الدكتور عبدالهادي طاهر يتابع جلسات المؤتمر

الملكة تعمل على مساعدة

الشؤون الداخلية الزامبي الذى يزور الملكة حقيا

معتوق بن رواد مدير شعبة الاتصالات .

كما حضر الاجتماع من الجانب

لزاميي السيد متيا تقلاند سفير زامبيا

الدى الملكة وعدد من كيار المسؤولين عن

بتصريح لوكالة الآنباء السعودية جدد

فيه تأبيد بلاده للمقوق العربية المشروعة

والقضية الفاسطينية ولحقوق الشعب

وأعلن سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز

في تصريح مماثل انه قبل دعوة من الوزير

الزامبي لزيسارة بالاده وان موعدهسا

سيحدد في قوقت الناسب وقال سعوه

انه لس من السيد جوميا ما تكنه بلاده

رئيسا وحكومة وشعبا من مشاعر طيبة

اجهزة الأمن في زامبيا .

الفاسطيني عبر التاريخ

نب الاجتماع ادلي

الرياض ــ و ا س : عقد صلحب السمو الملكي الأمير نايف بن عبدالعزيز

وزير الداخلية قبل ظهر امس اجتماعًا مع معالى السيد فريدريك جوميا وزير

وحضر الاجتماع من الجانب السعودى الدكتور عبدالرحمن الجماز وكيل

وزارة الداخلية لنشؤون الادارية والغريق اول عبدالعزيز المسعود منير عام

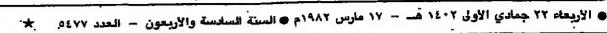
المبلحث العام. واللواء محمد البلاع قلند قوات الأمن الخاصة والعميد محمد

السحيل مدير عام كلية قوى الامن والاستاذ محمد الشاوى مدير عام مكتب

الوزير والاستلا سعد العثمان مساعد امين عام مجلس الامن الوصني والرائد

بيا في تحقيق التنميية





د . عبدالهادي طاهر رئيس وفد الملكة للمؤتمر الثاني للطاقة العربي ( للمدينة ) :

# سيابق في خفض الأسع

السعودية في مؤتمر الطاقة العربي الثاني الذي عقد في الدوحة مؤخرا : أن الازمة الحليسة في مجال البترول تتمثل بوجود مخزون كبير من البترول الخام في الاسواق العالمية وبالتالي امخفاض الطلب على البترول ، الأمر الذي يضع ضغوطا جنيدة على الأسعار . وأعرب الدكتور عبدالهادي طاهر عن امله في الا تندفع بعض دول الاوبيك نحو تخفيض اسعارها

كما اندفعت في الماضي نحو رفع الأسعار وان تبقى على الحد المتوسط للأسعار الذي حددته ( الاوبيك ) وبهذا يمكن الأزمة أن تمر يسلام. وعن مغزى قرار الملكة العربية السعودية بتخفيض انتاجها البترولي ومدى

### حفيل غداء تكريما لحلالة الملك

الرياض ـ و ا س : اقلم سمو ألامير محمد بن سعود الكبير ظهر امس حقل غداء تكريما لجلالة الملك خالم بن عبدالعزيز المفدى .

وقد حضر الجفل عدد من اصحاب السمو لللكي الأمراء يتقدمهم صاحب السمر الملكي الأمير فهد بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ومسلمب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرنيس مجلس الوزراء ورثيس الحرس الوطني وعدد من اصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين -

### كونتشي يغادر الملكة

المدينة المنورة ـ و ا س : غلار المدينة المنورة في العاشرة من صباح امس فخامة الرئيس حسسين كونتشي رئيس جمهورية النيجر والوفد المرافق له عائدا الى بالاده في خنام زيارته للمملكة التي استفرقت ثلاثة نيام .

وكان أن وداعه باللطار عباحي السعو اللكى الأمير عبدالمنسن بن غيدُالعزيق أمير منطقة المدينة المتورة والشيخ سعد الناصر السنيرى وكيل امارة منطقية الدينة واللواء محمد الخربوش فاتد

### شميت يخوض انتخابات عام ۱۹۸۶

هانوفر ه اف ب ه : اکد انستشار الاللتي الغريس عيلموت شعيت فحديث ادل به لاحدى صحف هاتوفر انه يعتزم ترشيح نفسه مرة بشرى لرئاسة المانيا الغربية ف انتخابات عام ١٩٨٤ ..

لعربيزت

# المنتخفضة بعض الشيُّ الى ازالة الفائض من السوق او تحفيف تأثيره على الأسعار

كما اشار معاليه الى انه يحدث احياثا وحول احتمال استمرار الملكبة ان تستُخدم السدول احد مواردها العربية السعودية ف تخفيض انتاجها من الاقتصادية او احد منتجاتها التي تَصنرها للضغط على دول اخرى لأغراض سياسية .. وهو امر لا بيدو واردا في الوقت الحاضر بالنسية الدول العربية البترولية بل على العكس فان السوق العالمية فيها فلنض بترولي ، واي

حديث يربط السياسة بالبترول ف الرحلة

## ج ودكويسير بيحثان مشسكلات الأوسيط وافغانستان ويولندا

جلسة مبلحثات استغرقت ساعة ونصف اول امس مع بيريز دكويلار السكرتير العام للامم المتحدة . وصرح هيج للصحفيين عقب الجلسة مان محادثاتهما تركزت حول افغاتمتان والازمة البولندية وعندا أخر من المشاكل •

السلفادور اجاب هيج بأن الأمم المتحدة

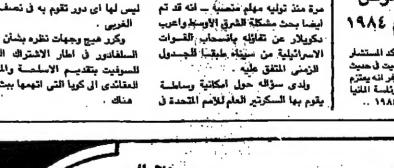
الحاكم ل كابول يوم الأحد الملضى على

### الحالية يينو عديم القيمة . وحول ما إذا يكانت مناك خباة لببيا توقف دعمها مستقبلية للتكامل بين السول العربية للجبهة اللبنانية بالنسبة للغلز والبترول ويحث البدائل لهذه السطاقة قال رئيس وفد الملكسة خاص (المدينية ) نكر مصد العربية السعودية : أن النول العربية ق مسؤول في المركة الوطنية اللبنائية ، ان · ليبيا تدجمدت تنبيم الساعدات

طريقها لوضع الخطوات الأولى للتكامل الاقتصادي وق ربط مصادر السطاقة

# نيويورك - الوكالات : عقد الكسندر هيج وزير الخارجية الأمريكي

وقال دكويلار الذي يستقيل عيج لاول



رة ، تعاطع شائع المطار الشرقياء وخطيب المثاني تلينون ١٩١٧ ه١/١٥١ م ١٥٣١٩٧١

# نض البترولي في الاسواق النوحة \_ اوضح الدكتور عبدالهادى طاهر محافظ مؤسسة بترومين ورئيس وفد الملكة العربية

ارتباطه بالازمة البترواية قال الدكتور عبدالهادي طاهر : ان التعديلات في الانتاج جزء من العوامل التي تعالج الفائض العالمي من البترول في الوقت الراهن وقد تؤدى بالتدريج اذا حافظت بقية بول أوبيك الأخرى على مستويات الانقاج

ويذلك تتحقق اهداف الأوبيك من ناحية المعافظة على سعر مستقر للزيت الخام وبالثالي محافظة دول الأوبيك على مواردها الخاصة

> البترول الى مدى طويل قال . انه يصعب التنبؤ بذلك وان اية قرارات تتعلسق بالانتاج مي قرارات وتنية ومرتبطة بظروف السوق وريما تظل لفترة الى ان يعالج الوقف الحالى ق السوق العالى . ونيما يتطلق بالبريط بين البترول

> والسياسة ومدى امكسانية نلك قال الدكتور عبدالهادي طاهر : ان السياسة اذا بخلت في مجال الوارد الاقتصالية ومن بينها البترول تؤدى ف بعض الأحيان آلى عكس الهدف الذي بنيت السياسات الاقتصادية من اجله بمعنى أن نَلْكُ يِؤِيْرُ عِلَى ايرادات النول صاحبة الموارد المطبيعية وبالتاني على خطط

التوفرة الجبينة والتجيدة الم

ليس لها اي دور تقوم به في نصف الكرة

وكرر هيج وجهات نظره بشأن مشكلة

السلفادور ف اطار الاشتراك النشسما للسوفيت بتقديم الاسلمسة والذهسب العقائدي الى كويا التي اتهمها ببث الفتن

الرغم من الحماية المفروضية حولهم بسبب لجتماعمات المؤتمسر السنسوى واضافت ان المجاهديسن اقتحمسوا المركز الخامس للحزب ف كابول مساء

### انفجاران في اثينا

الذين يحكمون البسلاد نحست مطلبة

الْمَالَيةِ ، والهيئات التي كانت تقدمها

للجبهة من قبل وربط هذا المسدر بين

ايقاف قدعم الليبي للحركة والاتباء التي

تکرت آن ۵۰۰۰ جندی لیبی مزودین

بكامل اسلمتهم قد دخلوا من طريق

سوريا وتمركزوا ل البقاع .. ووضعوا تحت امرة احدى الفضائل الفلسطينية

وتتخوف مصادر الحركة اللبنانية من

ترتر قادم قد يندلع بسبب قعوامـل الحديدة على الساحة اللاللبنانية

المجاهدون الأفغسان

يصرعون ٥ مسؤولين

ديلوماسية غربية ل نيودلهي امس ان

المهاهدين الافغان فتلسوا خمسة من

مسؤول حزب ( الشعب الديمقراطي )

نیودلهی ــ رویتر : ذکرت مصادر

التى تسيطر عليها مسوريا

اثينًا ، الوكالات » : نكر البوليس اليوناني ان قنبلتين بدويتين انفجرتا في ساعة متأخرة من مساء أمس الاول امام فرعى سيتى بنك الامريكي في اثيناً .. وأضاف البوليس ان الانفجارين اسلارا عن وقوع خسائر ملدية كبيرة ، كما تمطمت عنة سيارات كانت تقف بالقرب من المكلنين .. ولم تعلن اي جهة مسؤوليتها عن الحادث ..

### اردنيون ينضمون للقوات العراقية

عمان ء الوكالات ء : اعلن مصدر رسمى في المقصمة الاربنية ان مجموعة . ثانية من المتطرعين الأربنيين المنتمين للواء ( اليموك ) قد غادروا عمان اول امس للاشتراك مع القوات العراقية و قتالها لاسلرداد المقوق والاراشى العربية من ايران .. وينكر في عذا الصبد أن المجموعة الأولى من المنطوعين الاربنيين انضمت الى القوات العراقية في الثاني من الشهر المال استجابة لحملة الملك حسين أن يناير المساخي السرامية لدعم القوات العراقية التي تقاتل ايران :.

### وذكر انه قد تم الاستيلاء على ما بحوزة هؤلاء المندسين من اسلحة تحمل علامات واضحة تثبت انها ارسلت من خارج الجمهورية العربية اليمنية . مصر تتسلسم مطاري

مستيقة الاخبار المصرية امس انه قد تم وضع ٦٥ علامة من علامات الحدود بين مصر واسرائيل البالـــغ عدها ٩٦

وقالت ان الفنيين المصريين بدأوا مخول الجزء الاخير من شبه جزيرة سيناه كما انهم تسلموا حسباح امس الاول مطاري شرم الشيخ وراس النقب وسيشرفون على ادارتهما حتى موعد اتمام الانسحاب من سيناه في الخامس والعشرين من ابريل المقبل ..

تجاه الملكة ومن تقدير لدورها كما لمس

منه ومن اعضاء الوفد تقديرهم للدور

الذي تضطلع به اجهزة الأمن السعودية

ف تحقيق الأمن والاستقرار بصورة

السيد جوميا مشاعر قود والتقدير التي

تكنها الملكة لبلاده وتأبيدها لفخامة

الرئيس الزامبي كينث كاوندا وكفاح

الشعب الزاميي قبل الاستقلال ويعده ،

وعملها على مساعدة الشعب الزاميي في

رفع مستوى معيشته وتحقيق التثمية في

وكان سمو الأمير نايف بن عبدالعزيز

والسيد جوميما قد تبادلا الهدايما

التنسيق المسكسري الخليجي يعثبر

النواة للتنسيق العسكري العربي الذي لا

غنى عنه في هذه الرحلة الحرجة من

التذكارية قبل بداية الاجتماع .

كافة المجالات

وبنكر سمو وزير الداخلية انه نقل الى

### واضاف ان شخصين ممن اجبروا على الاستسلام أعترفا بأن المخطط السذى كانوا يرومون تتفيذه يهدف الى ضرب شرمالشبيخوراسالنقب الامن والاستقرار في اليمن والمنطقة . القاهرة - أأف ب - : يُكـــرت

ولم يوضح المصدر اسم البلاد التي قال أن الأسلحة المضبوطة تحميل علاماتها . ولكن ( رويتسر ) ذكرت أن سلطان احمد عمر رئيس الجبهة الوطنية الديمقراطية المنشقة صرح اول امس في بيروت بان قوات جيهته تحاول التغلغل في ثلاث محافظات جنوبية في اليمن الشمالي

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 NO: 5477 WEDNESDAY MARCH 17; 1982

صنعاء تسحق مجموعة من المخربين

صنعاء - الوكالات : اعلن مصدر امنى رسمى في الجمهورية العربية اليمنية امس الثلاثاء ان

والوضّح المصدر في تصريح نقلته وكلة انباء (سبأ ) اليمنية الشملية الرسمية ان صداما قد وقع بين القوات الحكومية والمجموعة العميلة ، ولكن سرعان ما استسلم قطاع كبير من المتامرين .

الحكومة تمكنت من سحق مجموعة تخريبية تدعمها اليمن الجنوبية كانت تخطط للقيام بعدد من الإعمال

ومع ان المسادر الرسمية في صنعاء لم تحاول تعريف هوية المضربين المارقين الا ان مصدرا امنيا اشار ف تصريح لوكالة ( فرانس برس ) بان هناك عناصم أنقصالية ( متطرفة ) تقسف وراء التخطيط لهذه العمليات التخريبية .

بهدف الاطاحة بنظام لرئيس على عبدالله

# جميع اعضاء اويك

فيينا ـ الوكالات : صرح مارك نان نجويما سكرتس عام منظمة السدول المسدرة للنفط ( اوبك ) ف فيينا بان دول المنظمة الثلاث عشرة ستسكون ممثلسة جميعها و المؤتمر الاستشاري السذي تعقده المنظال ف النمسا يوم الجمعة

# يحضرون مؤتمر فيينا

واوضح نجويما ان المؤتمر الذي ينعقد بدعوة من الدكتور مانع سعيد العتيبة رئيس منتمر اوبك ووزير المتسرول في الامارات سيبعد الموقف التفطسي ف

الأسواق العالمية . هذا لنعمل لا لنخاف )

• أجهزة تبريدالنكيطات المنتغلة • أجهزة تكبيف الحافيلات • قدرات مختلفة لكافة الأغراض • قطع الغيار والصيانة مؤقنة

Arrival Living Perry, Arrivar Oblate, 1271-1

بروت :

سيارة ملغومة تنفجس

قرب السفارة المصربة

بيوت ـ ا ف ب ، رويتر : قالت

مصادر امنية ان ٤ اشخاص قتلسوا

واصيب مالا يقل عن خمسة عشر اخرين

بجروح نتيجة انفجار سيارة ملغومة على

بعد حوالی ۱۰۰ متر من دار السفارة

المصرية ف احد احياء النطقة الغربية من

وقال شهود عيان ان الانفجار ادى

ايضا الى نشوب حريق واصابة حوالي

۱۰ سیارة باضرار مانیة الی جانب

تحطيم زجاج الأبنية القريبة من مكان

الانفجار يما فيها مبنى صفارة

الجمهورية العربية اليمنية التي لا تبعد

كثيرا عن موقع الانفجار واصيب المبنى

وترعى فرنسا المسالح المعرية ز

لبنان بعد ان قطع لبنار علاقات

الدبلوماسية مع مصر اسسوة بالسدول

العربية الاخرى في اعقاب توقيع مصر

معاهدة سلام مع اسرائيل عام ١٩٧٩

وكان الفجار قد وقع أمس الأول في

المركز النقاق العرنسي في احد احيساء

المنطقة الغربية من العاصمة ادى ال

وقوع عشرة جرحى ذكر أن احدهم أل

وق بيروت صرح بول مارك هنري

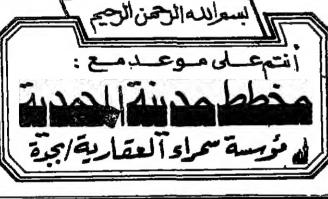
سفع فرنسا فرانسان بانسه يتلقسي

واستمرار تهديدات ضد حياته ولسكن

و ماذا نفعل ؟ انفا لن تحول مبادينا ال

أتلاح وان تختفي داخر سراديين ، انتا

حالة صحية خطورة





# الأهد الماشى وبعد أن قتلوا المسؤولين الخمسة احرقوا صور الزعماء الشيوعيين

### □ من كمال الكيلاني :

الرياض \_ مكتب ( المدينة ) اختتم رؤساء هيئة اركان القوات السلحة بالنول الست الاعضاء ف مجلس التعاون لنول الخليج العربية امس اعمال اجتماعهم الثلني الذي بدا اسى الاول بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .. وقد اتخذت في هذا الاجتماع عدة قرارات وتوصيات تتعلق بالتعاون والتنسيق النفاعي بيئ دول المجلس تنفيذا لمقررات وتوصيات مؤتمر وزراء النفاع بالدول السِت في هذا الشأن .

رؤساء الاركان الخليجيون يختتمون اجتماعهم

وصرح مسؤول (للمدينة) بان اجتماع عيئة اركسان مجلس التعاون لدول الخليج العربية قد درس التنسيق العسكرى الطلسوب في المنطقة تمهيدا لرضع الاستراتيجية العسكسرية

هذا ، وقد غامر رؤساه الاركان النين شاركوا في الاجتماع الرياض متوجهين الى بلادهم . وقد كان في وداعهم الفريق اول ركن محمد صالح الجماد رئيس هيئة الاركان العامة وعدد من ضباط

الخليجية في اطار التكامل الشيامل ومن منطلق النغاع الذاتي عن المنطقة ف وقت يسود فيه التوتر عالميا خاصة وان المنطقة تتأثر حثما بما ينور حولها سواء في الوقت الحاضر أو مستقبلاً .

وأضاف المصدر (المدينة ) ان

القوات السلحة .

\* نحبة عتازة من الأطباء وهد برأصت الأحهزة والمصدات انطب

وسرص شمسة يعلن مكتب المهاويث العقاري أنه معيض لدي البيع عمارة مكونة من دوري الدور الأرفى معارض تجارية وآلدورالثاني شقوروخلعها فيومكونةمددويهم ميع حلحقانها الجريدعاك كرين صاحتوا ألفان وحنسمائة متروعلى ثعرمة شوارع في المدفق سالملك خالدالمؤدي المحارات م قبل خايز بدم مدناهية الجنعاب فمدل رغبة لشادعه الانصال بمكتبذ سه الملاحقالدميدك كيلوع ته ١٩٢٠/١٥/١٩٢١/ ١٥٠/ ١٩٢/ ٢٣٠٠ واذا كانت سياسات القذاق تعمد جهارا نهارا الريقع

العالم نحو الهالك ، فقد تنبهت العديد من الأوساط

الحاكمة .. وكـذلك الشعوب - الى اخطار سيأساته

فتحنيته العبيد من الدول حتى تلك التي يقول عنها

صديقة او حليفة .. بعد ان ادركت وفي وقت مبكر اخطار

فهنگ تجربة الرجل مع مصر ، ثم مع السودان ، ثم

مع سوريا ، واثيوبيا ، التي منعت طائرات القذاق

الحربية من استخدام مطارات اثيوبيا في حرب القذافي في

يوغبُدا .. ثم في ايرلندا ثم ثورة السلمين في جنوب

القُلبين وتشاد وجزر القص ، ومالطا .. وغيرها من جهات

الننيا الاريع التي سارعت الى نفض ايانيها من التعامل

مع الْقِدَاقِ ، أو هي أبقت التعامل معه داخل دائرة من

التحذر الدقيق ، وابقته في اطار الفائدة من امواله المتدفقة

وقد كأن من المؤسف جدا ان غفلت وفود بعض الدول

الافريقية عن وجود ، عبث قذاق ، في لقاء وزراء

الخارجية الاخير اذ كان القذاق قد تمكن من الالتفاف

النسبى على عدد من الوفود الافريقية ويمختلف الوسائل

حيث وافقت تلك الاقلية على اتخاذ قرار هو في الاساس من

اختصاص مؤتمرات القمة الافريقية اذا كانت ثمة حاجة

اليه بعد ان تدرجت القضية برمتها نحو حل امثل بفعل

المشروع الافريقي الذي طرحه جلالة المك الحسن كما

الأن .. وقد تكرر ملحدث في اثيوبيا من شقاق ، حيث

نقل القذاق مؤامراته ضد افريقيا الى مؤتمر وزراء الاعلام

الافارقة بالسنغال ، فان الامر يتطلب وقفة افريقية حازمة

وصارمة في وجه عبث هذا الرجل حثى لا يبلغ غاية اهدافه

من مثل هذا الثحرك .. وحتى لا تصبح منظمة الوحدة

الافريقية \_ عدة منظمات \_ وجملة محاور وخلافات

تضيع وسطها المصالح الأفريقية إلعليا كما يتمنى هذا

العدو الشرير المثل في حاكم ليبيا المختل ..

للصرف بلا حساب على اوهامه الغبية ..

واخطاء التعامل سعه ٠٠



اسسهاعام ١٣٥٦ه على وعشمان حافظ جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة عصنو في الحيثة الدولية التحقق من الانتشار الصحف <u>ABC</u> الاشتراك السنوى مع ريال عدا أيام الاجازات

> المسديرالعسام أحمد صلاح جهجوم

وشيسالتحرير حمد محمد محمود

المركز الرئيسي: جدة " التعرير شارع السحافة "أبو الطيب المستني" تلسيفونات ، ١٥٥٥٧٢/١٥١٤٢/١٥٢٦ / ١٩٥١٧٦ الإدارة - وكالة المدينة للإعلان - الاشتراكات : جدة - كيلو ٥ طريق مكة للكرمة -ص. ٢٠٧٠ - برقياً : للنورة تليف ونانت : السنترال: الأدارة - ٢٨٨٠٣٤٠ م خطوط" - الإعلانات ١٨٩٥١٦٨ ١٤٨٩٥١٨ TELEX:401356 MADINA SJ

### المكاتب داخسل المملكة

- ع منة المكرمة ، شارع الفرة عمارة المفتح ت : ٧٥٨٥٩٧ ؟ ٠٠ المدنية المنبرة : التحريل المناق جوسي أيا در الما يعالم أن ١٩٢٢/١٢٨ (الما يعالم المارة) المسلمة المناق المن
- الرياض : محق المنات ، المنابل المنابل المناب المنابع علاية المناب المنابل المناب
- € سينسبع : شارع الملك عبالعزيز ص . ب : ٢٢٢ ت : ٢٢٢٨٦٦٣ ٢٠٠ الطائعت : يرحة العياس عمارة إسبيع الدورالأول شقة ٥/١٣ ١٤١٢ ٢٠٠٠. الدحساء : مثابع البريد-أمام الجوازاست - ت ٣٨٢ \* ٣٨٠ - ٣
   الغرير: شقة ١٦٤ خارة العريق ٢ شارع الغمبرممد
- ATE-Y-0 /ATE-EAT : C € أسيها : الثانع العام- عمارة السعيدى - ت ١٩٨٤ \* ١٩٨٤. المسرويدة : تايينالمبير الماؤمون الحديقاب ملكم المنظرة و١٦١٦٢٢٢٢٢٢٢
- @ السباحة : الثانيالمام احماة حن الزام اجراراً يمكن و ١٨١٩م١١١ مورد ١٨ • ستبولث : عمارة الغريب - شقة ؟ خلف المحكمة الشرعيات ٠٠٠٠ ١٩٢٤ - ١٠٠١٦ ١٩٠٠٠ • حسائل : شاع المطار - عارة العقل ت: ١٦٦٥ " ٢٢٥٢. "
- ومراسلون في : ببروت - اخرطوم- الكوتِ - عمان - لمبحري داکار یموانشی - ماکا - کواکا سیسے -

المكاتب فيالحارج

• تونس : ٢٩ شاع الحبيب بورقية

• واشنطن: Rational Press

Soite 531 International Press Center 76 Shoe Lane London EC4 U.K. — TEL: 3530743 & 3530744

نيويورك - باريين - بوبسنت -طوكيو ·

معينة تونس . ت ٢٥٩ ٢٥٦ ١ ٦٩٣٢٥٢

Building Washington D.C. U.S.A. TEL: 202 - 6382858 ---

Telex: ALMADINA 64630

ثمر منظمة الوحدة الافريقية الآن بمنعطف تاريخى خطير بعد انفجار مايمكن تسميته « ازمة البوليساريو » والتى نتجت عن فعل متسرع احدثته ظروف غامضة وغربية في مؤتمر وزراء خارجية الدول الافريقية الاخير

والى مأقبل هذا المؤتمر اللذي ادخل قضية نزاع الصحراء الغربية ﴿ اتون معركة سلفتة ــ وبلا معترك حقيقي ـ فقد كان الحوار الأفريقي وعلى اعلى المستويات . حول هذه القضية الشائكة يسير وفق سياق عقلاني اقترب في العديد من جوانيه من الحل الامثل لهذا النزاع الذى اشقى عدة اطراف عربية وافريقية ، واضاع على اطراف اخرى زمنا ثمينا كان يمكن استثماره في معظمة المشاكل الأفريقية الحقيقية المرتبطة بالتنعية والتطور وحل المعضلات الإفريقية ومااكثرها ..

فغى اخر لقاء قمة افريقي تم بالعاصمة الكينية نيرويي طرح جلالة اللك الحسن مشروعه الخاص بالاستفتاء في الصحراء الغربية ، فاتحا بذلك الموقف الكبير والنبيل والعقلاني الطريق امام حل افريقي شامل لهذه المشكلة التي اهدرت القدرات ووسعت التدخلات الدولية المعادية لاستقرار وتطور افريقيا ..

وقد كأن المؤمل ان تلتقط كل اللقاءات الإفريقية الثقية لتلك القمة ، مثل هذا التوجه الطيب وتنطلق به نحو حل موضوعي للنزاع بعد ان بادرت الاطراف الافريقية الرئيسية ، وفي الاساس ( الجزائر والمغرب ) الى ابداء الترحيب بمثل هذا التوجه الذى يعطى اهل الصحراء الغربية الحق في تقرير مصيرهم .. بعد سؤالهم تحت اشراف افريقي ودولي عما يريدون بالتحديد ..

وقد كان من الواضح ومنذ أن دخلت قضية الصحراء الغربية ، في هذا الاطار العقلاني أن هناك من يعارض مثل التوجه من منطلق يتناقض تعاما مع المسالح الإفريقية في الإسباس ،

ولعل المراقب لا يحتاج الى كبير جهد لمعرفة الطرف الرئيسي في معسكر الشقاق والخلاف وضرب النوايا

محليات

الطبية وملاحقها بمختلف الإساليب اذان اصابح العقيد القذاق ف هذا الجانب كانت واضحة كما هي عائقة فأكل امر يتعلق باخاء عربي ، او افريقي ، او استقرار...

افريقيا تواجه اخطار التمزق بفعل سياسات القذافي

فعندما كانت القعة الإفريقية ف نيرويي ف العام الماضي

يتعلق بتخريب الإجماع ، وتشنيت الجهود ، جند كلُّ قدراته من لجل اختراق ذلك الإجماع الافريقي الذي اقر الشروع المغربي للسلام في الصحراء ، حيث تشير كافة التقارير الطريقية والدولية الى أن القذاق قد صرف الأموال وحتك المؤامرات واجرى الاتصالات ، وعقد اللقاءات من أجل احباط الجهد الأفريقي الذي بدأ الانطلاق نحو حل امثل لشكلة الصحراء ..

ولعله من البديهي القول بان القذاق وهو يبذل مثل هذا الجهد الانشقاقي المحموم .. لم يكن هدفه طرح بديل لما اقرته القمة الافريقية من حل للمشكلة ، يقدر ماكان هدفه هو استمرار الشقاق والخلاف، وتوسيع دائرته وتطويره ، حتى يتعدى مجرد الصدام او الخلاف بين دولتين عربيتين هما المغرب والجزائر ليتحول الى صدام افريقى شامل يوسع دائرة الشقاق والتمزق ، ويلهى الدول الإفريقية عن مشاكلها الحقيقية ، ويهدر قدراتها ويقجر داخلها ومن حولها نزاعات وصراعات هي في النهاية مدعاة للاستقطاب والاستجلاب للقوى الكبرى والتي تتسلل عادة وسط أجواء التعزق والصراعات بين الإشبقاء .. فالقذاق كما تجمع على ذلك مختلف الاوساط . هو الى جانب كونه ، محترف ارهاب ، وزعيم تهريج اجوف ، وجاهل دموى من الدرجة الاولى ، فهو ايضا

تشيد بموقف المك الحسن ويمشروعه للسلام ق المنحراء الغربية .. كان عقيد ليبيا يحرك وقده داخل المؤتمر لتخريب مثل التوجه العاقل ، حتى كان صوت الوفد الليبي هو الصوت النشاز الوحيد داخل اروقة الا أن العقيد القذاق وهو الدؤوب دائما في كل أمر

اداة طيعة تحت تصرف اية جهة معادية للجنس البشرى

هاتتف مكسة يستعبد للحسيج القا

التي اصبصت نمونجا التسراث

الاسلامي في العمارة وكذلك مكتب

الاشتراكات بشارع الستين ..

الذى سيغطى منطقة ألستين والنزهة

وقبال الاستساد مطسر ان عدد

الخطوط الهاتفية بمكة قد بلغ ١٨٢

الف خط منها ٥٠ الفا في الخدمة

وهي موزعة على سنترال البييان

وسعته ٢٦ الف خط والخريق وسعته

٢٥ الف خط والعزيزية وسعته ٢١

الف خط .. واضاف أن الخيمة ق-

سنترال المنصور الجديد وسعته ١٦

الف خط ستبدأ مع موسم الحج

القادم كما أن هناك سنترالا أخر

جديدا تحت الانشاء وهو سنترال

والاجابأء المعيطة ...

## المقام السامي يوافق على المشاريع التى تضمنها تقرير لجنة الوكلاء الرياض « واس » : اعلن صلحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبد العزيز امير منطقة الربياض بأن المقلم السامي قد وافق على اعتماد مشاريع مدن وقرى

اليوم

الأمير بندر بن فيصل

اعلن مكتب صباحبب السمسو الملكى الامير ملجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة للمدعوس لحفل زواج صاحب السعو الملكى الأمسير بنسنار بن فيصسل بن عبدالعزيسز بأن الحفسل سيقسام للرجال في فندق قصر الكندرة اليوم الأربعاء الثانى والعشرين من جمادي الأولى الموافسة. ١٧ مارس ۱۹۸۲ م وفي الوقت المحدد ببطاقات الدعوة اميا بالنسية للمدعوات من النساء فأن الحفل سيقام بقصر سمود بالحمراء في نفس الموعد والله الموفق ....

أخي المواظن

• تقدم لك اليوم فمتّا لجال في تخطيط الأيراضي المواقع لتي

ى قطعالاراخي تمخططنا لاينانس وفي عدود امكائيات الجيع

الشواع المحيطة بالمخطط يتراوح عرضها بس ٣٦ مترًا

مساعات معمكل المنطليات.

الموقع تحت السفلتة

و٣٠ مترًا مراء مترًا مرامترًا.

4 المساحات تبدأ من ٥٢٥ مترًا للقطعة

¿ الأربعار تبدأ من ٣٥ ألف ريال

4 ادفع نصف القيمة والباتي على ١٨ شيرًا

نحن في خديستك رائمًا ُخالرجاء الإيصال سيد:

مؤيستهسؤية العقاية

الثرفيه/ ثارع على ابن أبي طالب / شرور فرع المينك

الأهلى لتجاميه: ت 707779 / 70777

ينتظرها ستقبل مشرورني امتداد مينة جدة لطبعئ بحراثيلة

وقال سموه في تصريحه لوكالــة الانباء السعودية انه بناء على موافقة المقام السامى فسوف تعتمله هذه المشاريع ابتداء من ميزانسة عام الدواسر .

منطقة الرياض التي تضمنها تقرير لجنة الوكلاء وهي اللجنة التي شكلت مؤخرا

بناء على طلب سموه .. كما واقق المقام السلمي على ٧٠٪ من مشاريع نزع

وأعرب سمو الامير سلمان بن عبد العزيز باسم كافة المواطنين ف منطقة الرياض عن اخلص الشكر والنقدير لمقام جلالة الملك المعظم وسمو ولي عهده الامين على هذه المكرمة الملكية

تم تشكيل لجنة لحضور الحفلات

المسرحية وتقييم العمل المسرحي ..

اللجنة ستلاحظ احسس مسرحيسة

عرضت لمحاولة مااذا كان في الإمكان

واوضع الاستاذ العطساس بان

### لجنة لتقييم نشساط مدارس جيزان

● من حسين الزهراني : بدأت المدارس بمنطقة جيران خلال هذه الإيام في اقامة نشاطاتها الختلفة من مسرحيات ونشاط رياضي واقامة المعارض .. قال بذلك الاستاذ محمد العطاس

۲۰۱۷ هـ موزعـــة على ثلاث

سنوات .. واضاف سموه قائلا ان

هذه المشاريع تشمل كاقة احتياجات

مدن وقرى منطقعة الريساض من

خدمات بلدية وشبكات مياه وسدود

عرضها في وقت الحق بالنطقة او ويذكر ان هذه النشاطات كما قال

الاستاذ العطاس تقام في اطار المسابقات السنوية التى تقام بالنطقة ..

### وهاتف ومستشفيات ومستوصفات ومدارس بنين وينات وكهرباء وطرق جوالة حامعة الامام رئيسية وكذلك مطارا مدنيا ف وادى في جامعة البترول

مدير التعليم بالمنطقة واضاف بانه قد

الرياض : يقوم اليوم الثلاثاء جوالة جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية برحلة لمدة ٢ ايام وذلك لزيارة جوالة جامعة البترول والمعادن والاطلاع على مرافق الجامعة ويبلغ عدد الجوالة ٢٠ جوالا من مختلف المراحل بالجامعة وسيرافقهم المعيد بكلية الشريعة الاستاذ عبد العزيز الطيور .

● من سلمان العمرى:

يوسم الحج القادم ان شاء الله . . وقد تم في هذا الإطار تشكيل عدة لحان للقيام بمعاينة كافة المنشات والمخيمات الني يجرى استخدامها خلال الموسم ووضع تقريس عن بحالتها الىجانب اغداد نراسة عما تحتلجه المياني والمنشات القائمة من معـدات ونظافــة وصيانــة وتتراصة الجرى شاملة عن الإعاشة خلال الموسسم وكسلسوب توفسير للمشاركين في أعمال الحج .. ومن جهة اخرى صرح الاستاذ

مند الأن في التحسيد عدد من الإجراءات الخاصة بالاستعداد

مكة المكرمة « واس ء : بدات

ادارة منطقة مكة المكرمة للهلتف

حسان مطر مدير الشؤون العامة بمنطقة مكة الكرمة الهاتف بان العمسل في يعض كبائس الكالمات الدولية الجنيدة عنى وشك الانتهاء تمهيدا لافتتاحها خلال ايام ومنها كبائن الشيشة والمسغلة والجرول

من مشروع مستودعمات الأراشي

واوضح الأستاذ بمنهبوري ان

الغرفة طلبت من التجار المستقيبين

من اراضي مشروع المستودعسات

اقامة ( هناتر ) حديدية ضد الحريق

على ان تقام على ارضيات مسلحة

ومرتفعة لحماية هذه المستودعسات

ضد الحريق والعواصف وقد طلب

منهم الاستاذ رشاد تزويسد

مستودعاتهم بكاقة وسائل الحماية

من الحرائق .. واضاف بانه يجرى

حاليا دراسة تركيب جهاز انذار

ميكرضد الحريق فرتلك الستودعات

يرتبط بادارة النفاع المنني بجدة

ادارة للعلاقات العامة

ببلدية تبوك

~ نَبُوكَ : شكل المندس عسرو

درويش رئيس بلدية تبسوك لجنسة

برئاسة مساعد رئيس البلبية

الاستاذ مصطفى درويش وتضم ف

● من محمد ياسين:

## تسليم اراضي المرحلسة الأولى من مشروع المستودعات للتجار

🗨 من احمد سعید مصلح : جدة : سيتم بنهاينة هذا



# فرق الظوارئ فيخدفينك خِلال آل ٢٤ ساعة

771 122V 751 1541 771 1272 771 120V المدينة

للوكز الرئيسي : ١٦١٦ ٨٢٣ أستاذر: ۲۵۱۱ ۸۳۲

سنترال بحره

رانيخ :۲۲۱۷۷۲/۲

العشلا: ٦٩ يوسطتر خليص: عطد الكهراء ترعة تقيف: عطة الكهراء

تلفون ۵۵ ۱۱ ۵۱۳ تلکس ۲۰۰۰۱ مطعسم فاغسره كانتريسا الاستثبال صلبة السراح، طبسات خارجية مغسلة اوترمفتيكية

● فندق الكعكي ، اجيساد ، مكة المكرمة مطعسم فاخسر، صالات افراح، وقاعمة مؤتسرات ، طفسون ١٤٣٧٩٠٥

## • مؤسسة تتراجحى للتجارية المسيانة ت ١٧٧١١

● البنسك المعسودي القرتسي العسلاء مقابسل البريسد المركزى TEPATYS \_ VEFATYS الإعماليكم البنكية ق الداخيل والخارج ● مؤسسة بالعبدم للتجسارة وتبديسل العملات TEP--- - TATVE - - TO-PIST مفروشات وسجاد وموكيت

• السريحسى للمويطيسا وللفروشات أرقسى واحسدث الموبيسالات ، غرف نوم ، کنسپ ، کورنسر ، ومکاتب أسعارنسا معثبلت سجطسة وقطاعي العنبية ، ش الجزائس ، ت ٢٨٨٠٢ه

€ الزائسدى للعفروشات/مسكة التكرمة المابدة \_ جوار النجدة \_ ت ٧٤٤٩٤٩ شارع ريسم ذاخسر . ت ۱۲٤٤٧١٤ فلكف . شهار . في لينا . و ١٢٨١٦٢ مؤسسة الشهباء التجارة والاستجاد غرف ترم وسفسارة وجلسوس وسجاد فنزمه \_ تفسون ؛ ۱۲۹۹۵۰

### م كات عقاربا ● يـوســف بــن يعقوب/تجارة . عادل أبو الشامات للعقال ت- ٢٦٤٣٤

● محمد بن مبسارك الجابسرى للعقار شارع المتسين \_ تانسون ١٩٢٥٢٩٠ • مؤسسة عبدالتسبكور خان العظار بيسع ظل وعملكسر ولراشي جنسوب القللة - يُجِوار اللجرة ت ١٤٤٧٩٢١

واشار الاستباد مطير الي أن المنطقة تقوم حاليا بالتنسيق مع معاهد التدريب للهائف السعودي لتنظيم عبد الدراسات لطلابها أ النواحى الفنية مثل اصلاح الكوابل واصلاح الاعطال وتوصيل اللحام

والكوابل وتركيب هواتف المشتركين واصلاح اجهزة الهاتف وتركيب هواتف العطبة ويعض السيورات الفنية الاخرى .. كما أن هنساك الم مورات تيرسية أن المجال الاداري " وغامنة القسم التجاري والانشطة الجماعية ...

وذكر ان المنطقة قد استقباست اخيرا اعدادا كبيرة من الفنيين من الهند وياكستان وينجلانيش وانه تم

# توزيعهم على عدد من الاقسام .. دليا ، مكة التم

فرع مكة \_ النزمة رقم ٣ ت ١-١٣٢٢٠٥

• صناعات الكعكى السران واوازمها

مُعْضَات ميناه \_ مُكانِّسْ تُلْج \_ غَيْرَ

وشوابسج ــ انتساع شبج ت ١٤٢٣٩٥

للمناقصات والاستيراد والمقارلات للعمارية

للبيسكور والقسلولات والخدمسسات فعلمة

مكة .. شارع المحفائر .. تلفون ١١٤٨٦٢١

● مركز رضا التجارة والتعهدات

تجارة المواد فندائية والتعوينية بالجملة

ووكلاء شركة فريسكو لمتتمسك الإثبان

مكة ـ شارع الطائر ـ د ٧٧٧٧١٥

المكاتب السياحية

• باكلا للسيادة

وكيسل عام القمسر السعودى

SELTTIO \_ OETT -- T : 5 €.

خطسوط

### مؤسسات وسركات ومصاند معلاه نحاية وأمواق مركزة كطبا 🗷 حلوانی اخوان

• مؤسسة امام اخوان وشركة م منسج ومحمسد علوانى للإنوات المنزليسة والكهريائية جنة من ب ( ٦٩٠ ) ٿ ( ١٩٠٣). تمف وهدايا ـ العتيبــة ت ١٩٩١١: هبـن نائــا ــ ایسکرسم کیمســك کلاس 🐞 مطابســع مواد/ارفمــــت ــ تبیر ــ حلاوة طحينية ، قبل ولجبلن ، بالسنيك مكة \_ البييان \_ تلفون ٢٢٧٣٢ه فرع مكة . طبيق العبسرة ت ١٢٣٨١٤ • كازينسو ومطعهم الليسل للعشويات مؤمسة ابو غازى تجارة ومقاولات غداه وعشساه ـ جو شاعري وبيع العقار ميدان الغزاوى ت ٥٤١٥٨٧١ مكة ــ شارع المنصب ور ت ٢٩٩٦٩ه • مؤسسة مصبير قضلان للالنيوم ● مصلات زهمير اكبر/اعذية عديثة شارع ٦٠ ـ الطائسات : برحسة القزاز لعصل الأبحواب والشبابيسك والدرابزين الشفية \_ تفسون . ٢٠١٥/٥٥ • هاشم ناقرو وكيل ساعمات جوفيال ● مؤسســة حســن نوح تديكور التوزيع بمكة ش الستسين ۵۱٬۱۲۷۱۱ جيساد \_ المسرة \_ مشروع المرم لتتغيدة الديسكورات للمنسازل والمعلات قششسة ت ٥٩٦١٨٤٨ من ب ١٩١١ جدة ش اللك عبدالعزيسز ٿ ٦٤٢٤٨٨٣

الامير فواز يعود السبت

جدة ـ يصل ف السابعة من بعد

مغرب السبت القائم الى مطار جَدة

القديم صاحب السمو الملكي الأمر

فواز بن عبد العزيز على متن طائرة

خاصة .. قادما من اوربا بعد رحلة

المُن مندوبٌ (آلمدينَه ):: "

 الدوقرى \_ اول مصنع البلاستيان المدينة امام بلب السسلام ت ٢٣٢٢٣١٨ جوالمين ، اكيباس النابلسون ، خراطيم الرساش شارع التسيي ت :۱۰۲۷۱۳ المياه واسلاك فكهريساه وعبسوات مختلفة ص ب ٥٨٥ ـ تلسكس BPF ٤٤٠٠٦١ • مكلبة وجدان اموات مكتبية وقرطاسية مكة \_ الزاهير \_ تلفيون : ٥٤٢٩٧٢١ جملية وتطاعيي ش ٦٠ ت ٢٣٢١٢٤ ● مصنع للنيوم التونسي لكافة اعدال ● محلات سعود الشعرى/مراد غذائية الالنيسوم وييعسه بالجطسة والفرق خربوات ولعب اطفسال وادوات منزلية ش قصر الضيافة بالزاهر ت ٢٢٠٢٨٥ وعلسور ت ٢٩٩٦ ٥٤ ص ب ٢١٠٢ انشركة العربيبية المقاولات/الركز

الرئيسي . الرياض ... اللز ت ٤٧٦٥٦٣٦ ﴿ مِكْرُ مِرَادُ لِلتَسْرِيسَقُ بْنِ السِّلَمِ ١٤٢١٤١٥ سوق ام اللری المرکزی ش منصور الدولت تجميل ومنزلية وغذائية وهدابا ولعسب اطفستال . مخيسن أم القري لانتساج كافسة انسواع العيش والطويات ت ٥٤٤٨٨١٧ ، مع تحيات عبداللطيف مراد

• سوق البيارى التجارى ــ العنيبية ⊕ بروست وكفتيريا السف ليلث وليلة عمسيهات ، سندريتشسك ، ميابسات ، ليسكريم مكة \_ الزاهــــر \_ طريــــق جدة • مطابع عنسان للطباعية والتجليد مكة \_ فلشيئة \_ تلفيسون ١٢١٢٠ه واعمال النظافة ، توكيل وششيل شركات ۞ زينسي الحدوان الاجهيزة الكهريائية مكة شارع المغاشر ــ تلغون ٥٤٤٨٥٣٠ ثالجات ، غسالات ، مطابع ، تلغزيوبات ● مؤسسة عبداللسه جمسل الليل مكيفات وقيديوهات وجميع حاجات الأسرة جعلة وقطاعي \_ العزيزية ت ١٩٨٢٨٥٥ كلتريا واحمة العطفان/منديتش وعصمج ، ش ٦٠ بجنوار البتك الامل

### عطولة وإدرات تحمل ونسترعا هره ● السكايل للعطور/جيساد وش الستين . • نورا للمانيس الجادرة شارع السنين

• جيهان للإربياء والأحنيية المدينة ● وكاللة ناتف للسياحة الفلق والعزيزية شارع الستسين تافسون ١٤٤٤٧٥٧ه

• محلات سمسع خزاعسی للازیاء البينان ــ ميدان الغزاوى ت ١٩٧٤ع٥ مشغل ابتصبام للخياطة والتطرين الرياض ت: ١٠٥٧٥٠٤ \_ ٠٠٩٨٠٠ . ميدان الغيراري \_ تلفين ١٤٤٠٤٤٥

### الخاصة بهم .. اوضـــع هذا ( للمدينة ) الأستاذ رشاد بمنهوري الأسبوع تسليم التجار الستقيبين منيسر علم مشروع المستوبعسات بالغرفة التجارية بجدة وقسال ان توقيع عقود المرحلة الأولى والتي تمثل ٣٣٦ عقدا سيتم ترقيعها ف نهاية الأسبوع الحالي وقد تم استلام هذه الرحلة التي تم تخطيطها تخطيطا حديثًا وقال أن المحلة تضم ٢٧٦ قطعة ارض مساحة كل منها ١٠٠٠ م مربع و٤٣ قطعة مسلمة كل منها ٢٥٠٠ م مربع و١٧ قطعة مختلفة



العنت برية : ٨٢١ ٥٨٦٠ ستسلطانة: ١٤٤٤ ١٢٢٨ رنته: ۱۱۱۲۰۱ تربيه: ۸۲۲۱۱۷۸

أمسلج: ١٨٨٣ ٢٨٢ يحسره: ٣٩ بواسطة

ã S المركز الرئيسي: ١٠٢٢/٢/٤ ١٧٥ الغــزاوى: ٢٤٢٣ ع العتسمة: ١٨٤٦ ٢١٥٥

المعتابدة: ١٢٩٩ ٢٥٥ الطائف YTY T-21/Y-YT7 1TY-الشهداء أنجنوية: ٧٤٦٢٩٢٠ الحوية: ١٥٢٦ ٥٢٧ الهستدا: ۲۰۱۱ ۱۲۲۰ بسكدر: ٢٣٢ ١٧٦٣

عضويتها رئيس شؤون الموظفين الأستاذ زيد سعود والاستاذ مصد نور شلامة والاستساد سيسد عبدالقصود لبحث تطوير اداء جهاز البلدية ولبحث انشاء ادارة للعلاقات العامة يها وقد اجتمع رئيس البلبية باللجنة قبل أن تباشر اعمالها حيث حث اعضاءها على ايجاد المقترحات اللازمة لتطوير اداء جهاز البلدي تجميل مدينة تبوك

تبوك : تمشيا مع خطة بلسية

تبوك من الناحية التكميلية قامت

بتأمين ٢ نوافير ونلك لتكملة النلمية

الجمالية بالمسدينة وسيتم اغتيار

المسواقع التي ستركسب قيها هذه

صرح بنلك والمدينة ، الاستاذ

مسطفى درويش مساعد رئيس بلدية

تبوك للشؤون البلدية الذى نكر بأنه

سيتممع السنة المالية الجديدة تنفيذ

مشاريع تجميل وتزفيت ورصف

وانارة لحى السلمانية .. ويعد مدة

وجيزة لن يكون هناك شارع اوحى

وفي المحلتين الاولى والثانية وثلك

يفضل اند ثم بغضل ترجيهات ودعم

صاحب السمو الملكسي الامير عبد

المجيد بن عبد العزيز امير منطقة

واغساف الاستاذ مصطفى بأنه

تم تأمين ٢٠٠ عامود كهرياء من نوع

و فيير جلاس ۽ صلد ومائة كرسي

واحواض زراعية من د الفيير

جلاس ، سيتم توزيعها على بعض

استحداث ٤٠ مدرسة

حديثة بالوسطى

الريساض « واس » : تفتتسح

ادارة تعليم البنات بالمنطقة الوسطى

مع بداية العام السدراسي القسادم

۱٤-۲/۱٤-۲ مدارس

ابتدائية جديدة ذات تشكيل كامل

وهو ٦ فصحول في امهات منن

النطقة .. كما تفنتح ٢٥ مدرسة

اخرى قروية ذات فصلين في قرى

وهجر المنطقة التي لا توجد بها

ويتم انشاء هذه الدارس تنفيفا

من الضغط على المدارس الحاليــة

ومواكبة للتوسع العمراني ف مدن

وقسرى المنطقسة وتوفسير الفسرص

التعليمية للمراطنين فكافة المناطق

ومن جهة اخرى تقرر ان تكون

حصة المنطقة الوسطى من المدارس

المتوسطة للعام الدراسي القادم ٩

مدارس واحدة كبيرة ذات تشكيل

كامل والاخريات صغيرات ... وسيتم

قريبا توزيع هذه المدارس على المدن

والقرى الستحقة بحيث تلصق

بمبانى المدارس الابتدائية ..

حتى النائية منها ..

مدارس ..

الحداثق العامة .

الا وقد تم رصفه وانارته .

التوافع قرييا .

🔾 من محمد ياسين :

## اختيار مواقع لنزع ملكيسات المدارس

### المستاجرة بمكة • من سعود سعيد مصلح :

تبدأ تزييا الاجتماعات بين السؤولين ف أمانة العاصمة القدسة والادارة العامة للتعليم بالغربية بهدف اختيار مواقع لنزع ملكيات المدارس الستثجرة بمكة الكرمة واقامة منشأت تعليمية عليها غسن خطئ الادارة القاضية باستبدال جميع المدارس والبانسي السناجرة ف النطقة

صرح بدلك ( للمدينة ) الدكتمور عبدالله معمد الزيد مدير عام التطيم بالغربية وأضاف بان لجانا خاصة تلوم حاليا بمقاوضة البلديات في مدن النطقة الفربية والتنسيق معها لاختيار المواقع التي يجرى نزعها حسب الحلجة وتشمل اكثر من ٧٠٠ موقع في كافة المناطق

والجديد بالذكر أن الادارة تسلمت هذا العام مجموعة كبيرة من الاراضي لاقامة مدارس طيها

### اثاث لستمائة غرفة بسكن طلاب أم القرى 0 من عبد ألله العصيمي : مكة الكرمة : مكتب البيئة : تسلمت جامعة ام القرى اثاث الغرف الخاصة يطلاب السكسن

السداخل التي تم التعاقد على تصنيعها مع يعض الشركنسات الاسبانية حسب التصميمات والمواصفات التي تم وضعها من قيل وقد تكونت لجنة برئاسة البكتور راشد الراجح وكيل جامعة ام القري والنكتور مجمد بن حجر الغلمدي الامين الملم ويعض الغنيين لتفقد الباني التي يقيم فيها طلاب السكن الداخل والاطلاع على الاثاث التالف الذي يمكن الاستغناء عنه لاحلال الاثاث الجبيد معله .

وتقدر السكمية المتعاقد عليها بستمائة غرفة تبلغ تكاليفها حرالي عليون وتصف عليون ريال وعناك فكرة لزيادة الكمية الى الف غرفة بعد ان شاهنت اللجنة التصميم المتين لهذه الغرف

كمأ مس بذلك الدكتور معدين حجر الغامدي

## الندوة الثانية للدواء تيدأ اعمالها بالرياض يوم الاثنين القادم

 من على الرهراني :
 مكة للكرمة : تعقد الندية الثانية للدواء يكلية الصيدلة بجامعة اللك سنعود يوم ٢٧ من الشهر الحالي تحت رعلية معالى وزير الصحة الدكتور حسين الجزائري ويحضور عدد كيير من الشاركين من عمداء كلسان المنيدلة بانجاء العالم والصيادلة ن الملكة من كافة الستشفيات والرافق المحية بالملكة وتستمر الندوة لدة ٢ أيام ويشارك بها اكر من ١٨٢ شخصاً منهم ٢٦ من خارج الملكة الملكة وسن الملكة وسن الموضوعمات التسى ستناقش هي الشكلات التي تواجه الرقابة الدوائية وتصنيع المستحضرات الطبية والحلجة الى صناعة دوائية

جسين الجزائرى

🗷 من احمد سعيد مصلح : تعقد لمِن لجنة وكلاء الوزارات الخاصة يتطوير منطقة الجنبوب اجتماعا لها مع يداية الشهر القبل في جدة برئاسة معالى المندس محمد سعيد فارسي امسين مدينية جدة استكمالا لاعمالها ولدراسة نتائسج الجولات الميدانية التي قامت بهاآ

## ٣٥ موظف عقدم ون خدماتهم للمواطنين يمكتب الحجز الجديب

### 🕿 مندوب المدينة : جدة : تم انتقال ادارة مكاتب مبيعات

لسعودية بجدة من عمارة الملكة الى المبنى الشمالي لمطأر جدة القديم الواقع

الكتبيوتر به خلال هذا العام.

السنعالله الرهن الرجاء

بالدول النامية والمساعة للدوائية يالملكة والرقابة النوعية على

### لجنة تطوير الجنوب تجتمع الشهر المقبل

# للسعودية

بشارع الأمير فهد ومما يذكر أن مكتب المبيعات والحجز الرئيسي يعمل في نفس المبنى والكتب الجنيد مجهز باحدث الاليات الخاصة بعمليسات اصسدار التسذاكر والحجيز بالكمبيوتر كما يتميز بمساحسة كبسيرة وامكاتيات تسمح بتشغيل ٢٥ مرظفا في

كما تم تشغيل مكتب البيعات والحجز بميتى السعودية بلارا وهذا المكتب يقوم بجميع للعمليات المتطقة يامعدان التذاكر والعجز وسوف يتم تركيب أجهزة

خلال الشهرين للاضيين والتقارير والتوصيات التي وضعتها بشان غطتها بتوفع كافة الخدمات لتطوير منطقة جيزان وجنوب غرب الملكة رتهامة ...

. كما سنقوم اللجنة بزيارة اخرى للمنطقة يعب هذا الاجتماع والاجتماع مع السنولين فيها لوضع تصور شامل عن لحتياجاتها قبل رفع التقرير النهائي ألى صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز ولي. العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء والذي ييدى اهتماما كبيرا بتطوير للنطقة واقامة مشروعات حبوية فيها ، وتشمل ترصيات اللجنة اقلمة قرئ تموذجية ونقل بعض القسرى التي تتهددها مياء الفيضانات الى مناطق مرتفعة وتوفير مصادر للمياه واقلمة مرافق ومشروعات تطويرية بها واقامة شبكة من الطرق والسدود

## ترسية مياني مدرسية بالوسطى

لربط المنطقة ..

🖪 من سلمان الغمري : 🖥 الريساف - صرح الدكتسور أبراهيم عثمان الشعلان مدير ادارة تعليم البئنات بالمنطقنة الوسطيي ه للمدينة ، بانه تمت ترسية مباتى مدرسية مبسطة لتعليم البنات تابعة للإدارة في كل من رغبة بالمعمة وزويضة العرب بالقويمية. وعلقة بالزافي بتكلفة اجمالية تبلغ اكثر من ٤ ملايين ريال ..

### التي تولجه الرقابة النوعية على الادرية في الدول النامية ومتطلبات الدول النامينة من المستحضرات الصيدلية الى جانب العديد من الموضوعات المتعلقة بالدواء ومنجهة اخرى علمت ( الدينة ) انه ستسيق

الستحضرات الصيدلية والشكلات

هذه الندرة لجتماع لعمداء كليات الصيدلة بأمريكا والمملكة وعمداء كليات العلوم الضحية بالجامعة ومدير مستشفسي الملك عبدالعزيسن والملك خالد بهدف مناقشة التعليم الصيدل ومناقشة البرنامج الدراسي بالكلية ويحث سبل التعاون ف هذا الجال وكل ما يتعلبق بأمسور المسيدلة ..

## ندوة طسسة نصسف شهرية تنظمها كليسة

الطب بحدة ■ من مسفر المناع: حدة - تنظم كلية الطب

بجامعة الملك عيدالعزيز بجدة تدوة طبية نصف شهرية بفندق الريديان يجدة الضح ذلك (المدينة) الاستاذ اسامة طيب الاستاذ الساعد بالكلية وقال الهدف من هذه الندوة هو مناقشة اخر الابحاث الطبيسة العالية ويحضر هذه الندوات اطباه الكلية والاطباء العاملون بمدينة بجدة وقد ناقشت الندرة في اجتماعها السابق مضار استعمال حبوب منع الحمل ومرض انسداد الشرايين ..

### استحاد نظافية المؤسسات الصحيية برابغ لمؤسسة وطنية

• من حسين الزهراني : يتم خلال شهر رجب المقبل اسناد نظافة المكتب الصحى برابغ واستاد نظافة مستوصفى تول ومستورة التابعين لمستشفى رايغ الى مؤسسة

أوضح ذلك الاستاذ عبداللطيف الزنبقسى مديسر مستشقسي ومستوصفات رابسغ واضساف ان الاجراءات الخاصة بتنفيذ مشروع نظافة هذه الجهات قد انتهت ومن المؤمل أن تتم عملية أسناد النظافة ألى مؤسسة وطنية أد سيؤدى ذلك الى راحة الرغى

### بحث ظاهرة التسول بالباخة

● من احمد الغامدى: -البلحة : عقد في مقر الوحدة التعاونية بالباحة اجتماع حضره مدير الشؤون الاجتماعية الاستاذ عبدالله العنتان وممثلس الشرطة والجوازات لبحث ظاهرة التسول بالمنطقة وايجاد الطول التي تحد من انتشارها وقال الاستاذ سعيد الغامدي مدير الوحدة الاجتماعية بأن هذا الاجتماع جاء نتيجة لترجيهات معالى الشيخ ابراهيم بن عبدالعزيز بن ابراهيم امير منطقة الباحة واضاف بانه كان فرصة لعرض عدد من الموضوعات المتعلقة بالخدمة الاجتماعية والمتعلقة في لنشاء دور للرعاية الاجتماعية ..

### حصر الاراضي البسور لتوزيعهاعلى المستفيدين

🛎 من احمد سعيد مصلح تجرى وزارة الزراعة والمياه حاليا عفليسات مسمح واسعسة لاختيسار الاراضى البور في مختلف انصاء المملكة وحصرها تمهيدا لتوزيعها على المستفيدين حيث من المتوقع توزيع ما يربو على ٥٠٠ قطعة على المزارعين في بداية العام المائي المقبل .. وتشمل اعمال المسح اختيار نوعية الارض وتحديد للفرض الذى سيستفاد منه كاقامة مزارع للدواجن والماشية او لزراعتها ..

■ رزق الأستلذ احمد العوضي محمد احمد

بمولود تكر اسعاه ( هائي ) .. حفظه الله

وابقاء واقر به اعين والنيه ... الف ميروك .

🛎 يغادر الدكتور محمد على جيشي وكيـل

الجامعة للدراسات العليا والبحث العلمي

المملكة متوجها الى الكويت الشهر القادم وذلك

لحضور اجتماع مجلس ادارة المركز العريى

🔳 رزق الاستلاعيد الله احمد بالعنش مدير

مكتب مكافحة التسول ورعايسة الاطفسال

بالطائف بمولودة اسماها فاطمة تهانينا ..

تم رفاف الشاب/ سراج عبدالرحمن كمال

الملازم بادارة مرور الطائف على كريمة الشيخ

ايراهيم عبداللته كشمسيرى يوم الخميس

الماضى . . بالرفاه والبنين .

للبحوث التربوية لدول الخليج .

## تعاون سعودي فرنسي لدراسة طبيعة الحياة حول الينابيع الحارة

■ من ابراهیم بری : التدريس بالكلية في دراسة وتنفيذ جدة - لدراسة طبيعة الحياة البرنامج الذى وضع لذلك والقيام حول الينابيع الحارة بالنسبة بيعض الدراسات التطبيقية التي لها المجموعات الحيوانية والنباتية تم علاقة باستنزراع الاسمساك ق توقيع عقد بين جامعة الملك عبد العزيز والمعهد التقنى لعلوم البحار بجامعة نيس الفرنسية .. اوضلح هذا ( للمدينة ) الدكتوب عبد القادر على بحجى عميد كلية علوم البحار بالجامعة وأضاف أن العقد سيغطى دراسة الشعب المرجانية الموجدودة على امتداد الشاطىء من جدة الى ينبع على أن يتم تعاون اعضاء هيئة

المنطقة .. التي يشملها البرنامج .. هذا وسيستقيد طلاب الكلية من هذه الدراسيات كميا يشيسارك طلاب السنوات النهائية ف تنفيذ بحوثهم ضمن البرنامج باشراك اعضاء هيئة التدريس من الكلية وسيتم في نهاية البرنامج تقيم الدراسة التي سوف تنجز وسيبحث صلاحية البحسوث المنجزة للنشر ..

## تأهيسل الشبيساب السعودي لخدمة مشاريع التحلية

### 📰 من احمد سعيد مصلح : تعتزم المؤسسة العامة للتحليبة تدريب عدد كبير من منسوبيها غمن

منهم للخارج لدراسة ما يجد ق مجالات تكنولوجيا التحلية .. كذلك تقوم المؤسسة بدراسة انشاء معاهد

والجدير بالذكر انه ف خلال العام الماضى اقيمت العديد من الدورات والندوات في مختلف الاختصاصات المتعلقة بالتحلية ..

تدريبية مصغرة في المحطات الرئيسية القائمة على ساحل البحر الاحمسر والخليج اضافة الى معهدين رئيسيين ف كل من الجبيل وجدة ..

## مجتمع المدينة

خطتها القاضية بتأهيس الشبساب

السعودى وتشمل برامج التدرييات

الجديدة التي تزمع تطبيقها خلال

الاشهر القليلة المقبلة تدريب ما يزيد

على ١٠٠ من الاداريين والفنيسين

والمهندسين في حقل ادارة وتشغيل

وصيانة محطات التعلية .. حيث

ستخصص لهسم دورات في جدة

والجبيل كما سيتم ابتعاث اليعض

**100** 

ال عيد الرهمي

🛲 صنر قرأر معالى وزير المعارف مترقية الاستلذ صالح يونس فلمبان مدير معهد اعداد المعلمين بابها الى المرتبة العاشرة .. الف

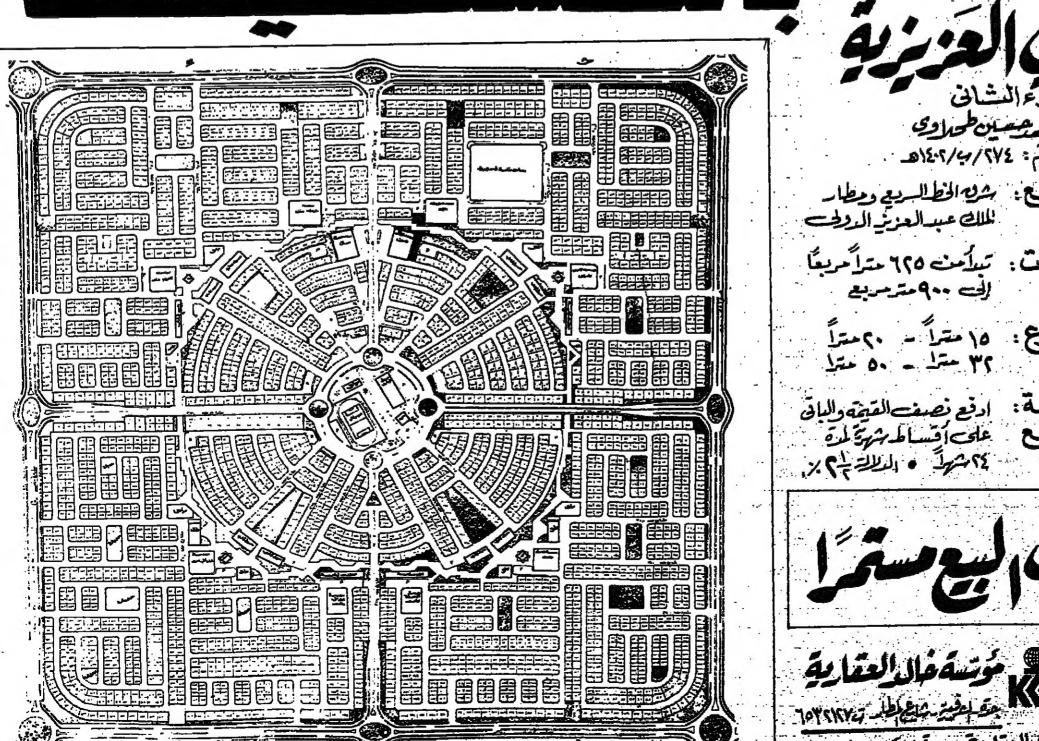
■ غادر عنيزة الزميلان على الهندى وسليمان الهويسين العاملين في مستودع كهرياء عنيزة بقرياض في دورة تدريبيسة انتسداب لمدة أسبوعين وذلك للتعرف على تشغيل وصيانة السيارات والأليات الرافعة في مركز تدريب والتعليم التابع للشركة السعودية الموحدة بالرياض .. نتمنى لهم دوام التوفيق ..

رزق الاستاذ السيد محمد بن هيلون مدير شئون الموظفين بادارة الحج بينبع بمولود اسماه

اعين والديه .

( نايف ) جعله الله من مواليد السعادة واقريه

# ميث مخطط في مدينة جدّ



A property of the state of the





الأمنى خالد العيصل

### ٣ ألاف كيس دقيــق من مؤسسة المطاحن لمتضرري عسير

۞ « من مندوب المدينة »

جدة : تبرعت المؤسسة العاسة لصرامع الغلال ومطلحن الدقيسق بثلاثة الاف كيس من الدقيسق للتضرري السيول والامطار بمنطقة عسب فقد وصلت عسير ١١ سيارة محملة بتبرع المؤسسة الى ابها

وقد وجه صاحب السمو الملكى الأمع خالد الفيصل وصاحب السمو اللكي الأمم فيصل بن بندر بن عبد العزيز خطابي شكر الى مدير عام المؤسسة على تبرعها السخسى لتضرري السيول.

ومن جهة اخرى تواصل اللجنة التي شكلها المقام السامسي لحمير كافة الأضرار التي لحقت بالمواطنين تواصل اعمالها بعقر الامارة لحصر الأضرار ووضيع قوائسم باسمياء المواطنين الذين تضرروا من جراء تلك السيول .

## قردفي

من على عبد الفتاح سعبد ضباء - في مدينة ضباء تمكن فرد من الهروب من منزل صاحبه وقفز ألى أحد المنازل وتام بفتسح الثلاجة والتهم ما فيها من بطيخ

قبضة الشرطة!

ولُم تكن ربة البيت موجودة في ذلك الحين لتعود وتفاجأ بهذا الوتسف الطريف مما أثار الفزع في قلبها وتجدر الاشارة الى أن القسود اخاف احد اطفال مدينة ضباء حتى اصيب بلكته في لسانه ... واخسيرا اصبح القرد في قبضة رجسال

## سعصودة الأيدى العاملة في الخدمات الهاتفية

● مسن عبدالرحمسن عوض المواضيع التي تدخل في نطاق تطويسو

زيادة امكانية الشبكات الهاتقية خاصة في القصيم : تحدث ( للمدينــة الأحياء الجديدة والعمل على سعودة الأستاذ محمد المعارك مدير عام الهاتف الأيدى العاملة في مجالات الخدمات بمنطقة القميم قائلا بانه تم ف الاجتماع الذي ضم مديري الهائف في النطقتين الهاتقية كما تعت مناقشة ميزانية العام المالي القادم . الوسطى والسرقية في نهاية الاسبوع الماضي بالرياض تم مناقشة عدد من

### لجنة وكلاء الوزارات تزور منطقة جيزان

### ● من حسين الزهراني :

تزور مدينة جيسزان خلال هذا الاسبوع لجنة وكلاء الوزارات و اطار جولتها بالمنطقة الجنوبية .

اتخاذها لحل جميع مشاكل الأراضي

احتياجات المناطق من

العاملين في رعايية

الشيباب

تقوم وزارة المعارف باعداد احتياجها

🖪 من احمد سعید مصلح :

للعام القادم من العاملين في مجال رعاية

الشباب من المشرفين الاجتماعيين ـ فقد

طلب الدكتور حمد السلوم وكيل وزارة

المعارف المساعد لشؤون الطبلاب من

جميع المناطق التعليمية حصر احتياج كل

منطقة من المشرفين الاجتماعيين وموافاة

الوزارة بتك الاحتياجات متضمنة اسم

المدرسة وعدد فصولها وطلابها وكذلك

بيان بالمشرفين الاجتماعيين الذيين

ستنتهى عقودهم بنهاية هذا العام على ان

تصل هذه البيانات في موعد اقصاه ٦

جمادى الثاني المقبل حتى يتسنى للجهة

المختصة بالوزارة اعداد احتياج كل

منطقة على ضوء ما يرد من بيانات .

وسموف تنماقش هذه اللجنمة والتعديات عليها من قبل المواطنين بمنطقة السيخة الحلول اللازمة لتطوير منطقة جيزان والاجراءات السيعة التسي يجب

القسم الغنى ببلدية جيزان بان رئيس البادية سيرافق اللجنة ف جولتها بالمنطقة لاطلاعها على المشاكل التي

من سليم عبده صباغ :

الحركة داخل المدينة .

الخدمات الهاتفية في المناطق التابعة لهذه

الادارات وكان من اهمها العمسل على

وقال الهندس على الساحلي رئيس نواجهها البلدية من حيث الأراضي المحمد العقيل ونورة ابراهيم الجساسي

### اعلنت بلدية ( عنيزة ) عن نزع ملكيات بعض العقارات لصالح مشروع ( مواقف السيارات ) والمراد هدمها خلال شهر وطلبت البلدية الأشخاص التلية اسماؤهم مراجعتهما لتعويضهم عن املاكهم مرفقين الوثائق اللازمة في هذا الصد ..

حمد ابراهيم القبيس وعبدالرحمن الطاسان وحمد ابراهيسم القبيس وابراهيم الخليل وعبدالكريم سليمان الجبيلان وعثمان الخزيم ومحمد قلعياف ومحمد الحمالح القرفان وممالح الحميدا ومحمد الناصر الشدوخي وعبدالعزيسز السليمان المحيميت ومحمد الناصر وسليمان الصالح الفليفس وسليمسان الصالح الخليفي ومحمد الصالح القرفان وابراهيم وعبدالله التاصر القرقان وايراهيم وعبداللبه النساصر القرفسان وصالح الصليع وعبدالكريم الحسركان وشركاء وعبدالله الحمد القرعاوي وعبدالله الحمد القرعماوي وابراهيم الشقير واخوانه ومحمد عبدالله الخريجي وحمد العيدالكريم العقيال وابراهيام

ومحمد الحسركان وابراهيسم المتسروك

للحيلاني وحمد البكرى وشعلان الحربي الحمد للعليان ومصعد الضيعف اللسه وسليمان المنتن وعد قرحمت الصدن وموشى العايش الطيري ومحمد الحمد البريكان وعيدالله السدواس وعبدالله التركى الليل وعيدالله السليمان القاضي ومعالج الفرج ومحبد العلى القويسع وشعلان بن راشد المريسي وعبدالك عبدالعزيز العليان وعبدالله عبدالعزيد العليان والمنصور ومجهول وصالح الصيقان وعيدالله الغنام وصالح الصيفنان وحمند عبدالله السريس وابراهيم السعدى ومجهول وعبداللته

الدواس وحمد عبنظله السريح وعيدالله عبدالعزيز الطيان وسليسان عبداللب النعيم وسليمان الخضير ومجهول وصالح الشنيفي وعبدالله :السليميان القساضي وعمالح للصبد الحوشانسي ومحمند الجخيدب وعبدالله الدواس ومحمد على البقمى ومحمث ابراهيسم القرعساوى وعبدالله للحمد التركى بخالد للسليم وسليمان العبدالله النعيم والنعيم وحسن عبدالله النعيم ومحمد عبدالله النعيم وغايب الغبيون وابراهيم الفهد السويلم

وفزاح للطيرى وعبدالرحمسن محمد عبدالله البسام وعبدالله العلى العبيب وحمود العريج وعبدالله الحاق ومناور منير المطيئ وشجاع العريج وعبدالله الحاق وعبدالمبس الشمشم المسيرى وسليمان عيدالله الطويرب وفليز المبارك

وخلف الناجي الرشيد وخلف الصالح المسين وأبراهيم العلى العبيدته ومحمد عبدالرحمن الهجرس وعبدالرحمن محمد الهجرس ومتالبع الشنيفسي وصالبح الدواس وأخوانه وجاهل الحمد الجاهل وعبدالرحمن المحمد البسام وعبداللسه

## العقبارات المنزوعة ملكيتها

لصالح مشروع (شـارع السدرة)

مبالع العبدالله الهذيل ونورة الزيد ووالدة محمد العجسروش وعيدالليه العبدالرحمن الزامل وسليمان الخليف ومحمد العثميان الزاميل ومحميد العبدالعزيز المطوع ومحمد الصالم الخنيتي ومحمد الأحمد البسام وسعد العمار وأخوانته وعبداللسه المتصبور الخنيني ومحمد العبدالمحسن الدغيثر وشركاه وعلى الأحمد الرشيد الدغيشر وشركاه والدغيثر .

الراجحى ومحمد الحمث الراجحس ومحمند الحمند الراجمني وحمسه العبدالكريم العقيل وابراهيسم الحمد العقيل وقاضل العطا الله سبيل شارع الحركان الوكيل سليمان العلى الصوينع وعبدالكريم الجمل وصالح العبدالكريم المركان وسبيل شارح الحركان وعثمان العبدائله الحرابسي وفاطمسة الحمسد الحرابى وحمد ومحمد العبدالله السعين ووالدة عبدالرحمن المهنا والوكيل محمد الدبيان والهميهم وحمد ومحمد العبدالله السعيد وحمدومحمد العيدالله السعيد رجمد ومحمد العيدالله السعيت وعلى سليمان الجعيلان والوكيس أبرأهيسم الحويل وعثمان العباد الحرابى وشركاء وعثمان العباد وعيدالكريم للجعيلان وغير معروف وعبدالله الحويل ومحمد العلى العبيد وصالح المويل الجعيلان وعبدالله الحويل ومحمد الحويل وابراهيم العلى العباد ومسقح العبدالله الزشيد والوكيل محمد العلى السعيد وصالح العبداللب الرشيد وغير معروف وصالح وحصد العيدالواحد ومحمد الناصر الشدوخي وعثمان العياف وعبدالله الدواى وسلطان العمارى وعثمان العياف ومحمد الحماد الهميلي وصالح وحمت العبدالواحث ووالدة محمد الصالح الحركان ومحمد الصالح القرفان ومحمد البراهيم الموسى ومحمد الحمساد الهميل وصالسح العبدالواحد ومحمد الحماد الهميل ومحمد العلى السعيد وسليمان البراهيم وناصر العيدالله الزفير وعثمان العياف وحمد الدريس وصالح العباد والريس والطريبيس ومحمد وعمالح وحمد العبد الواجيد ومحميد وصالبيح وحميد العبدالواحد وعبداللمه العلى القدهس

### وشركاه وعبدالله النصور وشركاه العقبارات المنزوعية ملكيتها لصالت مشروع ( الحداثسق.

وسبيل الصائغ ومحمد وصالح وحمند

العبدالله الهميلي وعبدالعزيز الخليفسي

وعبدالرحمن المحمد العقيسل والوكيسل

سليمان الدحيم يمزرعة المانع ملك صالح

العيدهي ومزرعة الدبيان ملك قدعي بن

صالح وحمد العثمان ابا الخيل وشركاه

وعليا الطاسان الوكيل سليمان الدحيم

والوكيل سليمان النحيم والوكيل سليمان

الدحيم ومزرعة الغطعة وعبدالله المنصور

العامة ) زامل البراهيم قزامل وعبدقعزيسز

وعبدالله السليمإن القساخى وابراهيسم المتروك وابراهيم للتروك وعبدالكريسم المحمد الحركان وسالم السواو وسألم السواو ومحمد للنصور الزامل ورأشد الشملان ومنصور ققاضى وعلى المحمد الصالحي وابراقيح المحمد البسام وعثمان الخزيم وحصة السليمان المتروك وابراهيم للحمد الريس وقيلان العيدالله العماري وسليمان الناصر الشبيلي وصالح المنصور ابسا الخيسل وعلى الهسلال وعيدالمزيز العيدالله القباغي ومحميد العنى المنصور وعيدالله البراهيم المنصور ومزيد المحمد المزيد والوكيل مزيد المحمد العمر وحمد العل المتصور وابراهيتم المحمد الزعاقى وابراهيم للحمد الزامل للصغير وعلى العبدائله الشميتان وتامر العبوني وعلى الصالح وشركاء وجار الله المحمد الرشيب والوكيسل عبدالعزيسز الشبيل وجار الله المحفد الرشيد ومحمد الناصر الشدونس ومبسارك الصالح الصعنون وسليعان النساصر الشبيلي وعبدالله البراهيسم المصد الميسان وعبدالله المحمد ألميمان وعبدالله محمد الميمان وابراهيم المتروك ووقف تابسع للمسجد الجامع وعبدالرحمن البراهيم الشعيل وعيدالرحمن البراهيم الشعيل وصالح القرج المحد الفسرج ومحصد البراهيم القاضي وسليمان الناصر الشبيلي وعبدالله السليمان القاشي وعبدالله السليمان القاغي ومحمد البراهيم القاضى وموضى البراهيم القاضى وعلى الفريهيدى ومحمد للبراهيم المسلم ومحمد العيدالمحسن المحمـد اليســام وحمد الروق ومحمد العبدالله الدليقان وسليمان الحمد الشبيل ومحمد العبدالعزيز الفهد الرهيط وراشد ابن عصفور وعلى المتصور الهديان ومحدد العبدالله الدليقان وحمد العبدالرحمن الشريف وعبدالرحمن عبدالعزيز المهيزع وعبدالرحمسن المنمسور الزامسل

ومحمد المنصور الزامل ومحمد المتصور

الزامل ومحعد العيدالله المنصور الزامل

وابراهيم المصد السليمان البسام واحمد

وعبدالعزيز قعبدالله القنيعير والوكيسل

سليمان الدحيسم وصالح الحريسي

وعبدالرحمن العبدالعزيز المأوع وصالح

نزع ملكيات عقارات لمشاريع في عنيزة

وعيدالرحمن للتصور الزامل ومحمد المنصور الزامل وعلى السليمان العبيد

> وقال الاستاذ محميد العطياس مدير التعليسم بان ادارة التعليس بالمنطقة قد جهسزت هذه الاراضي للسوزارة التصرف بهسا اذتم تخصيصها لاقامة المشاريع التعليمية باقامة الدارس المُتلفة بها ..

سيارات وآليات للقنفذة

 « من مندوب المدينة » قامت ادارة التعليم بمنطقة جيزان خلال الفترة من شهر شعبان الماضى حتى الوقت الحاضر بتلجهيز ٩٧ قطعة ارض للجهات المختصة

## تأمين ٩٧ قطعة ارض بجيسران

بوزارة المعارف للتصرف يها ..

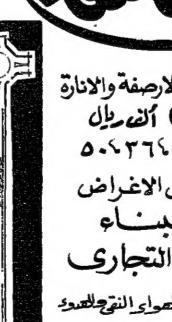
سالح حساين العامودي العقا



### بانب اللجان المخنصة بالوزارة واقرار المللوب منها .

- خارى عمل السفلتة والارصفة والانارة
- 6 مساحات تصبلح لكل الاغراض للاستثمار - للبناء
- ﴾ الموقع الهناسب حيث المحواي النقحالصوق
- کل حاتمناه المستقبل نوفره الله
   کل حاتمناه المستقبل نوفره الله
- و البيع بالتقسيط .. إدفع 0 ٪ والبانى على أتساط لمدة رسنه كا ملت

بالنسبة للمشترسي في منطقة الرياض يمكنهم المسياد لري مؤسسة لرجى لتجارية المصيرفة في البطحاء والأيصاك

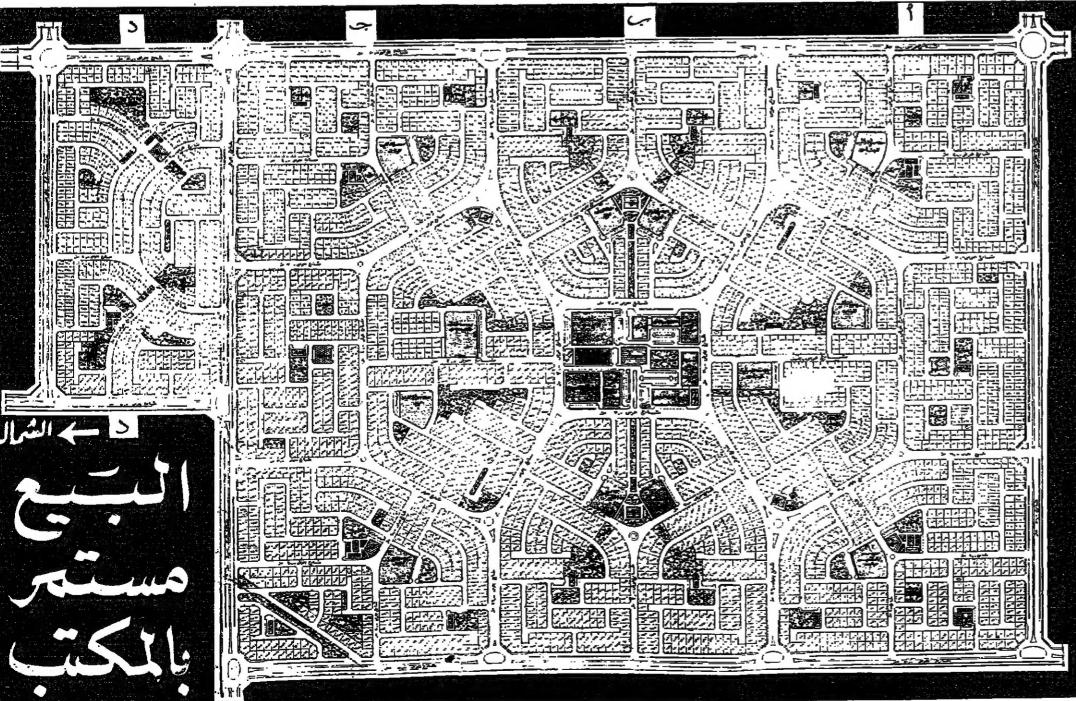


﴾ - الأسعار تبدأ من عيم ألف راك الشوارع ۱۵،۲۶۲۰۲۰۲۰ و ۱ ما ۱۰۰ ۲۳۱۲۳۰۰۰ میرود.

للسكن ـ للنشاط التجاري

- كنن الوصول بستحولة عن الموقع
   إلى الحطار المجر لمريق مكة الحديث.
- ﴾ يقع شرق الاوتستراد ـشرق المطار العجديد

برانت ١٩٧٦٠٤ ، ٣٨٠٥٠٤





اللواء فيصل محمد الخارثي اندر قيرى وطاهير يزوران مركن معلومات شرطة حدة • من مندوب « المدينة » :

جدة : قام اللواء متقاعد محمد على اندر قبرى واللواء متقاعد زين طاهر بزيارة للواء فيصسل محمير الحارثي مدير شرطة جدة ، وتفقدا

اقسام مديرية شرطة جدة ، كما زارا

مركز المعلومات . وقد ابدى الضيفان اعجابهما بالمستوى الطيب الذي وصلت اليه مديرية شرطة جدة وما احتواه مركز المطومات بشرطة جدة من احصائيات ورسوم بيانية ومعلومات تاريخيث ووثائقية عن الشرطة في الماضي والحاضر .. كما اشبادا بالجهبود الطبية التى تلقاها الشرطة من حكومة جلالة الملك الرشيدة وولى عهده الأمين وسمو وزير الداخلية

### كوريان يشهران اسبلامهما

وسمو نائب وزير الداخلية .

من مكتب ( المدينة ) : ابها حضر ال محكمة تنومة برفقة احد المواطنين السعوديسين شخصسان

كوريان هما تشونج تشو ودى سوك هان واشهرا اسلامهما امام فضيلة الشيخ حسين احمد الدغريري قاضي المحكمة .. وقد نطقا بالشهادتين امام فضيلته الذي قام بارشادهم لأمور الدين الاسلامي

نسال الله الهداية والتوفيق للجميع ..

■ انشياء الكليات الفنية المتوسطة معروض على

النظام الموحد للجامعات السعودية سيصدر قريبا

00000000

الفعل في هذا الامر وكل شخص سيعرف

من الجهة التي يعمل بها عن احقيته في ا

مكافاة الخمسين اله ريسال

ستصدر تفسيراتها قريبا

وعن زيادة مكافأة الطلاب الوافدين

اسوه بالسعوديين قال معاليه ان الأمر

رقع للمقام السامي للنظر في وضع مكافأة

وبخصوص انشاء جامعة بجيزان

ان الدولة تولى كافة مناطق الملكة

عنايتها والمنطقة الجنوبية اولتها الدولة

الكثير من العناية وقد تم انتماء كلية الطب

بابها وهي من اقرب الكليات لمنطقة

جيزان بالاضافة الى فرع جامعة الملك

سعود وهذا سيقى بالغرض لقيول طلاب

وعن مركز اللغة الانجليزية بجامعة ام

ان هذا المركز سوف يفتتح العمام

الأخوة غير السعوديين .

قال معاليه :

المجلس الاعلى للجهامعات

للطلاب العسرب والمسلمين

وووووو **النية تتجه** وووووو

لالغاء المجالس العليا

الجامعات والاكتفاء بالمجلس

الاعلى لجامعات الملكة

استنجار عماير لطلاب الجامعة منه الكافاة .

البرنامج الا بعد توفر الكفاءة المطلبيية المقام السامى لتحديد متى سيبدأ التنفيذ

00000000

والمقدرة المتكاملة باذن الله .

الطلاب عن الجامعة :

■ وحول سؤال عن بعــد مســاكن

أوضح الدكتور راشد بن راجع بانه

تم استثجار اربع عمارات كبيرة متجاوره

في مكان قريب من الجامعة اضافة الى ان

النقل الجماعي سيقوم بنقل الطلاب بناء

على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير

وعن وجود اقسام للدكتسوراء ق

الشيخ حسن آل الشيخ

في الحوار المفتوح مع

طلاب جامعة ام القرى

النقى معالى الشيخ حسن عبد الله ال الشيخ وزير التعليم العالى مع طلاب واعضاء هيئة التدريس بجامعة أم القرى يوم | ١٠ | ١ | ١ | ١ | ١ | ١ السبت الماضي .. وقد بدا اللقاء بتلاوة أي من الذكر الحكيم ثم 🛘 شكره لعالى الوزير ثم القي معالى الشيخ حسن عبد الله ال 🛘 الشبيخ كلمة مطوله لابنائه الطلاب .

اجرى بعدها الحوار المفتوح الذي نورد نصه فيما يل :

هل في نية وزارة التعليم العالى والمجلس الأعلى للجامعسات أصندار نظام موحد ولوائح موحدة للتعليم العالى في الملكة بدلا من ان تستقل كل جامعة بلواثح ونظام خاص بها ؟ - فأجاب معاليه : ان من حسـن

انتهت دراسة نظام الجامعات

ان يجتمع مجلس الوزراء في مكة المكرمة في شهرُ رمضان الماضي برثاسة حضرة صاحب الباللة المك خالد بن عيد العزيز المفدى وقد اصدر المجلس مرسوم انشاء جامعة ام القرى ومرسوم اخر جان تتولى وزارة التعليم العالى دراسة قيام نظام موحد للجامعات السعودية وقسد قامت الوزارة بدراسة هذا النظام واخذت فيه رأي الجامعات ورفعت النظام بعد اكتمال دراسته للمقام السامي وارجو ان يصدر خلال ايام قريبه ان شاء الله ؟ ر تعدد الجامعات بالمملكة وذلك التعدد الذى يقابله انخفاض مستسوى عدد السكان الامر الذي يفرض على تلك الجامعات قبول اعداد كبيرة من الطلاب فما هو اثر ذلك على المحافظة على المستوى العلمي للتعليم العالى من جهة واثره على خلخلة الساحة من حاملي الشهسادات التوسطة والثانوية ممن يقع عليهم عب" سد الحاجة للوهائف الكتآبية البسيطة وغيرها من الوظائف الماثلة ؟

الدولة تفكر بالاسراع في انشاء الكلبات الفنية

- اشكر الاغ السائسل لان هذا "المنسوع هام جداً والاجابة عليه هو ان الدولة فكرت في ضرورة الاسراع في انتشاء الكليات الفنية التي يلتحق بها طلاب المدارس الثانوية والموضوع قيد الدراسة ونوقش من جميع الجهات المفتمسة وسيناقش في المجلس ومن ثم يرقع الي صاحب السمو الملكى ولى العهد واتصور انه بعد صدور هذا النظام فأن وجود هذه الكليات سيغى بالشي الذي يخاف منه الاخ السائل بمعنى أن الجامعات ستأخذ العدد الذي تستطيع والبقية ستتجه الى هذه الكليات الفنية المتوسطة .. اسا الموضوع الاخر فأثنى احب ان يعرف الاخ السائل ان الدور القيادى الذي فرض عني الملكة واراده الله لها تقيض بان تفتح صدرها لابناء العرب والمسلمين فأحيانا النسبة تكون قليلة ولكنسا لا نستطيع أن نرد طالبا مسلما أو طالبة عربيا يريد ان يدرس لدينا الا اذا كان مستواه اقل من مستوى جامعاتنا لذلك قد يكون هناك ضغط على الجامعات ولكن تحن تحرص داثما على أن تحافظ على المستسوى المطلسوب واذا شعرنسا بان المستوى بدا يهبط لا يمكن ان نتهاون ف

هذا الاسر لأنه يهمنا نوعية المتخرج .

القى الدكتور راشد بن راجح وكيل الجامعة كلمة عبر فيها عن " تحديد استحقاق " مكافـــاة الخمسين الف ريال رفع على ابراهيم الزهراني

للمقام السامي

مشكلة الدراسات العليسا

للطالبات قائمة

للجامعسات فاننسا نلامسظ ان

عملية الاتمسال بسين الجامعسات في

الملكة لا تتم الا عن طريق النشاطات

الدَّاتية لكل جامعة أو في المناسبات

الرسمية لذلك نجد انفسنا ف حلجة الى

انشاء مجلس مشترك للاساتذة واخر

لطلبة الجامعات يتم تمنيل الجمعات

في هذا المجلس بمستوياتها المختلفة

وذلك لتبادل وجهات النظر والاستفادة

تعديل المناهج

بن عبد العزيز ولي المهد ونابب رئيس

مجلس الوزراء وانشرف بالنياسة عن

سموه في لجتماعاته ويمثل فيه عدد من

مسئول کل جامعة کما يضم نخبه من

رجال الفكر والادب واذا تم هذا الامر

وهو أن طريقه للتنفيذ فانه سيقضى على

المشكلة التي سأل عنها الاخ السائل.

🗖 كثيرا ما يقابل الطلاب المبتعثون الى

چامعات اوروبيــة .. وامريكيـــة

للواصلة تعليمهم العالى للحصول على

الملجستع والدكتوراه ضرورة اكمال

جملة من الساعات والمواد المعادلية

لشهادتهم والرفع من مستواهسم الا

يفرض علينا هذا الامر اعادة النظر في

مناهج التعليم في جامعاتنا وتحديث

مستواها والرفع منها ؟

من التجارب المختلفة للجامعات ؟

لا يمكن التهاون في هيوط□ المستوى العلمي

■ يعانى العلم العربى بمنورة □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ □ اجمالية مما يسمى بهجرة العقبول نظرا للاوضاع الاجتماعية والثقافية والسياسية الا يمكن لجهاز التعليم العالى بالملكة وهسى تشهد هذه النهضة الثقظية وتوفر الامكانيات ان تستقطب هذه العقبول المهلجسرة وتستفيد منها بدلا من ان تترك للدول

ـ أعتقد أن هذا مطلب جيد جداً والدولة لم تغفيل عن هذا الجانب . 3 اذا استثنينهما المجلس الإعلى والجامعات السعودية تحرص دائما على استقطاب الكفاءات العربية والسلمية سواه کانت من داخل وطنتا او خارج هذا الوطن وأنا اعتقد ان هناك عدة خطوات اتخذت بالفعل ف هذا السبيل والندوة العالمية للشباب الاسلامى لديها بيان بكل الكفاءات العربية والمسلمة الملجرة وهذا البيان يوزع على الوزارات والمصالح الحكومية للاستفادة منه ونحن في اشد حالات الحرص على الاستفادة من كل كلساءة تتميسز بالاتجساه الاسلامسي

> بيسان بالكفساءات العلميسة المهاجرة

■ نقول ان جامعة ام القرى اصبحت جلمعة مستقلة فما هي الشروعيات الخاصة بها والتي في طريقها للتنفيذ في شتى المجالات وهل من بينها أيجاد قسم للتراسات الجليا في غير الاقبيام الموجودة بها مثل هذه الدراسات حاليا كاللغة الانجليزية والإحباء ؟

 أن المشروعات الانشائية رمــن التنفيذ بعد صدور لليزانية الجديدة او الاقسام العليا فهذا شي يقرره مجلس الجامعة واعتقد أن مجلس الجامعة اكثر جرصا مني على تهيئة الفرص لكل طالب وطائبه ولكن لابد ان يعرف كل طالب وطالبه بانه لايد من توفسر الاساتسدة والمراجع قبل افتتاح اقسام الدراسات العليا واذا توفرت مثل هذه المتطليات فسوف تفتتح اقسام الدراسات العليا هذا بالنسبة للطلبة .. اما بالنسبة للطالبات فالمشكلة فائمة سواء ف جامعة لم القرى أو غيرها من الجامعات لأن وجود عضوه هيئة للتدريس ذات الكفاءه وذات القدرة قليل توفرها ف العالسم العربى ككل لذلك معنى الطالبات ان يتحملن بعض الوقت حتى يتم تونسير مضوات هيئك التبريس القندرات وذلك من الجيل السعودي الذي يجلس على

مقاعد الدراسة العليا حاليا .

عن تأجيرمعارض أسواق إيسسلم

المركزية والتي يبلغ عددها \$ 7 معضًا

الواقعة على لمريق شارع أبسب ذر

والتي تبعدعت الحرم النبوي الشريف

وتقرر الحراج بمشيئة الله تعانى يوم الأريعا والمأيق

١٤٠٢/٥/٢٢ بعدمعدة العضرمياشية وليبتر

الحراج حتى الانسماء من المعارض . فطن يرسي عليه

العطار دفع المبلغ واستعلم المعيض مع العند مع دفع البيلالة بل ؟ بم على المعتام.

ابحوالي و و يح متر.

المعارض مزودة بالكهرباء.

 تتجه النية حاليا إلى الغاء للجالس العليا للجامعات والاكتفاء المناهج المتكاملة بالمجلس الاعلى لجامعات الملكة الذي يراسه صلحب السمو اللكي الامع فهد

مستعد لدراستها .

0.700000000000000000000 خاصة وان اتجاد شباب الطائف لهذه

> بقطائف الا أن التخصصات التوفرة مقتصره على التخصيصات العلميسة والعلوم التطبيقية بمكة الا يكون من

الجامعات السعودية تحسرص على استقطاب العقول المهاجرة

نحسن حريصسون على ايجساد

راشد الراجح .

مع ان جامعة ام القرى لها فرع فحسب وهي تتوفر ف كلية التربية الافضيل افتتباح كليبات للطيبوم

مستعدون لتوفسير

اود ان اقول لاخوانی شباب

الطائف ان المسؤولين بجامعة ام القرى

ووزارة التعليم العالى كانسوا احسرص

هذا العام وانا اتصبور أن هذا الأمر من

مسئولية مجلس جامعة ام القرى اذا

وجد الامكانيات فارجو أن لا يتأخر وأن

يكون هذا محل الدراسة ف جلساتــه

ثم عقب الدكتور راشد بن راجح وكيل

جامعة ام القرى بانه كون لجنة بناء على

اقتراح مجلس الجامعة لهذا الغسرض

ولتعديد التخصصات لكلية الطائف

وستعرض على معالى الشيخ حسن عبد

الله ال الشيخ وزير التعليم العالى ف

معالى الشيخ حسن آل الشيخ في لقائه بمنسوبي جامعة ام القرى .. والى بجواره الدكتور

■. ق تمسوري ان المنتولسين عن الناس على ايجاد فرع للتعليم العسالي الجامعات في المملكة حريص ويويكل والطائف والدكتور راشد والمسؤلين الحرص على أيجاد المنهج المتكامسل بالجامعة يطعسون المصاعب التسي الذي يجعل من الشخص الذي يدرس واجهناما حتى قبلنا الطلاب والطالبات هذا المنهج بانه قادر على مواجهـة المجتمع في حقل تخصصه وأذا كان هناك مقترحات معينة لدى السائسل فارجو ان يوجهها لى في مكتبي وانا

الانسانية كالتاريخ واللغة العربيسة

[ □ □ □ دراسة فتح تخصصات جديدة

ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة ثم وچه سؤال من بعض الطقبات غير السعوديات فحواه انهن حصلن الكليات العلمية : قال معاليه اننى اود على منح دراسنية من الملكة للحصول على درجة البلكالوريوس ويرجون ان أن تتوقير هذه الاقسيام أل كل من تمكنهن الملكة من مواصلة دراستهن الجامعات بالملكة ولكن هذا الامر لا املكه شخصيا وافتتاح تلك الاقسام العليا خاصسة وان اسرهسن يقمسن يتطلب توفر الاسكان المناسب والمرجع بالملكة ولا سبيل لهن الخروج الى المناسب والمعمل المناسب وقد نستطيع جامعات خارج الملكة . توفير المعمل والمرجع ولكن الاستاذ من

 فأجاب معالى الشيخ حسن تحن مستعدون لتنفيذ هذا الامر بشرطين اذا 🔲 توفسرت التخصيصيات واذا توفسيرت الامكانيات .

ان الموضوع معروض على المجلس

الاعلى للجامعات وقد وصبل من المقام

السامسي لدراستيه بالمجلس وسيعقب

**=** وسؤال من الطالبسات من انهسن

حصلن على درجة الملجستير من كليةً

تتربية وليس بامكانهن الحصول على

درجة الدكتوراه لأن الكلية لا تمنح

هذه الدرجة وهنا يسالن عن امكانية

التحاقهن بكلية الشريعة للحصول على

التى تمنح فيها كلية الشريعة درجة

الدكتوراه ؟

الدكتوراه من احسدى التخصصسات

- فطلب معالى الوزير من الدكتور

راشد بن راجح وكيل الجامعة ان يجيب

على هذا السؤال فقال : أن برناميج

الدراسات العليا لدرجة الدكتوراه بكلية

التربية ستدرس ولن يتم انشساء هذا

المجلس خلال اسبوعين انشاء الله

كلية جديدة بالبلحة

وعن دور وزارة التعليم العالى في مناهج الدراسات العليا والتنسيسق يزورني في مكتبي واطلعه على ذلك

بحوث وكتب عن المناهج

الطلّاب الحاصلين على نسب منخفضة ف امتحانات الثانوية العامة . وبخصوص الطلاب المتفرغين جزنيا للدراسة وهسل ستشملهم مكافساة الخمسين الف ريال هذا العسام قال معاليه :مجلس الوزراء يقوم بتفسير من يشمله هذا القرار لأن بعد صدور القرار جامت جهات عذيدة تطالب بهذه المكافأة

■ هل سنفتح كلية بمنطقة الباحة ؟

الصنعب توفيره .

فيما بينها قال معاليه : اعتقد أن هذا هو الشي الذي من اجله انسنت وزارة التعليم العالى وقد أصدرت كتب وبحوث في هذا الموضوع وباستطاعة السائل ان واوضح معاليه أن الكليات التوسطية بوزارة المعارف والتكليات المتوسطة الفنية التي ستفتح ف المستقبل ستحل مشكلة

ومنهم من تخرج منذ \* أو ٧ سنوات وطالبوا بهذه ألمكافأة ورفع الامر الى

القادم باذن الله .. تم اوضح معاليه في اجابته على سؤال لماذأ لا تشمل مكافأة المعيدين بالجامعة قال يجسب على من يحصل على المكافأة أن يكون منتظما في دراسته بالجامعة ولا ياخذ بدل سكن .

القرى قال معاليه :

وهذا الامر واضح وصريسح .. ثم اضاف الدكتور راشد بن راجح وكيل الجامعة بان المعيدين يتقاضون ١٥٠ الف ريال بدل سكن كل عام وهذا بطبيعة الحال افضل لهم لأنه يأخذ هذا البدل

طيلة بقانه في الجامعة . كما تناول معاليه في حواره المفتوح عددا من الامور التي تهسم الطللاب والطالبات تفي جامعة ام القرى حاصة ،

جامعات المملكة بصفة عامة .. هذا وقد حضر اللقاء عدد كبير من الطلاب وأعصاء هيئة الشريس وعدد من المستولين من خارج الجامعة .





## بقلم: مقبل الصالح الذكير قسم الاقتصاد – جدة

### التحدى الجديد للنظرة الاقتصادية

يعانى الاقتصاد العالمي اليوم من ظاهرة فريدة من نوعها لم يكلفها من قبل ، وتمثل تحديا جديا للنظرية الاقتصادية تعجز عن تفسيره فبعض الدول اليوم تعانى من مزيج غريب من التضخم - ارتفاع المستوى العام للاسعار - بالإضافة لحلة من الكساد - نقص الانتلجية وارتفاع معدلُ البطالة ~ وطبقا للنظرية الكينزية فانّ طاهرة : التضخم والكساد لايمكن ان تحدث معا . ذلك ان منحنى فيليبس - وهو مفهوم كينزى - يقرر ان هناك علاقة عكسية بين الاثنين فاذا ارتفع معدل التضخم تناقص معدل البطالة ، ونظرا لأن الواقع اليوم يشيّر الى تواجد ظاهرة التضخم والكساد ، فأن النظرية الاقتصادية الكلية ( نظرية كينز ) نقف علجزة عن وضع سياسة اقتصادية لعلاج الحقة الراهنة .

لقد لاقت نظرية كينز العامة في التوظيف والفائدة والنقود نجلحا واسعا عقب الازمة العللية الشهيرة في سنة ١٩٢٩ م لانها حددت سبب الازمة بتدهور جانب الطلب الكلى للاقتصاد ، ومن ثم اقترحت ان يحل الانفاق الحكومي محل الانفاق الخاص لتنشيط الاقتصاد باتباع سياسة عجز الميزانية الحكومية وسياسة نقدية توسعية . والواقع ان الخطأ الذي وقع فيه الاقتصاديون وواضعو السياسة هو قبولهم لنظرية كينز كنظرية عامة ، بدلا من ان بفهموها كحالة خاصة - وليست عامة - تصلح لحلة الكساد الاقتصادي

فعادة نجد ان حالة البطالة تستدعى تطبيق سياسة عجز الميزانية الحكومية اى الانفاق باكثر من الايراد . بينما حالة التضخم تستدعى العكس اى سياسة فائض الميزانية الحكومية - ضبط الانفاق . وحيث ان هذه الدول بلغت اقصى درجات العجز منذ الحرب العائية الثانية ، فانه يصبح من الصعب الاستمرار في قبول هذه السياسة ، هذا من ناحية . ومن ناحية اخرى فان تخفيض العجز لمواجهة التضخم قد يقود الى زيلاة معدل البطقة التي هي اساسا ليست يافضل حالا من التضخم نفسه . معضلة !

ولعل السؤال الذي يثور الأن : ما العمل ؟ وفي اعتقادي انه قبل ان تنكر في ما العمل ، علينا ان نسال لماذا تعانى هذه الدول اساسا من هذه الظاهرة الغريدة ؟ انني اميل للاعتقاد ان جزءا كبيرا من هذه الظاهرة يعود للسياسة

الاقتصادية العامة التي اتبعثها هذه الدول بشكل تراكمي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية . ففي حقيقة الامر أن الحرب العالمية الثانية لم تنته بعد . ذلك أن جزءا كبيراً من الموارد ( والطبيات ) التي اوجدها الله سبحانه

وتعالى على هذه الارض وجه لأغراض زيادة انتاج البندقية ومشتقاتها لقد حافظت البابان على معدلات نمو متزايدة منذ نهاية الحرب

العالمية الثانية حتى اليوم ، بينما نجد معدلات نمو الاقتصاد الامريكي أخذة في التدهور في السنوات الاخيرة ، حتى انها سجلت معدلٌ نَّمو = صفر للعام المنصرم . ان الدول الكبرى في العالم اليوم في اشد الحلجة لوقفه مع

الضمير . ذلك انه عندما يعطس اقتصاد كالاقتصاد الامريكي لابد وان يصاب بالزكام بقية الاقتصاديات الاخرى ، ومرة اخرى اقول أن الازمات الاقتصادية هي المقدمة الطبيعية للحروب . حما الله بني البشر من الحروب وويلاتها .

## بعد اشبهر الكساد .. دول اوبك تقتنع بسلامة التحليلات السعودية

### مصر تدعيم اسطولها البحرى

القاهرة - 1 ف ب - : نشرت صحيفة الاهراء امس الاول انه تقرر تدعيم الاسطول المصدى البحرى بعدد من السفى والناقلات العملاقة باكثر من ضعف الحمولة القائمة ليصمح قادرا على المساهمة باكثر من ٢٠ في المانة من عمليات التجارة الخارجية .

واعلى سنيمسان متسولي وزيسر النقسل والمواصيلات المصري في الجلسة التي عقدها مجلس الشوري يوم الاحد الماضي أن اجمالي الذي ال اليه حال سوق البثرول الى دول الاويك التي استمرت في زيادة الاسمار خلال قيعة - النولون . الذي دفع خلال العمام الَّاضَى بِلَغَ ٩٩١ مليونَ جنيه لَّبِضَاعة حجمها السنوات الماصية .. واستطردت الصحيفة ان ١٠ مَلْيُونَ طَنْ مَمَا يَمَثَّلُ عَبِنَا مَثْرَايِدًا عَلَى المملكة هي الدولة الوحيدة التي عارضت تيار ميزان ألدفوعات المصرى .. واضاف أنه ليس هناك أي قيود على ثملك المرين السفر وتشجيم القطآع الخاص على المساركة في مجال النقل .

### زىسادة محسدودة في التجارة الفرنسية

باریس ، ا ف ب ، : جاء ف التقریر التهری لبك فرنسا ان التجارة الفرنسية

سجلت خلال شهر فبراير زيادة محدودة للغاية اقل من الزيادة التي شهدتهما في الاشهر الاخيرة من عام ١٩٨١ . واوضح البنك ان الطلب السداخلي علي المنتجات الصناعية لم ينتعش قط اما الطلب الخارجي وهو بصفة عامة ثابت فقد اسهم أن مساندة صناعة العدات ولكن التخفيضات ف الاسعار انقصت من عائد هذه الصناعة ومضى البنك في تقريره قائلا : ومجمل الامر ان الهوامش المسناعية ضاقت من جديد ولا يهدف رؤساء المؤسسات الكبرى على ألمدى القصير الحفاظ على المعدل الحالي للانتاج. وحقق انتاج مواد الاستهلاك تقدما مرة اخرى ولكن بمعدل اضعف من نهاية عام

اما النشاط أل مجال صناعة السيارات فقد اصبح ثابتا على مستوى جيد وانخَفض 2 مجال الادوات الكهربائية المنزلية .

وسيجرى السيد جوبج خلال هذه الزيارة محادثات مع المستولين اليابانيين تهدف الى خفض القائض التجاري المتزايد لليابان مع فرنسا وكذلك سط تحسين الميزان التجارى لصالح فرنساء

### عرفات وزلزلتة يبحثان الوضع الاقتصادي في الاراضي المحتلة

بيروت ، رويتر ، : ذكرت وكالة الانباء الفلسطينية أن ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية استقبل مساء امس الأول ألنكتور عند المحسن زلزلة مساعد الاسين لجاسعة السدول العربيسة للشسؤون الاقتصادية واوضحت الوكالة أن المسؤولين بحثا خلال اجتماعهم الوضع الاقتصادي في ألاراضى المحظة وكذلك وسأنسل مساعدة

من مكتب « المدينة » : واشنطن : ذكرت صحيفة ، لوس انجل تايمز ، امس الاول ان معظم الدول المنتجة للبترول والمنضوية تحت لواء منظعة اويك اقتنعت بعد التجربة التي مرت بها السوق البترولية العالمية خلال السبعة أشهر الماضية بان التجليلات السعودية في هذا الصدد كانت سليمة وصحيحة تماما ..

وقالت ان الملكة اظهرت مقدرة كبيرة في وقالت الصحيفة ان بعض دول اوبك عزت الشاكل الحالية التي تعانى منها سوق النفط الى معدل الانتاج السعودي لكن ثبت أن هذا الرعم غير صحيح من خلال ماتقدمه كل دولة للسوق ألعالي أأذى يعر بفئرة انحسر فيها الطلب على النقط .. واشارت صحيفة و لوس انجل تايعز ء الي

والقت الصحيفة الامريكية اللوم في الوضع

أن عدداً من المسؤولين السعوديسين وعلي رأسهم معالى الشيخ احمد زكى يماني حذروآ بصورة متكررة الدول الاخرى المنتجة للنغط من النتائج التي يمكن حدوثها ... والتي وقعت

## رغم التوتر الظاهر: العلاقات التحارية مزدهرة بين سوريا وامريكا

• من مكتب « المدينة » : واشنطن : نشرت صحيفة ، كريستيان سيانس مونيتور ، الاسبوع الماضي تقريرا من دمشق جاء فيه ان العلاقات السورية الامريكية ليست كلها سيئة وانه رغم الهجوم السورى الشديد على امريكا فان بين البلدين علاقات تجارية مزدهرة ..

ونقل التقرير على لسان دبلومسي عربي ﴿ دمشق قوله : « السوريون يتحدثون الى الامريكيين كثيرا ولا يريدون من الناس معرفة ذلك . . . وجاء في التقرير انه رغم انهام الرئيس الخامسة في قائمة الدول التي تستورد

السوري حاقظ الاسد لامريكا بانها وراء منها سوريا .. ثورة حماة فانه قد تبادل الرسائل مع واشار التقرير على لسان الدبلوماسي الرئيس ريجان عن طريق السغير المتجول الغربى الى أن و السوريسين يحبسون فيليب حبيب .. وان هذا يوضح ان القربيين في مجال الاعمال التجارية لان سوريا ثريد استمرار الاتصالات .. تجربتهم مع المعسكر الشرقى في التجارة وذكر ان امريكا تأتسى في المرتبسة والمعدات سيئة ه ..

## العراق يشتزط لمضاعفة صادراته البترولية الى المانما الاتحادبة

ميونيخ ، ١ ف ب ، : صرح تايه عبد الكريم وزير البترول العراقي خلال حلقة دراسية المانية عراقية عقدت امس الأول ف ميونيخ بان بغداد على استعداد لزيادة مبيعاتها من البترول الى المانيا الاتحادية اذا ما اسهمت في اعلاة بناء الاقتصاد العراقي .

واضاف الوزير ان على بون ان تسهل تصدير التكنولوجيا بما في ذلك شحنات الاسلحة للعراق اذا ما ارادت ان يزيد من مبيعاته من البترول

هذه القيمة ابرمت بالفعل وفيما يتعلق واستطرد الوزير العراقي قائلا ان بالشركات الالمانية الغربية فقد حصلت العراق يأمل في دعم العلاقات بينه ويين بالفعل على عقود تقدر بـ ١٦ مليــار المانيا الاتحادية وركز في حديثه على مشروعات التنمية الضخمة فابلاده وقال وقال تابه عبد الكريسم أن أفاقها ان الخطة الخمسية الحالية تتضمسن

ضخمة تفتح امام الشركات الاقائيسة استثمارات تقدر بمائة وخمسين مليار الغربية ووصف النجارب الاخيمة للعراق مع المانيا الاتحادية بانها مشجعة . وان عقودا تمثل واحدا على ثمانية من

ندوة علمية عريسة في مغداد العرائسي في بفسداد أمس الأول ندوة الاستراتيجية العربية للبحث الطمسي

ادراك تطورات السوق المستقبلية وحذرت من ان زيادة الاسعار ستسكون ذات عواقس

والتكنولوحي والتعاون في انشطة البحث وقطويس العلمس اضافية الى تمسسور استراتيجية عربيسة مشتسركة في العلس والتكنولوجيا ويثمارك في هذه الندوة علماء من الدول العربية والاجنبية اضافعة الى عدد من المنظمات والانتصادات العربيسة واساتسذة متخصصون باليمث الطمى .

والتكنولوجيا

### المصارف الغربية تجتمع لجدولة ديون رومانيا

وسيتم في هذه الندوة التي تستمر خمسة

ايام مناقشة عدة موضوعات علمية تتركز

حول استراتيميت البحسث الطمسى

باريس ۽ ا ف ب ۽ علم اسن ٽ الاوساط المصرفية في باريس أن البنوك الغربيث الرئيسية الشعنة الدائشة لرومانيا ستجتمسع البنوم أن زيــودخ ليَتِحْيَقُ مواقفها بشان اعادة تقسيط علم رومانيا لديونهما لعمام ١٩٨١ ،

وق انتظار المقترحات الدقيقة التي من القرر ان تقدمها بوخارست من الان وحتى نهاية الشهر الحالي في مجال اعادة تنظيم الدين التجارى سوف تحاول هذه البنوك تمديد الشروط المقبولة لاتفساق قادم يعقد بين الجانبين . وتعد رومانيسا الدواسة الثانيسة في الكرمپكون ، بعد بولندا غير القادرة على الوفاء بالتزاماتهما المالية ومس العروف ان بوخارست مدينة للخارج بنحو ١١ مليار دولار .

### منظمة الطبيران المدنسي الدولية تجتمع في موسكو

الريساض ء واس ء : عقست منظفة الطيران الدنى الدولية اجتماعات امس الاول ل موسكو شارك فيها اخصائيون وخبراه من قطيران الدنى ف قولايات المتحدة الأمريكية وفرنسا والبابان والمانيا الغربية والبرآزيل واستراليا اضافة آل الإنحاد السونيتي . ونكرت وكالة الانباء العراقية انه سيتم في هذا الاجتماع بحث عدة مقترحات تتعلق بانظمة الطيران وسلامة الرحلات الجوية من بينها استخدام نظام هيوط جديد بمساعدة البكروريف اضافة ألى بحث قسبل فكفيلة التي تمنع عمليات اختطاف طائرات الركأب

### بعثة تجارية بريطانية تصل الى جدة 🗷 من احمد سعيد مصلح : العبدد الجديب وصلت الل جدة بعثة تجارية بزيطانية ن زيارة لمدة تستغيرق عدة ايام يجتمعون خلالها مع الشيخ اسماعيل ايو داود رئيس الغرفة التجارية والصناعية بجدة وامين الغرفة الاستلذ عبدالله

والإعمال والمناعة في بريطانيا .

من جهة ثانية وصل الى جدة قادما من

الرياض أيضًا وقد تجاري من هونج كونج

ن نطاق ريارة يقوم بها الرقد للمملكة

وتستغرق عدة ليلم وسيشرف رئيس الوفد

على افتتاح المعرض التجاري ف فندق

شيراتون والذي يتم فيه عرض مختلف

المنتوجات من هونج كونج ــ كما سيقوم

بزيارة لمقر الغرفة التجارية والصناعية

بجدة والاجتماع مع رئيسها وامينها

واعضاء الغرقة ويعض رجال الاعمال

لبحث أوجه التعاون التجاري والصناعي

جدة رئيس اتصماد غرف التجسارة

والصناعة الهندي على رأس وقد تجارى

مندى وتستعر الزيارة عدة ايام يجتمع

خلالها مع المسؤولين في الغرفة التجارية

والصناعية بجدة ويزور خلالها عدة

منشسأت ومنهسا المينساء والمدينسة

بين الملكة وهونج كونج .

من جهة ثانية وصل

الصناعية ...

من تجارة الرياض الرياض ء ولس ۽ : اصــدرت الغرفة التجارية الصناعية بالرياض دحلان ويعض رجال الاعمال لبحث اوجه مؤخرا المدد الجديد لشهر ربيسع التعاون التجاري والصناعي بين البلدين الثانى من مجلتها تجارة الرياض وتضم البعثة ١٤ عضوا من رجال المال

وتمتسوي المأسة على عدد من التحقيقات والموضوعات الاقتصانية والتجارية ومنها تحقيسق عن استفحدام الحاسب الألي الكمبيوتر ، في الغرفة التجاريت وتحقيق عن الطغرة الكبيرة في نظام للعمل والخدمات الثي تقدمها لرجال

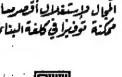
كما احتوت المجلة على اخسار البعثات التجارية الاجنبية التي تزور المملكة بهدف زيادة التعاون بينها ويسين المملسكة .. بالاضافسة الى البحوث والدراسات النس تتعلق بالشركات الاجنبية العاملة في الملكة

الى جانب البصوث القانونيسة والاقتصادية واسعار المواد الاولية في الاسواق الدولية وتقارير عديثة عن المعارض والاستواق الدولية التي سنقام خلال الشهر القادم ..

## كر سعهد فالهاشت وخساهة سعده وية **Buy Saudi**

## مصنع الأبواب الجلدية (اکوردیسال)

الله بنساد بقاشم أمختالدي استخدم أبطب (اكورديال)



شارع قيم ١-س.ت ١٥٨٧



# لوحَة رقم ١٤٠٢/١٤/١٤

إلى كل مئ يريد السكن والاسستسشسمار في مَوقع وَاحدَ. نقدم إلىكم مَدينة حَديثة ستقام في مَدين تمجَدة



• قريبَة مسنَ المطار الجَديد وَّمِنِ الْبِحِرِ وَمِنَ اللَّهِ يِنْهُ السِّيَاحِيَّةِ ومن مَدينة المعسارض السعود سية وجدة كلها نتجه إليها.

• قام بالدراسات اللازمة استشاريون للتخطيط وينتهى العمل في أعمال التجميل والسفلتة والأرصفة وَالإسارة بَعده شهور-

• الشوايع ١١٠٠٠،٠٠٠ متر

# البيع بالتقسيط على ١ البيع بالتقسيط على

• القطع الصغيرة تدفع مقدمًا ١٥٠٠٠ رئيار، والقسّط الشهرى ١٤٦٠ رئيال مثال الأسعار • القطع المتوسطة تدفيع مقدمًا ٢٠٠٠ ربيال والقسط الشهرى ٢٠٠٠ ربيال • القطع الكبيرة تدفع مقدمًا ٢٤٠٠ ربيال والقسيط الشهرى ٢٤٠٠ ربيال

للرفيع الفويرى خصمها الا

المساحات وتبدأ القطع الصغيرة من ١٢٥ م وتبدأ القطع المتوسطة من ٧٥٠ وتبدأ القطع الكبيرة من ١٦٥ م مترمهم علمًا بأن الأسعار حسب كل قطعة . والدلالة ٥٠٥ ٪ عسلى المشارى

مؤست عطية أحمدالزهرابي العقاري

لكليولا wiekce



جدة ، طريق المدينة - أمام الدانسون سليفون : ١١١١ ٥٦٦ / ١٦٥٤٠٦٦

العدد ١٤٦

اتر العقيدة الاسلامية في النصى

### ليلي الانصاري - ودور المراة في الجهاد

عقد أن الاستوع الماضي أن مقر اللجنة الشعبيسة لاسر ومجاهسدى فلسطين بجدة اجتماعها نسائيها حضرته نخبة من سيدات المجتمع السعودى والفلسطينى وقد القست الأخت و ليل الانصاري ومن اسرة جامعة الملك عبد العزيز مصاضرة قيمة بعنوان ( اشر العقيدة

الأسلامية في النصر). تحدثت الأغت ليلي في المعاضرة عن اثر العقيدة ف تقرية عزيمـة المسلمين الأولين وكيف استطاعوا أن ينتصروا على اعدائهم ويكونوا دولة اسلامية وهم العرب الخارجين من الجزيرة العربية لا يحكمهم قانون ولا توقفهم دولة قبل ظهور

هذا النور الذي عم العالم ثم انتقلت للحديث عن دور المراة في تقويسة العقيدة فانفوس الابناء وفاتربيتهم على الجهاد لما قائلك من الرعلى تضر الامسم ومسا احوجنسا كمسلمشين مجاهدين في سبيل الله أن نزرع في

الاسسلام .. ثم تحدثست عن

المجاهدين الاولين وكيف صيدوا

وتحطوا الاذى في سبيل الدعسقة

تغوس اولادنا العزيمة وننمى فيهم روح الوطنية الحقة حتى نثال النصر الذي وعدنا الله .. فقد قال تعالى ، وكان حقا غلينا نصر المؤمنين ٠

الاسلامية وكانت نتيجة صبرهم القحطاني :

فاطمه عبدالمقصود النجار

ذات الذ

ذات الخمار .. يتير الاسم في داخك خيسالات كثيرة .. ذات الخمار .. اسم حالم .. له طابعه الخساص به .. تسمعسه .. فترتسسم في ذهنسك صورتها .. صورة نقبة طاهرة .. لسلمة .. وجدت في الحُمار . . بليل علة . . وقبلها . . رمزا لشريعتها ودينها . وقد تتراءى لك ذات الخمار في صورة امراة عربية تعترُ بكيانها .. بانتمائها .. وبالحُمار الذي تَحمَل ابِيا كَانْتَ,الصورة . . فذات الحُمَّار اليوم ، لم تعدتك الطفلة .. عمرها الآن .. يكاد يتعدى الثانية عشرة .. منذ بدات .. ومنذ ظهرت بهذا الاسم .. واليوم تجدها بين يديك .. وهي توشك على ان تودع طفولتها .. لتبدأ مرحلة جنيدة .. دم الشباب .. يملا عروقها .. تريد ان تؤكد وجودها .. نن تثبته .. تريد أن تقول لك .. بالامس كنت طفلة .. وكنت أحمل طفولتی وحداثة سنی .. مسؤولیة ای ضعف او تقصير .. بالامس كان في السن والصغر .. عتر في اذا ما جاعتك كلماتي قاصرة .. اما اليوم .. او قل من اليوم .، ابدا معك صفحة جديدة .. من حقك ان تحاسبنی علیها ..

من اليوم فصاعدا .. احميلِ الميلووليسة ..

# مدوة كلية للتربية بالديدة كل استوعين

🗷 من خديجة مبروك :

المدينة المنورة : نكرت رائدة لجنة التوعية الاسلامية بكلية التربية بجامعة الملك عبدالعزيز بالدينة المنسورة

ان الندوات الدينية الاسبوعية تقرر ان تقلم مرة كل اسبوعين تيسيرا للطالبات للحضور .. وسوف تقام الندوة الاولى ق هدا الغصل الدراسي الثانسي في هذا الاسبوع مساء اليوم الاربعاء في الساعة الخامسة والنصف ألى الثامنة مساء .. تبدأ الندرة بطقة نكر تقدم فيها قصة دينية أو تفسير لبعض الأيات القرانية مع مناقشة بعض الامور الدينية كما سنتاح فرصة للحاضرات لتقديع استلتهم الدينية التي ستعرض على اساتذة الكلية على ان تقدم الاجابة عليها ف الندوة التي تليها . وبعد صلاة المغرب تلقسي الطالبسة سهيلة عويضة محاضرة عن القضساء والقدر وقد اتيحت فرصبة الحضبور

\* \* \*

### اخبار عائلية

🛎 الانبية اميرة صالح ادهيم . خريجة جامعة الملك عبد العزيز كلية الاداب .. سافرت الى بيروت لزيارة بعض الاهائي حيث تقضى هنك اسبرعا تعود يعده الى الملكة وصلت الى جدة الاستاذة وداد حسن خليفه مديرة مكتب التوجيع التربوى بالدينة المنورة .. لقضاء يعض الاعمال الخاصة



احتفلت عائلة الطفلة امثل عبدالكريم الحكمى بعيد ميلانها الثانى وقد اقيم حقل اطفئت قيه الشمعة وقد حضى الحقل الاهل والإصبيقاء وميروك . . .

٧ الشهرالقادم تخريج اول دفعة

عددخاص

۱۲صفحة

من الطبييسات السعوديات

الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني حفل تخريج الدفعة الاولى من كلية الطب بقسم الطالبات بجامعة اللك عبدالعزيسز وذلك يوم ٧ جماد الثاني .. وقد اعد برنامج كبير بهزه المناسبة ..

اى تقصيع فلم اعد بتلك الطفلة ولم يعد يجدى أن التمس او تلتمس في الأعذار . غدا .. نبدا مشوارا جديدا .. الكلمة فيه .. احاسب عليها على قيمتها ووزنها .. واهميتها .. منذ الفد .. ارفع طفولتي على الرف .. لابدا السيرة مسيرة انسمان يتلمس النضيج ف كل ما يكتب .. وكل معاهاتنا .. كانت غضة كانت صغيرة .. واليوم 📺

اصبح لذات الخمار كيانها الميز .. من حقك عزيزى القارىء أن تجد فيها الكلمة الهادفسة .. والفكرةالجيدة .. من حقَّه أن تحاسبها كما 🏙 تماسب ای جریدة او مجلة .. فعمرها قد جاوز 📷 الثانية عشرة .. وان لها .. ان تكون صورة مشراتة .. ومردودا ايجابيا .. يعكس واقع الراة 🗖 السعوبية .. هذه المراة التي انطلت العالم .. بخطواتها الجبارة .. اذهلته ..حينما ارته كيف تكون النقلة فجائية محددة .. وموزونة .. نظة من عالم بدائي مِتَخَلَفُ .. الى واقع حضارى له طابعه

مسؤولية الكبار لا الصغار ٠ اقبل أن تحاسبني على 📼

ذات الخمار .. هي الراة ،. الراة السعوبية اينما كانك .. وحيثما كانت .. ذات الحمل .. في اتك يابنت بلدي .

ذات الحُمَالِ \* .. ترفع اليوم راسها عاليا .. كتبدأ مسارتها .. نحو مستقبل صحال تطمح اليه .. وجامتها اللحقلة اليوم .. ول لحقلة كهذه .. تعد

يدها اليك .. تتكوني عونا لها .. تعدها لك .. عزيزي القارىء وقبلها .. البك عزيزي المسؤول .. لتكون عونا لها .. واكثر من هذا .. عونا للصحافة النسائية السعودية في أي ركن من أركان الجزيرة -

. وليبدأ الشترك كبر عاما .. وها نحن في عيد ميلاده

السئوى نقيد شموع الاحرف .. حبر الاقلام يفترش

صفحاته .. تذوب لتجعل من نفسها زيدة مسلساغة على

طبقة كعكعتنا السنوية التي نقدمها لقرائنا الاعزاء في

علمه الرابع بجعله في مقياس الرمن طفيلا ..

ابن الرابعة قد يظهر في شكله الجسمي اكبر من عمره

الزمنى ( ذات الخمار ) - يفضل الله - استطاع ان

يظهر رغم سنيه الأريسع في صورة تنبسي عن مل ُ

الرضعات التي يتناولها من اقلام المحررات والقراء

والقارثات . . لا اقول هذا لأني احدى المحررات . . ابدا

فمشؤاري الصحفي ما زال في البداية . . وقلمي مازال في

طور الجنين ، بل هو في طور البويضة حيث اليوم فقط

اكمل علمي الأول كمحررة في ( ذات الخمار ) وان كانت

مشاركتي كقارئة مشاركة قد سبق عملي كمحسررة

بفيرة .. هذا يعنى انى اقل الزميلات الأساسيات في

لذا اقصد بمل الرضعات درريراع الزميلات ( هناء

ولا ننس هنا المجهود الكبير الذي يبذله الاستلا

فهل هذا يعنى أن ( ذات الخمار ) يعثل النضج

اجد أن من الصعب الاجابة بالايجاب أو النقي ..

لأن منك نقطة هامة لابد من ايضاحها : أن السرة

الصحفية للفتاة السعودية هي مازالت في مرحلة

﴿ الْحَبِو ﴾ .. الصحفية السعودية - في رأيي - لم

تتعد مرحلة الميو الطفولية .. لم تزل طفلا يحاول ان

( احمد الظاهري ) في سبيل ولادة اسبوعية جديدة

عبدالمك ) ( فاطعة انديجاني ) ( سامية العمودي )

ذات الخمار

عفيد ميلاد وليدنا ..

اللحق تجرية وخبرة ٠٠

لدّات الحْمار .

( زهرة المعبى ) وباقى الزميلات ،

الصنحفى للفتاة السعودية ؟

سامية العمودي

المنزل وتريد ان تتلمس ما يخفى عَلَيْهَا ويغيب عنها مما لها علاقة به كذلك تجاول في هذا العند الخاص أن تسأل زميلات المهنة اللاتي خطون خطواتهن في العمل الصحفي الرسمي المباشر تسالهن عن تجريتهن الجديدة هذه والرهسا على عطائهن الصحفي بالإضافة الى اطلالتها السريعة لسير بعض ● مسن ميسارك سعسد الصفحات النسائية في صحافتنا من الماضي حتى الان ٠٠ والصحافة وسيلة من وسائل الإعلام فكان لأبد من ذات جدة : ترعى حرم صاحب السمو الخمار ان تستضيف احدى الزميلات في مهنة اخرى غير الصحافة لمعرفة كيفية مسار عملها ومدى مساهمتها في عملية البناء الاجتماعي في بالادنا .. وكنلك الادب ترتبط الصحافة به

ارتباطا ونيقا وكلاهما يؤثران ويتأثران ببعضهما البعض فكان لذات الخمار لقاء مع احدى الاسبيات المسعوديات ووجهت ذات الخمار السؤال عن الصورة الإعلامية المطلوبة من المراة السعودية فبعد مضى عهد طويل على عمل المراة في الإعلام حرى منا نحن العاملات السعويمات في الإعلام ان نسال انفسنا هل نحن نؤدى عملنا ضمن الصسورة الإعلامية المطوية منا خاصة في الرائي والمنياع لان هاتين الوسيلتين مازالت الانتقادات حول عمل المراة السعوبية فيهما قائمة .. ومن الصعب أن يحققا حلجة المجتمع اليهما بصورة فعللة اذا لم يكن اتجاههما موازيا لاتجاهات المجتمع . لامصطدما به واخيرا استعرض الملحق مجموعة

ارتبط اسم • ذات الحُمار • بجريدة المدينة منذ اثنى عشر علماً .. خلال تسعة اعوام كانت تصدر اسبوعيا في صفحة

كاطة واحيانا نصف صفحة اسبوعية واحيانا مرتين في

الاسبوع وثلاثة اعوام مرت عليها وقد مدت انرعتها الأربعة في شكل ملحق اسبوعي هو ما تحتفل به في هذا العدد الخاص ...

فهذه النكري الثلثة لبست حلية نتحلي بها ولكنها اضاءة مستقلية تزيد من شعورنا العميق بمسئولية ذات

الخمار نحو مجتمعنا واجعل مافي النكرى ان يشاركنا الاحبة في

العيش بحضنها ولو للحظات ٠٠ لنلك تلتقي دات الخمار

باسرتها في المدينة .. مصارحة عما تشعر به في مشوارها الصحفي برفقتهم وما يدور في ذهنها من اجل أن تؤدي رسكة

« المدينة ، معهم .. فهي مازالت تمارس عملها الصحفي من

من اراء القراء ازاءه حتى نبني معا درب المستقبل .. وقد نلت هذه الاراء على اننا قد كسبنا جمهورا على درجة كبيرة من الوعى والنضيج والنكاء ما يطؤنا تفاؤلا بحاضر مشرق ان فهذه النكرى ليست نكرى خاصة بذات الخمار ولكنها

مناسبة نتنكر بها عمل المراة السعوبية الصحفية والاذاعية والادبية .. وكل عام وانتم بخير .

هناء عبدالملك

تسي الاشراف بالغربية السيدة امال قابل ، Pully الموسم الثقافي الثالث لكلية البنات بمكة 14

ليلي عزوز ، والدكتورة سهير البرقوتي

وهما طبيبتان من مستشفى النساء

والولادة بالاضافة الى النكتورة عوالمف

عامر طبيبة الكلية .

• من مندوية ذات الخمار:

مكة المكرمة ... بيدا الموسم الثقاق الثلث بكلية البنات بمكة بوم السمت القادم ويشمل على عدة محاضرات وندوات تقام بعد صيلاة المغرب من كل يوم سبت وثلاثاء ويشترك في الموسم بعض اعضاء هيئة التدريس بككلية ويعض الاستندات مِن جامعة المملكة الأخرى .. وكذلك طبيبات من مستشفى النساء

السبت ٦/٩ بمحاضرة عن ( المرأة بين تفتثع المرسم يوم السبت القسادم التقسرع لبيتها والعمل أن مجسال الدكتورة نفيسة الياجس بمصاضرة تخصصها ).. عنوانها ( شخصية المرأة في القرآن ) وفي يوم ۲۸/٥ معاضرة عن شمول الدكتورة أخلاص فضرى مصاضرة الاسلام وتكامله للاستاذة عائدة الجراح بعنوان ( حياتي والشعسر ) وفي يوم من جامعة أم القرى وفي يوم السبت ٢/٦ السبت ١/١٦ تلقى الاستاذة عزيزة مجاغرة عن التصور الاسلامي لمراحل سليمان محاشرة عن دور التغذية في النمو للمحاضرة هانم ياكندى وفي يوم صحة الانسان ويختتم الموسم الثقافي الثلاثاء ٥/٥ تقيم بعض العيدات منهن يوم الثلاثاء ٦/١٩ بندوة عن ( الوقاية نادية بخارى وجوهرة العسيلان ندوة خير من العلاج ) تشترك فيها الدكتورة

> والأبناء . وتشارك الاستاذة فاطمة نصيف من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة فيوم

يليت وجوده ويلغت الأنظار لامكانياته .. وجودها ما

زال يكتنفه الضباب .. ينقشع عنها اذا ما بحثت عن

وجودها في تحليل وتشريح بعض قضايانا الأسرية في

الحدود الضيقة . ليعود الضباب من جديد اذا ما يحثنا

عنها كصحفية متعددة الاهتمامات استطاعت أن ترسخ

قاعدة صحفية قوية :، يعود هذا للبيثة المناخسة

الصحفية التي لم توفر لها امكانيات النجاح بشكل اكبر

والى خطواتها الكيلة بالقيود الاجتماعية التي تنبثق في

ومع هذا تحاول الإقلام النسائية تقليل كثاقة هذا

الضيآب بحماس أشعل جذوته ايمانهن العميق بأهمية

رسلة الكلمة المقروءة في توعية وخدمة مجتمعنا

النسائي ومجتمعنا الأسرى . من هنا انطلقت تلك

الاقلام فكان : ( ذات الخمار ) ( البيت والمجتمع )

( علم حواء ) ( المناة الجزيرة ) ( المراة والحياة ) ..

تعددت الصفحات والملاحق النسائية واستطاعت ان

تستقطب اهتمام القراء وان تكون لها جماهيرية وشعبية

تقوق الملاحق الأخرى .. ويكفى هنا ان اشير الى ما نكره

الأستلة ( حسين الشاعر ) حين سالته عن سبب كثرة

الإعلائات في ( دات الحمار ) وافتقادها في الملاحسق

الأخرى .. قال ان هذا يعود لنجاح ملحق ( ذات

الخمار) وجماهبريته حتى ان اكثر المعلنين يشترطون

نشر اعلاناتهم في هذا الملحق دون سأنسر الملاحسق

الأخرى .. هذا في حد ذاته مكسب لنا لأن فيه دلالة

كافية على نجاح الملحق . فالعلن حين يشترط نشر

الإعلان في ( ذات الحمار ) شرطه هذا نابع من احساسه

ارجو المعذرة . . ادرك ان شهادتي مطعون فيها . .

لذا استميحكم المعذرة في ان اترجم نظرتي لذات

الخمار لا كمحررة ولكن كقارئة قديمة متابعة من خلال

ولكن لم اقل من قبل: ( ان من الصعب الإجابـة

كقارى و بدرك اى الملاحق انجح ٠٠

بالامجاب او النفي ) .

كثير من الأحايين من رؤيا خاطئة .

بعنوان قضايا المزواج بمين الاباء

جامعية الملك بجدة

€ من مسقر المناع:

الوضح هذا (اللمدينة ) الدكتور عبدالرزاق بكر ععيد الدراسات الجامعية للطالبات يجامعه اللك عبدالعزيز واضاف باته ثم مؤخرا اقامة مطاعم وتزويدها بالمعدات اللازمة ولن تقدم تلك الطاعم الوجبات ولكنها لأغسراض تقنيسم خدمات عامة للطالبات في نطاق

مباني جديدة لطالبات

من مندوبة ذات الخمار :

المعلقة بوزارة التخطيط بجدة .. جرت

مساء الاربعاء الماضي بين الشيخ محمد

الحمد المالك وكيل وزارة العمل والشؤون

الاجتماعية المساعد للرعاية الاجتماعية

واعضاء الجمعيات الخيرية النسائية

ومنبرات مكاتب الاشراف الاجتماعسي

جرت مناتشة تومىيات و ندوة الجمعيات

النسائية الخرية .. مالها وما عليها ه

التي عقدت في شهر جمادي الاولى من

العام الماضى باشراف اللجنة الدينية

والثقافية بالجمعية الفيصلية الخيرسة

التوصيبات منيسرة مكتب الاشراف

الاجتماعي بالرياض الاميره سارة محمد

ين عبدالرحمن ال سعود ومنيرة مكتب

همذا وقد حضرت مناقشة هذه

جدة : من خلال الشبكة التلفزيونية

المنزلي والذي يعتبر نواة لكلم

اهتمامهن وتدريبهن

جِدة : سيتم في القريب بدء تنفيذ عد من المبانى لاقسام الطالبات بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة حيث سيتم اقامة مبنى النشاط للطالبات ومبنى القسم الجديد للاقتصاد الاقتصاد المنزلي والتس تزمع الجامعة اقامتها ومبنس لكليت

الاجتماعية في معلكتنا .

اسفر النقاش عن نتائج ايجابية سيكون لها اثر كبير ف تحقيق اهداف الجمعيات النسائية من اجل خدمة المجتمع وقد ادارت النقاش السيدة الجوهرة العنقرى مديسرة الجمعيسة الفيصليسة وسابقنا والسيندة حمسة العسون رئيسة اللجنسة الدينيسة الثقافيسة وقد نكر الشيخ حمد المالك في نهاية الاجتماع أن هذا اللقاء من انجمع البرامج الاجتماعية ويعتبر اجتماعا تأجحنا ومغيدا لجميسع الخدمسات

[العدد الاسبوعي] الصفحة - ٧ -

في اول لقاء بين المسؤولين والمسؤولات

بالملكة

كلية البنات بجدة

تحتفل بتوريع الجوائز

أقامت كلية التربية للبنات بجدة

حفلة لاعلان نتائج مسابقات النشاط

اللامنهجي للغصل الدراسي الثاني

للعام ١٤٠٠ - ١٤٠١هـ وقد بدأ

الحقل بايات من الذكر الحكيم ..

ثم القت عميدة الكلية الاستاذة

الفائــزات في

فائزة الدباغ كلمة رحبت فيها

مسابقة الدراسيات الاسلاميسة

وشكرتهن وقدمت لهن الجوائسز ...

وفيما يني اسمائهن وتقدير كل واحدة

١ - امال صالح نصير ( معتاز )

۲ - سناء محمود عابد نالت تقدير

۲ – منی عبد الله باریان ( جید

٤ – مزنه صالح الفهيد ( جيــد

هند عبد الله الراشد ( جند

۷ – حواء محمد طاهر ( جید

٨ - عنايات الشريف الهجاري

ثم شكرت العميدة الاستاذة نورة

عبد الملك ال الشيخ .. التي نالت

- دولت سلطان : بالجائسزة

سوزان لمعى بالجائزة الأولى -

- فتحية الشريف بالجائسزة

- منى بكر بالجائدة الأولى -

مشروع الحديقة العامة :

د . فاطعه النويسي ) بالجائزة

- م . احلام العوضى بالجائسزة

الثانية ( ساعة + كتاب نبات عام )

- م . فريسال بوقس ( الجائسزة

الشعر : م . خدیجت بابیضدان

( الجائزة النالئة ) ساعة رادو +

المقال : م . سناء عابد ( الجائزة

الرابعة ) ساعه رادو + مصحف

البحث : م . عفاف حمزة بشير

( الجائزة الرابعة ) ادوات مطبخ

الثانية ) ساعة رادو + مصحف

الأولى – ساعة ومصحف ،

سعاء الشريف بالجائسرة

٩ - زكية باسلامة ( جيد )

درجة الماجستير بتقدير معتاز

اللحنة الإجتماعية:

الأولى - ساعة ،

الأولى - ساعه .

ساعة ومصحف

الثانية ( ساعه )

في الرحلات :

ه – هند معترق محمد

الأولى على الملكة

جيد جدا .

جدا )

جدار)

( جيد )

( جيد جدا )

🗖 من هيا محمد الزبيري

ملحق « ذات الخمار » يدخل عامسه الرابع

« ١٢ » عاماً لظهور « ذات الحمار » في « المدينة »

« في « المداية مشاركة المراة في « المدينة »

ومديرة مكتب الاشراف بالنطقة الشرقية

السيدة هدى البقشي .. كما حضرت

المناقشة سبعة وفسود من الجمعيسات

النسائية . . حيث مثلت جمعية النهضة

بالرياض انتصار العقيل ومن جمعية ام

وحصة الغضل من الجمعية الفيصلية

بجدة . ويوران الامام من الجمعية

الخبرية النسائية بجسدة .. وفائسزة

بستنجى من جمعية طبية بالمعندة ..

وخديجة النباغ من جمعية اليقظة

بالطائف ويدرية الدليجان من ، فتاة

ويعتبر هذا النقاش اول لقاء رسمى

وقد انشار وكيل الوزارة فبداية اللقاء

الى أن عقد و ندوة الجمعيات النسائية

الخبرية .. مالها وما عليها ، في العام

الماضي ، في حد ذاته كان امرا مهما

اما التوصيات التي اسفرت الندوة

عنها فهي بمجملها تشير الى مدى وعي

الجمعيات النسائية بدورها ف المجتمع

وتوكد حرص المرأة السعوبيسة على

المشاركة الفعالة لكل مافيه الخير للجميع

والوكالة ستبذل قصارى جهدها لزيادة

الاعانات التى تقعمها الوزارة للجمعيات

كما ستسعى الى زيادة عدد الاخصائيات

الاجتماعيات اللاتي يعملن لدى بعض

الجمعيات وستقوم بطبع كتيب خاص

وشأمل عن الجمعيات وهناك تفكير جدى

بموضوع تمويل الجمعيسات الخبريسة

وتنظيم الاستفادة من مجالات عدة .

ويالامكان الاستفادة فيمسا بسين

الجمعيات عن طريق المساعدة غلير

المباشرة وستحاول الوكالة زيادة التوعية

لائحة خاصة بجمع التبرعات ستصدر

قريبا من مقام مجلس الوزراء . كما

واضاف وكيل الوزارة قائلا هناك

مالنسبة للعمل الخيرى التطوعي

مباشربين المسؤولين والمسؤولات بوزارة

العمل والشؤون الاجتماعية .

القرى يمكة فريدة فأرسى ،

الخليج بالخبر •

مرة عدد من اعداده . . لم اطالعه باعتباديثي في مطالعة الصحف . ولكن يومها احسست بانجذاب قوى جعلني اتوقف فترة وانا اردد العنوان ( ذات الخمار ) قطعا هذا العنوان ليس عنوانا عاديا يمكن ان يمر دون وقفة خاصة من جانبنا نحن الفتيات ..

بعقيدتي .. فيه اشعر بالتفرد والميزة عمن تخالفني الجنس والعقيدة ، فيه اشعسر بالاختصاصيـة .، بالانفرادية ، بعدها لم استطع الا أن اتابعه بالحب واللهفة . في كل اسبوع كنت اعيش معه

> محصيلة اكبر من الحب لذات الخمار . . . هذا احساس قديم لقارئة . قطعا حيى الان. له اكبر . . وارتباطي به اعمق . . فهو لم يعد يمثل فقط وجودنا المتفرد بالعقيدة بل زاد تفرعا

واعصابهن اسبوعيا - بحب واقتناع - في بوتقة ( ذات الخمار ) يحملها مراسل ( المدينة ) مشكورا من مناطق متعددة الى مكتب التحرير في جدة .. تعقبها اصداء تتردد عبر اسلاك الهاتف مستفسرة عما اذا كانت قد اسبوعيا ( ذات الخمار ) ..

اذكر ذلك اليوم من اربع سنوات حين وقع في يدى لأولُّ

لأنه من الوهلة الأولى لابد ان تشعير كل فتاة بانجذاب . ، بالتصاق . ، بانتماء له . ، ( ذات الحُمار ) لا يمثل وجودى الانثوى كفتاة .. ولكن يمثل وجودى يشكل هو اكبر واسمى واعمق من الاحساس المنبثق من

توقرت امكانيات الولادة الطبيعية لوليدنا المترقب

قصاصاتي الورقية القديمة التي كنت اسطرها واضعنها ( البومي الخاص ) ، ماذا كان يعنى في ملحق ( ذات

كيف لا .. وهو يمثلني بانثويتي .. ويعثلني

قضية تهمنسي ومواضيع تفيدني اخرج بعدما بحصيلة كبيرة من الفائدة مصحوبة

بتمثيله اللبنة القوية والخطوة الصحفية السليمة لغتيات بلدى اللواتي تنصهبر افكارهن واقلامهن

نادية

تقرير عن رحلة :م . عائشة الحاج ( الجائزة الثالثة ) ساعه رادو + كتاب جغرافيا تقرير عن رحلة : الطالبة خديجة العامودي بنات الجائرة التاسعية ساعة كاسيو + مصحف الرسم بحرق الخشب : الطالبـة مريم باربان اقتصاد الجائزة الثالثة ساعة كاسيو + مصحف اشغال الابرة والتطريز : فتحيث صديق اقتصاد الجائرة الرابعة ا ساعه کاسیو + مصحف التفصيل والحياكه : سعدية ليان اقتصاد ( الجائزة الثالثة ) ساعــه

كاسيو + مصحف التقصيل عن قستان سواريــه : اميره نعيم اقتصاد ( الجائزة الخامسة ) ساعه كاسيسو + قَانَ النمار عن نعلات السوار

العمل بالمكتب دافع رئيسى للشعور بالواجب وادائه على اكمل وجه

٥٠ وائدة اجتماعية يعملن في مجال توعية الاسرة

البيبة والمبتني

وحقل النمريض تناقش سن المعوب تصريح الرائب المعوب الرائب الرائب الرائب المعامل المعامل

وضيق مبنى الجمعية حال دون استضافة

المؤسسات النسائية من جامعات ومدارس

الحضور الى المكتب وآن يوم الخميس

العمل بالكتب وتفرغت السيدة المشرفة

الى خمس محررات ويعد لن كانت صفحة

العمل السيسدة سارة تولست الاشراف

السيدة حياة عنير وكان ذلك في اواخر

شهر محسرم ١٤٠١هـ وتغسير اسسم

الصفحة الى عالم حواء بنفس الصورة

ماعدا الملحق الاسبوعي ثم اقترح رئيس

التحرير ماكيتا جديدا للصفحة وهسو

الكائن حاليا فالعمل الحالى استمرار لما

سبق مع بنل المزيد من الجهد لتغطية

- وتكمل الاجابة المصررة سنساء

عبدالفتاح : يتمثل النشاط الصحفيي

الذي تقوم به في كتابة القوالب الصحفية

المختلفة التي يتضمنها ماكيت الصفحة

من اخبار وتحقيقات ومقالات تحليلية

حدث معين كذلك عميل لتساءات مع

شخصيات نسائية مختلفة تهم المجتمع

السعودى وتغطية جميع الاخبار للمجتمع

النسائي وبعد الانتهاء من العمل تسلم

المادة للسيدة حياة التي تقوم بدورها

- خزيمة العطاس : هذه اول تجربة

لى في ميدان العمل وارجو ان احقق منه

اهدافي ولم أجد في المكتب الا كل تعاون

وتقاهم من الجميع وعملنا والععد لله

قائم على قدم وساق بين جميع الاطراف

غواكبة اهم الاحداث الاجتماعية امسا

بالنسبة للنشاط الصحفى الذي امارسه

بالاضافة الى التحرير فانى اقوم ببعض

العمل الصحفى يتطلب

مجهودا كبيرا

بمكتب الرياض النسائي كنت اتوقع ان

يكون العمل سهلا وغير متعب ولكنني

وبعد مرور فترة قميرة من الوقت وجدت

ان العمل المسحفي يتطلب مجهسودا

كبيراخاصة وانه ف جريدة الرياض ليست

هناك تفسسات في مجال محدد حيث ان

جميع صفحات وزوايا الجريدة مقتوحة

أمامنا فمثلا في ملحق البيت والمجتمع

نكتب مقالا اسبوعيا ادبيا بالاضافة الى

قصة قصيرة او بالنسبة لي لقطة من بيوتنا

التى تعرض فيهامشاكل اجتماعية من

واقمع مجتمعنا وكذلك التحقيقسات

الصحفية التي تشمل كل مايهم القاريء

معرفته من النواحي الصحية الى الثقافية

والدينية اما بالنسبة للمجالات الاخرى

فتمثل في قضنية اليوم واوراق مصرر

وزاوية التلفزيون وثقافة وغرابيل وهذه

الاشياء بالطبع تتطلب جهدا كبيرا

- ملجدة الجارودي : حين التحقت

التحقيقات والتغطيات الصحفية .

بارسالها لادارة القترير .

مختلف جوانب العمل الصحفي .

من المشاركات في الدورة الت

تحقيق اجرته: هناء عبدالملك

من الصفحات النسائية الإسبوعية

الكتابة الصحفية بالمنزل او المكتب

الثالثة ليست ذكرى خاصة مها ولكنها ذكرى تعانيق المرأة السعودية العاطة في مجال الاعسلام وفي مجسال الصحافة بالذات . . لذلك تلتقى ذات الخمار بزميلات المشسوار اللاتسى هن على قائمة العمل الصحفي الان واحرزن تقدما في اطار العمل الصحفى للمبرأة السعودية . . فبعد مضى حواني ثلاثة وعشرين عاما على مشاركة المراة بالكتابة في صحافتنا المحلية من المنازل ومنذ ان نشر اول انتاج للمرأة في مجلة المنهل في عدد جمادي الاولى عام ١٩٧٥هـ للسيدة جيهان الامسوى في شكل قصد ىعنوان« دين ووفساء » . . دخلت المرأة السعودسة عهيد العميل الصحفيين المساشر عام ١٣٩٨هـ بتأسسيس اول مكتسب

قالت السيدة سارة الفثامى المديرة السابقة للمكتب النسائي بعكاظ في حديث سابق وان نشر في دات الخدار في العسام الماضي : عندمسا عيض عليها الاستاذ رضا صعصد لارى وكأن رئيس تحرير عكاظ انذاك - فكرة افتتاح هذا ألكت كانت وجهة نظره ان المجتمع النسائي ف حاجة الى التعبير عن نفسه الدور الذي يقوم به الان بالصفحات واهتمامات تفوق هذا الحجم المحدود الذي تعاربه من خلال الصفحات

موقع انطلاق للعبل المسحقى الميداني مشاركاتهن لاتقل عن مشاركات الشيباب

🗆 وفي سؤال لرثيس تحرير جريدة

ملامحها ولما كانت الصحافة الحديثة

تقرم على العمل المبداني وتقدى الحقيثة

من شتى مظانها فانه بات من المفروض

تواجد الكادر المسعفى في موقع ينطلق

منه الافراد العاملون في المجال الصحفي

وفق خطة مدروسة بشكر دتيق ولايتحقق

ذلك من المنازل بالنسبة للصحافيسات

ولاايضا من مرقع عمل الرجل فعليه كان

لزاما الاعتماد على تخصييص مكتب

صحافى نسائى ستقل يدبط بين العناصر

العاملة من الكاتبات والمسعافيات ويكون

الرياض الاستاذ تركى السديري عن

السيدة حياة عنبر بقولها -

شماغ البتيية الأصلي قطن ودوري

ORIGINAL BATISTE YASHMAGH **COTTON 100 %** 

تأكدمن وجودالختم الذهبي عليه والبطاقة الذهبية معه ، لتحصل على أحسن وأروع ماأنتج العالم قاطبة من شماغ القطن المستان ..

يكفينا أن تُجرّبه مرة واحدة الله ونحسن نضمن الساقي. MENTAL MARKETANIA

م للمرأة قضايا واهتمامات تفوق هذا الحجم المحدود

لاتختلف لان العمل الصحفى يعتمد

بصورة أوضح من خلال الصحافة تفوق النسائية المتاحة لان للسراة قضايسا

على النزول الميداني للجهات المختلفة

ذكرى ذات الخمار المستسلطات صحفى نسائسي بجريدة

### الهدف من افتتاح القسم النسائي !

عكاظ اعقبه فتح جريدة

الرياض مكتبها الصحافي

النسائسي يوم ٢١جمسادي

الاولى ١٤٠١هـ.

التروس وينفلاز البه هذا للخبر وكان الموضوع لأ بعنيه شخصيا اما الابن ( العريس ) فلم يستحد له فاحتمال از یکور ما زال بشرس او ق بد ، حیاتا التعطية المهم يتوم عنه الإب باعباء للزواج وكل ما بعنيه از يفرح به ۱۰ وينم كار شيء وتبدأ الثقباكل بيَّ الزوجين - - عالاين ﴿ قرارة علسه لا يشعر ان الله الروجه مر اختيارة بل مرضت عليه ويبدا ﴿ الاسبوعية في جرائدنا المختلفة وطالما ان الاتجاه رهم ايجاد صفحة نسائية يومية

مدى الخطوات المعوسة التي حققها الكتب لاداء رسالة جريدة الريساض و عكاظ اصبح من الضروري ايجاد وهمل تحققمت بها كل الاعداف ننوات عبل تعد هذه الصفحات بالمواد الموضوعية ام انها تجساورت كل الصحفية بها بشكل يوسس عدروس التوقعات .. أجاب : -٠ - تسكن القسم النسائي من تحقيق وتؤيد وجهة نظره هذه المشرفة نصيب وافر من النجاح حيث يلاحظ مساركة القلم النسائي في تحرير الجريدة الجالية على القسم النسائسي بعسكاة

سواء تعثل ذلك في الحصول على الخبر اي تأسس المكتب النسائي بعكاظ لدعم كتابة التحقيق او المعالجة الاجتماعية الصفحة النسائية بالجريدة والحفاظ على والثقافية عبر المقالة .. اي ان وجوده لم تواجدها والتاكيد علا مشاركة العنصر يعد مظهرا كماليا كما هو في بعض النسائي في الصحافة من خلال عسل الصحف .. وقد تالقت اقلام شابه لم تكن رسمى ضمن مكتب يدير اعماله .. معروفة من قبل وغرضت نفسها مشاركات - وقالت السيدة خيرية السقساف عديدة لاتقل عن مشاركات الشياب وهذا لديرة التحريس بجريسدة الريحاض لايعتبر غريبا اذا عرفنا ان سيدة عتمرسة والمنتولية عن القسيم النسائسي ف مجال الصحافة عى الزميلة مديرة بالجريدة عن الهدف من افتتاح المكتب التحرير تتولى شخصيا عملية التوجيه والادارة والاشراف مع دعمها بالخبرات ليست النتيجة ان يكون لنا مرقع معين اللائمة اما مسألة تحقيق الاهداف فهي وانما ان تتحدد اتجاعات وان تستبين

امر مازلنا نسعى فيه الى الاقضل . نظام العمل في المكتب

من طرح يوق لخطة العمل بالصحيفة اما

دوام العمل فهو يبدأ من الساعة الرابعة

بحد الغصر وحتى التأسعة مساء عدا يوم

الجمعة أما الخميس فيكون الدوام من

التاسعة صباحا حتى الواحدة من بعد

كسبنا ثقة الجمهور

🛘 وققت السيدة حياة عنبر عن وجهة

الاختلاف في العمسل بسين المحسررة

حسب التقاليد وموقع المراة في

المجتمع فان تحركاتها تكون أكثر تقيدا

ولو أن الاتصالات الهاتفية ثقوم تقريبا

عكان الحركة الخارجية وغالبا الإيطلب من

المحررة انبات شخصي بانتمائها المسعفي

وهذا يدل على نجاح المكتب ف كسب ثقة

الاخرين رهناك فرق من ناحية الحوافز

والدائب ايضا بين المحرر والمحررة .

لقاء مع بعض المحررات

في عكاظ والرياض

يشتسرك في هذا اللقساء

كل أم تحلم دائما لابنتها بزوج يحلق لها السعادة

والإستقرار · · ويوفر لها كل الإمكانيات التي بحتاج

ه البحد المسلم المنتها بزوج ثري بل واسمع

الصحفى كل من الزميلات :

□ ا من عكاظ:

ورصلها المحرر بالجريدة :-

و عكاظ " : تتكون هيئة الادارة من رئيسة النسم وسكرتيرة وهيئة التحرير من خمس محررات ثلاث منبن متعاقدات ، وجعوديتان وقد تم اختيار كل محررة عن طريق طلب تقدمه المحررة ويرفق بهذا الطلب المؤهل ويستوات الخدمة أن وجدت وعدورة من حفيظة النقسوس ومسورة تسمسية للمحررة ثم تعمل ولدة ثلاثة اشهر تحت التعرين دون مقابل اومكافأة ثم تثبت أن أثبتت جدارتها وخطة العدل الصحفى التي يسج عليها المكثب خطة اسبوعية تتم كالاتي ديعمل جديل تدرج فيه المرضوعات الرئيسية المطلوبة رتحدد المناطق المهانية المتي سيجرى فيها العبل وتناقش الاسئلة التي ستطسرح والطريقة والاسلوب الذي يتبع فيها وبعد ذلك يقسم العمل على الاخوات المحررات ويتم العمل الميداني كل يوم ويشعل تحرك محررتين على الاكثر ويتم تسليم هذه الاعمال في اليوم الثالي للنزول في نهاية الاسبوع وبالتحديد يوم الخميس يتم عقد اجتماع يناقش فيه الانجازات التي تمت

والعراقيل والمشاكل ان وجدت ، كما ترجد ثوابت للصفحة نهيأ لها المادة من خُلال المحررات المرجودات في المكتب راما الاخبار فتؤخذ عن طريق التليفونات او النزول الميداني ويبدأ الدوام من الساعة ٨ الى الثانية ظهرا

• الرياض » : - يحتسوى التسم النسائي على مكتب مديسرة التحريسر وسكرنارية التحرير ومسركز المتلومسات وسكربارية مركز المعلومات ومكاتسب المحررات ويبلغ عدد هيئة التحرير ثلاثين بين مصررة ومراسلته بالضارج عدا الكاتبات ولايختلف عمل المحررة عن عمل المحرر فالجريدة تفنيح امامهم كل المجالات امام كل الطدوحات وبالنسبة لخطة العبل الصحفى التي يسير عليها المكتب فهي من اسرار المهنة وما يلاحظ

مطلوب ايجاد للعاملات إيالمؤسسات المددفية رضا لارى

لم يعد وجود المرأة الرياض - مظهرا كماليا كما

في بعض الصحف تركى السديري – سنساء عبدالقتساح السرملي : · حاصلة على ليسانس صحافة من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤م وحاصلة على دبلوم

في فن التحرير الصدفى وتم تسجيلها لرسالة الماجستير بنفس الجامعة وعنوان الرسالة فن التحرير المد عكاظ ، عملت صحفية في عكاظ منذ شهر ذي الحجة علم ١٢٩٨هـ - ميرفت خليفة حسسن خليفة : بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية عام

١٩٧٥م من جامعة القاعسرة - بعسد تخرجها مباشرة عملت معيدة بكلية التربية للبنات بمكة المكرمة وانتدبت الى كلية البنات بجدة اثناء تك الفترة ثم عملت محررة بجريدة عكاظ منذ شور

جمادي الاولى ١٢٩٨هـ - امانى ددنى قطان : جامعيــة -عملت محررة بعكامًا من شهر ربيع الثاني

- خزيمة شرف العطاس : من قسم المكتبات بجامعة الملك عبدالعزيز عملت محررة بعكاظ منذ شهر ذي القعدة 1-214-

 دلال محمد شوقی : بكالوریسوس اعلام جامعة القاهرة ودورة تدريبية في مؤسسة النوسان فونديشسن الالمانيسة التابعة لليونسكر - عملت بعكاظ منذ شوال٠٠٤١هـ

□□ من الرياض: - ملجدة ابراهيم الجارودي : طالبة بالسنة الرابعة قسم لغة انجليزية بجامعة الملك سعود

- ايمان الدباغ : طالبة بالسنة الرابعة قسم انجليزى بكلية الاداب موضى حمدان الزهرانى : طالبة بالمستسوى الثائسي قسم الدراسات الاجتماعية بجامعة الملك سعود .

> مايين الكتابة من المنزل والمكتب

جريدة من المنزل فماهي ميزات عملك وبدأنا في النسزول الميدانسي لمختلف

مكذا تزهف روح ألعصر على فتفكير من زوج

اما زوجة الأبن ٠٠ قان روح العصر ترحف عل

التفكير فيها بصورة اخرى \*\*\* ولذا فلن علم حواء

بَالْكُتُبِ عِنْ عَملُكُ فِي الْمُزْلُ - موضى الزهراني : قبل النحاقسي والجهات وجميعات خيرية وكتا نتبادل بجريدة الرياض كنت اعمل مندوية في جامعة الملك سعود لمسحيفة رسائسة تجتمع بنا المشرفة على الصفحة لمناقشة الجامعة وكان جميع انتاجي ينحصر في تطوير الصفحة والعمل الذي نقوم به عمل التحقيقات داخل نطاق الجامعة مع والاهداف التي نود تحقيقها ثم تطور المسؤولات وطالبات الجامعة ومن المؤكد ان الكتابة الصحفية تحتاج الى الجو ويداعدد المحررات في الزيادة حتى وصل العمل والهادىء والمذى يدفيع الى الاستمرار وهذا ما اشعر به منذ دخولي النصف الاخر تصدر يوميا اصبحت الى المكتب بالاضافة الى ذلك تصدر ملحقا اسبوعيا باربع صفحات كل سبت ويعد ان تركت

- أيمان الدباغ : لم انشر شيئا من انتلجى الاديى الا ف جريدة الرياض وكان ذلك منذ سنة تقريبا قبل تعييني رسميا/إلى الجريدة

 ميرفت خليفة : لم امارس الكتابة الصحفية أبن المنزل ولكن في بداية العمل بالجريدة وُكنا نداوم ثلاث مرات في الاسبوع وأن الايام الاخرى نكتب المادة من البيت واعتقد ان الكتابة بالمنسؤل اوبالكتب لاتختلف لان العمل الصحفي لايلتزم بدوام في المكتب أو في البيت وانما اساسا النزول الميداني الى الجهات المختلفة والمهم هو الحصول على الخبر او التحقيق او الريبورتاج وسرعة نشره لتحقيق ما يسمى السبق الصحفى اما بالنسبة للمكتب فالميزه اليحيدة تتحقق بالاجتماع بالزميلات والمشرقة لتنسيق العمل وتحقيق الاهداف المرجوة وهذا

### لاأويد العمل الصحفي من البيت

الاجتساع يتسم بصسورة نورية او

وتختلف دلال شوقي في رأيها عن الزميله ميرفت بعض الشيء فتقول اثناء ستوات البراسة قمنا بالعمل في المنحف القاهرية الدورية منها واليومية كذلك اشتركنا ف وضع خطط البرامج الاذاعية والاخراج وغيرها من فنون الاعلام سواء ق مجال العلاقات العامة والاعلان او الاذاعة والتلفزيون والصحافة ولم اعمل بالبيت كمحررة ولكن منذ بداية عملي والنااحضر الى المكتب وارى ان الصحافة عمل جماعي تتفاعل فيه الافكار وتصهر ف الهياكل والقوالب المنحقية فانا لااؤيد العمل الصحفى من البيت لأن الجتمع خلية نحل في حركة سناميكية لاتتوقف وبظرا لان الصحافة مراة الجتمع فعليها ان تنزل الى الجتمع تتفاعل معه فكما يقولون فعل ورد كنجل .

### وجدت كل تعاون وتفاهم من الجميع

□□ عندما بدأت العمل بالكتب الصحفى النسائي ماذا توقعت ان يكون العمل بالجريدة وكيف وجدته وماهو نشاطك الصحفى الذى تقومين يه الان ؟

- مرفت خليفة : توقعت ان يكون العمل الصحفى في المكتب كمثيل في القاهرة وعندما جئت الى المكتب لم يكن بالصورة المتوقعة فقد كان في بدايت وعرفت أن هناك زميلتمين محررتمين تعملان متعاونيين وترسلان المادة □□ هل سيسق لك وأن نشرت من الصحفية من المنزل ريدات ادارة عكاظ في انتلجك الادبى في الصحف والمجلات الاهتمام بتأسيس المكتب النسائي بنواة قبل التحاقك بالعمل رسميا بالجريدة ثلاثة محررات تحت اشراف السيدة سارة ا وأذا كثت قد مارست الكتابة لاى التي كانت غير متفرغة ف ذاك الوتت

الإبن وإذا ما كلفت

السُّولِيةُ • • • ولماذا و في زوجة ابنها • • ؛ واذا

هذه الزوجة لم تترك حر

فتسليم مقال أو اكثر يوميا شيء مرهق بالتأكيد ولكننس احببت الصحافة واحببت العمل يها بالرغم من الشاق التي يتعرض لها الصحاق . بالعزيمة والثبات وتحمل المشاق نسنر الى النجاح

افتتاح المكتب مفاجأة لااستطيع وصفها مفلجأة اثلجت الصدور وقتها لم استطع التعبير عن فرحتى وعن هذه الهدية التي قدمها لنا الاستاذ تركى السديري رئيس التحرير وهي هدية لاترد او بالاحري الله ما يجب انجاهها الصنير والأراصلة والعزم والثبات فلم يكن في خلفية صحفية أو شأن مسبق بالمبطَّافة حتى اتخيل وأتوقع المدورة المطلوبة للعمل داخل المكتب لكن مانحن فيه الان من عمل ومواصلة وعزيمة سوف تدفعنا للاماء ويغضل المجهودات المتواصلة اجد العمل داخل الكتب دافعا رئيسيا للشعبور بالواجب الذي يجب انجازه باكمل وجه.

- موضى الزهرانسي : لقد كان

## التشجيع ينسينا هموم العمل

□□ هل من صعوبات تواجهينها في العمل الصحفى من بعض الظروف

المحيطة ماهي ؟ موضى الزهراني : لقد كانــت الظروف المحيطة بي سببا رئيسيا للعمل ف مهنة الصحافة سواء كانت خاصة بي أو عامة والآخرى في الأهم لما ثلاثية من التشجيع المتواصل والرعاية التي يوليها لنا الاستاذ تركى السديري الذي اعطانا احساسا بالمستولية الكبيرة وما يجب اتجاهها أولا والمجهودات التى تقدمها الاستسادة خيرية ومراعاتها لكل ما يصادفنا من صمويات لذلك فاننسى اعتبرهما من الاسباب الاولية لخوض، مهنبة الصحافية بصرف النظير عن الصعوبات التي ربما الاقبها احيانا كتك التي تتعلق بايام الاختبارات والدراسة لكن تزول كل الصعوبات بالراعساة والتقدير والتوجيه الذي نلقاه وريما كلمة الشكر غير كافية وهذا ليس بالمجاملة او الدح لن أعمل معهم ويحيطون بي لكنه الشعور. الحقيقي الذي يتبع من الذات وريبورتاجات صحابة لنقبل صورة أو ولاشيء غير الذات الصادقة

### حلاوة النجاح

 ملجدة الجسارودى : بالطبسع تواجه الحركة الصحفية النسائية لدينا باعتبارها حركة رائدة قامت بها جريدة الرياض صعوبات وان لم تكن كثسيرة فكثيرا ما يرحب بناحين نتواجد للتحفيق في موضوع ما وكثيرا ما نسمع كلمات الشكر والثناء على ما نفعله من اجل رفع حركة الصحافة النسائية وعلى ذلك فحلاوة النجاح تذهب بكل ما نواجهه من تعب وارهاق .

## العمل الصحفي مشوق

- امانى قطان : لااراجـ اى صعوبات سوى اننى اقوم باعمال كثيرة ل النزل وف الجامعة ولابد من التنسيق بين العمل والجامعة والمنزل وكذلك ف معرفة الاخبار من اجل نزولها في الجريدة والعمل الميداني ، والحمد لله العمسل بالكتب جميل جدا ومشوق للغاية ويحتاج الى جهد وعمل دائمين.

### حضانة لإبناء الصحفيات

 دلال شوقى: الصعويسات ق العمل تأخذ الاطار العادى والطبيعسي ولكن اهم شيء في حياة المرأة العاملة هي الراحة النفسية تجاه ابنائها ونظرا لعدم وجود شغالة لدى فانا أعانى الكثير فلدى ثلاثة ابناء وانعنى ان توجد حضائية لابناء العاملات بالمؤسسات الصحفيسة تيسيرا لهن وحتى تتحقق النتائج الطيبة للعمل نفسه فطالما وجدت التسهيسلات وجد الاخلاص وحب العمل واتقانه . وتضيف الزميلة ميرفت خليفة عن

بعض صعوبات العمل قائلة : اهم الصعوبات بالاضافة الى مشكلة أولاد المحررة النزول الميداني الى مختلف الجهات وما يتطلبه من مجهود كبسير وهناك بعض المسادر التسى ترفض التعاون الا بشروط معينة مثل قراءة التحقيق او الموضوع قبل نشره وغير ذلك ماعدا نلك تعتبر صعوبات عادية اولا تستطيع أن تسميها صعوبات ،

### ولى كلمة: -

انتهسى هذا الحسوار الخاص في هذه المناسبة وما انتهى كلامنا بعد فالحديث عن النفس ومع رهيقات المشسوار بالسندأت ممسن يشاركننسا في معافلتنسا الصحفية له نوافذ شتى . . . كلما يحين الوقت سنفتح نافذة واحَّرى فَّالَى اللقاء . الى متقفاتنا

وربات بيوتنا

هذا اللحق البهديد

خبرية السقاف لعلامن المهم ونبدن نقدم بين يدى القارئ والقارثة

ملحقا جبيدا ينضم الى بقية الملاحق الصادرة عن صحيفتنا ، الرياض ، ان نثبت ما اكد عليه الزميل

رئيس التحرير في بداية

عرض فكرة تطوير جريدة الرياض وتختسيص ملاحق

للابب والفنون والسرياضة والسياسة ان يكسون من

اهم الاغتمامات وجود

ملحق يعنى بشئرن العالم

عرضنا لها حين مسرت

الأعداد الأولى من منفعات

البيت والمجتمع تلك الوجهة

التي تؤكد ان عالم المرآة لا

يقتصر او لايتحدد لدينا على

انه عالم اكلة شبية أو

ملابس براقة او جوامر

ثمينة ، وانما هد عالم يمثل

البوتقة التي ينصهر فيها

البرجل والمبراة انتمهار

القواعد قبل تأسيسها

واقامتها حتى يقوم بناء

مجتمع يمثل البيت الصغير

ق المجتمع السكبير من

ولما أن أستسرت النظرة

الى ان مجال الصعفحات

النسائية مر الاغذ والتقليد

عن صفحات الصحف

الاجنبية ورعاية كل سا من

شأته جنب الامتمامات

العابية لدى المسرأة

العادية .. وبعد ان توفرت

العناصرالفعالة القادرة على

العطاء في السرجية التي

تحولت منازلنا الى دراكز

تفكير مصغرة تعيش فيها

الاذهان الموقدة رتحولت

مكاتب العيل النسائية الي

عالسم مشحرن بالعطاء

السواعدة ، والمسدارس الي

مصانع لاتفتأ فيها النساء

على الآخذ الجاد والعطاء

الراغب ونشأت الجمعيات

وكثرت سجالات التعامل

النسائي مع مقتضيات

العصم ومحاولة السوصول

الى اثبات التواجد في

اللحظة الحالية من الزمن

الحاضر فلقد رأت صحيفة

الرياض ان تواكس هذه

القدرات وات تبرزها وان

تركلز عليبا وات تمنحها

الفرصة لطرح تضاياها

ولاثبات تفاطيا فكسانت

فكبرة اصدار بذا الممق

وهي بذلك تسجل خطوة

الفمال

ربالتجارب

ومن وجهة كنا قد

يتهم :



في الاذاعة والرأى من قبيـل التحسينـات لا الضرورات في مضطلع أهل الأصول واللغة

فهل نتوقع ايجاد خطة بين الهيئات المسؤولة في بلادنا

لتخريج اعلاميات اسلاميات

مكة المكرمة - عندما ارى إحدى اخواتسى السعوديات في الراي أو عن الدعوة والاعلام والتعليم أسمع صوتها عبسر الاثسير فاننى اشعربها شعورا عميقا ماهى أسس هذه الخطة ؟ يختلف عن شعورى ازاء اى واحدة غيرها من البلاد نواجهها ف سبيل تحقيقها الشقيقية ويدفعني هذا الآن؟ الشعور الى تساؤلات عديدة اطرحها بيني ويسين نفسى المسلمة فى براميج الاسرة محاولة تفسير الشعور الذي ينتابني .. هل هو شعور مشاركتها هذه تدخل فحكم الغيرة عليها لانها اختى في ( الضرورات الاسلام التي تشاركني عبق الارض السعودية الميزة عن بالحجأب الاسلامي الكامل ؟ بقية اراضي العالم فلنا عادات بمعنى هل ييرر فائدة التوعية وتقاليد نحبها ... هي عزيزة علينا ومصدر فخرنا المرأة المسلمية في الإذاعية بشخصيتنا الاسلامية علىكل والرأى اباحة خروج صوتها الشعوب والمرأة السعودية والكشف عن وجهها ، واذا هي بؤرة تسلط الانظار عليها كان هذا يوقعها ف الشبهات باعتبارها حفيدة امهنات فكيف يجب أن تكون الصورة المؤمنين فلا بد أن تكون قدوة الاعلامية المطلوبة من المرأة الواجب يشعرها باهمية

الوسائل الفعالة في الوقست

حياتنا المعاصرة ..

وما هي الصعوبات التي وعندمسا تشسسارك المرأة الرائية والاذاعية فهسل المحظورات )حتى لو التزمت الاسرية المتوخاة من مشاركة

مكانتها وحساسية خطواتها بعض العلماء واساتدة الجامعات فبلادنا وقد اجاب

المناسب في حين لم يوافق البعض على الاجابة .. وتنشر وردتها والنقاش مازال

الدكتور عبد الله الزايد نائب رئيس الجامعة

اسس الخطة

اما الصعوبات التي تولجهها ت سبيل تحقيق الخطة الآن فليست هذاك منعوبات فانقديرى اعظم من تحديد السيئولية الإعلامية المستولية أمكنتا التخسب على الضعويات المقروضة فليس فلطنوب

لا. الزاب الاسسلام وتوجيهاتمه لا من خلال التقليد للآخرين ومن غير ان يترتب على قيامها بما تستطيعه من ذلك

تغريط في والجبائها الاسرية غهى اهم

من غيرها مما هو دونها ف المستولية

من قبيل التحسينات لا الضروريات

وبالنسبة لشاركتها ف الاذاعـة والرأى لا ارى ذلك وليس هو من قبيسل الفضروزات بل هو من باب التحسينات فمصبطع اهل الامنول واللغة ولذلك قلا بدخل قيما يبيح ارتكاب المطاور ، مشاركة المراة ال المهزة الاعلام يمكن أن تكون بغير هذه المنورة المنول عنها تيمكن ان تقيم بكل عمل اعلامي يتناسب معها بطريقة الكتابة والاخراج والنقد رغير ونك ورتول الرحار نقله بالصبوت

والعبورة

ان الاعلام قديما وحديثا من عليه وسلم ..

( من رأى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه وان لم يستطسع فبقلبه وإثلك اضعسف الايمان ) وهذا كما هو معلوم عام للنساء والرجال ، فالدعوة ليست قمراً على الرجال بل تشمل الرجال والنساه على هد سواه ونلك ما يشير اليه قرله تعالى ( والمؤمنون والمؤمنات بعضهم اوليساه بعض بامسرون بالعروف ويتهون عن المنكر ويقيمون

الجامعات يجيبون



الدعوة الاسلامية تشمل الرجال والنساء على حد سواء

شاهد على ما اقول فقد تولت الآيات

القرائية الكريمة هذا الأمر وقامت به

خبر قيام واضرب لذلك مثلا سورة

( المسد ) التي نزلت في شأن ابي

لهب وامراته ام جميل التي كانت قبل

نزولها تغشى دور اهل قريش وتذيع

فيها اكانبيها ومفترياتها على رسول

الله صنى الله عليه وسلم وكان زوجها

يقوم بالصد عن دين الله ويقف في

طريق نشر الدعوة ولكن بعد نزول

هذه السورة وشيوعها بين الناس

اصبحت امجعيل وزوجها اضحوكة

ومادة للسخرية والاستهزاء فكلسا

همت بالخروج رأت صورتها القبيحة

المضحكة التي رسمتها لها هذه

السورة فلم تعد تفكر في الخروج فهل

امرأة ابي لهب ثن الوجه الاحمر

الذى سيصلى النسار ذات اللهسب

الاحمر جزَّاه وفاقا ، وهي سيدة

قريش التي تتحلى بالذهب والجواهر

في جهدها ستتحول هذه الطية الى

جمل بئن ليف يلف حول عنقهما

وتجرية على وجهها كانها الدابسة

الحقيرة بواذا تاملت الآيات المدنية

والمكية علهمد سواء تجد الكثيرمنهأ

تبيــــح الاستادة فاطمة نصيف عميدة قسم الطاليات

بجامعة الملك عبد العزيز لأيشك لحد في الاهمية القصوي للاعلام فاتشر الدعوة الاسلاميسة فهما صنوان لايفترقان ومثلا زمان تلازم الروح للجسد فمنذ بزوغ فجر الاسلام والركيزة الاساسيسة لنشر حملت تساؤلاتی هذه الی مبادئته وتعاليمسه وارشاداتسه وتوجيهاته هى الاعلام وسورالقرأن الكريم مكية كانت ام مدنية خير

الحاضرة لتوجيسه المرأة البعض عليها في الوقست المسلمة توجيها صحيحا في ويعتبسر الاعسلام من ذات الخمآر الاجوية التسى

الراهن في سبيل الدعوة له مفتوحا ..

## وضع خطة بين هيئات الدعوة الى الله والاعلام والتعليم

لاشك ان الاعلام رسيلة نعله في الاسملامية بالمدينة المنورة كل وقت واذا استغل في الدعوة الي الله عز وجل كان نعمة على الجميع ، ووضع خطة بين الهيئات المسؤولة عن الدعوة الى الله والاعلام والتعليم بصفة عامة اثر في نظري يجب ان يكون متى يحصل التعاون والتنسيق وأبراثم التوجيه والتربية والدعوة على اسس متوافقة لاتناقض بينها ولآ اختلاف وائن كان التعاون بين هذه الجهات موجودا بالجعلة الا انه ليس على المستوى التخطيطي أو المنسق واعتقد انه من النخير ان يتم ذلك ليكون الاعطام نعمة مهسداة المستفيدين منه

ان اسس الخطة في نظري ينحصر أل وضع الاستراتيجية لترجيبه الاعلام بحيث يتلام مع ما تنشده البلاد والدولة من وجود وعي متكامل يعين على وجود المواطن الصائسح العارف بريه تبارك وتعالى ودينه ونبيه محمد صبل الله عليه وسلم المدرك لواجباته التي له وعليه .

للمرأة قاذا استطعنا أن توجيد تعديدا صحيما وواضمنا لهنده من المراة ان تكون يديلا من الرجل ولكن المطلبوب منهسة أن تتحمل مستوليتها الناسسة فاحدود ما makes to steep to being the

يبدأ بهذا الاعلان أو الاعلام (يا أبها الناس ) وعلى كل حال هذا الأمر لا يحتاج الى تلكيند فهنو قبيل الواضمات والسلمات ومن هنا يمكن

الدعوة فرض عين

الوسائل التي لابد منها لنشر الدعوة فلن تكون دعوة بدون اعلام باي حال من الاحوال وعده النتيجة تقودنا الى نتيجة اخرى وهي أن نشر الدعوة فرض مین علی کل قادر کما قال تعالی ( ولتكن منكم أمة يدعون الى الخير يأمرون بالمعروف ويفهون عن المنكر اولتك هم المظحون ) وقوله صلى الله

الصلاة ويؤتون الزكاة ويطيعون الله

حبذا لو اهتم بتاهيل الفتاة الداعبة

وكل هذا يبين الاهمية القصوى لمشاركة المرأة المؤمنة في العمل على نشر الدعوة بين اخواتها وينات جنسها بكل وسيلة معكنة ف حدود الادب والدين وحبــذا لو اهتمــت الهيئات المسؤولة والجامعات وغيرها بتاهيل الفتاة المسلمة القيام بهذا الواجب المقدس فهو أهم بكثير من تعليمها العلوم التي لاتحود عليها ولا على مجتمعها بكبير فأندة .

لاتخرج المراة عن ما خلقها الله من

اما مسالة ماجد في حياة الامة الاسلامية اليوم من مشكلات لم تحدث من قبل في حياة الرعيل الأول كفروج المرأة للعمل ومشاركة الرجأل ن الحياة العامة فالدين لم يحجز على المراة - كما قلنا - ولم يمنعها من الشاركة فرمجالاتها النسانية كتعليم بنات جنسها وتطبيبهن وغير ذلك من المجالات التي لايقوم مقامها الرجل فالرأة يمكنها العمل أن الجال النسائي الذي لا اختلاط فيه مع الرجال ولا تعريض فيه لسمعتها

> المشاركة بالاعداد لا التقديم

وشرفها وحيائها للخدش

ومن هنا فاننی اری ان مثنارکهٔ المراة في الإذاعة والرأى وأن كأن يحقىق بعض الفوائسد الا أنسه يعرضها لكليع من المطنب

من المكن

تأسيس ادارة نسائية خاصة اذاعية

وتلفزيونية على غرار التلفزييون التعليمسي

بالجامعات

ولابد فاعلة - أن تعد الملاة

العلمية التسى هي صميسم

اختصاص النساء وأن يقوم

بتقديمها الرجال وبهذا تتمسم

مشاركتها وافعادة المجتمع من

ارائها وجهودها وبهذا فاننسى لا

ارى اى ضرورة على الاطلاق تبيح

المحذور تؤدى الى اشتراك المراة

أن المرأة السعودية المسلمة

يمكنها ان تشمارك في الكتابة في

الصحف البومية والمجلات الاسلامية

الملتزمة بالمنهج الاسلامي وفي هذا

الكعاية وزيادة سيما أذا قامنت

بدورها كآم ف اسرتها ومجتمعها

هذا هو رأيي المتواضع أقوله على

عجل وباختصار شديد فهذا الأمر

يحتاج الى الكتير من التمحيص

والتدقيق والدراسة من علماء الأمة

الذين لايجوز لمثلي أن تقول برأيها في

حضراتهم فهم اهل الذكر والفكر

الأمسر يحتساج

الى دراسة

مثيعة ومقدمة برامح ،

الكتابسة الصحفيسة

فيها الكفاية

المشاركة ممكنة في حدود

نؤمن بأن المرأة نصف المجتمع والنساء شقائق الرجال كما قال عليه الصلاة والسلام ولابد من قيامهما بدورها الوظيفي الذي خلقت من اجله الا وهم تنششة الاجيمال الصالحة للامة ومسا زاد عن هذه الوظيفة ف حياة الرأة فيمكنها أن تشارك في مجالات الحياة المختلفة في حدود الالتسزام بأداب الشريعسة السمحة والثقاليد الاصيلية التسي

والمقاطر ويفكنها اذا كانت -

الشيخ الاستساد عبسد الرحمان حسان حينكه الميداني ، الاستاذ في كلية الدعسوة واصسول الديسن بجامعة ام القرى بمكة

المكرمة بودى لو تشارك المراة السلمة في مختلف برامج الاعلام لخدمة الدعوة الى الله وتربية الاجيال الاسلامية ولكن شرط الانشزام بكل احسكام الاسلام وتعاليمه التي تحفظ للمرأة عفافها وحجابها الشرعى وتصونها من الاختلاط الذي منع منه الاسلام ولا يمكن المتساهلين في دينهم من استدراجها الى التحلل شيئا فشيئا من النزام تعاليم الاسلام وواجيات الحجاب الاسلامي والبعد عن المزالق التى تجر الى الفاحشة او المعاصى التي هي دونها فوسيلة الشيطان الكبىرى مى الاستندراج خطبوة فخطوة وقد حذرنا الله عز وجل من

اتباع خطوات الشيطان مكيدة الخطوات المتدرجة ومن المؤسف أن كثيرا من البيئات الاعلاميسة بيئسات لاتحسرص على التمسك بتعاليم الاسلام بل فيها من

يعمل على هدم اركان هذه التعاليم بوسائل كثيرة منها ظاهسر ومنهسا ومكيدة الخطوات المتدرجة هي اكثر المكائد استخداما في اوساط الشعوب المحافظية على اسلامها

والغيورة على احكام دينها والتزام

تعاليم الشرع الحنيف

اقتراح تاسيس ادارة على غرار التلفزيون التعليمي اما قضيتنا الصوت الذي ليس فيه تخضع وكشف دائرة الوجه فقط دون زينة فهما محل خلاف قد تدعو غاية الدعوة الى سبيل الله بالحكمة والموعظة المسنة الى التغاضي عنهما ضمن حدود الضرورة ومن المكن تاسيس ادارة خاصة اذاعيت وتلعزيونية على غرار التلفزيسون التعليمي في الجامعة تشرف عليها مؤسسة من مؤسسات الدعوة الى الله ف الملكة وتختار الدارتها مجموعة من النساء الداعيات إلى الله من خريجات الجامعة وتقوم المتسات بشئون الدعوة الى اللبه لاعسداد برامجه الكاملة ويمكن جلب فتيات للتصويس التلفزيونسي ولتسجيسل البرامج الاذاعية ثم تدريب عدد من نساء الملكة للقيام بهذه المهمة فيما يعد ولامداد هذه الادارة الخاصة بالاعلاميسات الاسلاميسات فتقسوم كليات الدعوة والاعلام الاسلامسي

لتخريج الداعيات الاعلاميات بعد أن تضع أذلك البرامح المناسبة لهده الغلية هذا ما ظهر في والله اعلم . يقول الاستلا ( محمد حصسن بريغش ) مؤلسف كتساب ( المراة المسلمة الداعية )

ناشره دار العلم قبل ان نطرح عددا من الأسطة والموضوعيات حول المرأة السلمية الداعية لابد لنا من توضيح الصورة التي نتحدث عنها . فهل القصود من هذا زيادة عدد الفتيات المطمأت اللواتي يتمسكن بشعسار الاسسلام ويحافظن على الفرائض والأخسلاق

ان هذا نتيجة طبيعية لما ندعو له بل هو شرط ضروري للوصول الي الصورة المطوبة في تربية الفتاة المسلمة الداعية لأن ف تحقيق هذا يزداد عدد السلمات وتتوسع رقعة الدعوة ومن هنا يبرز دور الوعي عند للمطعة التي تطمح لهذا لأن الوعى يفتح امام الفتاة منآفذ كثيرة تفهم من خلالها حقائق الحياة دون تزييف او تشويه او تضنيم والرعى يفتح امام الفتاة منافذ البصر والبصيرة وحوافن

الاهتمام بتأهيل الفتاة المسلمة الداعية أهم بكثير من تعليمها العلوم التي لاتعود عليها وعلى ها مكسر ف

العمل والتحدى ولهذا تكون اقدر على الثبات في مجال الصراع والاغراء والرعى قبل هذا او ذاك - يجعل المسلمة تغهم معنى الايمان وحقائق الاسلام فتربط عملها بما يرضى الله وتقويم سلوكها على هدى شريعة الله وتهذي عواطفها حتى لاتندفع فرحب الفتنة ومظاهر الفساد فالوعى ميزة مهمة للرجل والمرأة على السواء ولكنها تفتقد الى الوسيلة التي تعين على

00

لابد من التوفيق بين دورها الرئيسي ودورها الاعلامي

المرأة المسلمة نقسف في وضبع متخلف عن دورها الحقيقي ف هذا المجتمع لاننا نفترض أن تكون للرجل الداعية شقه الأخر تعينه على مرضاة الله وتكون له سكينة ومودة وتهيىء له جوا من الانس والطمأنينة لكي يعوض عما يلقاه من عنت واذي في مودة اهله وانسهم وتشجيعهم ولنا ق ذلك من القدوة الصالحة خديجة بنت خويلد رضى الله عنها حين وقفت مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ووأسته بحالها ونفسهما وشجعتمه وشدت من أزره وكان لها من الأثر ما لم يكن للرجال العظماء حتم

استحقت من الله ان تكون من خير نساء العالمين . فالراة السلمية ليسبت كالمرأة الجاهلية لايهمها الا المظهر والاناقة والزينة والسهرات والازياء انما عليها أن تمارس الدعوة مع زوجها سلوكا وعملا وجهادا في البيت ويين جميع الناس من بنات جنسها وتقف معهم عنى ثغر يناسب طبيعتها ويحقق هدف

الدعوة ايضا ولكن هذا الأمسر لم ومع أن الرجل المطم مازال بعيدا عن الصورة المطوبة مقصرا متخلفا فانه قد تقدم عن المرأة أشواطا بعيدة حتى باتت تفصله عنها هرة عميقة يصعب عليها اجتيازهما لذلك فلن المثاكل المتعددة تنشيا من هذا الاختلاف في الإعداد والمستوى وفهم

وهي انن بحاجبة الى اعبداك مدروس لكي تنهض بالاعباء الملقاة عليها بل لتنفسذ اولا من الهسوة الجاهلية التي سقطت نيها واصبحت معلقة بين اسلامها ربين الجاهلية ماهى الوسائل الكفيلة لينساء الشخصية الجديدة للمسراة

السلمة الإعلامية ؟ ماهسى المسورة الإغلاميسة الاسلاميــة المطلوبـــة من المرأة السعودية ؟

هذا ما حاولنا الاجابة عليه من خلال النقاش المطروح ومن الجدير بالذكر ان جامعة ام القرى يمكة المكرسة قد فتحت المجال للطالبات للالتحاق بكلية الدعوة واصبول الدين وتخرج عدد من الطليات المتخصصات نوعاما فهذا المهال ولايجسن فرصسة ممارسسة تخصصهن كما يجـب سوى ق الاشتغال بالتدريس

فهل نتمنى تخريج اعلاميسات اسلاميات من هذه الكلية الموجودة فعلا باعدادهن الاعداد المطلوب وتوظيفهن في المجال المناسب . . . اننا بنك نحقق الصورة الإعلاميسة الاسلاميسة المطلوبسة للعراد في مجتمعنا أن شياء الله . اما الواقع الاعلامسي السذى تعيشه المراة السعودية فعلا في مجال الاذاعة والتلفزيون فهو ما يحتاج الى تعديل وقد لجرت ذات الخمار لقاء مع المستولسين عن القسم النسائي بالإذاعة بجدة حتى نتلعس الوضع الذى تعيشه المرآة العاملة باذاعتنا وحتى تبدو الحقيقية او نصيف الحقيقية واضحة غير مشوهة فيمكن وضع

الرؤية السليمة الطلوبة مستقبلا

ان شاء الله

مسحفية جبيدة تسير على نفس منزالها انسابق اذآ ما علهم القاري بان المرياض المسميثة كانت الاولى في اصدار علمقها النسائى قبل خمسة عشر عاما وان الفارق بينه وبين ما تقدمه اليوم شو فارق النمو والنضج الذي يؤكد انفتاح الافاق نحر انتاج يعالمسج امورنا الحيانية والاسرية والدملية والفكرية بأنفسنا خاصة بعد أن ال\_\_\_كفاءات روجنت ، ما تعونته الصحيفة من فسح مجال لكل ناضج يهمها أن تؤكده مع الاثلام النسائية أيضا في هذا الملحق .

وهذا هز متواضع ، نقيمه كراجب وندعو به كل من تشعر في نفسها القدرة وتجد عندها الرغبة في أن تكسون على صلحة دائمة بنا ويألبيت والمجتمع ،

البيت والمجتمع جريدة الرياض -A121-18/TI

بعد مضى حوالى ٧٧ عاما على صدور جريدة المدينة دخلت المراة السعودية مساهمة في تحرير جريدة المدينة وكان ذلك في ٤ ذي القعدة ١٣٨٣ هـ اي في نفس العام الذي صدر فيه نظام المؤسسات الصحفية الأهلية بالملكة

وكانت ( بثينة مدنى ) أول من ساهمت في تحرير صفحة الأسرة بجريدة المدينة تحت عنوان ( مجلة المراة ) وتعاقبت بعدها على تحرير صفحة الاسرة خلال ٧ سنوات ، ست محررات وهن : هدى الدباغ ، الشريفة راجحة هاشم الهجاري ، رباب الدباغ ، نورة محمد التويجري حرم السيد الشرباتي وفاطمة

وتفيرت ( صفحة الأسرة ) من ( مجلسة المراة ) الى ( دنياهن ) و ( صفحة المراة ) و ( دنيا المراة ) حتى ثبتت باسم ( ذات الخمار ) منذ ١٣٩٠ هـ حين تولت تحرير الصفحة ( منيرة موصلي ) .

وسامية العبودي وهناء عبسدالملك

رغاطمة ابو الجدايل واعتمدن رسميا

( جريدة المدينة بمنحهن بطاقات

محفية رسمية تتيع لهن النحرك

الصنفسى في المجالات المناسبية

عتمرار نمو ملحق ذات

وانتهسى التمحاون الصحفسسي

بجريدة الدينة لنورة اللمى ف شهر

محرم ١٤٠٠ هـ فاستند اشراف

المحق بدلا منها لصالحة الهطلاني

بالاضافة الى وجود المحررتين سامية

العمودي وهنساء عبسدالمك حتسي

انضعت اليهن فاطمة انديجاني من

ول شوال ١٤٠٠ هـ تعينت زهرة

المعبى محارة بذأت الخمار وتولت

الاشراف عير الرسمي هناء عبدالملك

واصحبت اسرة تحريسر ذات

الخمار في اخر شهر ربيع الثاني

١٤٠١ اى مع بداية العام الثالث

للملحق نتكين من ست محسررات

هناء عبدالمك ونأدية جاها من

زهرة المعبى وسامية العمودي من

فاطعة اديجانسي من المدينسة

صالحة الهطلاني من الخرج ثم انضمت اليهن مؤخرا مها مرادي من

جدة ومع بداية العام الرابع \_

مذا اللملحق تنضم الى اسرة تحرير

ذات الخمار كل من الأخوات ·

فاطعة الحميد من تبوك .

نورة باسماخ من جدة .

خديجة مبروك خميس من المدينة

قماش آل سعيد من الرياض .

الملحق من مختلف مناطق الملكة

ليحسبح ١١ محررة منهن ثلاثا ما زلن

تحت النجرية وسوف يعين رسميا

قريبا .. تل ذلك من اجل تقديم خدمة

أفضل للسجتمع وفرسبيل بناء الاسرة

🛎 بعض ما اشتمل عليه

الملحق خلال الاعوام الثلاثة

بدا اللحق بتقسيم زواياه المتنوعة

الدرب لهناء عبدالمك بالاضافة الى

رارية الطفل اعداد ماما صالحة

الملمة المناصرة .

الماضية :

وبذلك يزداد اعضاء هيئة تحرير

المدينة المنورة .

من مكة المكرمة .

مكة المكرمة .

### 🛭 بداية ذات الخمار :

اطلت صفحة الأسرة باسم ذات الغمار ف جريدة الدينة منذ حوالي ١٢ عاما وتعاقب على تحديرها وهي تصدر لل حسفجة وأحسدة ثمانسي سحررات من عام ۱۳۹۰ هـ حتی ١٧ ربيع التاني ١٣٦٩ هـ بالإضافة الى محرر ساهم أل تحرير الصفحة خُلال عام ۹۲/۹۱ عد تحت اسم مستعار وذلك خلال انقطاع منيرة المومسلي حيث تولى العمل عنها محرر بالجريدة تحت اسم مستعسار هو الانسة ( سلمي ) وعادت منجرة في شير جمادي الثانية ١٢٩١هـ واستمرت حتى ربيع التاني ١٣٩٢ هد وانقطعت نهائيا فعادت الانسة سلمى في الظهور مرة أخرى مدة

وبالاضافة الى منيرة تولت تحرير ذات الخمار ( خديجة زيلعي خان ) سنة ١٢٩٢ هـ تم ( بثينة محمد طیب ) و ( سمراء اسعاعیل وفوال يحيى رفة ) اللاتي تناوين على تحرير الصفحة اسبوعيا فيما بينهن من ١٧ شوال ۱۲۹۲ هـ کسا شارکت ر عابدية خياط ) في ٢٠ ذي الحجة ١٣٩٤ هـ ثم ر تورة خالد السعد ) ق ۱۲ مصرم ۱۳۹۶ هـ شم ( نورة الملمى ) في ١٦ ربيع الثاني ١٣٩٦

### 🖪 نواة ملحق ذات الخمار :

ظهرت ذات الخمار بواة لملجق

اسبوعی فی ۲۹ ربیع الثانی ۱۳۹۹ هـ حيث بدأت بصفحتين واستمرت شهرا تصدر ی صفحتیر حتی ۲ جمادى الثانية حيث صدرت في د صفحات وبدات ذاك الخمار بهذا عهدا جديدا في تاريخها بل في الصحافة النسائية المطيسة وهسى المرحلة التي نجتفي بمسرور ثلاث سنوات من عمرها .. فبعد أن كان نصيب مساهمة المراة في صحفننا المحلية صفحة واحدة اسبوعية او يومية تفسح جريدة الدينة لها المجال لامسدار بلجسق اسبوعسي في ا صفحات اسرة بالملاحق الاسبرعيق المنخصصة التي كانت تصدرها ذلك الوقت وهي ملحق النراث وللحق المدينة الأدبية .

وتعتبر ( نورة الملسي ) رانسدة. فكرة الملاحق النسانية الاسبوعية ف صحف بلادنا من اجبل توسيح الاهتمام بنئساط المرأة ي بلادنا وتسليط الضوء تفلى كثير من القضايا الهامة الاجتماعية في بلادنا مع الحفاظ علأ أتجساه ذات الخمسار الاسلامي الذي بدائه نورة عند ان تولت مهأم تحرير ذات الخمار عام ٩٦ هـ وكانت صفحة واحدة ..

وقد بدا معها المتسوار اربسع محررات هن حبالتة الهطلانسي

على كل من المحررات فكانت هذاك كلمة من وراء الحَمار للمشرقة . وعالم المراة لفاطعة ابو الجدايل . وف رحماب الشهدي لصالحهة الهطلاني , ونظمرة في خطواتنا لسامية العمودي ، وايقاعسات على

لبعض الابحاث التربوية والاجتماعية والدينية مثل مسؤولية التربية الخلقية ، الطفل الموهوب من هو ، وكيف يمكن التعرف عليه ، الاسلام والإزياء . الحجاب عفة وامتثمال ، الاحكام الشرعيسة في الغنساء والموسيقي ، أسس اختيار السزوج الكفء في الاسلام ، التربية الدينية 🖪 كما نشر ملخصيات ليعض الجامعات او الجمعيات مثل: المعوق بين الأمس واليوم . الايمان الحق في

الخريجات الجامعيات .

مشبيط .

واريد ان اقول لقاطمة انديجانسي وجولة ذات الخمار وضيفة ذات الخمار ولقطة الاسبوع ونور على نور ومن اقوال ستى ورسالة الى ذات الخمار وكلمة رجل ونشر التحقيقات الصحفية الموضوعية او المصورة -🕿 ثم صار الملحق ينشر ملخصات

🕿 ومن التحقيقات المصورة التي نشرت في الملحق : كشافة مدرسة دار الحنان ، اطفال النصيفية ، يوم في القسم الداخل للجمعية القيصلية ، صور من معرض دار الجنان لعام ١٤٠٠.هـ ، زهرات النصيفية في الإنشطة الرياضية والدينيسة ، منتجمات بنست بلمدى في خميس

المعاضرات والندرات التي اقيمت في سبيل النجاة ، أن الله لا يحب المسرفسين ، التمسريض والمعاهسد الصحية للبنات ، اول دراسة علمية عن الطفيل في المليكة بجامعة الرياض . حرية المراة السلمة ، محو امية المراة في المعلكة ، محاسبة

النفس ، ماجسد يحسدد واجبسات

وظائف لهن ، مراسيم الزواج بين

التقليسد والواقعيسة ، مناهسم

الرياضيات والعلبوم الحديثة .

المعرض العام للوسائل التعليمية

بجدة ، الدورة التأهيلية لاعداد

المعلمات بالرياض ، الطلاق ، القيسي

والخليف ، مشروع دار الأطفسال

المعوقين ، زقاق الدرندري بالمدينة ،

التصوير الفوتوغراق للنساء وتنظيم

الجريت المقابلات مع صائعة

الكحل الإسسود ، مع أول طالبــة

دورة لذلك .. وغيرها .

كان خان حصة الزواع غيو خان طاق الحباة وطريكور بالنسبة ال الموسر نياسة الحريبة والرياسة و مهابة العلاق المسائلة في من المسائلة في المسائلة

تهمة الرواح مقسمة الديم من لله مرسطة الديم من لله الديم الرواح الرواح الديم ا

متحد الرائح بعد الرو وجرات الرائح المسائل المقراة المقطرة المائم المؤاه في المقطرة الرائح منا معرات والمسائل المقطرة المسائل الرائح المائم معرف المسائل المؤاهدة المسائل المس للأملة والمكال والمنسبة يستول للله من الله عليه وسلم المستحد وسول الله من مست ويضلت والاطلاء معيدا والمستحد مشه وطلا يعد لهيا السم المني والكنة المهد لهيا السم المني والكنة المهد والمن الشم مين. وطر تكما معر اليما لدكر مدولات وعفر معها مارادي الله تسعيساً من العداد عيدم بدء شيعاً مرمة فلكا بعد طبة قدر مشر مها یکر کید پیکر نمین افتیر - مسیمان از ۱۹یه م فکر نیک وسف و مراید راه مالیک مالیک

السعوديات الناشئات ، امهاتنا على

مقاعب الدراسية ، المديريسات

والمساعدات في دورتهن التدريبية

بجدة ، مديرة المدرسة المثالية على

ودار النقاس حول امكانية فتح

النوادى للفتيات واسبساب تأخسر

الزواج من الجامعيات وغيرها من

الموضوعات التي تمس المرأة العاملة

والمراة غير العاملة والفتاة المراهقة

والطالبة في المراحسل الدراسيسة

والمرحلة الجامعية ..

مستوى الملكة وغيرها .

جريدة عكاظ منذ تأسيسها حيث ظهرت صفحة ء نسائيات ۽ في عددها السادس المنادر ق ١٣٨٤/٦/١٦ هـ. باشراف المرحومة لطيفة الخطيب .. التي عرفت طوال حياتها بنشاطها الحيرى في مجَّال التعليم والصحافة بما يكفل خدمة المرأة واعطاءها المكان اللائق بها . واحتفظت صفحة المرأة بهذا الاسم حتى جاء دور السيدة فوزية عبد اللطيف واختارت لها اسم ، حواء ، فأخدد تظهمر به طوال العامسين ١٣٨٧ هــ/١٢٨٨ هـ وظهر في نهايــة هذه الفترة اسم السيدة هند با غفار كعشرفة

الزواج ؟

يوجد بعض الأباء والإمهات لا يفكران الا في رَحَ مِي هِدِهِ بِعَضَ البَاءُ وَالْمِهَاتُ وَ يَصَرَّنَ الْرُقَ يُرُ فَرِحَةُ الْإِبْنُ كُن يَرِيا تُولادُهُ \* • وَعِلُومَانَ بِاعْتَمِارُ ور العروس وينقلن اليه هذا الشير وكان الوضوع لا

بالانتماء اليها لا سيما وان عطاءهسن بشكل يومى طوال ايام الاسبوع .. واعتبرت ظهورها يوميا اغتبارا من تاریخ ۱۱ شعبان ۱۲۹۱ هـ انتصارا لدور المراة في المجال الصحفي لانها بذلك تستطيع أن تؤثر بشكل اكبر واوقع في مختلف المجالات التي تكفسل الرأسي والتقسم لهذا المجتمع الذي نعتز بالانتماء اليه من زوايا رؤية متعددة ومتجددة ...

وبهذا الانتصار للوقع الصحفي الذي حققناه بدأ الحرار من جديد أز تخصيص يوم معين ليمثل عددا اسبوعيا ، للنصف الاغراء ومن هناظهرت النصف الاغراق شكلها الاسبوعي منذ تاريخ ٢ شوال ٩٩

و فجريدة عكاظ تخطى الانحصار في اطار وجديدة اعطتنا بالفحل الدلالة للمسمى أ ذلك في العديد من التحقيقات الصحفية الزواج فرحة العدر ويتمثى الوالدان ان يفرحا رئضا بابنائهما لا شك كل ذلك لكن متى يتم هذا إ استفدت كثيرا من تجربة الاخوات اللاتى والمست شقصيا اما الابن ( همرستي المهمية الم

المسحفى خلال المراحل المختلفة يمثل تراثا لنا في عملنا الصحفي مع أحساسي الاكيد بأننسى امتحداد طبيعسى لتلك المنفحات النسائية بالمسميات المختلفة التي ظهرت في عكاظ .. واحد له فكر وتصور محدد وثابت أدور المرأة في المساهمة الفعالة والجديدة في بناء صرح هذا الكيان الكبير الذي نفخر به ..المطَّكة العربية السعودية ..

هـ .. واخترت لها العدد الاسبوعسي . الذي تصدرفيه عكاظ ف قالبها الاسبوعي

شعث الرحميل عن مشك عائر ملها هو وهالله وملشى هدد اطلقاله الملت طلقاة من طعمر موال الملت طلقاة من المبين مطال فرينا عن الله والطاة مراك الما مسينت ثم تستير هدد المنا ومنور طبيعة الما كان وقد الرياز ملك طاله عرد عدد المنا ونترو طبيعة عرد عدد المنا ونترو طبيعة عرد عدد المنا ونترو طبيعة

وبعد أن تركت السيدة سارة القتامي الاشراف على النصف الأخر في أوأخر شهر محرم ۱۶۰۱ هـ تعينت السيدة حياة عنبي مشرفة على القسم النسائي في عكاظ .. وتغير اسم الصفحة التي ظلت يومية الى و عالم حواء ،

التي والكبر وسالته عامر سيرة هذا السيد هل هو رمق عاصل ... طر بالان عواصبا هل برشستند هراها . هل بسوط بعد داندان الشعيد في خلاف طرف طباؤها مالمسيد عر طرف ( السندة ) ويراسية معيدة كو برامية والساليدية معيدة كو برامية المالمية

حتى يتم التناسق والتناغم بين مورنا

الصحفى مع الدور السنى تقسوم به

والحقيقة ان دور ء النصف الاخر ء

الصفحة النسائية حبث اخنت تناقش

قضابا علمة ورئيسية من زواياً رؤيــة

الذي اخترته والنصف الاخر وجاء

ألتى فتحت لها عكاظ صفحاتها

ولا يفوتني هذا ان اذكر بأمانة بأنني

سيقتنس في الاشراف على الصفصــة

النائية بهذه الجريدة الشي اعتسز

وكيف لا ؟ وقد احتوانا وعاء صحفي

جريدتنا ..

# وله إلا ميش مع ثابة المستنة ويسيق الميالة الراقط الميالة المي عداء مدن البلوية منات طالبه عداء فدة البلو وبطرا شعرف الإسراء بأن استبده لا تمكن من الرسرس مشير قد يحقر لها مثل هدا هنكام والتقاد فال لمتواه الأرسر بالآل له سبد - ولا القرر من إلى منات هدد تحضيها مل وما مصى كلمة أحسد عليه فل وما مصى كلمة أحسد كلمة أحسد و شر رسول الله منوات طب ينطم شبه الضائر ( ربد لير مولة ) متر نظ علمه ( ربادر سعد ) واولا در الله شان ما استود والمترسد كالمتاسات اسم، مسيحه والد الهي علي مسيحه والد الهي ما يسلم المستحد المراتية الله ما يسلم والمستحد المستحد والمستحد والمس یشتر علاج هم و السید و بر مده اهما، هنشته خدر سحموا دران مه ندن تقویما وقعد نکشا فاهم بشناه وابداد هنش نب منطبا ام باراوه وفاه سنب نب بستوها عدد برا مها به واب مخرج خدر برا مها نز مدر مخرج خدر برا مها نز مدر ایسا و کار برای برای برای برای ایسا و میگر برای برای برای برای ایسا و کار برای برای برای برای ایسا می ایسا و ایسا و ایسا ایسا و ایسا و ایسا و ایسا منطر افزین و ایسا و ایسا منا تو از هناما ابوسر از ملت منهای مر همسرد ولرناهٔ ولعیهٔ - تنطبوا مر السيد وهتر حل اساسه طغيرا سعم! استلفاه الرئيس إمليا المي معت هن وهد واستشارت و سولتها ها استنبذ نبهم! المسر ) له عروا احد والملتانويوالياس الساسري أحد د والملتانويوالياس الساسري هده وسند من هنجها اسد هول انتخ مندست و چل اعترادت من از مب در بعد اورفت به والد را قس ا واله تلقله عن خرصال ولد بنفو ه ترات خيبا والاسم، قرموط وحد اق السائد مند و الا بير را من المسلطة ال المسلطة التي مراب و المسلطة ال المسلطة التي ما من المسلطة ال ام ( فسامة ) با

نقول أن هذه الصفحة حجبت طوال هذا

العام وامتد ذلك الاحتجاب حتى الخمسة

ومع بداية الشهر السادس من عام

١٣٩٥ هـ اوكسل الى الاشراف على

الصفحة النسائية فأختسرت لهسا اسم

ويدات تظهر بشكل منتظم من كل يوم

واستطعت بالمناقشة الموضوعية أن

اقنع المشرفين على تحرير جريدتنا عكاظ

ان يفسموا المجال للنصف الاخر لتظهر

الميد منا معل كه طبه يست والتها مناف التشكف اليه والأوم على حسف ومرة كل ( بهه الا استقصم ومعل المعلق الله بهوسته بطل مرحه الى المعلق الموادم العل الهما الميادة إلى المعلق العلم المتمانات المتعادم والميادة المعلق العلم المتمانات المتعادم بيطانية المعلق المعلق المتمانات المتعادم بيطانية

أسامة بن زيد

( الحبّ ابن قحب ) :

ثلاثاء اعتبارا من تاريخ ٨ جمَّادي الثَّانيَّا

و النصف الأخر و

---- 1790

الشهور الاولى من عام ١٣٩٥ هـ. .

التطرة .. الى دوران الشمش .. واستقبال القمر شعاع الشمس لهى علاقة ووسيلة لفهم حقائق هذد

الفرح ممزوج بالخوف ٠٠ الفرح لوضع وليدها .. والخوف من التعب والآلم ويهما تكون بداية

كم تتالم الأم عند وضع وليدها .. تعيش معه لحظة بلحظة ..تترقب نموه .. تبكى لبكائه وتمرض لمرضه ولااحد يجهل ماتعاني الأم في سبيل ابنها حتى وان كان في ريعان الشباب ، هذه هي المعاناة التي تعانيها في مولودتنا الحسناء \* • ذات الخمار \* نراها كل يوم تكبر مع الايام نعاني من أجلها الكثير " معاناة المبحقى » …

مايحرجني عندما أجدني أمارس الصمت لاشعوريا وخاصة في مواقف الفرح ،، والبوح اجده بداخلي صعنا عميقا لااستطيع ترجعته ولا أملك حتى زمام التسجيل ، . وهذا مايضَايق زميلاتي ويوقعني معهن في مواقف أنا في غني عنها .

والآن هنا عندما حضّنت اناملي القلم وحسبت نفسي سانطلق وساصل الى نهاية الصفحة في ظرف دقائق . . ولكنى افلجا باني قد ( عديت ) قلمي واصبح هو الأخر صامناً . حقا موقف حرج أن لأيجد الإنسان

هنا في هذا الموقع لاأبالي بذلك فدَّأت الحُمسار ، محبوبتي ، معرف مدى حبى لها ولا اظنها تعاتبني أن قصر قلمي في نقل مشاعر ذاتي وربما صدق من قال ان العجز في التعبير هو البلاغة في التعبير .. ولاترك احساساتي تهمس بدهن الزمن .

في صوره الحياة المتناسقة عير تمازج الانسان والارض .. فاذا رسم الشاعر احاسيسه تجده يربط تلك الاحاسيس بالحنين .. واذا كتب الكاتب خواطره واخرج ( قريحيته ) تجده وقديح صوتمه وجف

واستطاع أن يطبعه على الورق بزحف من قلمه ورفص « بضم الراء ، هذا العمل او أن الكلمات محيت حين ذلك من حق الكانب أن يعيش في دوامة وأرق وأن يمب جام غضبه هنا وهنك .. نعذره لأنه لم بخرج ما أخرجه بسهولة .. كلُّ ما ارجوه انا أن تَصَالَ كَلَمَاتَى طريقها ولا تصل الى من يتضجر منها لأن مصيرها في يد هذا المتضجر تكون في حقة يرثى لها -

" أتوحى كيف يبوح الإنسان فقد يتوحد المضمون

ان ملبداخل النفس اصبعب من الوصف واذا أنتصر

فالكلمات لايمكن ان تباع وخاصة اذا اجهدت النفس في البحث عنها وسقطت من هواها .

ذات الخمار . . يازهرة حبى . . الأيام تنقضي .. والليائي تتعاقب .. وها نحن نواكب الزمسن ونقسف مع الاحسدات ( لخدمة الانسانية ) والقضايا الاجتماعيه وهذه هي الرسالة ألتى من لجلها نعانى ماتعانى احيانا ( نحاط ) بعدم الامكان .. والتدفق احيانا أخرى وتسد علينا الأبواب والنوافذ فاثور من نفسي ومنك لانك السيب في كل ذلك اردد لن أعود للكتابة مرة لخرى .. نعم مهما كانت الظروف لايوجد من يجبرني على العودة ! واحكم على نفسى بالفراغ والملل ... مسكينة أنا

فاجدنى اعود مرة اخرى وامسك قلمى لاعطيك ملحوته نفُّسي ربما آقل بعض الشي بسبب ظروف الدراسة التي اعيشها ولكني لم ولن امتنع

أجهل أنى بالتوقف عن الكتابة أدمر اعصابي بدون

ذات الخمار

حبى وعشقي للكلمة .. حب نشا في ضوء القمر وظل ساطعا رغم تزاحم الغيوم عليه والسرفي ذلك أته لم ينشأ في الظلام ولم يزف بين الدموع ورحسب

بالتوهج اترقب صدورك لأجول بين انفاسك .. اتمتع بقراعتك .. أنعش بروايتك .. تلهفي دائم لك .. ذات الخمار جميلة نعم ذات الخمار ما أروع عذا الاسم ليتها تحافظ على من يحبها بان تظل كما هي بل نتقدم للامام اكثر .. ان ( تتلفظ) بالجديد دائماً . . لا أحب أن أسمع منها ماسمعته من غيرها فهو مكرر أريدها كل أريعاء بفستان جديد لم يسبقها بموديله احد أريدها كذلك .. هذا ما قالته صديقتي . . في البداية عضبت فهي في عيوني ملاك ولكنني مالبثت أن هدات فبالأراء نتقدم ،، وبالتشجيع

الكلمة .. النغمة .. رحلة خفيفة لدروب الحياة للتعبير عن الماساة والفرح والحقائق التي غلبت عن الجميع والرغبة في المسير والرؤية الواضحة على الاستعرارية لمواصلة المشوار مع القارى ومن لم التفاعل معه 🔐

العمل المخلص .. الصادق يثبت مكانه ووجوده مهما لقى من الصدود والقسوة ولايفيب عن ( البال )

صغيرتي

خصصت مجلة اقرا في سنة ١٣٩٨/٩٧ هـ اربع صَّامِعات نسائية باسم ( دارة

النريا ) تشرف طبها الزميلة ( جوهرة العنقرى ) ثم تولت الاشراف بعدها الزميلة

( حصة العون ) وتعتبر ( دارة الثريا ) خطوة رائدة في عالم الصحافة النسائية

ببلادنا لانبا اول من لوجدت مجالات اوسع للمراة في بلادنا حتى تتحدث عبر

صاحبة الجلالة فكن الصفحات النسائية ف ذلك الوقت كانت لا تتعدى ف الصدور

عن صفحة واحدة في جريدة او مجلة مطية بالاضافة الى ان ( دارة الثريا )

احترجت الصحافة النسانية من دائرة الشكل الإنثوى الأجوف المعتاد منها الى

وتد ساعد ( دارة الثريا ) في تدعيم الجاهها الصحفي الجديد ارتباط مشرقتها

( الجوهرة العنقرى ) بالجمعية الغيصلية النسائية الخبرية التي كانت وتتها تعمل

مديرة بها فكانت لديها الفرصة لاستقطاب الكثير من الاقلام النسائية الشابة حول

وقد قال الشاعر طاهر الزمخشري عن ( دارة الثريا ) هذه في قصيدة له بعنوان

مغسردات

معاقسيل

للرعابسة

( بسمات المني ) ل ديوانه ( حقيبة الذكريات ) عن نشاط اعضاء القيصلية ..

دارة

من

عشرات

\_

ويبذ

مخاطبة عقلها وتفكيرها الواسع في شتى مجالات الحياة الاجتماعية..

والمسكراة والسنلوب التربيية في دورة تدريبية لرفع على المسكراة العساميلة في مبحيها للا منومسة والنطفواسة بقلم : خيرية السقاف حين احاطني رئيس التحرير علما بالتطورات الجديدة التي ستطرا على ﴿ الرياض ﴾ لم اكن مندهشة لانني تماشيت معها منذ رؤيتها الأولى

للنور فلقد ولدت بين يدى وكنت اول من تلقاها واحتضنها ورعى طفولتها فلقد ساير نموها وعاصر شبابها شبابي .. وكنت في القرب والبعد اتمني ان افتح عيني مساح كل يوم لأرى و الرياض ، الصحيفة كأحسن ما تكون الصحف وكأنجح منبر اجتماعي اعلامي .. لذلك ما عجبت ان تتابع التطور الدائم وتواكب مسايرة التحسن المستمر فتحاول أن تجدد في الشكل والمضمون أو في أحدهما لخدمة الهدف الذي هو المبدأ وعلى جميع المستويات وفي كل الاتجاهات .

وللرياض مع المرأة تاريخ مشرف سبقت فيه كثيرا من الصحف الاكبر سنا منها والاقدم ظهورا .. ولقد اكتسب دور الرياض الصحيفة مع المرأة طابع التمييز والانفرادية حيث واكب وساير البداية التاريخية لتعليم المرأة الرسمى من جهة ولتقدير كيانها ووجودها طيلة الثلاث عشرة سنة الماضية لذا ما فرطت في منفذ يخدم المراة دون ان تلج منه ويطريق ينشد القيمة الحقيقية لها ويضعها على مستوى المسؤولية الانسانية العاملة وهذا الاتجاه ما كانت لتدركه الصحف الاخرى التي نشدت في المرأة انوثتها وغذت بذلك مظهرها وخدمت القشور دون

> أما الرياض ففي الصفحة الثالثة من العدد الاول منها كانت هناك اقسلام نسائية تكتب الزاوية البيمية جنبا مع جنب مع اقلامِ الرجال ولقبد رئيت الصفحات لتضم حيزا جيدا المسراة ، وكان لها يوم في عمود الرأى الحر ، وفي صفحة اليوميات ، ولقد ولدت معظب الاقلام النسائية المروفة على صفحات الرياض ثم كان اول طمق يصدر عن جريدة الرياض تبيل اثنتي عشرة سنة ونصف هو ملحق المرأة في عشرين صفحة تارة وفي ثماني صفحات تارة اخرى وفي أثنتي عشرة صفحة ثلثة ، كنك ملاحق : يوم الام » ومالحق « الطفل » ومنذ عهد الشيخ حمد الجاسن حشي عهد الاستاذ تركى السنيرى مرورا بالاستاذ احمد الهوشان وعمران العمران وغيرهما لم تكن الرياض تهتم في سياستها منذ البداية بوجمه المراة او بجسدهما او بمظهرها بقدرما كانت تهتم كثيرا بتوجيه المرأة الاجتماعي للسليم والتريوي وتركز على عقد الندوات ولجراء الاستفتاءات ائتى تخدم فضايا الزواج والطلاق ودور المرأة في المجتمع تشرك فيها الرجل والمرأة على حد سواء ً .

ويوم ذاك لم يكن الرجل القارى على درجة من الوعى بدون المرأة ولم يكن على درجة من الادراك لفهم الفرق بين أن تجرى الرياض ندرة تعالج تضية هامة ل حياة المرأة كالتعليم مثلاً ويعن صفحات تتزين باوجه النساء الغربيات وبملابسهن وبأزيائهن حيث كان مبهورا بما يسمونه ء المرأة المتحضرة به على أن الحضارة منذ البداية في مفهوم سياسة الرياض ليست كذلك ولا تخرج عن دائرة التربية

الفكرية والنفسية والاجتماعية ، وان كان ذلك قد جام في مستسواه مسايرا للتطور التدريجسي لاى نمسو طبيعي ،

وكل بداية لا تقارن بعد دوام تجربة وعمق درية 🗀

لذلك حين رأت الجريدة فيما بعد بأن المراة كائل لا ينقصل عن صلب المتمع يمثل الجزء الثاني المتمسم له وبان قضاياها لا تخرج عن اهتمام قضايا الرجل والعكس ويأن دورها يتمم دور الرجل ولا يساريه ويأنها ليست غسير شقيقاتله وليست صنوا الغنت فكنرة الصفعة الخماصة بالمراة وحطمت الترويسات ونمجت العطاء ومصدره .. وركزت على حقيقة يتقول بأن القلم حين يعانق الاصابع فانما هو يقرغ ما أن النفس والقلب من ثقافة وتجارب ويأنه لا يحمل ــ نسبة الجنس ــ التي تميز بين المرأة وبين الرجل ، لذلك عرفت أعين القراءان تجد الاسم النسائي والاسم الرجالي في مكان واحد من الصفحة الواهدة مع اختلاف الايام وان تجد نورة السعد وسناء التعيمي ومها عبدالفتاح وغيرهن مثلا يعطين من تفس المكان الذي يعطى منه عبد اش الماجد وفواز عبد ومحمدد عوض وعبد اش القرعاوي ونحوهم . ويان نجد . رؤية ، التي تطل على القارى' يوميا و ، لقاء ، تطل معها و من الخاطر ، و و رشة عبير ، ايضا مع الغاء الفروق الجنسية التي تميز كاتبيها انه اندماج المبدأ الذي يقره مفهـوم الذهن الانساني والنفس الانسانية ، والذى تقره النظرة المقيقسة للرجل والمراة

غسير إن البيست كأى مؤسسة اجتماعيــة .. المــدرسة ،، الوظيفــة ·· · السنشفي ..: الجامعـة .. الشركـة ··

هذا المكان من نفس اليوم ،

ينطلق منها الدور الرئيسي للبيت داخل المجتمع الكبير . وستكونون بذلك على موعد اسبوعى مع هذه الصفحة في نفس

بدأت جريدة الندرة منبذ ٢٢

فالمشعق النسائي بجريدة الندوة

مجلس الأمهات بالمتوسه

ألمجتمع النسائي او التي لها معلة بالرأة أن بلادنا اما نصيب المقالة والتعليق والتحليل الموضوعي فهسو قليل جدا ويشترك في تمرير ( المراة والحياة ) كل من الأخوات سناء ابو الخير وصفيناز عنى غنيسم وامسال حسين وهن مازلن طالبات في المرطة الجامعية وقد تركت امال هيبين عملها الصحفى في الاونة الأخيرة وانضمت الى الجموعة بدلا منها السيدة عائشة تاج وما زال القسم النسائي بالندوة يتمسس خطواته الصحفيسة ف هدوء وعني مهسل وبحرص شدید .

وتشارك احدى محررات ( المراة والحياة ) مناسبة ذات المعار هذه بمقالة لها ننشرها في مكان اخر من

الانسان والبناء

اى حال من الأحوال ... فهناك الشيء الكثير في رواسب

المُأخِي مشتبئة في اعملق الانسان وتحركه في نفس

والسؤال الذي يطرح نفسه كيف تكون حال الانسال الذي

عاش أول هياته بضغوط مادية أو معنوية .. تجده هيڻ پکير

تتفجر لديه شخصية غربية وغامضة بحسب أن كل النكس

تُنظر البه من خلال ماضيه ، فتجده يضحك بدرن وعي ويتكلم

بدون وعي ، وقد يضع نفسه في غير مكانها فيفقد توازن

نفسه ، ويحاول بشتى الطرق تفطية مايراه نقصا لمي

اما من يعاملك على اساس مأضيك فتنطبق عليه نفس

النظرية أنَّ أَجازَ لنا قولَ نلك ، وهذه النوعية تعيش حياتها

شبه مريضة ، وتحاول علاجها بسلك طريق غير واخسع فنعشق

التفادر والماهاة في كل شيء حتى في نوعية الاصدقاء

فنبحث قدر الامكان عن أصدقاه لايرتبطون بملضيهم حتى

ولكن الموضوع حيئ يستفحل في تفس الاتسان الضعيفة

فلاهنة وراه الاشياء اللامعة والبراقة دون معرفة حقيقية

بجوهرهايمس الاعتراف بالخطأ فضيلة وادارك النطآ هو

العقل بعينه لأن ذلك خير من التمادي في الخطأ بل الاقرار

مالشيء بأنه خطأ ولو أمام الناس يعتبر بدلية الصواب . فنظرة الى الجتمع ككل نرى فيه الصواب والخطأ الطيب

والفلسقهد معقيقة فل مجتمع ون استقناء، ونحن كسجتمع لازلنا في بدلية القطوات نحو اللحاق بركب التقدم الطمي مازلنا بحاجة ماسة لولمية التغيي بكل الاشياء حتى نصل

ولابد أن ندرك ماذا نفعل تجاه التخمة المادية التي

والدولة تقدم مافي وسعها من اجل نهضة البلاد ومساعدة

ومن هنا ومن هذا المنطلق اتول انتا كافرادوكاجهزة

حكومية بحاجة الى اعادة النَّظر في كيفية بناه الفرد لنستط

سب مسور من حيديه بناه الغرد انستطيع بناه المجتمع مشكل ستكامل قادر على النهوش بكامل قواه ويعقلية واضحة مناشعة

الاتسان وهو النطيع الذي يحتاج منا أن تجعله مجالا لبناه شمسية الانسان طاواطن المعربي بدلا بين مطواحين داكرة الطاب بشكل غير مجا

نشرت هذه الكلمة في والبيت والمجتمع و الملحق

النعبائي بصحيفة الرياض ٢١/٤/٠٠/٤ هـ

ان مثل هذا الشيء يجطنا نهتم بمرفق اساسي يتولى بناء

الى الشيء الذي نريده ونرضاه دينا وعرفأ

ويعقلية واضحة وناضحة .

\*

أن مثل هذه المعاولات الهائسة للوصول بشيء أي شيء

شخصيته بنغى نلك جملة وتغصيلا

لايروا انفسهم من جديد .

في حياة الانسان اشياء كثيرة لايستطيع التخلي عنها في

جمادی الثانیة ۱۶۰۱ هـ ل اصدار رغيرها له قضاياه المتعلقة بالمجتمع ..' ملحق نسائسي اسبوهسي يسمسي وكما أن مدير المدرسة أو ناظرتها ، وكما أن المسؤول المباشر في وظيفة ما ، أو ( المرأة والحياة ) يصدر كل احد السؤول الماشر في الستشفى أو الجامعة ويساهم في تحريره مجموعة من الأخرات بالاضافة الى صفحة ( من او الشركة هم وحدهم من يستطيعون مواجهة المجتمع العام بالادلاء بالرأى حواء واليها ) التي تحررها الاخت السليم الصميح الصادر عن تجربث ( رقية ناظر ) منذ فترة طويلة . ومعاحكة ومباشرة عن طبيعة تضمايا اعمالهم ومشاكلها في مجال تجاريهم فأن بدأ في الصدور في ثلاث صفحات بالاضافة الى صفحة ( زاويسة الطفل ) التي تعدها الأخت ( فريدة فارسی) ثم اسبمست ( الراة والحياة ) تصدر أن صفحتين بالاضافة على صفحة ( مسن حواء واليها) والان اسبحت ( المرأة والحياة ) تصدر ف صفحة بالأضافة الى صفحة ( من حواء واليها )

المسرأة وحدهسا هي المسؤول -المباشر - لقضايا الاسرة وهي القادرة دون سواها على معرقبة طبيعبة هذه القضايا ومواجهة الجتمع العام بها يشاطرها الرجل السؤولية ولكنن على مستويات متفارتة تتغارت حسب نوعية القضية وتصنيفها وقد يلعب دور المسؤول المباشر نحو قضية اسرية ما وقد بلعب دور المشارك وقد لا يلعب اي دور وهذا هو الغالب .. وتبقى المرأة هي صاحبة الاحتكاك والمباشرة .. لذلك هي قادرة اكثر منه لتوصيل قضايا البيت للمجتمع رمن هنا جاحت فكسرة هذه الصفحة الاسبوعية ليس ثلك تراجعا عن سياسة الرياض التي تدمج مصدر العطاء ف كل الاشهاهات مراعية في ذلك الوضع الاجتماعي للمراة ، مؤكدة بان العطاء مقبول من أي منهما امراة أو رجل ولكن تعيين المكان الذي يصدر منه مرفوض فسواء جاء من مكتب رجل أن دائرة المحيقة لوجاء من مكتب امرأة من

ويجدواه . ولما لم يكن تراجعا فهو لان هذه ليست صفحة للمرأة قد تعارف على فهمهما

داخل منزلها فهو مقبول ويبقى تركيز

الاهتمسام بالفكرة ويقيمة العطاء

الناس . لقد اوجدت هذه الصغمة من اجل ايصال البيت بالمجتمع بعيدة كل البعد عن المهوم المتعارف عليه في صحفنا وغيرها لصفحات المراة حيث أنها ليست صغعة خاصة للجنس النسوى بقدر ما هي لها وللرجل .. انها لخدمتهما من داخل المجتمع الصغير لخارج المجتمع الكبير ويمعنى اخر فهى صفحة البيت والمجتمع بمن فيه الرجل والمرأة الشأب والشابة الطفل والطفلة الكهل والكهلة . المرض والوراثة الزواج والصحة التعليم والطلاق والدخل والميزانية ومدى ارتباط كل هذا بقضايا المجتمع العامة سواء فيما يتعلق بخطه التنمية او بسياسة

الاقتصاد او بتقييم الاوضاع العامسة تلتقى فيها الجزئيات بالكليات . هي للجزئين الرجل والمرأة أنها تسأل ما القيمة الاجتماعية لمفهوم أن يكون للمرأة دور في المجتمع منه يمعه وفيه ، وتسال : ما المفهوم أن يشارك الرجل المراة في النهوض بالقيم الاخلاقية والقيم التربوية وخدمة السياسات العامة للمجتمع في اتجاهاته المختلفة من اجل مجتمع سليم وببيت فيه اكثر سلامة واكثر تركيسزا واهتماسا بالبادى العاسة

ويتطبيقها . لذلك لا تتوقعوا ان تجدوا طبق اليوم او تسريحة الاسبوع او موديل الموسم بل توقعوا المولجهة من الجزء للكل .. من العموم للخصوص حيث سيواجه البيت المجتمع بمن فيه المسؤول على جميع مستوياتيه والمسؤول على المتسلاف تفصصاته وتحديد الكيفية التى يجب أن

١ - مقال للزميله خبرية السقاف المنشور في ملحق جريدة « البيت والمجتمع على ٢١/٤/٠٠١٤هـ



## الصحافة امنيتي

الزميلة صفيناز على غنيم احدى محررات المراة والمجتمسع بجريدة الندوة تشارك ذات الخمار تجربتها الصحفية بجريسدة الندوة :

لاشك ان المحافة تلعب دورا

كبيرا في حياتنا فهي مراة المجتمع وهى التي تحدد الكثير من المفاهيم والعطاء للراى العام وكأن لابد لجريدة الندوة ان تمسدر ملحقا نسائيا باعتبار ان المراة تمثل نصف المجتمع واعتبارها تمثل دورا رئيسيا ل رقى المجتمعات ولقد كانت بداية طبية عندما حاولت أن أدخل المجال الصحفى فلقد كانت امنية مدعمة بالموهبة لأن الموهبة في حد ذاتها هي بداية لمخطوة الألف ميل كما يقولون ويدا مشواري الطويل مع الصحافة التي اعتبرها الآن جزء من كياني واحب أن أؤكد أنني ما زلت في بدأية الطريق ولكن الومسول الى قمسة النجاح يتطلب شيشا من الصبسر والجهد والمثابرة للوصول الى درجة ممكن أن احقق من خلالها ولوجزه يسير من تطلعاتي للمستقبل واحب بهذه المناسبة ان اشيد بالدور الكبير الذى اولاه لنا سعادة رئيس التحرير الأستاذ حامد مطاوع ومدير مكتب جدة للشؤين الاعلامية الأستماد عبد العزيز انديجاني حيث كان لهما أكبر ألاثر ف توجيهنا وارشادنا لاننا ما زلنا حتى الان نحتاج الى الكثير . واثمنى هنا ان تكون هناك وحدات صحفية نسائية تستطيع من خلالها الفتاة السعودية أن تنمى مرهبتها في المجال الاعلامي سواء كانت هذه الدورات تنظم من قبل الجامعة او الكليات او الجمعيات النسائيــة ٠٠ وكانت بدايتي مع الصحافة عندما كنت طالبة في المرحلة الجامعية حيث شاركت ف النشرة التي تمدرها الجامعة باسم ( اخبار الجامعـة ) وقد استطعت خلال هذه الفترة ان أعمل في عدة مجالات منحقية من اهمها كتابة الاخبار والتحقيقات الصحفية ولعل الحديث الذي اعتزبه هو الذي اجريته مع الدكتور محمد عبده يمانى وزير الأعلام حول المرأة مالها وما عليها . هناك الكثير من المفاجأت التي

تخامس عقلي وسيراهسا القساري والقارئية خلال الفتيرات القريبية القايمة ، وشكرى الجزيل للحق ذات الخمار التسى اتلصت لي فرصسة المشاركة في هذا العدد الخاص .

صفيناز على غنيم

محررة بجريدة الندوة



للمعالي

بالإعمال

الغواق

النوال

الأبطل

155

حواليها



انسٹی ڈات الحمار . . .

بحثت ختيرا عن مكان تهذأ فيه نافسي . ، وتستقر فيه خواطري ولا اطاطي راسي فيه لاحد ولا تنال من حبوبتي المعاناة ...

بحثت ٹی کل زمان ومکان وسافل ابحث سلخطہ علی كل دوامات الحياة القاتلة علني أجد يروى ظعني ..

عنها .

فضوء القلم أن يخفت ... وأن يجف حيره وأن ني الشبياقي.. يحتضر للموت ابدا فهفاك صوت خَشَّت في صميم الفؤاد بَهنف أريد أن لحياً مَا أَرَيدَ أَنْ أَحَيْلُ مُنَا إِنْ أَوْرَدُ مُنَا





عما امتم التجوال والسفر على دورق الكلم في كل - ﴿ قُواوْتًا .. الإعزاء من كل مكان هاهي مولودتنا مكان برفقة الامانة في حمل الظمة والصفق في القعبير تالحسناء بين ابديكم عليها تكون انطلاقة جديدة .. 

المناس المراجع المناج المعار في عبوني كالظبية الذي يضم كل

الوجود الصحقى للفتاة السعودية لم يتعضص حتى الآن الاستخدادي ان سياسي او ادبي أو رياضي أو فني ليس طعنا مماثق السيري المستقى للفتاة السعودية لم يتعديا الإطار العروف والفقل المتراتيا ولكن لان الجو الصحفي الحالي الذي تعمل فيه لم يتعديا الإطار العروف والفضل المتراتيا والاستقاليات السرية والقضل المتراتيات السرية والقضل المتراتيات المترات المتراتيات المترات

لم تتعد هذا النطاق : النطاق الضيق إلى ابعد الحدود .. قلع الشياش ليس الا عدسة تعكس لنا حزما من الضوء تلقيها

الميكروسكويي مازال قاصرا ومقتضرا على شرائح معينة تستمدها

واقتصادية وثقافية ورياضية ؟ .. الوتطليقا بنظرة تقاؤل الى وجرية التنبؤ يتمثل في المحرور المسائر والمسائر المسائر المسائر والمسائرة المسائر الم

وروسي وروسي وروسي المعالم المسافي المسافي المسافي و المسافي و المعال في أن محررات اللحق النسافي وجها المحلف النسافي وجها الما المحلف النسافي وجها الدوا الادار المسافي و الادار المسافية المساف

طبيا لذى الفراء (دا ماكينت معان سوينية (والمعددة المنطقة) المنطقة المنطقة المنطقة المنطقة التقليم والمقاييس التر الله ما تكتبه بعيون مجردة من نظرة التقليل والتشكيك في قدراتها الله الله عما اذا كن يخضعن لنفس المعايير والمقاييس التر والأهم من ذلك تظرة ( زملاء المهنة ) لها ومدى تقبله م

على مشاركة المرأة في هذا المجال من في مرحلة التكوين ألتي تفتقد ظل من يساؤلات عدة تتردد اصداؤها في تفوس محررات ( يؤات ا

الإمكانيات المعفرة والساعدة على ترسيخ قاعدة صحفية نسائية .. في تتعلق بالعمل الصحفى النسائي ويصلتهن الصحفية ( بأ

عملية تقويم قدرات ونشاط المحررين هل تخظ

اعداد : نادية حاما

تستند على انتوية القلم وذكور

اقول من الصعب التنبؤ أو تخيل مشاركة المرأة في تحرير ملحق عدد وصلتون الزمالية باسرة ( المدينة ) ...

في حوار لا يخلو من الصراحة هذه:

في هذه الجريدة باختلاف

■ ملجـدوی اصعدار الملاحـــق مجتمعة في يوم الاربعاء فقط؟

طرحات ف اجتماعات اسرة التحرير الاسبوعي فكرة اصبدار عدد اسبوعي .. على غرار ماعليه الاعبداد الاسبوعية في الصحف العربقة عربيسة ودولية .. وتداولت الاسرة في السرأى فاستقر على ان يتسم طابع العدد الاسبوعي بالكثافة في المعلومات ..

ولما كانبت الملاحمق التسمى بدأت ( المدينة ) باصدارها ووزعتها على مدار الاسبوع هي من اكتف المواد في العدد مادة ومعالجة .. فقد رؤى اصدارها مجتمعة في العدد الاسبوعي والفكرة من هذا العدد أن تقدم ( المدينة ) لقرائها مادة قرية ومشرقة ومتنوعة تتيح له قضاء جزء من اجازته الاسبوعية أن القراءة والاستزادة مصا قد يكون له معرفة

 الم لا يطرح في الجريدة استفتاء علما لمعرفة اكثر الملاحق جماهيرية وشعبية من القراء ليرداد اهتمام كل

- فكرة هذا الاستفتاء واردة وسنعمل على تحقيقها ان شاء الله ..

■ ماهي النظرة المستقبلية التي ينظر بها رئيس التحرير الى محررات الملحق النسائي ــ ذات الخمار ؟

- لا تختلف نظرتي للمحررين في هذه الجريدة لاختلاف الجنس ".. فكلا الجانبين يسهم اسهاما يتساوى ل الاهمية أن التفدمة الصحفية لقسراء الجريدة .. على ان هناك قيود ا اكثر على عمل الصحفية السعودية وتنوعه

وعندى أنه يجب أن يكون في الصعف كلها صحفيات متفرغات للعمل .. مثلما يوجد صحفيون متفرغون .. واتمنى لو ان الزميلات المعررات المعسق ( دات الخمار ) اقتنعن بفكرة التفرغ للعمل المسعقى في (المدينة ) ليكن نواة لقسم لهن يهتم بمجالات تخصصهن ،

🛥 هل تعتقد بجدوی فتح قد

- اعتقد بجدوى فتح قسم للاعلام من سبل المعرفة اولا .. وللجاجــة الى وجود منحقيات متخصصات كما هي الحاجة الى وجود صحفيين متخص





لحمد محمد محمود

















وأستساغتهم لوجودها معهم في غير ملحقها النسائي ؟

اعتقد من المنعب جدا الآن وتحرُّ الدِّينَ لا رَلْنَا رغم مرور سنوات مُنْ الدُّينَ لا رَلْنَا رغم مرور سنوات الله

مقولة مزفوضة ليس عنادا او موقف

تأخذه شد المرأة وانما هو تكريم للمرأة

وترقع بها عن الدونية وارتقاء بها الى

مستوى للرجل الانسان بعقلها وفكرها ...

" لَهَدًا كُلَّه \_ وَلَعْيرِ هَدًا \_ ارقَضَ مَقَولَةً

و انْنَ الراة ، فهي معادلة مشلولة بدليل

واللائسي لمعسن واعطمين فليسلات

وعطاؤهن قليل لا يقوم دليلا على ادائها

لرسائتها الفكرية ودورها الذي كان يجب

ان تلغيه جنبا الى جنب مع الرجل كطرف

من طرق الحيساة يستعسران الارض

ويستتوخيدان - كل روح الأخسر

ويستعطيان - كل - مان اعماق الآخر ...

الزجل يزقض هذا التقسيم ...

قهي أنسان ايضا ..

كما كان منذ القدم ...

التي نقبلها في جوانب كثيرة من حياتنا مارایك بملحق ( ذات الخمار ) ونتتازل عندها راضين او كارهين - عن وماصلتك به ؟

> - ملحق ( ذات الخمار ) ملحسق نلجح شهد \_ منذ میلاده حوالی ( ۱۲ سنة / \_ اقلاما نسائية رمىينة تساهم بقدر وافر من الثقافة المحلية والتوعية الاجتماعية ولن كان بعضها يتوقف ف منتصف الطريق .. ويعشمها يترلقسي احيانا .. ومعثرة .. فثلك حقيقة اسمحن لى أن الولها في نطاق الاسرية والزمالة

التي تعمل \_ معا \_ في اطارها .. اما عن مبلتي به فانا الذي اخترت هذا العنوان ( ذات الخمار ) يوم كنت اشرف على هذا المُلحق لاكثسر من ٨ ستسوات تقريبكا أأ وأتسا سعيسه ياستعراره --

■ امتدادا الماجاء في المدينة الإسبية توقشت مؤخرا في ( ذات الخمسار ) قضية الب المراة وعما اذا كان هنك ابب خاص بها .. كما نشرت في ذَلت الخمسان بعض الاقصوصسات لقارئات ،، بصراحة الا تعتبس هذا تطفلا وتدخلا ف خصوصيات ( المنينة الادبية ) وهل مازلت عند رايك حول وجود مايسمى ( بلاب خاص بللراق ) وعن ادانة التأريخ لها ؟

- ( الدينة الأدبية ) الأربعاء ١٢ جمادي الاولى ١٠١١هـ .. -بخصوص الجزء الاول من سؤالك اترل الكلمة ملك للجميع رهى تستهدف الجميع ،، حتى ذات الخمار برغم مأييس من تخصصها فانها ثعنى ( الرجال ) ايضا .. تعنى كل عقل يعسى ابعداد الكلمة ،، ولعلى اثهب الى ابعدد عن دلك .. فاتول أن المرأة هي التي وليت هذا الاستثناء عبر تقاعساتها المتراكمة الكثيرة .. حتى رسفت في ذهن الرجل انها شُ مُختلف .. حتى في مجال

فكان لها برتامج خاص في الاذاعة و للبيت السعيد ۽ وصفحة أو صفحات جامنة في الصحيف والجيلات أأن أوا مجلات كاملة: ﴿ ذَاتِ الخَمَارِ ، وَ﴿ عَالَمُ خراه ۽ وہ حواء ۽ وہ سينتي ۽ اتي لخر المعزوفة الاستثنائية ... ولم يكن و أدم ع الا مستجيبا لتواكل حواء هذا ، قيما تصورته تعيرًا وتقردا وهو \_ في الحقيقة . تخلف وتهرب عن بورها الفكرى -قصدت ذلك ، لم لم تقصده \_ والذي انكر \_ اشد الانكار \_ ان يصنف تمنئيةا استنتائيا فيسمى ، ادب الرأة -، فهذا سخف ارفضه لان الفكر لا يؤتث ولا يعكر الا أذا أرادت المرأة أن تبرز تُعْبطب ماتكتب ، وماكتبت \_ من قبل ﴿ عِبِ التاريخ وتصنفه تمشفا وطيفينا ليندرج تحت متولة ، غمصف المرآة ،

سباعي احمد عيمان اشياء كثارة ولكن شعف المراة عند الفكر

مَمَا تَرْغُرُ بِهِ النَّفْسِ البِشْرِيةِ مِنْ جَيِّمُنْإِتَّصْ الانسان .. لحساسه وعواطفة وهنومه في سيل تحقيق الحق والعبيل والضم والجمال: .. أن مقولة شاعرنا المربي الكير عمر ابي ريشة .. أن معرض حديث له نقله ملحق المدينة الأدبي في ١٢ غطاني الأولى

انهم ١٤ يتقولون و ادب الرجل ۽ التي الم الم عدل قصور الراة الادبي -يستقيم بها طرفا هذه المادلة ... لأن مخرج بُكي دون شك ومبرز لا يخلو من الترمج الدمني بكل مافحها مُنْ فعلبة ... الالتت .. موهبة ، وعطاء ، ولا يميزه وملخص القولة أن الزاة العربية لم لدئ الرجل \_ عن الراة \_ الا صنقه تجد في الرجل العريق عائش المتبامها وعمقه وتوجهه .. وادانة التاريخ الاسبى فشح عطاؤها الفكرى واكتنا فقول لشاعر للمراة :: ق هذا المجال .. مازالت قائمة العربية الرقيق : ولاذا لا تكرن الراة ماداتم عطاؤها الفكرى لا يزال متطفا ..

العربية هي التي عَجَرُت عِن السِتكناه ،، واستلهام شخصية الرجل يكل ماترخر به من خصائص جمالية يز رجواته ،، شرقه .. حنانه .. ابرته بي يُضَّاليه شجاعته .. الخ .. كما إسْبَلْهُمْ أَتُوسُوابِو ريشة اول واكثر الستلهمين يتخصية المراة بد انوثتها .. حِمْالها المناتها .. لمومتها .. ولقد مناجوف التياريخ وفضاء الكون يشعره وبثره وغياته ويسومه من الرأة واليها م مراه واليها واتخذ من كل ثلك منطقاً له ولهمته

الى انجازات حضارية بتنوالي الما انجازات ومنا هذا أن سبيل أن تكون النَّمَامُ الْكُرْ خَيا ، والكر رقاها وسعادة ما لمَّمَّا حَمَّا س ونتساط : ماالذي تَجُدَيْهِ أَلَمَاهُ فَ شخصية الرجال غاج خماته الطبيعية .. حتى تستلهنية ، وهــل لشخصية الرجل عم هذة الشِّصائص .. نحن لا تعرف سواها .. وَفَيْ الْبَي فطره الله عليها ، وعلى الدين يعرفون غيرها ان يدلونا عليها ، لبعثها وتهيئتها للعطاء . لم بيحث الرجل ف شَخَصْتَيَّ الرَّاة عن خصائص سوى التي فطرته عليها وهي ألتى يستلهمها ويستوحيها يببد خلق الله الخلق .. فالرأة / انن أيعظالية ، باداء . دورها الفكرى الكامل \_ جنبا الى جنب \_ مع الرجل ، وعقولة شعقها مردودة .. مردودة لانها تفكر وتحس .. ومقولة عجر حُماثُمن الرجل العربي أنَّ الهَامِها .. ايضب مربودة .. مردودة ، لإنّ دور الرجل ف حياة المراة بدان لم يكن اكثر ــ قيو ليس اقل من دورها .. هي .. ق حياته .. وكلاهما يكمل الأخر .. لكن عطاء الراة ق هذا الميال لا يزال عاجزا ، ومكشوقا يعطل مسيرة الرجل ، ويعرقل جهوده ، ويالثاني يعبل مسرة الفكر الانساني التي أن ساهمت فيها

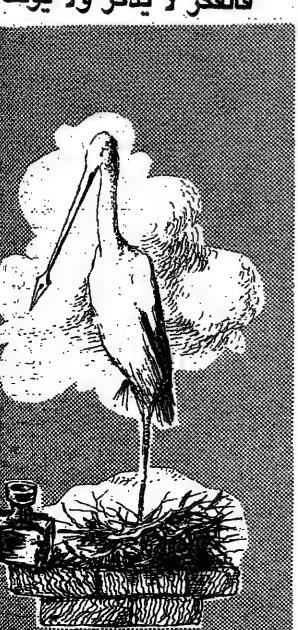
يقدر مساهمة الرجل والكأن ذلك اثراء

كبيرا لهذا الفكر ... ١٠٠٠



ونشاط المحررين ام ان القابيس تختلف استنادا على انثوية

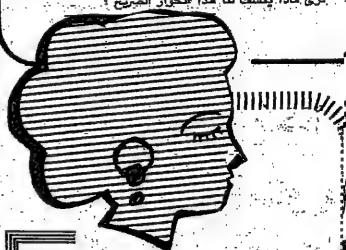




كان من الصعب تحديد الأجابة ولكن انبثقت لدى هذه القكرة وينحن بصفد الاستعداد لاصدار عدد خاص بمناسبة بدء العام م الرابع للحق ( داب الخمار ) : ﴿ ﴿ ... ماذا أن استغلت المناسبة وطرحت هذه المكاشفة مع باقى اسرة

ان العلاقات المبتورة بيننا لا ينبغى أن تمنعنا من أن نتلمس خيوطا توخي لنا بالعضوية الاسرية ليس من لجل الاستفادة من هذه الكاشفة في تطوير ( ذات الحَمَار ) فقط .. ولكن من أجل ايضاح

يل هو انتماء قلم ... انتماء رسالة وقبل ذلك هو انتماء قدرة وملكة وموهبة من وكفاءة من يملك كل ذلك ينجح من ولن يضيره أكان ادما



عموما مقصيرة كة

وهل يمسكن لقسارى" للقائسة السياسية أن يشعر بجنس الكاتب. - رجلا کان لم امراة - من خلال قراعتمه للمقالسة ولحساسسه anielai 🥞

ي- لا لغيد مليمتع من مشاركة التلب الندائسي ف اللاحسق اد لا علاقة فيها للرجل أو الراة

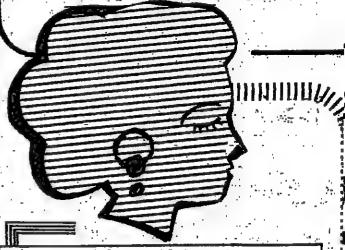
فيما أذا كان يوسع قارئ القالة للسياسية أن يشعر بجنس الكاتب رجلا كن أو أمرأة ، قاناً أعتقد أن تِأْرِيُّ الثَّالَةِ السياسيةِ يكون دائما فأحالة جذب نخر للوشوع السياس كلاي يقرآه وقبل أن يحس بجنس الكاتب قد تستمن اعجاب روح الكاتب وقدرته الإيداعية فالتصوير الاحداث وتحليلها ومن ثم بسطها وابداء الزاي السياس السليم حول اتجاماتها .. ومثل هذا ألعمل الشاق يستقرم من كاتب القالة السياسية ان يكون على قدر من الثقافة السياسية وان يتمتع بخلفية سياسية جيدة كما لابد ان تتوفر فيه ملكات الكتابة وان 🌋 يكرن عتبه رسيه من التعابس وللقروات الديلوماسية التي تمكنة من رسيد فغاره السياسية فيما يعرف يقر أحد ماين السطور أذ أن أن يعض الحالات وفركن الواعب الوطني او التوسي بير لن لا يقصع الكاتب عن بحدي المقاتق التي يعزفها وان يكون في أدارة حوارات برط الهاتم البياسينيا واكثر من معنى الهاتم المراكزين مسكا مراكا ضده tale patric that Secretary ور ت الروز (100 من الله واجيث الله الله الله عالا عن الله المسمد عرفاني لا كاب سياسيا في فهياد الأصرر عرف

والسائل البعر السياني الندي

يغازران الزحكان متوابية الكاتب

ان انتماء الحرر أو الحررة الى الصحيفة ليس هو انتماء جنس

خلاصة الحوار او بالاحرى الكاشفة تكشف المعاني التسي اقصدها وترغم الستار عما يدور خلف الكواليس قال بعض ضَيوف هذا العدد من ( دات الحمار ) .. هم ليسوا منيوفا غرباء ولكن هم اقراد الاسرة الكبيرة .. اسرة ( المسنة ) : م ترى ماذا يكشف لنا هذا الحوار الصريح ؟



السياسة والقلسم النسائي

( محمد سيبيه ) يواجه المراة :

لكتائلة

decourse

السنايسية . أ ليا يلاسيب العسيسة النماح والغشل فهذه مسالة مفصولة فالمشم هنأ يعرد للعمليات الكاتب وقدراته وابداعه بيد انه من المفيد ان تذكر منا أن كاراة العربية عموما متسرة كشيرا فاعجمال الكتابسة السياسية وهذه الطاهرة تكاد كن تكون من الظواهر اللسوسة في جميع السول العربيسة ملا استثناء .. الماعنمير النسائي وإن كان قد برو وَهُوَيْ فِي كُثَيْرِ مِنْ الْمِيادِينَ سُواءً فِي موال النائر أو الشعر أو غير دلك الا انها ﴿ الْأَرَادُ ﴾ لم تخض بنجاح مهال العمل السياسي واقصد هنا ﴿ الْكُتَالِيُّ السِّياسِيَّةَ ﴾ ولا اعسرف

سببا لذلك حتى الأن ،،

النا تعنما يتعلق بسؤالك الثاثي

المشرف العام على الملاحق الاسبوعية : المسادا نضيق من شسمولية أهداف الملاحق النسائية ..

> ■ ماهي صعوبة الاشراف على ملحق نسائي ؟ وهل تحتلف معاناة المُشْرِفَ تبعا لاحْتلاف نوعية الملحق ..؟ ■ أحسب أن في السؤال بشقيه تقريرا بصعوبة الإشراف على أي ملحق نسائى . . في حين أننى اكاد اجزم بأن نلك لم يقصد عند طرح السُوَّالَ .. وعلى هذا الإساس فلست يمتكر هذه الصعوبة ولا أذا

> بَلْدَى بَنْيتِهَا عَلَى عمومينها ، فلتعميم في مجمله غير وارد في كثير من

وُولْدُا ما مالت الاجابة الى النفي

أَمَانُ ذَلِكَ بِتَأْكُدُ مِنَ الْنَظْرِةِ الْعَامَةِ ،

يَسْرُفُ النظر عن صحتها من

يُعْطِئُها ﴾ الى كل الصفحات ولللاحق

لْلْسَائِيةُ بِالْقَارِنَةِ الْيُ غَيْرِهِمَا مِنْ

السفدات – أن مبحقيا

وحملاتنا .. وحتى في غيرها من

عَلِيْكِيْكِن هي ( المؤمسات

النسائية ) من التطيلات السياسية

والملاحقات العالية لأخبار العائم

ولحداثه وتطوراته وانقلاباته .. أين

🖀 وأين هي من الملاحق الانبية

🕞 🗯 وآينٌ هي من الصفحات القنية

التي تعلى بالقن من غناء ومسرح

وتعثيثل رسينسا ورقص ورسم

وتجد .. الخ وتتبع اخيار الفنانين

والفنانات - وتنقلاتهم والقديم

عندهم والجديد .. ايسن في من

🖀 وأين هي من الصقعات والملاحق

الرياضية وما تحظى به من اهتمام

الغالبية العظمى من قراء أية جريدة

ار مجلة حتى باتت الكرة لينما كانت

تحت القدم او فوقه ، طائرة كانت أن ه ساقطة، عن البر أو في ألماءً 🕒 هي

الشغل الشاغل للكثيرة !! • والباعث الاول لانتظار وقوع البريدة في يد

الرياضية ... فأيضُ الصفحسات

أمَا أَذَا كَانْتَ الْأَجَابَةُ تِنْعَمْ ..

بمعتى تأكيد ما قرره السؤال نفسه

من منعوبة الاشراف على مثل هذا

الملحق فانتى لجد و مسويسة ۽ ق تمديد وجه معين لهذه المنعوبة ..

🛎 أهي 🐧 ء التفكيم ۽ الذي يولد

مبكرا لاعداد مواد كل ملحسق ..

بحيث ترضى القارىء والقارئة ، وهو

تفكير بشغل من و البال و حيسرا

لم انها ( الصعربة ) تكمن أن

اعداد المراد بعد توفرها اعبدادا

يختلف من مادة الى اخرى .. اذ قد

يتطلب البعض مبتسرة وفرشاة

ودهانا وأحيانا أعادة الاساس من

جدوره ، وليس فدا بجديد على من

أعست عيونسه مدلقسن مطابسخ

🖼 أم أنها 🐧 منمارلة التوقيق بين

( المرص على عدم التقريط أل أي

حرف يقط لقترامنا له وتقديسرا

لتدسيتمه والمسالا لهدقسه) و ( الالتسزام القسرى بكشسير من

الاعتبارات والتي من الاغسري ..

ورامها من الإهداف ما يغيب الكثير

من مراميها عن الكثير منا عند ما

🛥 مـن اهـم علاحقاتـــك --

كشرف - على ذات الخمار ١٤

استدراكا عن ما سبق الاشارة اليه ف

الآجابة السلبقة عند المقارنة بعن هذا

المعق ويثية الامتمامات المسمنية

الأخرى .. بأن ذلك ليس تقليلا من

شان التنسارلات النسائيسة أ

الصقدات المقمسة لهذا القرش

ولاهوه تتقيضا ومن دورها الشطير

الذي تقوم. .. ار ينبغي أن تقوم به

عل مفتلف الارساط الاجتماعية رهو

دور من الغريب ان تنفقي خطورته

" مَالَرَاةِ ؛ الأَمْ وَالرَّوْمِةُ وَالاَمْتِ

والابنائة و(الاسرة وأعتمامسات الرادها بمفتلف الارجه رمجالات

الميساة .. وعاداتهما وعلاقاتهمما

باقرادها .. وعلاقبات اضراد ها

بالأشريس .. وماكلهما ومشربهمما

وشرائها وبيحها .. الي غير ذلك مما لا

العطوني شيمًا لا يشغل في تعلق

اعتملنات الاسرة مصنا يجبنيني ال

والكنه المقهوم العام .: ثلاسيف

وينظرته المبيقة التي تغر مسلحبها

للمكم على هذه اللاعق حكسا لا

وستوعب شطورة دورها وشعوايية

أَعِدَافِهِمَا .. وسعية قطس دائسرة

وَشِمِولِيةِ أَهْدَالُهُ مَا

يمكن مصره --

قبل الاجابية أود أن اشيف

- تتحكم فينا نواتنا ،

التحرير …

الاكباد ل حلجة اليه...؟!

النسائية من ذلك ١٩٠٠

هني من ذلك موقعا ومحترى ١٢

والثقافية والتراثية ١٩٠٠.

المبحاقة العربية ..

أحمدكامل الظاهري

مجالاتها ، سعة المجتمع كله .. ولعل تلك أولى الملاحظات لا على ملحق ذات الخمار فمسب بل على معظم المنقمات ولللاعق النسائية ان لم تكن جميعها ..

ومن الملاحظات الشامعة بهدا اللحق .. وهو يسير في نهج واضح المالم ، بين الامداف ، كاداة تشيد بكل مظهر حسن وعادة حميدة تأخذ بها الاسرة .. تقوم سلوك ابتائها يتدر الطاقة وبالوسيلة المتوفرة .. وتواكب مسئيرة المرأة السعودية ..

غتاة وطالبة .. جامعية .. استاذة عالمة .. ورية بيت .. ولم كما تشع ألى كل ما يجان الحميد المالوف مما يقره الدين ، من مكتسبات الحضارة وتأثيرات الدنية الحديثة ..

ا والماقطة على هذا السمت لا تشويها تلك الاشارات الى الهنات او السلبيات سواء اكانت في الداخل او تلك المبور الغربية للعرأة وقد نأى بها معتقدها وبيئتها نعن السرى من السلوك وعن السليسم من انمساط

والاشراف بسين المرأة والرجل

≝ أيهما أصلح للأثراف على ملحق نسائى .. الرجل أم المراة ؟

أول ما يقفر إلى الدهن عند سماح هذا السؤال الشل المتدارل. والشهور .. ( اهسل مكة أدرى بشعابها ) وأن اطار هذا المثل قد تجد الاجابة على السؤال لولا أنها تدخلنا الى ذلك الملهوم ، الضيق لمعدودية تناولات هذه الصفحات .. بيد أن للعول عليه في هذا المقام هو القدرة المتمدة على الخبرة لفهم كل العوامل والظروف والاعتبسارات النظاميسة والفنية ، التي تراعي عند لجازة المادة محتسوى ، واخراجها ، أن الكان والزمان والاطار والمناسس مثل هذا .. لا يترتف على النوع ..

واضطلاع الاخت هناء عبد اللك حاليا بمسؤولية الإشراف على هذا اللحق من موقعها .. والقيام بأعباه الاعداد والتنسيق مع بنية اعضاء اسرة ذات القميار من مصروات ومتعاونات لعهو عمل يؤكد خصاح المراة الراشدة الواعية لمورثيتها الضخمة رغم الكثير من الماناة ...

🗷 🖒 أعتقابك ما أهــم أسيــاب اختفاء الإقلام النسائية ...

ظهرر اولختفاء ايشيء مالاشك يعود فيما يعود ألى عوامل ذاتية رهي الاقرب والاقوى ، وعوامل خارجية يمكن أن كثير من الاحيان التغلب عليها عندما تكون الرغية الذلتية في الظهور أو الاشتقاء متوفرة .. ونفس. الشيء يصدت بالنسبة

الخنقاء الاقلام النسائية وظهور الغرى زادا كانت ثمة اتلام اوكاتيات سعوديات قد اختفين اذ استجبن عن السَّلمة المحقية .. قان إقلاما لمُرى لطَّهَا لكثر عددا قد ظهرت .. ولعل امر لقتفاء الاقلام النسائية .. لا يشكل ظاهرة ملقتة للنظر ... يقدر كرنها لمرا عاديا ينسجم مع طبيعة

الأشيساء .. فالتلهسرر يقابلسه الاختفاء .. وأن سلمنا بنك ظاهرة تستدعى الولوات ... فأن الاسبر لا يتزلب عند الاثلام التسانية فكم من أتسلام ( رجالية ) اختلست هي الأغرى ...

وهل فكرة و القلم ومتكر سواه لكانت اليد التي تعسك به يد رجل او



الملاحق

النسائدة

بقدر

خطورة

المرأة في

المجتمع

عدم التفريط في كبل جبرف مسع مسراعاة الاعتبسارات الاخبىسىرى

■ ماهو اصبعب موقف واطبرف مولف ولع لك مع ذلت الحمار ٤٠٠٠ الصاة كلها -- مجدوعــة مواثفٌ .. ومشموار ذات الخمار مشوار طويل وشباق .. وممتع في نفس الوقت وملء بالمواقف لمأ لممعب المُواقِفُ مع ذَاتَ الْخَمَارِ .. وَلَحُرِهَا فلم تكتمل خيرطه بعد .. ولذا ما صدر هذا العند القامي .. قد نخرج منه وعندها قد يعسن الحديث .. وان كان ذلك لا يهم لحدا متدر ما يهم الماملسين دلقسل هذه الامرة

الشلم عبد أستشهد ندجها ( زيد بر ■ ايهما افضل وانجح في رايك . . الماج مليخص الطفل ضمين المُلحيَّق الَّتِسائِينِ . . او افسراد صفحة استوعية خاصة ؟ من الطبیعی ان الطفل السعدودي أن حاجمة الى مجلبة متخصصة في مخاطبته ، تعمل عني

> علميا مفيدا ، وتسلية بريئة تنمى فيه مدارکه ومراهبه .. وفي غياب المجلات المتخصصية تقوم صفحات الإطفال في الصحف اليرمية السيارة بجزء من الواجب الاعلامي تحو الطفل .. ولكنه لا

تربيته تربية اسلامية ، وتوفر له زادا

يقتى عنها .. المهم عندى ان تكون للطفيل السعودي منقمة او اكثر كل اسبوع ار زاریة بومیت ق کل او بعض صحفتا .. وتشرهذا العمل ف صفحة مستقلة أو مع الصقحات النسائية ليست قضية ذات بال ، ولكن من الناحية النفسية يجب مراعباة شخصية الطفل التي تحب في بعض مراحل حياتها التملك وان يكون لها اشياؤها الخاصة وتحب في مراحل أخرى من حياتها ان تكون مستقلة عن الآخرين ، وأذلك يحسن من وجهة النظر التربوية ان تكون

منقحات الاطفال مستقلة .. 🖀 ايهما اقدر على مخاطبة الطفل من خُلال صحافة الطفل .. الرجل ام المراة ؟

- مخاطبة الطفل علم وقسن وخبرة ، وليست لها علاقة شاملة بجنس الكاتب من حيث كونه رجلا أم امرأة ، فمتى ماكان الإنسان واعنى بالانسان المرأة او الرجل على حد سواء ، قادرا على مخاطبة الطفل ، بمعنى أن لديه الأدوات اللازمة لذلك

متخصصة في مخاطبته من علم وفن وخبرة ، فانه يستطيع ان يغزو بسهولة قلسوب وعقسول الاطفال .. وأن يؤثر قيهم التأثسير المطلوب ب. ولكنى في الوقت نفسه لا انكر دور العاطفة القوية التي تمتاز

الجدائهم - ويتهيئون المسير الى اطراف

الطف

السعودي

بها المرأة .. وهذه العاطفة يمكن أن تلعب دورا مهما في توجه المرأة في مخاطبة الطفسل .. ولسذلك فانسى استغرب عزوف الجنس المنون في بلادنا عن الكتابة للاطفال باستثناء الاخت فريدة فارسى وزميلتها اللتين نجحتا نجاحا عظيما في تقديم صفحة ممتعة للاطفال ف جريدة الندوة ، وقد علمت اخبرا أن ادارة النشر في تهامة ستصدر قريبا كتابا للاطفال من اعداد الاخت فريسدة فأرسى ، فسرتي ذلك ، ويعث في نفسي الأمل في ان يكون هذا باكورة انتاجها

هذا المجال .. الله لا يتم امسدان صفحة ( الإولاد والبنات ) في ملحق

- تطويس صفحية ( الاولاد والبنات ) بحيث يتحول الى ملحق مكون من اربع صفحات امر محبدً ومطلوب لانه يعطى اطفالنا مزيدا من الزاد العلمى والثقسان والتربسوى ويعودهم على القراءة الحرة ، وكنت اتمنى ان اقوم بهذا العمل بنفسى ، وهذه الصقحة التبى تمسدر مرة واحدة في الاسبوع تستهلك منسى جزءا لا يستهان به من الوقت والمجهود لانها صقحة متنوعة مركزة ، وظروق في الوقت الحاضر لا تسمح بتحقيق هذه الفكرة الجيدة ... وارجو ان يحدث ذلك في المستقبل للاطفال .. وأن تكون الكاتبة التي بمعرفتی او بمعرفة غیری .. تفرى الجنس العطوف على دخول

متكامل في اكثر من صفحة كستر

الملاحسق الاخسرى ليحظسي كل

الاطفال يتفاوت اعمارهم بنصيب

من الاهتمام بالمخاطبة ؟

مستشفى لدكنور محدعرفان بحيره عن بَدع العسمل في: • ضم تقويم وعلاج الأسنان بایشراف/الدکیورجلال عبیرکساب • قسم علاج السمنة بايثراف الدكتورمصطفى هانى عثمان

وذلك بالإضافة إلى الرَّقسام والعيادات بالتخصصات التالية: م الأمراض النفسية . م الأمراض العصبية . - الأمراض الباطنية . م أمراض القلب . م أمراض الروماتيزم والعمليج الطبيعى . مرجرام المخ والأعصاب. م قسم الأشعة والتصويرًا لطبقى الشعاعي « بالكومبيوتر » م قسم التحاليل الطبية وأبحاث الغدد والهموفات. وذلك مايشاف أساتذة متخصصين من جامعا تبالقاهرة ولندك والولايات المتحدة الأمريكية.

شارع سموالامير فهد (السين) محت البوادي تلعيون الإداع : ١١٦٢٦٨٥ - الحير : ١٥٨٥٦٨٢/ ١٥٩٥٦ ١٨٢ الافتسكام الداخلية : ٢٠٠٠ ١٨٢١ ١٩٥٠ ١٨٢

do in list

حسين الشباعر

المشرف على

« كل الفنون » :

كل الفنون

وذات الخمار

ملحقان يؤديان

يبعض المطريسات السعوديسسات

بمراحة .. اللم تشعير ببعفر

النقور احيانا من ذات الخمار .. من

بالعكس فان ، كل الفنون ، و

د ذات الخمسار ۽ وغيرهمسيا من

الملاحق الاخرى انما تؤدى جميعها

رسالة واحدة ودورا ثابتا وتسير واق

نهج من التقارب والتلاحم الواضح

.. وتحن في كل الفنون والوان كما

تغضلت نبرز النشاط الغنى بشكل

عام وطالما هناك فنانات لهن دور معيز

ويمارسن تقديم الفنون من الاذاعة

وفر الجفيلات الخاصية كالسزواج

وغيرها قلا باس من ان نبرز نشاطهن ا

الفنانات التشكيليات

لم لا يهتم ملحق " كل الفنون "

التشكيليات كاهتمامه بالفنانسين

ربما يكرن هذا الأمر مسميحا الي

حد ما .. ولحل ندرة او قلة نتباط

الفنانسات التشكيليسات يكون هو

السبب في هذا و التقمسير و من

جانبنا .. وعموما نحن نتابع النشاط

الفنى بشكله ومقبومه العام ومتى

ماوجدنا نشاطا بارزا يستملق

التسجيل والمناقشة فنحن من جانبنا

لا تتريد في القاء الضيوء عليه

ومعالجته بالقدر اللاثق والكافي سواء

كان هذا النشاط خاميا بقناني او

فنانات الفنون التشكيلية على حد

وف النهاية اشكرك على اهتمامك

بمساهمتنا في هذه المناسبة الطيبة

وارجو لذات الخمار دوام النجاح

والتوفيق في كل خطواتها البناءة

والمفيدة القادمة ان شاء الله ..

السواء ..

بابسراز وتشجيسهم الفنان

التشكيليين ...؟

أسوة بباقي القنانين ..

وينشاطهن الفنى ..

جراء **ذلك** ...؟؟

🛭 مل تعتقد أنه بإمكان ملحــق نسائى أن يلعب دورا في الحفاظ على تراثنا الأدبسي والاجتماعسي

- ليس بامكان الملحق النسائي أن يؤدى دورا في الحفاظ على تراثنا الإسلامى ، وحسب ، بل هو أمــر خليق بأن يؤدي ولابد أن يؤدي ، من اللحق النسائي ، وغيره ،

إن تراثنا الإسلامي - كما تعلمن م نتاج حضارة في جميع ميادين النشاط الإنساني ، وولجينا ، نحن المسلمين ، إن نحن أربنا أن نسعى \_ في وقتنا الحاضر \_ إلى احتواء هذه الحضارة ، واستعادة أنفسنا بها ، أن نحقق انتمامنا له ، بأن نتعاون جميعا على العناية به والإقادة منه ، بالبحث عنه ، ويعث الحياة فيه ، ولنمائه واغنائه ، بروح المسؤولية. العقدية: كل في حدود نفوذه،

وتخصصه ، وإمكانه . 🗷 مامي نوعية هذا التراث وكيف نتداوله في ( ذات الحمار ) ؟ - نرعية التراث الذي يمكن

تداوله في ملحق رصين مقروء كــ ( ذات الخمار ) هو - كما تعرفن -مايتمسل بنسرات الأمومسة والحضائة ، والتربية والتعليم والتصريض ، وأخبسار النسساء المجاهدات ، والعظيمات اللوائسي وقفن \_ ق الحرب والسلم \_ للذود عن المسلمين ، ورفعة شأنهم -

إن في درس هذا كله وقتا بعد وقت . مايضي لنا طريق الحاضر ، ويثيح لنا إنارة طريسق المستقبسل المجهول بإرادتنا . ف عصر بائس يكاد بنفصل فيه حاضر أمتنا عن ماضيها ، وننگفى فيه - بغيماء ومزاحمة \_ على الجانب الشكلي الصرف من الحضارة الغربية .

ويهرجه القارغ الزائف . بل ليت ( ذَات الخمار ) وغيره من ملاحقنا وصفحاتنا المشتغلة يغدمة مجتمعنا النسائي ، يخاصة ، أن توجه إلى تراثنا عناية كافية ، في الوقت الحاضر ؛ بالرجوع إليه ، واستشارته في كل موضوعاتها ، والوقوف على وجبات النظر المختلفة التي أبداها القدماء ف تناول هذه الموضَّوعات ، من قريب أو بعيد ؛

لإيجاد نوع من التوازن ، بين قديمنا

والجديد ، ومن التفاعل الخلاق بين

والملحق

الرياضي

محمد يعقوب تركستاني

موروثاننا ومعطيات النهضة الأؤربية الحديثة ، التي أقامت دول العالم الثالث ، أو ( اللاهث ) لا قرق ، وأم تقعدها بعد .

تداولها في هذه الملاحق والصقحات على هذا الأساس : 🔳 تراث النساء الشعسري

تراث التربية الإسلامية ،

والغاية فيها من خلق الإنسان . ■ القدرة المسنسة في تراث الإسلام التربوي . أراء علماء التربية الإسلامية

ل مراعاة الاستعداد الفطرى عند الأطفال . 💂 كيف ننشي صغارنا على

الأخسلاق الإسلامية منسذ ميعة 📰 مسؤولية التربيـة الإيمانيـة والخلقية والاجتماعية والجسمية

والعقلية والنفسية والجنسية ف

■ إسهمام المراة المسلمسة في مناعة الحضارة الإسلامية . 🖀 الطبريات ودورهن في النراث

الإسلامي ، 📰 حظ المراة المسلمة من تعلم

🗈 مهن المرأة في الإسلام . الحياة الزوجية في تراثنا



🗷 كيف كان القدماء يختارون أزواجهم . وكيف أصبحنا نحسن

■ تكاليف الـزواج تديمــا - ومن الموضوعات التي يمكن آداب الخطبة والزفاف في الإسلام ،

🗷 منور من العقباف والوقباء والحياء عند المراة السلمة . حقوق الزرجية في الإسلام .

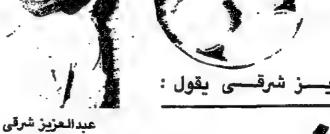
🗷 خطر النظور إلى المصارم، والتبرج والاختلاط 画 الإكلات الشعبية ف البلدان الإسلامية ،

🖪 أين منا \_ اليوم \_ مثلا : المنفوش ، والسطيب ، وحسلاوة تطن ، وهــــلاوة حلى ، والفوفـــل ، وطبطاب الجنة ؟

إننى أعتقد اعتقادا راسخا أن ق بحثٌ مثل هذه الموضوعات على النحو الذي المت به ، قبل قليل ، جزيل النفع ؛ لأنه يخدم تراثنا في ا هذا المجسأل ، ويضيف اليه ، وينقى نهضتنا الآنية \_نوع تنقية \_ من كل شائبة وكدر ، ومما يند عن روح هذا التراث من العناصي

والله أسال إن يوفق الجميع لخدمة تراثنا الإسلامي ، في جوائبه الكثيرة المتعددة .





🖪 كيف تتصور العلاقة بين المراة الرياضية ؟ ومسادًا لو انضمت اليكم زميلة محررة كناقدة ومحلئة رياضية هل تستسيفون وجودها معكم كقلم نسائى ؟ ولم لا تنطلق من الملاحق الرياضيـة الدعـوة لانشاء اندية نسائية ؟

- لا يختلف اثنان في أن الفتاة السعودية تحظى باهتمام خاص من المسؤولين عنها في جميع قطاعسات الدولة وهذا حق من حقوقها كما انهاء استطاعت ان تلعب دورا بارزا ف المجتمع السعودي من خلال الفرص المتاحة امامها وان كانت محدودة بحيث انها لا تتجاوز نطاق التدريس او التممريض ،، وهمما المجالمين المناسبين للفتاة السعوديسة والتسي تستطيع ان تلعب دورا بارزا ف تنمية مجتمعها من خلال المصاهمية في الجميعات النسويسة وهسى كثسيرة

اما بالنسبة للمجال الرياضي فانا ارى ان الفتاة ... أي فتاة ... تحتاج للرياضة ،، ومزاولتها لتتمسكن من خلالها الاحتفاظ برشاقتها .. التي مرخلالها تستطيع القيام بواجباتها المنزلية .. ويامكان الفتاة ان ثمارس ماتحب من انواع الرياضة داخصل منزلها او مدرستها وليست كل لعبة رياضية تناسب الفتاة .. فمثلا كيف سيكون شكل ألفتاة وهي تمارس كرة القدم ولو داخل أسوار تحجبها عن العيون .. فهل تستطيع ان تلعب السكرة برأسها دون خوف على التسريحة اواتستبدل نعومة قدميها ورقتهما بقدم ( خنشور ) خشن .. مد ا هذا خلاف أن ألكرة ستحول نصفها الاسفل بالذات الى عضلات مفتولة

تشوه ساقيها وفخذيها ولكن هناك العأب اخرى خفيفة تناسب الفتاة مثل تنس الطاولة او بعض الحركات السويدية مع الركض ،، وقد تجد الفتاة ـ احراجا ـ ف مزاولة الرياضة بمفردها لكنها تجد الرغيث في ممارستها مع فتيات اخريات .. قد لا

تساعدهما الظمروف على الالتقماء بهن .. ومن هنا تأثي اهمية وجود أندية تسويحة متخميمسة وتحجت اشراف الرئاسسة العامسة لتعليسم البنات .. رهده الاندية علاوة على انها ستوفر المناخ المناسب امسلم الفتاة لمزاولة الرياضة فهي سنتيح امامها فرصة الالتقماء بيئسات مجتمعها .. في جو اسرى ريما تنسى من خلاله الكثير من المشاكل التي تواجهها ولا اعتقد أن هناك مايحول درن امكانية ايجاد اندية رياضية نسرية متخصصة ..

اما ادًا اربئا ان ننظر للفشاة كمشجعة لاحد الاندبة رمهتمة بنتائج الدورى .. فاعتقد أن هذا حق من حقوتها فهي جزء لا ينفصل من المجتمع الذي تعيش فيه .. وهسي ايضا معرضة للتأثر بمحيطها رقد لا يظوبيت من أب يميل لاحد الاندية او اخ بلعب في ناد ما .، هذا يخلاف المؤثرات الاعلامية من منحافة وتلفزيون .. من هنا يتولد انتصاء الفثاة لاحد الاندية وتشجيعها من داخل المتزل .. وهذا الانتماء الشبع بالتابعة الاعلامية قد بتيح امام الفتاة فرصة للشاركة في السرأي والجهر به ف الصحف لان الكتابة الرياضية ليست وقفاً على الرجال .. الا انها قد لا ستطيع المشاركة في الراي فنيا أو تحليليا .. كما جاء ن سؤال الزميلة ( نادية ) ولا اعتقد أن هناك سببا يمكن أن يحول .. دون

اثبات وجودها على الساحة بالرأى

الترحيب بمشاركة اي فتاة ز الكتابة بالصفحة الرياضية اذا استطاعت

المقيلة الزحف الشبيد للاعلانسات التي كُثيراً مَا تَعْطَــي عَلَى • الْمُلَادَة التحريرية » ف حين تنعم هذه المادة الإعلانية في ملحق و التراث ، وتكل وتندر في « الدبية » ويعض الملاحق بهنذا المسؤال توجهت و ذات الخمار » الى الزميل الاستاذ حسين

وفن التحرير الصنحفى ، بالاضافة الى

تبنى القضايا الاجتماعية الثي تهم

كل بيت والتي تنبع من واقع المجتمع

السعودى وليجاد الحلول الإبجابية

لها في اطبار الشريعية الإسلاميية

السمحاء والتقاليد العربية الاصيلة

وهبذا ما يتعيسز به ملحسق « ذات

الحُمارِ " عَنْ بِأَقِي الْمُلاحِقِ الْمُعَلِّلَةِ

وفيما يختص بكثرة الاعلانات

مطحق ذات الحمار فهذا نليل اكيد

على نجاح المادة التحريرية للملحق ..

وتمتعه بشعبية كبيرة بين القراء ،

ولا اخضى عليهكم سرا قمعظهم

المعلنين يشترطون علينسا ان تكون

اعلاناتهم بصفصات ملصق ذات

الخمار وكذا تقدر لاصحاب المتتجات

ذات الصلة « بالراة » مثل الإزباء

والعطور وادوات التجميل والمعدات

الكهربائية والموبيليا والمفروشسات

قامت بها بعض الشركات المعلنة ان

السلع الخاصة بها والتي يتم الإعلان

عنها بملحق ذات الخمار ، تكون لها

مردود اعلانی طیب ، ویتم توزیعها

واذا كان خبراء الإعلان يقولون ان

الاعلان الناجح مطلوب منه خلق حالة

من الرضا العقل نحو ما يعلن عنه من

صلع وخدمات وافكار ومنشسات -

فانيًا نستطيع أن نقول أن « المرأة »

تعتب اساسا في ايجاد حالة الرضا

الفعل الطلوية - ذلك أن الرجل يثق

ن دُوقَ الراة ، حتى في اختيار علابسه

وسيارته باعتبارها اكثر احساسا في

هذه الناحية من الرجل كما وان المرأة

ماعتبارها رية البيت والادرى بشئونه

فلرجل يلبى رغبتها في اختيار نوع

وماركة متطلبات البيت من معدات

وادوات واثاث ومسواد غذائية بل

وجميع احتياجات افراد الاسرة من

ولما كان علحق مذات الخمساره

يحظني باهتمسام خاص من ربسات

البيوت وايضاعن الرجال بدليل زيادة

ارقام التوزيع وقث صدوره حتى صار

ملحق الرجالُ والنساء معا . فُتُرجِو

المعثرة لكثرة الإعلانات وعدم القدرة

على التحكم في توعيتها بما يتلام مع

نوعية الإعلان والمحسق - وطبالنا

مايسراعة

برييسخ

وشذاه

وباعجازهسا

ويهستا

في احد

عرفنا السبب بطل العجب 11

اطفال وشياب ء

بسرعة .

والجلات الإخرى التخصصة .

ان اكثر ما يضايق • طحق ذات

الخمار ۽ على مدى الثلاث سنــوات

الشاعر مدير وكالة الدينة للاعلان والعلاقات العلمه - اجاب قائلا : اولا : اشكر « ذات الحمار » على هذا السؤال ويسرنى ان احيى واهنسى اسرة تحريس ، ذات الخمسار ، في مناسبة مرور ثلاث سنوات على صدور « ملحق ذات الحمار » ويداية العام الرابع له – وعلى نجاح هذا اللحقُّ بموضوعاته والجذابة وتعيز مانت الصحابة من حيث الشكل والضمون



بل نستطيع ان نقول عن البيت بأنه جرهر المعتميم والخطبوة الاولى من منطلقاته و و المينة و المقيقية لطبيعة

لكن اهتمامنا بالبيث لا يجب أن يعنى مشره الكلمة وفي مجال التداول المسحفى بين المطيخ ومراة الزينة وسرير

كما انه ليس رف كتب الرجل ومكان نظارته ومعطفه وساعة نومه والا لتوجب طينا ان نكرر ما سبق ان رفضناه في الدوران داخل هذه الطقة الضبقة .. أن البيث الذي تقصده هو ما يمثل شفصية الراة في ادارتها وتربية اطفالها وانواع مطالعاتها وطبيعة علاقاتها وبالتالى نرعية شخصيتها دلخل المجتمع من خلال ما تعكسه من الر هلي تكوين

والبيت الذي نقصده بالنسبة للرجل هو ذلك الاطار السميك من الثناعـة ' المتبادلة بينه ريين جميع من فيه ومدى ما تحدثه شخصيته من اثر متبادل مع الام والاغت والزوجة أن تكرين الشخَصية الكلية لهذه الجموعة الصغيرة الثي تمثل وحدة هلمة من وحدات المجتمع .. اذا فنحن في هذه الصفحة لا نقيد الراة ضمن المارات ضيقة تقصلها عن الرجل وتجعل البيث هو ميدانها الاول والاخع فهي ذات مساقمة فعظمة في المجتمع يجب ان يعير عن هذه الساهمة

ولسنا نطلق مفهوم الرجل وهو الكائن الاوحد الذى يرسم خطرات الاطفسال والنساء والصحيح والشطأ دون ان تكون المعموعة التي تعيش معه ذلت مشاركة ايجابية في رسم تلك الخطوات ،، ان مجثمعنا يمر بمرحلة من البناء والتحول نريد ان نعاملها بكثير من اليقظة ويكثير من الرنق حتى ناتى نتائجها خبرة وعاملة من أجل اسعاد أجيلتنا القادمة ،، اننا لا عُهدف الى تُوطيف الشروة

وحدها في مجال البناء وانما نريد ان

فكرها وتفاعلها مع كل ثكرينات مجتمعها

. وظف افكار كل فئات المجتمع من اجل مدًا الهدف .. والجتمع بيدأ من البيت .. فتعالوا تتعارن لنمقق البيت المقول والمنطقي في مصروفاته وحوار افسراده وتعامله مع جيرانه وكفامة عضويته مع مجمرع مجتمعه .. وهذا هدف لو تحقق واستمر لكان يعنى استمارار هذه الصفحة ويتلثها لاتنا لا تريد لها ان تتحرل الى مجرد عرض للكلمات البليفة او استعراض لشمنات الاختزان النفس

الرومانسية .. فمرحبا بكم ،

نشرت هذه الكلمة في صحيفة الرياض العدد ٣٨٥٥ بمناسبة صدور اول عبد من صفحت البيت والمجتمع ٢/١٢٩٨ .

زيادة الاعلانات واشتراط

مرص ال

غنرهم فيما يطلبون اما وقد تعدت هذه الرغبة حدود المنتجات الاخرى مثل السيارات ومواد البناء وغيرها من المنتجات الاخرى فهددًا ما كنسا لا ولكن اتضع فيما بعد ان الاخوه المعلنين محقون فيمسا يطلبسون -فطيقا للدراسات التسويقيسة التسى

التحريرية للملحق

وهذا النجاح الإعلاني ألذي حققه لنا ملحق « ذات المُعلر « جعلنا نطالب في السنوات الماضية بزيادة

صفحات حاليا – وهذا ما يجعلنا نطمح من المسئولين بجريدة المعينة في المطالبة بتحويسل ملحسسق « دّاته الحَمِيار » الى مجلسة اسبوعيسة

يعتبس الدعامسة الأولى لاقامسة اي

متوفر والحمد لله - كما وان « دُات الخمار ء تتمتع بشعبية خاصة بين المُعلَّنينُ .. والى حينُ يتحولُ ملحق « ذات الخمار » الى مجلة تحمل هذا الاسم وتتوفر بها صفحات اصافية .. - ترجو المعذرة في استمرار المضابقة باعلاناتنا لذات الخمار ،

المعلنان ىنشى اعلاناتهم

بملحق ذات الخمار دلدل

أكد علي نجاح المادة

عدد صفحاته فمن نصف صفحة الى ٦

متخصيصة ، وهنذا ما نرجنوه أن يتحقق بمشيئة الله في العام الرابع ه لذات الحمار ۽ وليس ئلك بمستبعد خاصة وان المصدر الاعلاني البذي

مشروع صنجقي وهسو « الاعسلان ه

والله الموفق

رسالة واحدة بمنهج متقارب و سمعت انه كانت لك مشساركات قديمة في بعض القضايا الاجتماعية - اذا كان هذا صحيحها. - لم

توقفت مذه المشاركة ...؟ وهل من عودة لها ..؟ اذا كنت تعنين كتاباتي في المسحف قديمنا عن معالجنة بعض الأمنسور

الاجتماعية فأننى لا زلت اتناولها ولكن ل حير محدود هو الوسط الفني .. باعتبار ان الفنانين هم احد عناصر المجتمسع والاهتمام بشؤونهم امر ملح يترجب على من يهوض فيه أن يكون ذا تخصص من نوع معين وهذا سأ وجدت نفسي فيه اكثر من غيره .. واذا كنت تعنين بعض اغمالي السابقة

التي قدمتها للتلفزيون منذ نشأته والتي كانت تعالج بعض الامور الاجتماعيسة العامة بصورة ول قالب ء فكاهسى ء فأننى مارست هذا العمل لفترة من الوقت قدمت خلالها بعض الاعمال التي قدمها للشاشة الصغيرة القنانون لطفى زينى وهسن دردير وسعيد بصسيرى وعبسد العزيز الهزاع وسعبد التماميي وعلى بعداني وغيرهم .. ونظمرا لانصراف هؤلاء الفنانين عن ممارسة لونهم الفني الميز الى امور اشرى فلقد توقفت عن العطاء لعدة ستوات وها أنا اعود من جديد لاقدم للتلفزيسون اهسد برامسج المنوعات والوان والاسبوعي والسذي أعتقد أنه يمثل مساهمة متراضعة منى والاخوة الذين يشاركونني تقديم هذا البرنامج من معطة تلفريسون جدة في

الغتياة السعودية

الترفيه البرىء والفائدة معا بالنسب

🗷 ملاحظ أن ملحق كل و القنون و و « الوان ، يسيران في خطمعاكس لدَّات الحمار .. ففي حين تعارض ذات الخمسار بخسسول الفتسساة السعودية في المجال الفتى الفنائي

# والمحالات الفنية:

منه والتمثيلي .. يهتم مُلحقَنكم



النفثات ؟

باللمجات

معطيات

بالقطرات

تشيح

رايتا

الطرس

للطرف

الخلجات

بالكلمات

النيرات

لهاتي

الفقرات

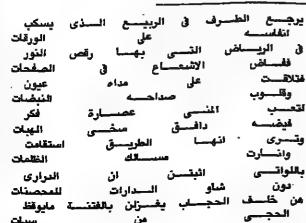
يترك

زهورا

الجذى

المعقى

للشاعر طاهر زمخشري





من ديوانه ( حقيبة الذكريات ) وبايمانهسن

للجلح

تتجل

الحياة



ذات الخمار وهي تنتقل الى عامها الرابع تود ان تخطو خطوة حديدة نحو تحقيق اعظم الفائدة لمجتمعها وبعد ان زاد عدد محرراتها حرى بها ان توطد علاقتها بقارتها اكثر ..

فُهلَّ تَنْقَى مُلحقًا استوعيًا كما هي ام تصبح صفحة يومية ام الأفضل أن تصدر نصف اسبوعية ؟ هذا السؤال طرحته ذات الخمار على عدد من قارئات ذات الخمار للتعرف على وجهات نظرهن واسبابها فلماذا بريدها البعض يومية ولماذآ يريدها البعض الاخر أن تبقى اسبوعية ؟ وما هي الروايا والأبواب المرغوب بقاؤها والزوايا التي يقترح اضافتها ؟

ويسرنا أن ننشر في هذا العدد الخاص مجموعة الأراء التي وصلَّت ٱللحق حول اسباب تفضيل ذات الخمار أن تكون يومية ام اسبوعية واشترك في التحقيق العديد من المسؤولات والطالبات وربات البيوت فالى ارائهن النيرة .. التي نستشف منها ما يحدد الخطوة القادمة لذات الخمار خلال عامها الجديد مع اعتبار الظروف الخاصة للمحررات ...

> الأستاذة وداد حسن خليفة مديرة مكتب التوجيه التربوي بالمدينة المنورة تقول:

> بالنسبة لذات الخمار اعتقد أبها لو كانت منفحة يومية تكون فاندتها اكبر خصوصنا انها تحتوى على موضوعات تهم المرأة السعودية بل تهم المرآة عاسة . ولذلك فالإفضل ان تكون يرمية لنعسم

صفحة ذات الخمار بالذات اكثر شمولا وغزارة وتكون توعية موجهسة للمسرأة يخصوصا فيما يتعلق بتربية ابنائها تربية دينية صحيحة مستصدة من القران وألسنة . وبذلك تساهم الصحافة في خدمة المجتمع من كافة الوجوء . السيدة خديجة هاشسم مديريسة الكلية المتوسطسة بالمدينسة المنسورة

ويالنسبة لاضافة زوايا جديدة فاننى

ارى ان تكون هماك زاوية جديدة ويومية

تهتم بالنقد الاجتماعي غير المباشر وتعالج

أفضل ان تكون ذات الخمار اسبوعية لأن القاري عندما ينتظرها اسبوعا كاملا تأتى وقد أشتاق لها ولطالعة موضوعاتها المتنوعة والمشوقة . ثم أن الموضوعات التي تكتب فيها تكون اكثر نضجا من الموضوعات التي تكتب في صحفة يومية لأن هذه الموضوعات قد تأتي ارتجالية وهناك نقطة اخرى وهي ان الصدور الاسبوعى يمكن القارى من متابعة

لا يحضرها الا القليسل من سيندات

المجتمع .. فالجتمع منفصل تماما عن

هذه الندوات وخصوصا فرمجتمع المدينة

كذلك احبد أو كانت التوعية الدينية ف

اخبار المجتمع في اسبوع

وقوة الصَّفعة الأسبوعية فلا بأس من ذلك خصوصا أن الصفحة اليومية تجعل القاري" على صلة دائمة بهذه الصفحة ، فاذا توفر لذات الخمار كل ذلك فانها تكرن قد حازت على معيزات الصفحة اليومية والاسبوعية ، وتخرج لنا كما عرفناها دائما قوية ومشوقة

السيدة زينات حسوية سكرتسرة جمعية طيبة الخبرية واحدى موظفأت مكتب التوجيسه التربسوى بالمدينة المنورة تقول :

افضل ان تكون ذات الغمار يومية لأن الصغمة اليومية تجعل القارئ على صلة دائمة بهذه الصفصة ومتابعت الأخبسار الاجتماعيسة والموضوعسات . ومتابعة اخبسار المدارس والجامعسات والجمعيات الخيرية وتلقى الضوء على نشاطسات هذه المراكز التريويسة والاجتماعية بصغة مستمسرة . وكذلك اری ان تخصص زاویة بومیة او حتی

الامكانيات متوفرة وعدد الاقلام يكفي ( يوم ريوم ) وتعرض فيها بعض الشاكل ﴿ لأن يخرج منفحة يومية في نفس مستوى التربوية والتفسية مع تحليلها وييان الطريقة المثل للتغلب عليها مثلا مشاكل الاسر وطريقة معاملة الاباء والأمهات لأبنهائهم خصوصا في مراحل معينة من العمر . عنى ان يحلل هذه للشاكل اطباء او اساتدة مختصون في هذا الموضوع حتى تعم القائدة للجميع .

 الصفحة اليومية مزاما لا تتوفر للأسبوعية

الانسية عقاف محضر المشرفة على شؤون الطالبات في كلية التربيسة .. جامعسة الملك عبدالعزيز ـ قسم الطالبات ـ وطالبة في الدراسيات العليسا بالكلية تقول:

انا آرى ان تكون ( ذات الخمار ) صفحة يرمية رذلك لما للصفحة اليرمية من معيزات منها اكتسابها الحبوبة والنشاط ومتابعة اخبار المجتمع اولا باول بدلا من الانتظار اسبوعا كاملا تفقد فيه حيويتها واهميتها . كما أن الصفحة اليومية تبعث النشاط والحيوية في انفس المحررات عندما يجنن ما كتبنه وقد ظهر امام القاري في وقت قصير ، وفي نفس الوقت تكون هناك فرصة لظهور اكثر كمية من اخبار المجتمع التي قد لا يتاح لها الطهور في صفحة اسبوعية محددة .

 اليومية تغطى اخبسار الجمعيسات والمدارس والمجتمع

الانمية سارة السراج احدى الموظفات في كلية التربية جامعة الملك عبدالعزيسز وطالبسة في الدراسات العلبا بالكلية تقول : ذَات القمار ( يومية ) افضل في نظرى منها اسبوعيت لأن المسفحتة الاسبوعية قد لا تكون كافية لتغطيسة

اخبار المجتمع في اسبوع كامل ولسكن الصقعة اليومية امامها قرصة أكبس لمعرض اشبار المجتمع ارلا باول وتغطية جميع انشطة الجمعيات الخبرية والكليات والمدارس تغطية كاملة وحاضرة لأن القارى عندما يجد خيرا طارجا اقضل لديه من الخبر الماضي . وهناك نقطسة اخرى وهي ان الظروف قد لا تسمح للقارئ بالاطلاع على الجريدة في هذا اليوم بالذات الذي تنزل فيه ذات الخمار ولكن عندما يتابعها يرميا يكون لديه علم بكل اخبارها تقريبا ،

0 أمان تفضيلان ذات الخمار يومية

السيدة سلمي احمد ( أم هبة ) تقول : أعتقد أن ( ذات الخمسار ) ذات مستوی جید ۱ تحتویه من موضوعات أجتماعية وثقافية جيدة . وافضسل ان تكرن صفحة يومية حتى تكون الاستفادة منها كبيرة وذلك لأن الصفحة اليومية تجعل القارى" اكثر النصاقا مها ومواظبة على قراعتها ثم ان شهور ذات الخمار من

أسبوع لأسبوع فقط قد يشكل نوعا من الانفصال بين القارى والملحق وكذلك احبذ لو اضيف الى الصفحة زاوية يومية عن طبق الأسبوع وزاوية الدرى بعنوان ( من تجاربی ) تصاغ فیها بعض تجارب السيدات الكبيرات حول طرق العنايسة بالأشياء الاثرية او الاشياء المعدنية ز المنزل .. الخ واضافت ام اخسری من اللائسی يواظين على قراءة ذات الخمار وقد اثرت عدم ذكر أسمها تقول ال ذات الخمار

وكل صفحة نسائية و صحفنا هي من أحب الأشياء الى لذلك أواظب دائماً على قرامتها باستمرار .. وقد كنث اتسامل دائما لماذا لا تزاد صفحات ذات الخمار وذلك لما أجد فيها من الفوائد العظيمة التى تهم المرأة وخاصة الام وتساعدها على تربية اطفالها وتعالسج بعض مشاكلهم وليس احب الى نفسي شي اكثر من أن تصبح ذات الخمار ( يومية ) لأن الاستفادة منها سوف تتضاعف وسوف استقید منها اکثر .

و اهتمامات المراة متعددة لا تحل الا يوميا

بكلية التربية بالمدينة تقول أنَّ صفحة تهذم بشسؤون الراة في بلادنا من كافة النواحي لتحتاج الى ان تظهر كل يوم مغطية هذه الآهتمامات باستمرار من حيث العرض والتوجيب والتقويم وهي مهمة الصحافسة كما

اراها . ولا يكفي كما ارى ان تكتفي بالظهور اسبوعيا لأن المرأة التي تهتم بها هي الأم والزوجة والاخت والابنة ولكل من هؤلاء الاهتمامات الجديرة بالقاء الضوء عليها . ولا يكفى لهذا العرض أما ما اراه لازما أن يستدرك فهو

العرض الشيق لشكلات هذه الفشات ، والمناقشية الجيادة من خلال مقايلية المسؤولين الكبار ف هذه الأمور والمهتمين القارى' بعدى جدية هذه الجهود ويحس بالاطمئنان للسير ف حلها .

 نومية مع المحافظة على الطابع الديني الغالب

الانسة ش . حسن طالبة استفادتي الشفصية من ( ذات الخمار ) لو كانت يومية ستكون اكثر من

كونها اسبوعية وذلك لاننى عندما اتصفح الجريدة كل صباح وارى ما كتب فيها من معلومة تاريخية أر سيرة صحابية من المسحابيات او رأى الدين في موضوع من المواضيع .. افضل عندي من ان افتح كتبا قد لا استفيد منه بشي لذلك افضل ان تكون ذات الفعار صفحة بومية . وكذلك افضل ان تكون الموضوعات الدينية مى الغالبة عليها خصوصا في هذا الوقت حتى ان هذا الاهتمام بقنسايا الدين هو السائد بين افراد المجتمع وخصوصا الفتيات الجامعيات حيث اصبحت الواحدة منهن تفضل ان تقرآ موضوعا دينيا ار حديثا للرسول .. ولم ثعد تهتم بقسراءة اغبسار الموديسلات والفساتين وطريقة عمل المكياج ورسم العين . لذلك افضل ان يكون الطابع الديني هو الغالب عليها خصوصا ان اسم الملحق نفسه يدل هلى معنى دينى مهم في حياتنا وهو العجاب او الخمار ويكفى أنه ذكر في القرآن الكريم .

 ويومية توصل المعلومات السريعة لكل قارئة

الإنسة هـ ، احمد طلبة چامعية تقول:

أنني أفضل ذات الخمار .. يرميسة وذلك لأن المراة السعودية وخاصة ربة البيت بحاجة الى المعلومات السريعسة والمبسطة مما يوفر لها ويلخص المطومات المفصلة كما ق الكتب لذلك فان ذات الخمار عندما تكون يومية فانها توصل المعلومات مباشرة دون مشقة وباختصار وتؤدى الغرض وتوصل المطومة النسى ترغب فيها القارئة وكذلك فهى تنمسى المعلومات بالنسبة للقارئة وتسكون على أتصال دائم بمجتمعها وبيئتها .

🥆 السيدة عواطف عروني ام ومنتسنة لكلية التربية بالنبينة المنورة تقول : اقترح ان تكون صفحة ذات الخمار صفحة يومية أو على اقل تقدير ثلاث مرات في الاسبوع وذلك للاسباب التالية : ١ ) كونها تصدر مرة في الاسبوع فذلك لا يعمل على تغطية الهدف الذي جعلت من اجله حيث لا يكفى ذلك لتفطية اخبار حواء بشكل كامل ومما لاشك قيه ان عالم حواء وأسع وشامل حيث يشمل

المنزل والأسرة والمدرسة الى أخره . ٢ ) عدم فسح المجال ـ اذا كانت اسبوعية \_ لصدور جميع ما يحدد لها من مواضيع مما يدعو الى تأجيلها حيث لا يخفى أن التنجيل مضر .. لأن الصحافة

تعتمد على السرعة والحداثة في الخبر بالاضافة ألى وجوب تغطية اخبأر المنطقة التي تصدر فيها الصفعة ٣ ) فسح المجال لزيادة اعبداد الأبواب الثابتة في المعلمة التي تهتم بشؤون القارى واعطاء الفرصة لظهور الحبار ومواضيع تنتظر النور .

والاستفادة من الخامات وتعليم الخياطة

لكتب فيمة و مختلف العلوم

كذلك اقترح عرض تلميص مرجيز

كذلك أرى تخصيص زاوية دائمة تهم

الأطفال بعرصر فصبة هادفة او لعبية

مسلية او ارشادهم الى الكتب والقصص

التي تناسب كل سن وتتناسب مع

مستواهم العقل كذلك أفضل تتقييف

الرأة في جميع مجالات الحياة اليومية

بحيث ندلها على كيفية تصليح ( فيش )

او ( کاویة ) او ( مکیف ) وهی اشیاء لا

تحتاج احيانا الى مهندس وبامكان الأم

ان تقوم بها اذا لم تجد من يقوم بها كما

انه يترتب على توقفها اضرار مبرلية .

افضلها نصف اسبوعیة

مع اضافة ابواب جديدة

طالبة جامعية .. تقول :

الانســة منــيرة الشبــل .

احبد ان تكون نصف اسبوعية وفي

صفحتين وان يضاف الى ابوابها باب

بعنوان ( استفیدی من وقتك ) یتضمن

توجيه المراة إلى كيفية استغلال الوتت

استغلالا نافعا بدلا من قضائه فيما لا

يقيد مثل مشاهدة الفيديو وعني التلفرن.

مشاكل المراة النفسية والصحية ويكون

الرد عليها من المتخصيصين وليس من

ويجسب كذلك حفسز القارنسات على

المشاركة في كتابة موضوعات جيدة وذلك

عن طريق تُحَصيص جَائزة رمزية لاحسن

موضوع ينشر أيضا يجب أجراء مقابلات

مع عامة الناس من السيدات مثل الطالبة

وربة البيت والموظفة والخادمة لمعرفة ما

يواجههن من مشاكل والعمل على حلها.

خاضت في موضوع زواج الفتاة الجامعية

اكثر من اللازم بحيث جعلت الفتاة

الجامعية تخاف من مشكلة قد لا يكون

ى الاستنتاج ⊕

اشترك في هذا القحقيق ثلاث

عشر قارئة من المدينة المنورة ما

بين موظفة وربة بيت وطالبة وتبين

ان تسع قارنسات يفضسلن ذات

الخمار از تكون صحيفة يومية

بدلا من صدورها مرة في الاسبوع

- معالجـة اكبــر قدر من

- متابعة اخبار المجتميع

- القاء الضوء على الإنشطة

أست المجال لزيادة الأبواب

- المساهمة في تزويد ثقافة

المراة وخبرتها بالحياة من جميع

- عدم تاجيل نشر بعض

اثاحة القرصة لزيادة عدد

- زيمادة الصلمة بالقبراء

- فتح المجال لمساهمة الافلام

الموضوعيات واعطياء الفرحيية

النسائي بصفة مستنبرة واولا

المختلفة في بعض المجالات بعسورة

وذلك لتحقيق الفواند التالية : أ

الموضوعات الاجتماعيسة اليامسة

بشكل افضل ،

اوسىع واشمل .

الثلبتة المبِّمة .

الجوانب ،

ودوامها .

لظيورها في وقتها .

قراء ذات الخمار ،

فاولا .

ومن الملاحظ على الصفحة انيا

المحررات .

لها وجود امىلا .

كذلك ارى تخصيص زاويسة لمسل

بشكل ميسط

٤) فتح المجال لملاقسلام الشابسة للمساهمة أن تحرير المنفحة فلربمنا يعطينا هذا اقلاما جديدة بعد فترة وجيزة لأنه يوجد في المجتمع من يرغب في الكتابة الانسة م . عبدالعزيز طالبة ولكن لا يجد القرصة . ٥ ) تخصيص باب ثابت يشمل لقاء

دوری مع عضوات او مستؤولات ال المجتمع للاستفادة من تجاريهان ذ مختلفٌ نواعي الحياة . ٦) فتح الباب لتقبل مشاكل القراء في مختلف المجالات سواء النفسية أو الصحية او الاجتماعية والدينية على ان يجيب عليها مختص ن كل مجال من مذه المجالات كل بما يناسبه .

 صفحة كل يومــين مع تعميم الموضوعات

الإنسية فاطمة عبدالعزيز ــ طالبة جامعية .. تقول : اقترح أن تكون ( ذات الخمار ) يوم

بها لتأخذ المشكلة طريقها الى الحل ليشعر بعد يوم وذلك لانه قد لا يتوفر للمحررات مواضيع مشوقة وتستمق النشر ، ثم ان الصفحة اليومية قد تجعمل القارئات يشعرن و بروتينية والصقمة وتصبح اعتيادية بالنسبة لهن . اما بالنسبة للموضعات التسي تنشر بالصفحة يلاحظ انها تهم المرأة المتعلمة

والجامعية بشكل خاص واقترح أن تكون الموضوعات عامة تهم المراة بشكل عام في ممداحات العمد مسداء كا او ربة بيت او سيدة كبيرة في السن . بحيث تكون هناك موضوعات تبحث ال كيفية ادارة المنزل وبعض انواع الاكلات

مشكلات

ياذات

الخمار

اتمنى من ذات الضمار ان تطرح لقاءات مع المسئولين في رئاسة تعليم البنات وأستئذانهم في نقل مطالب المدارس والمعلمات والطالبات اليهم عبر اللحسق ومسن ثم الاهتمسام بالطالبات فرجميع المراحل الدراسية وبحث مشاكلهم التسى لاتستطيع الطالبات التصريح بها للمشرفعة الاجتماعية او غيرهما وقمد يكون خوفهن هو السبب او تأكدهن بانهن لن يجنن اذنا صاغبة لشاكلهس ومطالبهن وحلول مناسبة لها .

انا اعلم أن المدارس كثيرة ولكن اخذ نموذح او اثنین من کل مرحلة يكفى فشاكل الطالبسات في اعلس الاحيان تكون متشابهة ، والاهتمام بعدرسات المرحلة الابتدائية وعمل لقاءات معهن .

كما اتمنى ان يكون هناك نوع من التعاون بين ملحق ذات الخمار والملاحق الاخرى اما الذي انتقد ذات القمار عليه . هناك أشيساء اود التقساد ذات الخمار عليها ولكن علمى المسبسق بعدم تقرع المحررات وعدم وجود مكتب نسائي خاص بهن ز الجريدة يجعلني ازجل انتقادي الى ان يتحفق ذلك وهو ما اتمناه لهن والملحق يدخل عامه الرابع .. واتمنسي كل خسير

> هيا محمد الريبرى كلية البنات مجدة قسم تاريخ وجغرافيا

للغائمات على اللحق وأمنتهن على

الذكرى الثالثة للملحق .. وشكرا

ولكن الصفحة اليرميسة ان كانست فيه المشساكل الاجتماعيسة والعشادات صاحبة الدوق الرفتع D. D. R. P. Co. B. AL-DENLAMI FURTITURE

مكة المكرمة و علين العشلة ت و ١١ ه ه ١٤٥. العنيسة ت : ١٥٥٧ ١٤٥

777AY12 : C

شارع غالدين الوليد

اما بقية القارنات الأربع اللاثى اشتركن في هذا التحقيسيق .. فواحدة منهن تفضل ان تبقى ذات الخمار اسبوعية لتحقيق مأيلي : - المادة المشوقسة - نضبح الموضوعيات ستقديهم خلاصية اخبار المجتمع - المحافظة على مستوى الملحق ،

الجديدة في تحرير الصفحة ،

وهى ثرى اذا كانت الامكاندات الصحفية بتوفرة وعدد الاقسلام يكفى لأن تخرج صفحة يومية في نفس ستبوى وقبوة الصفصية الأسبوعية فلا بأس من ذلك . وقارئة تقترح أن تصدر ثلاث

مرات في الأسبوع واخرى نقترح ان تصدر يوميا بعد يوم واخرى تقترح ان تكون نصف اسبوعية وعبارة عن صفحتين . وسوف تضع ذات الخمار في

اعتبارها الإراء الواردة في النحقيق وهى تخطو خطوتها خلال الستة الجديدة هده ان شاء الله ...

لا صعوبة في التوفيق بين العمل ومتطلبات



دلال عزيز ضياء: المذيعة والمسؤولة عن البرامج النسائية في اذاعة جدة : الاذاعة الى ان حصلت على الثانوية العامة عدت مرة اخرى للإذاعة لتقديم برامج للكبار وفي تلك الاثناء انتسبت بجامعة الملك سعود بالرياض وتخرجت عام ١٣٩٤ هـ.. حيث عملت في الاذاعة كمتعاونة وبعد ذلك سافرت الى القاهرة لاكمال

في هذا اللقاء \_ المضغيوط \_ تتحدث السدة دلال عزيل ضياء المذيعة المعروفة التى تعد وتقدم عددا من البرامسج الاذاعيسة الناجحسة والمسؤولة عن البرامج النسائية في الإذاعة تقول ان التنظيم كفيل بازابة التعارض بين عملها وواجباتها كزوجة

T بدأت العمل في الاذاعة حين كنت في العاشرة من عمرى في برنامج الأطفال وكانت والدتي ( ماما اسماء ) تعدد وتقدمه .. وحين بلغت الرابعة عشرة من عمرى توقفت عن العمل في

الدرآسات العليا في كلية الاعلام ..

قسم الاذاعة والتلفزيسون ، بجامعة القاهرة .. وحين عدت تم تعييني ﴿ وزارة الاعلام مسؤولة عن البرامج النسانية باذاعة جدة .

> القسم النسائي بالأذاعة ح تضم الاذاعية قصيما خاميا

( للنساء العاملات بالإذاعة ) فسا طبيعة عمل هذا القسم ؟ ً - غذا القسم هو قسم البرامج النسائية رقد انشأته الوزارة من اجل الاشراف على البرامج النسائية .

🛭 كيف يتم الاتصال بينك وبين المعد او المخرج او ای مسؤول اخر عن البرنامج الذي تقدمينه بمعنى أغر كيف تتعلملين انت وزبيلاتك

العامسلات مالاذاعمسة يتقيدن بالزى الاسلاسي

مع بقية الاسرة في الاذاعة ؟

- فررايي ان الانسان يستطيع ان يتعامل مع الجميع بصورة جيدة اذا كان بعلك شيئاً من المرونة واللباقة والنكثيرمن المترامه لذاته مع احترامه للغير والاتصال بيننا وبين اي قسم اخر في الاذاعة يتم بواسطة

( الهاتف ) وتتقيد جميع الزميلات لقاء: | فاطمعة انديجاني العاملات بالاذاعة بارتدآء الملابس التي تليق بنا كمسلمات . المذبعة السعودسة .. والتلفزيون النعمة ويحاضظ عليها لكي تدوم 🕿 عاد التلفزيون من جديد في تقديسم برامسج الاسرة لربسة

البيت . . هل ترين ضرورة من تك

المساهمة التي تظهسر المراة على شاشة التلفزيون ؟ - نحن ف حاجة الى برامسج موجهسة الى المرأة على الشاشسسة العسفيرة واقعسد بذلك برامج الارشاد والتوعية لخدمة ربة البيت وبطبيعة الحال المُرْبِعة اقدر على ترصيل ذلك الى جماهـــر السيــدات قليس من المعقول أن يقوم الرجل بارشاد ربة البيت كيف تطهو الطبق الفلاني او يحدثها عن احسن طريقة لارضاع سوف يكون المذيع غير مقتنع ولا يصلح لارسال الرسالية المطويسة للمشاهدات انن ظهور المرأة على

بأنها من ارض الحرمين الشريفين فلا ارى ما يمنع ذلك . برامجى في الدورة الحالية

الشاشة هو ضرورة وليس كماليا او

ترفيهيا وطالما أن المرأة تظهر بصورة

تليق بها كمسلمة وكمواطئة تعتسز

■ ما البرامج التي تعيلسين الي تقديمها او اعدادها ؟ - ل الدورة الحالية اقوم بتقديم برنامج نسائم واعاصع ــ برنامـج كتباب الإسبسوع ـ البرنامسم المفتوح .. كما اعد واقدم برنامج الليل والكلمة والنفمة - ويرنامج ( سكن الليل ) وحلقة وأحدة من برنامج البيت السعيد ،

عملي لا يتعسارض مع واجبات الزوجية تواجهينها ؟

الصعوبات التسى - الحمد للب لا توجمد صعوبات ..

وعملي لا يعترض مع متطلباتي كزوجة وام فوظيفة المرأة الاساسية كأم وزوجة ، واي وظيفة تشغلها نأتى ف المقام الثاني .. ويوم اشعر ان عملي خارج منزلي يأخذني من زوجي وأطفالي فسوف اتركه بلا تربد لأن الأمرمة هي نعمة وهبة من الله عز وجل ولابد للمؤمن من أن يرعى

واسال الله ان يديم على نعمه . وتقول السيدة دلال ضياء : انمي ثقافتي بالقراءة والاطلاع ف شتى المجسالات الثقافيسة والفنيسة والطبية فلابد للمرء ان يكون على اتصال بما يحدث حوله والتوقف عند حد معين والشعور بالرضاعن النفس

يقتل الثقافة . وتضيف .. لا يمكن ان تقيس التقافة ولكن استطيع القول أن مجرد نيل الانسان لأى درجة علمية مهما كانت لا يعد مقياسا كافيا للثقافة فنمن نرى ان هناك عددا كبيرا من المثقفين ورجال الفكر لا يحملون أي شهادة ومن ناحية اخرى الجامعات اعطت درجات علمية الى اعداد كبيرة لا نستطيع ان ندخلهم جميعا في عداد المتقفين ورجال الفكر.

الشهادة اذن مقتاح به نستطيع ان نتطلع الى الهاق أوسع وأرحب ، 🕿 وعن مساهمة للراة في الصحافة

- كما قلت عن مساهمة المرأة في التلفزيون فالمراة اقدر على اقناع بنات جنسها وقهم نفسيتهن .

واضافت انها ريما تكون صحفية ف المستقبل اما الإن فالإذاعة تكفى . والوائد والوالدة عملا فيحقل الاذاعة ولقد تربيت في جو الإذاعة والبرامج والاستديو ربما لذلك ارتبطت عاطفيا بالمايكرفون ،

> هكذا يتم تسجيل المواد

🖪 كيف يتم النسجيل في الاذاعة 🖔 - بالنسبة للثمثيلية يقوم المخرج بتوزيع الأدوار على المنتين وافهام كل منهم طبيعة الدور المسند اليه ثم يتم عمل البروقات اللازمة حيث يستطيع ان يفهم ويتقن المتاسون النص جيدا

والمذيعات ما يطلبه المستمعون يلتزمن

قسم نسائسي خاص بالاذاعة

بالزى

الإسلامي

المرأة اقدر

على حل

مشكلاتها

واكثر تأثيرا

في بنات

حنسها

الصوتية اللازمة والفواصل تسين

التمثيلية في ستديق الدراما ويقسوم

بالتسجيل المهندسدون الاذاعيدون

تحت اشراف المخرج السذى يكون مسؤولا عن العمل منذ استلامه

النص الى أن يخرج ألى الجمهور من

خلال المذياع . وكذلك البرامح يتم

تسجيلها في غرفة خاصة وتسكون

القدمة بمفردها الااذا لزم مشاركة

الرجل ويكون ذلك ايضا بحضسور

وتواجد المدرج ومهندس الصوت.

ويعد تعضير المؤثرات

🛱 ق رایك ای البرامج یجد اکثر اقبالا من قبل المستمعين ؟

برنامج ما يطلبه المستمعون

خطة كل دورة اذاعية

🗈 الا ترین معی انه ربعا یکون بسبب عدم تقييم البرامج لتظهر دوما في ثوب جديد واسلوب جديد يتلاءم مع العصر ؟

 عند كل دورة اذاعية تعقد عدة اجتماعات ولجان لمتابعة البرامج المدرجة بالدورة حيث تقسوم هذه اللجان بتقييم ومتابعة جميع البرامج اغراضها والبرامج التسى لم تلسق النجاح المطلوب تحقيقه .

وقد يطالبنا المستعمع في بعض الأحيان بان نقدم برعية من البرامج التي يستمع اليها في الاذاعسات التجارية واود ان اقسول ان تلك الاذاعات انشئت من اجل الدعاية والاملان فهي تختلف عن الاذاعات المكومية الأخرى ولا نستطيع نحن في اذاعة المملكة السعودية أن نقدم تلك النوعية من البرامج لأنها لا تعقسق الأهداف التسي تريدها

> البرامج الإذاعية تغطى الاحتياجات

البرامج التي ترين انها اكثر
 افادة وتفتق اليها الإذاعة ؟

-- الفائدة بالنسيسة للجمهمور تختك باختلاف انواقهم وثققاتهم وييئاتهم والاذاعة تحاول أن تقدم مأ يواجمه هذه الأنواق والثقاقسات والبيئات والاذاعة تعتز بكل برنامج يواجه ويغطى حاجة الجمهور ..

من أكبر معاض لنجفي في لعالم صيث يوجد أكثرمن ألفث دوع من أرفسي أنواع النجف لكلاسكي الممتازمن الكربيستال والغلي يصنع من بيتكم حديقة غناء ·

ه ريات واجت لمعين عميه و مكة وسوف نگتشفون ما تعنی بالدیستال لمفاز النصب تیکولگراگوانه الجميلة الجنابة .

\* جميع أسعانيا أخص من أي مكان

• من فضلكم مشوفيظ بزيارتكم مستجدين أيضًا أنواعاً كثيرت والأبليكات من أفضل لنوعياست مع مجوعة كبيرة من الفضياسسب الفاخرة ٠ معرض جوهرة مكة يقيع

« أفضل أنواع النجف. ه أيفيس من أي مكان آخر لأول مرة ، لكريسستال الملويث

 جميعالتركيبابت يقوم بها معين جوهة مكة رويست عقابل .

سللتنى : اتعرفين فلانا ، - اجبتها : لا ظهر على وجهها الاستغراب وقالت :

- ايعقل ان التعرق فالنا .، انه يعمل معك في الجريدة . - نعم انه يعمل معك في نفس القسم ولابد ان تكوني قد قابلته

قلت : أيعقل أن يكون تفكيرك قد وصل الى هذا الحد . . اتعتقدين انتا نعمل جنبا الى جنب في قسم واحد مع الرجال ، قالت : الصحفية معرضة للاحتكاك بالرجال اكثر من أي موظفة

حكومية اخرى لأن عملها مرتبط بهم اجبت : نحن ياعزيزتي نكتب من بيوننا وعلاقتنا بالسؤولين عبر

هذا الحوار تذكرته الآن وانا احضر للعند السنوى واحببت ان اعطى لحة موجزة عن معاناتنا كصحافيات فنحن و زميلاتي وانا » ق البينا على انفسنا ان نجعل صفحة ذات الخمار مثلا كريما

مها وادى البايض

للصحافة النسوية الرشيدة العفيفة وان نكافح من فوق منبرها بجراة ونزاهة لخدمة المراة المسلمة وتمكينها من القيام بالدور المطوب منها في مجتمعنا الجبيد ، واعتقد اننا وفقنا في تحقيق بعضٌ من امانينا الى حدما ، وأمكننا بعون الله ان نرتقي بصفحتنا هُدُه وِنكتسب نُقَّة الرجال والنساء على السواء فنحن نُعرف أن العمل الناجح بيدا صغيراً ويكبر مع الإيام ولهذا فقد بدأنا السير خطوة خطوة متسكين بسادننا حرصين على رسالتنا راضين بالجهد العنيف .. اقول الجهد العنيف .. نعم قان حرصنا على اعطاء صفحتنا حقها الكامل من الخدمات الصحفية المتازة ونحن قابعات في بيوننا ملتزمات بالتزامات آخرى غير الصحافة التزامات تحتمها عُلَيْنًا ظُرُوفِنا ظُكُلُ واحدة منا ظُرْفَها الَّخَاصِ لَهذا فُنَحِن نعمل على حساب أبداننا وادهاننا وتواصل في بعض الاحيان العمل ليل تهار لإن كلُّ وأحدة منا تريد لهذه الصفحة أن تكون من أنجح الصفحات وان تكتسب ثقة جميع القراء ، انه امل كبير ولكنه ليس مستحيل التّحقيق . فانا اتمنّى في هذا العدد الذي تُنكِّل فيه ذات الحمار سنة جبيدة من حياتها أن تكون هذه السنة سنة مباركة تحقق فيها كل ما نصبو اليه .



ذات الخمار والحقيقي للمراة المسلمة

الى الاختوات محتررات ملحق ذات الخمار : التحيسة لكن على الجهد الكبير في سبيل ابراز الوجه المشرق والحقيقي للمسرأة السلمة في وقت امتلات فيه الساحية العالمية والعربية بمطبوعات نسائية لا هم لها الا الصور العارية وأخر موضات الملابس واخسار الفنانسات والراقصات وكل ما يوحي بان المرأة اصبحت سلعة ووسيلة لعرض البضائع لدي كثير من تجار الصحافة وتاجراتها في الاسواق الصحفية

حقا اني من المتابعين للحق ذات الخمار منذ ومنولي الي هذا البلد الكريم

وفي الحقيقة أن محررات الملحق اثبتن جدارة في طرح مشاكل المجتمع ومعالجتها بصورة تكاد تكون معدومة ف كثير من بلدان العالم فانسى اقترح الايتحول الملحق الى مجلسة اسبوعيسة او تصسف شهرية وان يشترك في تحريره نساء من البلدان الاسلاميسة مشهود لهسن بالنزاهسة الاسلامية والالتزام فالعقيسدة الاسلامية كألاستاذة المجاهدة زينب الغزالي الجبيليّ مثلًا مَنْ مصر والدكتورة سعاد القاتح من السودان .. الخ وان تعطى الفرصة للمجلة ف الانتشار عبر البلاد الاسلامية لتعميم الفائدة والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الزبير فضل معنوى

درجنا على مناداتها اتها لحدى قريباتسى ، واسمهسا الحقيقسى سوران ،، كانست صغيرة غضية الاطراف اراها تتحرل هما وهناك ، اخاف عليها فمعرفتها بالاشياء جد محدودة ، نتبع والدتها اينما تراها الى أي مكان ، كم من مرة رابتها في الطبيخ .. والدنها تؤدى عملها وتتركها تلهو بحلة وملعقة تدفي بالملعقة على الحلة فتصدر اصوات عاليه تقرحها كثيرا .. واحيانا كنت اراها في غرفة النوم وقد وقفت بجهد جهيد مستعينة بمسوان الملابس وتقف تطرق بكف يدها على خشب العوان الاملس اللماع فتلطخمه بيديها الصغيرتين .. ثم ولا تكاد ترى التسريحة وما عليها حتى يطير لبها فتترك موقعها الاول وتتحول الىجهة التسريحة لتغترف من الكنوز التي طيها ... اذكر مرة دعوناهم الى البيت معنا ، قضينا مع والدتها الليل طول تتحدث – كعادة النساء – في مواضيع شتى .. ويعد أن أدينا مبلاة الصبح اردنا النوم وكاتبت سوري قد نامت بالطبع ف غرقة نومي بعد أن جهزتها لبيتنا الثلاثة .. كنت ووالدتها متعبات جدا مِن السهسر. فرحنا نفط ف نوم عميـق ً.. وفي

الصباح ( بعد ان نمنا ) قاست

سورى ونزلت من فوق السرير كيف لا

أبرى ... وقتحنا أعيننا لنرى منظرا

وياله من منظر ... كانت سوري تد

أَفْرِغْت معتريات قوارير الكريم في

وجهها وشعرها وجسمها كله ، اما

السجاد من جولها فقد فرشته بطيقة

من الكريم بعد ان افرغت عليه علية

البودرة و أما الليدين فلا تسالي عن

منظرهما فكانتا قد ضمغتا باجلوان

متعددة من الاجمسير والاخضر والابيض منذ والخلاسة بالربيصية

ويمناسبة الذكرى الثالثة ليلاد دأت الخمار ، في جريدة المدينة.

يسرني أن اكتب هذه الاسطر القلائل مهنئة ومباركة لها نجاحها ، فذات الضمار اصبحت صديقة حميمة لهان علينا حق الصداقة وواجب الأخاء . عندما تحين ذكرى جديدة لمولد ذات الخمار اذكر ۽ سوڙي ۽ هكذا.

ادوات الزينة لم تسلم من غزو امنابع سورى الصغيرة ، وقد تم هذا الغزو الكاسح الذي منيت به التسريحية وادواتها في صمت تام وهدوء مطيق وتكتم شديد . ومرت فترة بعدد ثلك المكايسة تركتها فيها ثم عدت بعدها لأراها

وقد اصبحت طغلة جميلة تسال عن کل شیء .. کل شیء .. ما اسمك ؟.. ايسن أبنتك ؟.. ماذا تاكلين ؟..

في المنطقة الغربية

لمرافق ية ٥٠٠٠٠٠

الفروع :

مدة و معدد

الدمام ت 107077

للمنطقة الغربية

وفط ا

يرى كم من السبئين مرت ٩ كم من الشهور انقضت ؟ بالنسبة لى لا استطيع أن أذكر هذه ألدة الزمنية لا استطیع سوی ان اذکر الفارق بین سورى الأن وفي احر لقاء بها قبل مقرىء قائت لى : ما رأيك في مكتبتي ؟ قلت : شاملة متكاملة ، ارتنسي ه ملقا ، كتبت فيه بعض الخواطر

ن البداية احب ان اهنيء صفحة ذات الضمار الملحق الاسرى بجريدة للدينة للنورة بمناسبة مرور ثلاثة اعوام

على صدوره ، والحقيقة انها لفترة زمنية

ملمق ذات الشمار يحمل دأشا افكارا جديدة وموضوعات متنوعة وتعجبني طريقة مناقشته

لمشاكل المجتمع وان كان يفتقد احيانا للفوضوعات الحساسة . كيفية معاملة الام لابنتها الراهقة وكيف يمكن لهذه الابنة أن تصادق ومن تصادق واود لو ان المبحسق ينساقش مشسلكل الطالبسات بالجامعسة والقبسوة الكبيرة بينها ويين الاستاذة ودور

عفاف حيدري كلنة الغلوم

تعجبني طريقة المناقشة

الوساطة في حياتنا وماله من تأثير إتمنى له التقدم والنجاح الباهر وهويخطوسنته الثالثة ألىسنته الرابعة وكل عام والجميع بصر

ذات

الخمار

حامعة الملك عبدالعزيز بجدة

حديقة ذات الخمار

كثير من الزهور

این انت داهیسهٔ ۱۰۰۰ لماده ۲۰۰۰ تريدني ان اسمعها الحكاية التبي طالمًا أسمعتها أياها .. تريد ورقة وقلما لتكتب كما ترائي اكتب .. تحب الشيكولاته .. كلما راتني نقول لي : ما رأيك ؟

هل احضرت لي شوكلاته ؟.....

اذكر تلك الايام عندما اراها الان

وقد غدت ياقعة حسناء تستشعير

الذكاء في مينيها ... تضحك عندما

الكرها بالايام الماضية ... اليوم لم

تعد سوزی تسالنی .. اصبحت

تكلمني تكلمني عن اشياء كثيرة لم

اكن أعرفها ، وأغجب لها ..

اسخلتني غرفة كبيرة بها رفوف عديدة

وضعت عليها مثات من الكتب تتكلم

ف مختلف العلوم والفنسون ،

والبرمات معور للمختلف المناسبات

والاحتبداث .. سالتهبا ما هي

هوايتك ؟ قائست القسراءة وحسب

الاستطلاع .. قلت لها : ملاا

تقضلين اي نوع من القراءة .. اي

نوع من الكتب ..؟ قالت : قراءة كل

ما يقع تحت يدى من المعارف في اي

مجال كان .. اما حب الاستطلاع فلم

بعد عراية بل امسح طبيعــة من

طباعها لا استطيع ان ارى شيئا

مثيرا الا وسالت عنه ويحثث بنفسي ..

عن تصريره زان لم أجد الة التصوير

فانى استعين بقدرتي المتوأضعة عتى

لقد ادهشتنی سوزی کشیرا ..

تضجها ..لم تكن سوزي كغيرها من

الفتيات ممن هن في مثل سنها ..

كانت مختلفة عنهن ، استطيع ان

اقول متقوقة عليهس .... جلست

اسائل نقمی هل هذه هی سوزی

الطفلة الغفعة التي طالما اتحفتنا

بمغلجاتها المذهلة مرة بوجه ملطخ

بالكريم ومرة بشعر مشبع بذرأت

البودرة ومرة باستان مبلل ومسرة

قرأت بعضها، قالت : ما رأيك ؟

قلت : رائعة ، ارتنى ألبوما فيه صور

باسلة معرجة ...؟

" وما يجنب التباهي فانني لا اتواني "

قلت : جميلة وعظيمة ومعبرة . تفكيرها الناضج وذوقها السليم وبْقَافَتْهَا الواسعَةِ .. اصبِحت تعرف لا اقول كل شيء ولكن تعرف اشياء كثيرة عن اشياء كثيرة .... قلت لها :

فرتفرافية لمناسبات اجتماعيسة ولخسرى رسمية التقطتهما بالسة التصوير التبى تعتلكها ، ويعض الرسومات المختلفة الجميلة . قالت :

اعجبتنی سوڑی ، اعجبنی فیها سوزی اسممسی نی بالانمراف الأن ؟.. قالت : الوقت ما زال مبكرا

مكتبتها ما تزال في حلجة الى كثير من الكتب المتنوعة .. ما تزال في حاجة الى مزيد من التعاون وبذل الجهد لكي تصل الي ما تصبو اليه ، ولكي تكون ذات الخمار لسان حال ذات الخمار السعودية والمتكلم باسمهما ر والمعبر عن ارائها ومقترحاتها والناقل لانتاجها الفكري ومساهمتها الفعلية .. ولا يكون ذلك الا بالعمل الجهاد المخلص ... فهل تسمعنيي

حديقة ذات الخمار ما تزال في هاجة الى كنسير من الزهسور والغرسات ، اشجارها تحتاج الى شيء من التشجيب لتخضر اوراقها وتترعرع .. فهلا ساهمت باصديقتي الصغيرة و سوزي و في تجميل هذه الحديقة لتمسح جنة غناء نتفيا تحت ظلال اشجارها نقنى ونمرح بسين زهورها نجني وناكل من ثمارها ...

فهل تسمعين ندائى ٢٢٢٠٠٠ أما و ذأت الخمار و فليس من كلمة اقولها لها في هذه المناسبة سوي أن أدعو الله بأن بيارك جهودها ، ويوققها في اختيار الصالح المفيد ، ويساعدها لتشق طريقها الى النور

مع تحيات سميره زيدان

الطيبة المشكورة .. اشارك

ف فرحتك بهذه المناسبة

السعيدة .. مناسبة بلوغك

العام الرابيع من عميرك

المديد باذنه تعالى .. وانى

انتهز هذه القرصة لاقدم

لك ولأسرة التحريير

العزيسزات اسمسى ايسات

التهاني واجمسل عيسارات

الاماني متضرعة الى الله

العنى القدير ان يطيل عمرك

ويزيدك توسعا واقبالا ..

وراجية للمحررات التوفيق

والنجاح فيما تصبو اليسه

انفسهن في سبيل خدمــة

الوطن والمجتمع النسوى

السعودي خاصة الاسلامي

عامة .. ارجو ان تعذروني

اذا كنيت لا اتمسكن من

ونلك بان يضفن خبرات جديدة الى

رأبعا -- دليل ذات الخمار الفقهي

خامساً : التحقيقات عن الموضوعات

الاجتماعية مما يثير اعجابي وتقديري

لذأت الخمار هو قدراتها على جذب انتباه

القراء واشراكهم في هذه القضايا

ومساهمة القراء في ابداء الرأى وإناحة

ذأت التحمار الفرصة لطرح الأراء من

خلالها له اكبر بليل على نجاح هذا

سأدسأ : نقاش القراء . هو في رأيي

تبسيط القضايا الاجتماعية المطروحة ف

ذات الخمار والاشتراك الايجابي من قبل

القراء هو مثار اعجابي وتقديري يليها

تحقيقات رسمية ثم ورود مرحلة مع

اما ما انتقد ذات الخمار عليه فهو

اشتمال الملحق فيعض الاحيان في العدد

الواحد على اكثر من تحقيق مما يسبب

الملل القساريء وأن هذه المناسيسة

لايعضرني تصور معين اتعنى من ذات

الخمار طرحه ولكن اتمنى منها ان تحافظ

على حيويتها ونشاطها وان تسعى جاهدة

خديجة احمد شيــخ - مكة

أن تقديم ما لديها مستقبلا .

القراء ثم التعليقات .

يشرح كثيرا من الأمور التي قد تخفى على

- مشاكل الشباب في سن المراهفة ودور الاب والام في ارشادهما

ملحق ذات الخمار ممتاز وك

ايجابيات كثيرة ونافعة واحرص على

متابعته دائما ويمناسبة مرور ٢

سنوأت على صدوره أهنىء القائمات

عليه وارجو ان يسمحن لي بعرض

ملاحظاتي البسيطة عليه .. ففيي

المدة الاخيرة ركز كثيرا على موضوع

المرواج وخاصمة المسرواج من

الجامعيات واخذ اهتماما اكبر من

قدرة وأخذ تقريبا حيز اللحق كله ولم

يبق سوى موضوع الزواج وتناست

عدة مواضيع ايضا مهمة ولها دورها

في المجتمع المحلي والعربي ككل غمن

- كاماح المناضلات الفلسطينيات

والسوريآت والسودانيات لنتعلم

منهان دروس كشيرة في الوقات

هذه المواضيع .

على موضوع واح والتصرف معها ارشادات عامة للمراة عن الطفل والاسعافات الاولية له وعن تربيته وتغذيته وتنمية هواياته – تخصيص جزء او فتح باب الموار والمناقشة للمشكلات الكثيرة التس

تحدث في مجتمعنا ومنها : مشكلة الغراغ التي تعانى منها ربات البيوت والفنيات وطرح الحلول لها مع المسؤولين والمسؤولات . - عمل عمسود خاص بالفتساوي الشرعية الخاصة بالراة فقط وأخيرا اتمنى لذات الخمار كل تقدم وازدهار بتحقيق دورها كابرز

ق بلادنا . ابتسام حسن مدنى اقتصاد وادارة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة

بي الى الشعور بالملل احيانا

أسفة لهذه الملاحظة ف هذه

المناسبة .. مع رجائي لك

بالسبر قدما تحو الأمام ...

والتقيدم نحيو الافضيل

والاحلى كمسان وكمسان ..

يارب أمين -

ملحق من الملاحق النسائية الاخرى

### بطاقة تهنئة

التعبير عن اعجابي بما

اسبوع .. عندما كنت صغيرة كنت احنى حيث ترفلين في حلل مختلفسة .. امسا الآن اسبحت ترتديسن نفس الثوب اسابيع عدة مما حدا

تحملينه بسين طيسات صفحاتك الاربع اليناكل

غير اني احب ابـداء ملاحظة بسيطة وهى انك

مَـع تحياتــى واحترامي .. القارئة : خيرية سعود

وهادئ

# مع تقديسري لجهسوبك

- اریسدك ان تری المزید من كتاباتي ؟ قلت لها : في مناسبة

اخرى ان شاء الله - سازور الكتبة

في طريقسي لشراء بعض الكتب. قالت : اذَّهب معك ، قلت : مرحبا

ذهبت وارتدت و خماري و وارتدیت

و خماى ، وغادرنا البيت وذهبنا الى

المكتبـــة واشتـــرت ما ارادت،

ان معرفتی بسوزی کانت منذ

ولادتها فقعد عرفتهما مواسودة في

« اللغة » وطفلة شقية وفتاة يافعة

وربطتني بها مىلة الصداقة والود

والقرابة ... اما ذات الخمار فلم

اتعرف عليها الافي ريعان شبابها ولا

ادری کیف کانت وما هی سیرتها

ولكنى وجدت فيها شيثا ما يشبه

صديقتى الصغيرة فسرنى ان ارتبط

معها برباط الصداقة هذا الريساط

الذي ربطني بسوزي من قبل .....

ولكن و ذات الخمار ، ما تزال في

حلجة الى تكريسن علاقسات قريسة

واشتریت ما اردت .

وهنك الكثير من الموضوعات التي لفتت انتباهي وانتباه الكثير من القراء والكتاب ومنها و موضوع الزواج من الجامعيات ، وقد ناقش الملحق ما تعانيه الفتاة الجامعية الجتمع ، وما تناقشه من ظواهر اجتماعة جديدة بالإشادة النها والتنبيه إيا : كما تعميني القابلات المبحقية التي تجرى مع بعض

الشخصيات النسائية لاسيما غير السعوديات قمن خلال العواد معين تستطيع القارثة أن تستقيد وتكون فكرة علمة عن البلد خارج وطنها وعن بعض عاد إنه وتقاليد

الشكر اللمق على اتلمته عده الفرصة ليختى اعبرعن دلال كمال - اقتصنة وادارة

# من المقابلات مع غير السعوديات

اتمنى الاكثار

كلمة حق الولها أن ملحق ذات الخمار الذي تصدره جريدة المدينة جيد ومعتاز حيث يلم بجميع الموضوعات الغامية بالمراة والمجتمع وكل ما يتعلق بها كما يشعل الموضوعات الثقافية والصية والاسرية وما الى ذلك واستطاع أن يتناول الكثير من المشاكل التي تولمه المجتمعات بصفة علمة وهاول أن يتدم العلاج المناسب للمشلكل التي تواجه مجتمعنا السعودي بصلة خاصة من عدم تقدم الشباب لخطبتها وقد اعجبني العديد من . الأراء التي نشرت حول هذا الموضوع من قبل القراء والكتاب ومحروات الملعق ، كما استرعى انتباهسي موضوع و بعض الحلول لاقراعنا وللاغت هذاء عبداللك وكم كنت لتمنى أن يتطرق ألى هذا الموضوع حتى يطهر مجتمعنا من بعض التقاليد والبدع فلو تخلص مجتمعنا من هذه العادات السيئة والجارية حاليا لوفر على نفسه الكثير من عناء المهد والبنل بل الاسراف لل المال بما لايرضاه الاسلام وهناك سلسلة مقالات و صدود عن

منك يستطيع أن يرسع مداركها فتريد من خيراتها

يعض أراثي في ذاب النمار وكل علم فذات المعمار بخبر حامعة المك عبدالعرف بجدة

# ام احمد والناس اكثر ما يشدني للملحق ؟

قصيرة في عمر الصحافة ولكن منجزات ذات الخمار في هذه الفترة لهي بحق وسأم شرف للعاملين على اخراج هذا اللحق القيم ضعنا وموضوعا ويسرني ان

تدركه وتفهم معناه ،

ثانيا - لقاءات مع ريات البيوت أيضاً من الزوايا التي اشعر انها خطوة لابد لكل ملحق اسرى ان يتضمنه لأته ينقل خبرات واقعية تفيد كل رية بيت سراء كانت حديثة العهد بمسئولية البيت (حديثات العهد بالزواج ) او ممن لهن

أكون لحدى المستضافات ف ابداء وجهة نظرى فيما يقدمه الملحق واحب أن أشيد باللحق ككل حيث انه استطاع ان يحقق اهدافا مرغوية كثيرة ففي الوقت الذي كان يعالج كثيرا من القضايا الاسرية كالطلاق والزواج والمهور وما الىذلك مما يخدم قضايا الساعة واهتمامات المجتمع مدعمة بأراء التريويين والعلماء ونوى الرأى في المجتمع

فقد كان بالإضافة الى تلك بليلا فقهبا ف كثير من الأمور الدينية التي تهم القارئة والقارىء على حد سواء والحقيقة أن اكثر ما يشدني للطحق اولا ام احمد

لما تتضمنه هذه الزاوية من معالجة لشاكل اسرية واقعية باسلوب بسيحا مقرب الى الناس ويامكان كل رية بيت ان

تأنيا - مقالات المسررات : خصوصا ان الصفحة تضم عنامر شابة قدمت خدمات جليلة للصفحة وعأجت قضايا هامة ف اسلوب شيق ،

خبرة طريلة في ممارسة مستولية البيت

🗆 ئى ديوان شعر

مطبوع ويغلب

الحزن على كتاباتي

□ لا اتفق مع من يفترض وجود أدب رجالي وأخر نسائكي فالابداع هو الابداع

□ المرأة اكثر قدرة من الرجل على طرح معاناتها ومشكلاتها من خصلل الصحافة

مجالات المعرفة ومن هنا تكون

الحضارة على أسس قوية حضارية

ثقافية فكرية هي الحجر الاساس لكل

الجامعات

لتكون ربة بيت نلجحة ٢٠

السعودية

الدول الاخرى فماذا نقول ؟

مجالاتها المفتلفة ،

المراة والتنفيذ

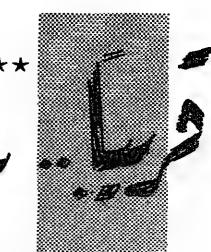
كنساء ف مرحلة التنفيذ فقط

🗆 أهناك مواد ترى الدكتورة

حضارة اخرى .

دراسة الديكسور





# الشاعرة السعودية الدكتورة مريه البغدادي

■ مريم البغدادي حصلت على الدكتوراه في الادب والنقد عينت وكيلة لكلية الآداب بجامعة الملك عيد العزيز بجدة وتتولى رئاسة قسم اللغة العربية شخصية قوية .. طموحة تحادث بثقة تقول انها ستترك عملها الادارى لتتفرغ لمحبوبتها ، الكتابة ، كان حوار المشوار معها بكلية الاداب حدثتنا عن الادب والصحافة وسر اللمسة الحزينة والقلم النسائي وما له وما عليه كيف يطرح الفكرة ويوصلها الى ذهن القارى او قلبه ..

مع البوح الاقوى من الصوت .. مع المعانى التي اختبات وراء الحرف والكلمة .. مع ضيفتنا الدكتورة الشاعرة « مريم البغدادي ، وهنذا الحديث

> 🛘 كيف كانت بدايتك الإدبية ؟ اولا تعردت عنى المطالعية المستمرة منذ السنوات الابتدائية وكان الوالد قد دربنس على ذلك بتكليفي بقراءة موضوعات معينة وتلخيصها ثم ابداء رايى فيها رغم صغر سني ، ومن هنا ولدت عندي عادة القراءة وبعدها بدأت اكتسب بعض الابيات الشعرية وطبيعي ان تكون خارجة عن الوزن والعروض ولكننى قررت الاستمرار والمتابعية والقرآءة وها انا ما زلت احاول وعسى ان اصل يوما الى مرتبة الادباء فما زلت المبو وكما اقول في قصيدة ا

## الحزن هو الطابع البارز

🛭 الدكتسورة الشاعسرة مريسم البغدادي ما الافكار التي تود طرحها اللمسة التي تحاول ان تغلفها بها ؟ - المشاكل الاجتماعية وما بها

الاجتماعي واناجزه من هذا المجتمع

ينعكس على نفسى ما يدور قيه .

والأنساني كثيرة فمن ايسن أتسي بمسعة المرح أو السعادة ؟ الدربة والاستعداد يكونان

🗆 الفن .. الجمال .. يملكهما الكاتب الشاعر .. لان خلفه الهام يدفعه الى الخلسق والابــداع ما

تتدرج من تطور الفكر الانساني جتي وصلت الى طرح فكسرة العبقريسة الفردية لدى الاديب ناثرا او شاعرا وفي رأيي ان الدربة الي جانب القطرة والاستعداد النقسي يسيران معاش تكوين شخصية الاديب وليس هناك لهام او رؤی من الجن کما کانوا يعتقدون انما المسألة مسألة ابداع وخلق فنى فقط .

تتميز بالالتزام بسلوك

- كان في اعتقباد النقباد اليونانيين القدامي ان الشعر بعض من الجنون وأن هناك الهاما يصدر عن دربة الشعر تلهم الشاعر ما يريد التعبير عنه وقريب من هذا تصور العرب في الجاهلية حيث كانسوا يعتقدون ان لكل شاعر رئيسا من الجن وهكذا بقيت فكرة الألهام

القلم النسائي محارب أ صحافتنا المطية عدد الإ بأس به من الكاتبات والصحفيات

ينتقل إلى مقره الجديد

بجرر الله وتونيقه إنتقل مكتب مؤرشة

المدينة للصحافة بابها من تحرير -

واجلانات وادارة وتوزيع واشتراكات

وسط السوق ـ جوار إمارة ومحاكم

منطقة عسيربمجيع الشبخ محدين حبير

التجارى . تي : ١٤٥٩٨٤/٢٢٤٥٩١

والمكتب يرحب بالسادة المواطنين يمنطقة

عسيرنا بتقيال الإعلانات أوعمل لإثيراكات

مكاتلابجار

طربق بستروماين أمام ثلاجات أسار

وزيتنى الجديدة . أقرب موقع الميناء مناسب لشركات الملاحة والأعال المعلفة

بالميناء سليفون: ٦٤٢٩٧٥ جدة

إلى مقره الجديد:

حوار:فاطمــة انديجاني والمسأسى في مجتمعنا العربسي

انا ما زلت احبر في القوافي مقصرة ولثغاء اللسان

فيما اكتب

من خلال كلماتها ومن تم ما النغمة او من تعقيدات ربما يساهم فيها اكثر من طرف لعلها تجسد حلا عنسد

واللمسة التي احاول ان اغلف بها كلماتى ربما يكون الحزن هو الطابع لبارزفيما اكتب ولمعل ذلك راجسع للقلق السذى يسود العائسم ككسل والمجتمع العربي بوجسه خاص الي جانب التغيرات المتتالية ف البناء

« البيشة » ؟

ان القلسم النسائسي على حد قول يكون هناك مشجعون من الرجال التعليم من حيث الفترة الزمنية وهذا له تأثير كبير ف سبق الاقلام الرجالية

# والابداع الفني

كما يقولون ف. مجال الادب ،

🗂 افهم یا دکتورة ان لیس هناك ادب خاص يميسر المسراة عن للرجِل .. من وجهة نظرك ؟

- نعم ليس هناك ادب نساء الذي يميز اسلوبا عن أخر ،، وليس غير .. وقد سبقني الى ذلك اكابر ومن بينهم استاذنا الفاضل محمد حسين زيدان .. وحمد الجاسر علامة الجزيرة .. وعزيز ضياء الاديب المعروف .

### الهدف من الكتابة

ن الكتابـــات الموضوعات ۽ ؟ - اکئــر ما يعجبنــي ..

ويلاحظ ببزوغ فجركل يوم ظهور اقلام جديدة تحمل افكارا شابة ..

الفتاة السعودية

اجتماعي محافظ

فعا قولك في الحركة الإدبيسة انها مساهمة من وراء

 الحركة الادبية عامة طيبة ولا ارْمن ان هذاك ادبا نسائيا أو رجالياً واتما الابداع هو الابداع سواء أكأن من رجل او أمراة ولكن الذي العظه البعض محارب د يفتح الراء ۽ ولا ادرى لذك سببا ولا يمنّع ذلك من أن والادباء وهذا ملعوس أحيانا ومع ذلك فان المرأة تحتاج الى تشجيع اكثر والاغذ بيدها في هذا المجال سيما وان الرجل قد سبقها في مراحل

# ادب نسائي . . وادب رجالي

وادب رجال وانما الابداع الفني هو الأدباء والمفكرين من بلدنا الحبيب

المضوعات والإساليب فأي نوع من الكتابات تشدك ، من حيث

الموضوعات التي تعالسج المشاكسل الاجتماعية لانها الاساس ومن ذلك الشاكل التطيمية لارتباطها بما سبق والهدف من الكتابسة اصلا هو الاستهام في السوصول الى سعادة المجتمع ورقيه وتطوره ..

غياب الكاتبة السعودية

🛭 لإجمال بدون ابداع .. ولا حياة بدون عطاء .. رغم ظهور اقلام جديدة كما سبق واشرت

فهناك كاتبات غائبات . . وكاتبات مقلات في انتلجهن . ما السبب في نظرك وراء غياب

بعض الكاتبات السعوديات من - اعتقد أن هناك عدة اسباب وريما يكون على رأسها عدم تشجيعها على الممارسة الادبية وريما تكون الظروف الاجتماعية مثل السزواج

والمنزل وما الى ذلك وريما كانت تقاليد

### الصحافسة السعوديسة بحاجة لتطوير

الإسرة .

🗖 ما تقويمك لمبداقتنا الحلية وما موقفك من الحرية الصحفية ؟ - المتحاقة السعودية تلجمة واستطاعت في مرحلة قصيرة أن تصل الى مستوى جيد وان كتا نطالب بمزيد من الجهد والتطوير ،

### مكاتب نسائية . . للصحفيات 🗀 هل تؤدين فكرة ليجاد مكاتب

نسائية للصحفيات بكل جريدة او مجلة .. وثادًا ؟ ولم لا وقسى قادرة على طرح مشاكل المرأة والمنزل اكثر من الرجل غالبا لانها تعيش معظمم مراحمل

المعاناة كما اتها تتقهم بنات جنسها

## المرأة السعودية والمساهمة

اكثر من الرجل ،

🗆 ما المستوى التعليمي الذي تحبذه الدكتسورة وكيلسة كليسة الأداب للفتاة السعودية ؟

امتلاك الشهادة فقط.

### مساوى التعليم العالى في التطبيق وليس في التعليم

 ان مملكتنا الفتية تشهد القاء الصوء على بعض منها ؟

### محاقظ وهذا ما تفتقده المرأة الغربية كما تمتاز برقتها وحبها الشديد لبيتها ومحاولتها دائما المحافظة عليه مهمأ الفعالة كلفها ذلك من جهد وتضمية وهذا

 اتمنى ان تبلغ المراة السعودية اعلى الدرجات العلمية على ان تكون مساهمتها فعالة في المجال الثقافي والاجتماعي من حيث التطوير الدى عليه ان يسايس التطور الاقتصادي او النقني وليس رغبة ق

تقدما ملحوظا في مجسال العلسم والتعليم والتعليم العالى له من المزايا والمساوى نصيب فهل يمكن - مزايا التطيم دائما اكثر بكثير

وان كانت هناك مساوى وبالتطبيق وليس العلة ف التعليم ويكفى ان يكون من مزاياه رفعة المجتمع في كل

## مقومات الكاتبة الجديدة

🗖 لتعود ۱۵ بداتا به .. ما هی ابرز مقومات الكاتبة والصحفية

الجيدة ؟ استطاعتها أن تطرح الفكرة وان توصلها الى ذهن القارى وقلبه معا سواء اكسان ذلك عن طريسق الاسلوب او الشجاعة في طرحها

# اسهام المسراة في المسواد

احدى قصائد

ديوان الشاعزة

ما لا يعجبني ..

انقياد بعض فتياتنا

الى تقليد المرأة الغربية

التلغزيونية والاذاعية 

الطالبات ؟ - اذا كانت الامسور متعلقئة بالمبعانة فاته لايد من ايجاد قسم للاعلام لدى الطالبات ولا شيرر ف ان يكون من المرأة اسهام ف دراسة

هذه مؤلفاتي 🗆 ما هي مؤلفات الشاعرة مريم

غلاف

اول ىيوان

اصدرته د .

مريم البغدادى

ملحق ذات الخمار

📋 اذا كنت تتابعين « ملحق

- ذات الخمار تهتم بشكل اكثر

بروزا من الناحية الدينية وهذا رائع

نجن والنقد والنقاد

🗅 کل عمل ادبی وکل ادیب

يتعرض للنقد فما موقف النقاد من

اعمقك .. وما موقفك انت من هذا

كان هناك معارضون ومشجعون ولا

أقابل نلك بالانفعال وانما اسعسى

للوصول الى تطوير ما اطرحه من عمل

الترويادور فقد كان التشجيع كبيرا

- وريما كان في الجعبة كثير غير ذلك .

اما بالنسبة للكتباب شعيراء

وشكراً للطرقين ...

- بالنسبة لديواني الشعسري

ذات الحمار ، فما الصبغة التي

تنفرد بها عن زميلاتها ؟

خامية في عمير المادة .

 مأ زلت في بداية الطريق ولكن صدر کی دیوان شعر وکتاب مترجم عن شعراء و الترويادور ومع مقدمة تمليلية استفرقت ثلث الكتاب تقريبا وفي طريق الصدور كتاب ، المدخل في دراسة الادبء وهنساك بعض





خالسدة لا تمسوت كذلك بيسق خادم

مسجدها ، وراعى عرويتها ، فيصل بن

عبد العزيز خالدا لا يموت ، كلاهما

المدينة والرجل ، اقوى من الرمسن ،

وأعظم من الموت واخلد من النكيات ،

كلامما حي بمبحبة الملايين له ، وتقدير

الناس لقصص جلده وصبره وإيعانه ...

كالاهما سام وعزيسز ، وتسبوة في

صموده أمام الضريات ، وانتصاره على

ويقول النشاشييي ، وكما كانت

القدس على مر الزمن شامخة وعظيمة

كذلك كان فيصل العظيم قدوة الحكام في

نزاهته ووطنيت وكرامت واسمه

ومع ذلك فقد ذكرت مصادر

، اسرائيليسة با ن هذه الزيسارة تد

ساهمت بتوطيف التعاون بين فرنسا

وأسرائيل من النامية السياسية ،

وأنه من المنتظر ان يتطور الحواربين

واضافت المسادر الذكورة ان

المعادثات التي جزت مع السرئيس

الفرنسي ساعدت على توضيح المواقف

الاسرائيلية والفرنسية ، وأنه طرأ

تقارب بل تم الاتفاق احيانا على جزء

كبير من المواضيع التي تهم البلدين

بما فيها المراضيع السياسية وواضع

مع ذلك أنه لم يطرأ إي تقارب بل

بقيت الخلاقات في وجهات النظر حول

الموضوع القلسطينس، كسا هي ،

وربعا أخلئت النصا في اعتساب

التصريعات التي ادلى بها كل من

ميتران وبيغن ف خطاباتهما امس

وقال ميتران أل المؤتمر المسعفي

حول نقس المرضوع ،

لندن – مكتب المبنية : نامير النين النشاشييس الكاتب العريسي المروف أضاف ف الاسبوع الماض الي الكتبة العربية كتابا جديدا عن معشوقته الابدية القدس ، عنوان الكتاب ، هل تعرفون حبيبتى ، يتحدث فيه عن مديثة القدس ودورها التاريضي ومكانتها الخاصة في قلوب العرب والسلمين ..

الجنيب في الامسراء أن السيسد النشاشييي أهدى الكتاب لروح المرحوم الملك ، فيصل ، ويقول في مقدمة هذا

ولقد فرضت على القدس وأجـب الوفاء الى روح الرجل الذي احبها ، وداقم عنها ، واعزها واعتز بها ، ورسم أسمها الطوخالدا فوق شقتيه

ويستطرد قائلا : وكما أن القدس

### ول كلمة الامداء قال النشاشييي ء ألى روح فيصل اصدق الأوفياء ولحب الابناء الى ام الانبياء مناهب الكلمات حتى سقط شهيدا . . ، الخالدات اريد ان اصل في المسجد

انتهاء الجزء السياسي من زيارة ميتران ومضاعفة التعاون من اسرائيل وفرنسا

تقول مراسطة صحفية عل همشمار للشؤون السياسية بأن الجانب السياسي من زيارة الرئيس الفرنسي ميتران لاسرائيسل قد انتهسي يوم ٤/ ١٩٨٢/٣ م بعض عاتم وسحقي لم يدل فيه باي بيان عشترك ولم يدع فيه الرئيس ميتران رئيس دولة اسرائيل اسحق نافون او رئيس وزرائها بيغن الى

### محاولة جديدة لاقتحام الاقصى تبوء بالفشل

زيارة مقابلة لغرنسا .

حاول رئيس مجموعة امناء جيل الهيكل غرشون سلمون يوم الثلاثاء الماخى اقتعام باحة السجيد الاقمر مالقندس لاداء الطقيوس والشعائي اليهودية وقد فشلت محاولته بعد تدخل

### احكام جديدة بحق طلاب بنهمة رشق الحجارة

المندرت المكمة العسكرية يوم الاربعاء الملضي فانابلس المكاما على كل من قراس حميدي القصهال وهائى العكر وسعد القصراوي من طلاب الترجيهي في مدرسة قدري طوقان بالسجن لمدة خمسة اشهر وغرامة مالية مقدارهسا ١٢ السف شيكلا والسجن لمدة عشرة أشهر مع وقف التنفيذ

وكانت التهمة للرجهة لكل منهم هي قذف السيمارات الاسرائيليمة

كما حكمت المحكمة العسكرية في جئين على وليد محمود ومحمد محمود من جنبين بغرامة مالية مقدارها الف وخمسنانة شيكلا بتهمة التحريض على النظاهر ،

### غرامات مالية على ثلاثية شيان

امسدرت المكمة العسكرية بنابلس لحكاما يوم ١٩٨٢/٢/٢/٢ بحق ثلاثة شبان من طلبة المدارس بعد ان ادانتهم برشق الحجارة وتحريض طلبة المدارس على التظاهر

فقد حكمت بمبلغ ٧ الاف شيكل على كل من حسام اكرم صبـح ، وجمال زهير عكوية ، ويمبلغ اربعة

الاف شيكل على حسام عبدالرحمن تمديد الإقامة

## الجبرية بحق وحيد الحمدالله

جددت السلطسات الاسرائيليسة اوامر الاقامة الجبرية لدة سنة أشهر اخرى على زئيس بلدية عنبتا رحيد

وكانت لوامر الاقامة الجبرية قد فرضت عليه مئذ ١٩٨٠ ، وعندما طلب من السيد وحيد الحمد الله التعليق على تمديد امسر الاقاسة المبرية بحقه قال : و أن هذا الأمر لاستحق التعليق ولو

الاراضية لاسرائيل

بعد مرور ٢٥ عاما على مذبحة كفسر قاسم:

# الاحفاد يرضعون المرارة مع حليب امهاتهم

اما الجناة فكافأتهم السلطات الصهيرونية بوظ

حَداثَةِ سِنَهِم بِعَرِفُونَ مِادًا حَدثُ لاجِدادهم قبل ٢٦ علما ، وكيف ولماذا مات هؤلاء ف منبحة تعتبر وصعة عار في تاريخ النازية الصهيونية فالإباء يعلمون ابناءهم ، ويقصون عليهم لحداث وتفاصيل هذه المنبحة الرهيبة بمجرد أن

فيلدة كفر قاسم يعيش ٨ الاف فلسطيني حاليا ، ثلاثة ارياع هؤلاء ولدوا بعد المنبجة ، ولكن هؤلاء جميعا لم ينسوا ابدا ادق التفاصيل ، رغم ان المناهج الدراسية التي تدرس لهؤلاء في الدارس العبرية ، لا تتضعن كلمة واحدة عما حدث فاهاني البلدة يحتلفون كل علم بتلك الذكرى الاليمة وذلك بالصلاة على ارواح الشهداء الذين سقطوا فيها في يوم الاثنين ٢٩ اكتوبر ١٩٥٦م وفي الساعة الخامسة مساء وصلت اول مجموعة من الجنسود الاسرائيليين الى معر ، مثلا ، في سيناء على مداخل قناة السويس ، لقد كانت بداية الهجوم على قناة السويس ف حرب السويس التي أشتركت فيها يريطانيا وقربنسا واسرائيل ، بعد لحظات من هذا الوصول اعنت حلة الطوارىء في جميع القرى العربية الواقعة بلقرب من المحدود الاردنية مع الكيان الصهيوني أي القرى الواقعة داخل الحدود الفلسطينية ، المحتلة قيل عام ١٩٦٧م النطقة كلها اصبحت واقعة تحت سبطرة الحكومة العسكرية ، وكانت تخضع لقرار حظر تجول دائم بيدا من الساعة التاسعة مساء في الايام العادية ، ولكن ويسبب الهجوم على قناة السويس تم تقديم موعد بدء حظر التجول الى الساعة الخامسة بدلا من الساعة التاسعة

العمال العرب والمزارعين من أهمل البلدة الذين كانسوا في مزارعهم أو حقولهم ، او يعملون في قرى اخرى لم يعلموا بقرار حظر التجول ، وحتى الذي علم به قرر العودة الى بلدته قورا ، ولكن عندما وصلوا الى البلدة كأن حرس المدود الاسرائيليسين في انتظارهم وامروهم بالوقوف وعندما عرف الجند اتهم من قرية كفر قاسم اطلقوا عليهم النار من اسلحتهم الاوترماتيكية من

تميل رجلا عبرة خبسين عاما وابنته

البالفة من العمر شانية اعوام ، وكان

يسير خلف هؤلاء رجسلان وصبسى ،

الجنود سمحوا للفتاة والصبى بالعودة

للقرية ، ولكنهم قبل ان يطلقوا سراحهم

أحد الرجال سأل الجنود عندما رأى

جثث الضحايا ممن قتلوا قبله قائلا :

اللذا تطلقون علينا قنار ..؟ فما كان رد

احد هؤلاء ألا أن أطلق عليه الرصاص

وارداء التيلا على الغور وسط ضحكات

بعد ذلك وصنلت الى مدخل البلدة

سِيارة تحمل ٢٢ فرويا كانوا عائدين من

عملهم ، ولكن الجنود سمصوا لهم

بالعودة نون أي أذن ، أحد الرجال

الذي كان يسير مترجلا بالقرب من القرية

اطلق عليه البينوب النار واربوه قتيلا ،

ثم جامت عربة اخرى يقودها رجل

الجنود سمحوا له بالسير ، وبعد ان ادار

ظهره اطلقوا عليه النار من الخلف ..

بعد ذلك وصلت عربة اخرى ومجموعة

من العمال على الدراجات الجنود طلبوا

منهم وضسع براجاتهم على جانب

والوقوف في طابور .. بعد ذلك صدرت

الاوامر وتم أطلاق النار عليهم .. وكانت

المحصلة مقتل ١٢ شخصا .. احمد

الذبن كانوا موجودين ساعة الحادثة قال

انه اصبيب ، واستِطاع ان پجر نفسه الی

حقل زيتون ، وخال راقدا تحت احد

الاشجار بلدة يومين بعدها تم العثور عليه

ونقله الى المستشفى .. عامل اخر قذف

بنفسه بين الجثث .. ولمكن الجنمود

اكتشفوه واطلقوا عليه النار وعلى ثلاثين

بعد ذلك وصلت الى القرية عربــة

ابن بيجن.

اشد تطرفا

تقول مصلار ( يهودية ) ان رئيس

وزراء العسو الأرهابسي ، بيجسن

يتشاور مع افراد عائلته وخاصة مع

ولده الوحيد (بنيامين) قبل اتخاذ

ويبلغ بنيلمين ( ٢٩ سنة ) وهو

جيولوجسي ، ويحضر الان جميسع

الاجتماعات الهاسنة النسى يعقدهما

ويذكر انه اكنر تطرفا من - بيجن

في ارائه السياسية وقد اعترف ء بيجن

الابن ، بانه يجد متعة خاصـة ف

فغارسة السلطة وانه لا يستبعد ان

برشح نفسه لعضوية الكنيست

قراراته السياسية ...

ه بيجن ه. .

السياسة )..

اخرين كانوا أن حالة نزاع ..

الجنود الاخرين ..

قتلوا الرجال الثلاثة امامهم .. ..

مسافة قصيرة وكانت الحصيلة مقتل ٢٤ مواطنا ، كان من بينهم سبعة اطفال وعثيرة نسأء . . اول من عادِ الى البلدة أربعة عمال على درلجاتهم ، أتبان منهم قطوا على اللغور ، وعامل أخر اصبيب وظل راقدا على الارض طوال فترة المذبحة ، ويعد ذلك زحف الى شجرة زيتون وظل تحت

الشجرة عتى صباح اليوم التالي ، اما وقد تضمن الطلب ايضا البدء العامل الرأبع فقد زحف حتى هافسة الطريق وأندس بين الجثث وتظاهر بالموت هذا الاسم والفاء ما يتناقض مع وبعد ثلك اندس وسط قطيع من الخرفان استخسدام عبسارة ء الادارة والميز قتل الجنود الاسرائيليون راعيه ، المنتية ۽ . وهرب الى القرية مع القطيع .. وبعد ذلك وصلت الى مدخل البادة عربة

عمستوطنات جديدة في الضفة والهضية

كيلو مترات عن اريحا.

يسمى بالستوطنات الامنية .

### اهسالي قريتي بتير والولجة يعتصمون فوق إراضيهم المسادرة

أعتصم يوم الاريعاء ١٧/٢/٢٨ لللضى عدد كبير من اهالي قريتي بتير والسولجة و٤٠ طالبا وطالبة من مدارس القريتين فوق الاراضي التي صادرتها السلمات الاسرائيلية مؤخرا والبقعة مساحتها اكثر من غالاف دونم . .

وقد نغذ المعتصمون اعمالا تطرعية في الاراضى من بينهـا تشجيرها واستمىلاحها

الطلب من الدوائر استخدام عبارة « الإدارة المدنية »

طلب ضباط القيلاة اليهودية في الضبقة القربية من الدوائر التابعة لهم تغيع نص عبارة الرسائــل واللافنات الموجودة حاليا لتحمل منذ مطلع الشهر القادم عبارة « الإدارة المدنية » . باستعمال الاختام التي تناسب

واققت اللجنة الاستيطانية المشتركة بين الحكومة الاسرائيلية وشعية الاستيطان في الوكال اليهودية يوم الاحسد١٩٨٢/٢/١٩٨٢ على اقامة ثلاث مستوطنات جديدة في غور الاربن وأخرى أن شمال شرقي بحيرة طبريا في هضبسة الجسولان السورية المحتلة وتعتزم السلطمات الاسرائيلية اسكان المستوطنين الذين سيتم اغلاؤهم من منطقة بميت في المستوطنة المزمع اقامتها شمسال

### بحيرة طبريا . مصادرة مسلحات واسعة من اراضي اريحا

يملكها اهالي قرية عربية تبعد ثلاثة ويذكر أن السلطات تعتزم اقامة مستوطنة على هذه الاراضي ضمن ما

### تعتسزم سلطسات الاحتسلال الاسرائيلية مصادرة مساحات واسعة من اراضي منطقة دير قرنطل والتي

لوكالة غوث السلاجئين وإثارت

هذه الاعمال القمعية ردود فعل

أن المناطق الفلسطينية المناسة

ونشرت خلال ألايام الاخيرة

العديد من بيانات الاستنكسار

والاحتجاج على تصرفات المنلين

الاسرائيليين في رفح و

### الذي عقد أن مشروع الحكم الذاتي الذي قدمته استرائيل لا يكفى من وجهة نظره وورقة العمل الاسرائيلية نتی قدمت . حلا حقیقیا . التي قدمت له ايضا لا تشكل في نظره

الجرافات في رفح تقتلسع البيارات وتشرد اللاجئين مجددا .

قامتٌ سلطات الاحتلال ماقتلاع اشجار الحمضيات والاعتداء على البيارات القائمة شرقى مدينة رفح في قطاع غزة ولم تسمح للمواطنين الفلسطينيين ناصر الشباع ويقريم الشاعر بقطف ثمار اشجارهما بل قامت باقتلاع الاشجار بصورة مَعْجَيَّةً وَمَن تَلْحِيةً أَحْرَى فَانْ أَحْطَارُ الْهَدَمُ تَتْهَدُ الْعَدِيدِ مِنْ لَبِيوت السكنية وكننك مصنع تعبنة الغاز

> امأ غربي رفح تقرم سلطات الإمتلال بهسدم العشرات من البيوت بعد احتجاز اصحابها لمدة يرمين ثم تقنف بالمائلات أألى

- كذلك قامت سلطات الاحثلال بازالة انبوب الماء الرئيسي التابع

\* \* \* \* \* \* \* \* \* لندار الى امام صور باهر

# بعدم ممارسة نشاطات معادية

ذكرت منحيفة هارتش الاسرائيلية المبادرة يوم الجعيس ١٨٧/٢/١٨ ان النوائر العبينة الاسرائيلية قد وجهد انذارا ف الاونة الاخيرة الى اعام قرية صور بالقر قرب القيس ، فقد منع الإمام المذكور احراء صلاة الميت على روح عواطن عن الفودة قد توقى وكان يعمل في القرية كما يقول المواطنون ببيع

وَيُلْكُرُ مِأْنُ الْمُتُولُ عُرْتَ عِبدِ الْجِوادِ - عمره حوال منة عام - كان معتقلا لفترة طويلة في عمل لنفس السبب

اطفال بلدة كفر قاسم فل شمال فلسطين رغم دماء العرب لليهود ..

يتعلموا مبادىء الكلام . .

شاحنة تقل ١٩ شخصا ، فأمرهم الجنود بمغادرة العرية والوقوف صفا واحدا ، واطلقوا عليهم النار ، وكان من بين الذين قتلوا صبى بيلغ من العمر ١٣ عاما .. بعد ذلك وصلت شاحنة نقل أربعة رجال و ١٤ امراة ، جميعهم قتلوا باستثناء فتاة كانت تبلغ من العمر ١٦ عاما اصيبت بجروح خطيرة ، وتم دفن الشهداء في اليوم التالي سرا ..

جميع هذه التقاصيل اذيعت علنا اثناء محاكمة الجنود الذين ارتكبسوا الجريمة .. وقد كانت للحكمة صورية وكانت الاحكام التي صدرت في حقهم مضحكة لمرونتها ..

: اذا لم شارون :

محاميهم اصبح قاضيا واعترف أنهم كانوا يعاملون معاملة طبية للغاية اثناء فترة سجنهم القصيرة ، ويتناولون طعاما جيدا مختلفا عن ذلك باقسى المذبحية كانبث تعبكس المقسد الممهيوني على العرب وقال موشي شاريت المساجين ..

احد اعضاء حزب العمال البارزين بعد سنوات من المذبحة ان هذه المذبحة اوضحت شيء واحد وهو انها استباحت

والغريب ان الحكومة الصهيونية حاولت التعتيم على الحسادث كليما ، وعندما تم افتضاح الجريمة اصحدر رئيس وزراء اسرائيل في ذلك الوقت بين جوريون بيانا قال فيه أن الهدف من فرض حظر التجول كان حماية ارواح القروبين .!!الصليب الاحمسر السدولي تنخل خصوصا بعد ان صدرت احكاما بالسجن عامين في حق كل الذين اشتركوا في المذبحة من الجنود ويعد تدخل الصليب الاحمرةم محاكمة هؤلاء الجناة أمام محكمة علنية ، وتم الحكم على قائد المجموعة وأسمه مالنسكي بالسجن ١٧ عاما ، وعلى أنسين من مساعديمه بالسجس ١٥ عامما لكل منهما .. والسجن سبع سنوات على ثمانية جنود اخرين ويعد شهرين فقطاتم تخفيض العقوية على المتهم الاول الى 14 عاما ، اما مساعديه فعشرة اعوام .. اما الباقين فثلاثة أعوام فقط بدلا من

سبعــة .. وفي عام ١٩٥٩ قام رئيس الاركان الممهيوني حابيه لازكوف بتخفيض عقوية المجرم الاول الى ١٠ أعوام فقط وفي نهاية العام نفسه تم الاقراج عن الجميع من خلال عفو من رئيس الجمهورية . . والاغرب من ذلك أن هؤلاء عينوا بعد ذلك في وظائف هامة احدهم مدير عام قطاع السجون والاخر قائد للشرطة في منطقة تل ابيب واحد

كلمة فلسطين

الصهيوئى منلحيم ميلسون رئيس ماسمى بالادارة المدنيسة في الضفسة الغربية صرح قبل ليام تصريحا خطيرا للغاية لكن هذا التصريح فرض حوله تعتيم اعلامي مشدد من قبل وسائل الاعلام الصهيونية سواء تلك الوسائل الموجودة في تل ابيب او الملجورة لها في واشنطن ولندن وياريس ،

يقول التصريح « الذي ننشر نصه الحرق في عدد اليوم » أن عمق اسرائيل الامنى شمل بالكستان وايران وتركيا بمعنى ادق ان اسرائيل خلال الثمانينات او مانسميه نجين باللغية الدارجيه «عشرة الثمانينات ، ينبغى لها أن توسع نشاطأتها العسكرية الى تلك الدول بتعبير اخر اكثر دقة اسرائيل من اجل امنها القومي لابد ان تراقب النشاطات العسكرية في تلك النول الإسلامية الثلاث فاذا مارات ان من مصلحة امنها أن تضرب تلك الدول فانها ستفعل ذلك بدون تردد . ولو اربقا أن يُمعن النظر قليلا في خارطة الإحداث السيفسة لوجدنا أن الامور في هذه الدول الثلاث تسير في خطها المرسوم لها وفقا لهذا التصور الصهيوني نقول ايضا للمره الثقثة وبلغة عربية مع

وكل الاراضي العربية المحتلة والذى يلوح في الافق ان المخطط القادم والذي يجرى ترتيبه بمعرفة الولايات المتحدة طبعا يستهدف النيل من الباكستان ، وذلك عن طريق زجها في حرب غير متكافئة مع افغانستان او مع الهند لكي تتفتت قوتها عندئذ تخترق الطائرات الاسرائيلية الاجواء

اشقائنا العرب ال يوم الجهاد القدس يوم تسترد القدس وفلسطين

الباكستانية لكى تحطم لباكستان منشاتها النووية . ولذلك فان كل الذي نسمعه الإن من نجوة ريجانية غير معهودة لدمار المسلمين الإفغان التي تسيل فوق ارض افغلنستان المجاهدة والتى يتحمل الغرب مسئولية فتحه للابواب الإفغانية للاحتلال السوفيتي نقول ان التواجد السوفيتي في افغانستان وتهيئة ايران لنتلقى نفس المصير كل هذا انما يعنى المضى في تنفيذ مخطط رهيب ف منطقة الشرق الاوسط بغية الوصول الى تعديل خارطة يقطة القبيمة وادخال تعنيلات جذرية عليها ويتوقف نجاح او فشل هذه السياسة الاستعمارية الجديدة على مدى قدرة العرب والمسلمين لغهم اللعية الجبيدة وشروط اللعب فيها ومواصفات الذين سيلعبون كنلك

# حل حـــول خلاف،

## يتم التوصل الى فان اسرائيل سوف تنسحب للخطالذي تراه مناسبا

ذكر مراسل صحيفة هارتس للشؤون العسكرية ان اسرائيل ابلغت مصر انه اذا لم يتم تسوية الخلاف حول نقاط الحدود الخمس عشرة على الحدود الدولية بين مصر واسرائيل ، فانه لن يكون هناك خطواضح تنسحب اليه « اسرائيل ، وتطلب اسرائيل من مصر الانتهاء من تخطيط الحدود هتي موعد الإنسماب من سيناء وهو ٢٥ نيسان القادم وذلك للحيلولة دون وقوع أصطدامات وحوادث فيما بعد .

الانسحاب النهائي قال شارون انه وأضاف المراسل بأن شارون قد

قال للجنة الخارجية والامن التابعة للكنيست انه ابلغ المصريين انه اذا لم يتم رسم الحدود حتى موعد الانسماب فأن اسرائيل سوف تجد نقسها أمام وضع لا تعرف فيه الى این تنسحب .

ورداً على سؤال حول ما اذا كان هذا الامريعني أن اسرائيل لن تنقذ

تمديدها سنة ١٩٠٧ م . بين مصر واسرائيل حول ١٥ نقطة

اذا لم يتم تسويسة الخسلاف فان اسرائيل سوف تنسمب الي نفس نقاط الحدود التي رسمها خبراؤها . وهى النقاط الاساسية التسي تم ويذكر أنه لا زال الخلاف قائما حدود من بين ٩٣ نقطة ثمتد على



اثناء اجتماع وفد رؤساء البلديات بشيسون :

## رفع مذكرة لميتران عن تاريخ القضية ومعاناة الفلسطينيين

شرح رؤساء بلديات الضفة الغربية وغزة لكلود شيسون وزير خارجية فرنساً موقفهم من تطورات القضية الطسطينية وطالبوا فرنسا بالتدخل لوضع حد لممارسات اسرائيل في الاراضي المحتلة وانهاء الاحتلال واقامة الدولة الفلسطينية المستقلة بقيلاة منظمة التحرير الفلسطينية وقد اجتمع مع شيسون بسام الشكعة وكريم خلف والحاج رشاد الشوا والياس فريج والدكتور حلتم أبو غزالة واستغرق الاجتماع الذى عقد في دار القنصلية الْفُرنسيَّةُ العامة نُحُو الساعة ، وصرح الحاج الشوا بعد الاجتماع بقوله لقد قدمنا مذكرة الى الوزير الفرنسي تتضمن وجهات نظرنا في الغضيسة

وتحدث بسام الشكعة رئيس بلدية تايلس فقال: لقد قدمنا المذكرة وهي تعبر عن وحدة الموقف لكل المجالس البلديــة والمواطنــــين في الاراغى المحتلة ، ودار البحث في الاجتماع حول معاناة المواطنين في الأراشي المحتلة والممارسات الاسرائيليسة

واضاف الشكعة يقسول ان.

نص المذكرة لها ماقية

وعرضت المذكرة الني تقسع وأ

بالتفصيل وهسى نفس ما ورد ق

شيسون شرح وجهة النظر الفرنسية تجاء القضية الفلسطينية وموتفها من أزمة الشرق الاوسط واعتمامها بقضية السلام وقد ابدى الوزيسر القرنسي اهتماما وتفهما لقضيتنا ونتمنى أن يساعد الرئيس ميثران في دراسة الموقف في الاراضى المعطة ومعرفة الحقائق فيها عن كشب وخاصة قيما يتطلق بالممارسات الاسرائيلية ضد المواطنين العرب.

خمس صفعات من حجم الغولسكاب تأريخ الحركة الصهيونية المتحالفة مع الامبريالية الغربية بشكل عام والامريكية بشكل خاص والتي دابت

المناشدة مانقاذ

ناشدت عائلة حميزه ابسو شعيب

الرثيس الفرئسي

## يوغسلافيا ستعيد علاقتها الديلوماسية مع اسرائيل الشبهر

الى احد كبار الدبلوماسيسين اليوغسلافيين ، في مكاتب الامم المتحدة أل جنيف قوله بان بلاده ستعيد علاقاتها العباوماسية مع اسرائيل بعد ان يتم تشكيل حكومة جديدة في يوغسلافيا في شهر ئيسان القادم ..

حياة سجــين

تسبت محيفة معاريف الاسرائيلية

مصاب بالسرطان

للعلاج الطيي .

السجين في سجن طولسكرم والمصناب بمرض السرطان ف الامعاء ، السلطات ومنظمة الصليب الاحمش السدولي والمنظمات الدولية التدخل السريع لانقاذ حياة هذا الشاب والسماح للجنة من الاطباء بالاشراف عليه تحست رعايسة اليهودى بعد أن يعتمزل (بيجهن الصليب الاحمر والمغادرة الى الخارج

من اجل وقف المارسات الاسرائيلية وانهاء الاحتلال الاسرائيلي واقامة الدولة الفلسطينية بقيادة منظمسة التحرير الفلسطينية المثل الشرعي. الوحيد للشعب الفلسطيني .

على محر الشخصية الفلسطينية ...

واشاد رؤساء البلديات في

مذكرتهم بالدور الذي لعبته فرنسا ق

تاريخ العالم ويخاصة التضحيات

التي قدمتها في ثورتها الكبرى عام

١٧٨٩ م من أجل مبادئ الحرية

والاخاء والمساواة وهي المبادي التي

يؤمن بها الشعب الفلسطيني ويسعى

وشرحت المذكرة المعارسسات

الاسرائيلية في الاراضى المعتلة منذ

العام ١٩٦٧ م والتي تجسدت في

مصو قرى بأكملها من الرجود

والاعتقالات والابعاد وهدم البيوت

واغملاق الجامعيمات والدارس ..

واشارت المذكرة الى ان ١٠٪ من

الشعب الغلسطيني في المناطق المحتلة

قد دخلوا السجون الاسرائيلية في

وخلصت المذكرة من ذلك كله الى

مطالبة الرئيس الفرنسي بمساندة

الحق الفلسطيني شخصيا والتدخل

خلال العقود الماضية

الى تحقيقها الأن ،

وقت أو أخر .

نكرت مستيفسة هارتس الامرائيليمة ان عضمو الكنيمست الاسرائيلي عوزي برعام قدم اقتراحا مستعجلا لجدول اعمال الكنيست للبحسث في الاستثمسارات الكيسيرة للحكومة في الضفة الغربية وينساء قواعد صناعية وتكنولرجية فيها . واضاف برعمام ان المهاجريسن الجدد الذين يرغبون في استثمار اموالهم في هذه المناطق - وليس في الضفية الغربيسة - يولجهسون

صعويسات وان سلسم الافضليسة

الحكومي ، الذي يمنسح المناطسق

المعتلة الاولوية في الاستثمار يضر

العلم السوري

يرفرف في

هضية الجولان

ذكر راديو و اسرائيل ، ان

طما سوريا كان يرفرف يوم

الثلاثاء الماضي على جناح سيارة

شحسن كانت واقفة في الساحة

المركزية أن قرية مجدل شمس

استنكار صحفيي

لممارسات اسرائيل

اعرب اتحاد الصحفيين

الإجانب العاملين في الكيسان

اليهودي عن احتجاجــه لدي

وزير الدفاع الاسرائيلي اريك

شارون ومكتب الصحافسة

الحكومي في و اسرائيل ، ازاء

توقيف واستجواب ستــة من

مراسل الصحافة الاجانب يوم

الاربعاء الماضي ٢/١٨ اثناء

تغطيتهم لاحداث ألايسام،

برعام يقتسرح بحسث

استثمارات الحكومة في

الضفة الغربية

الاخيرة في الضفة

### منسع رؤساء المجالس المحلية والقروية من السفر الى عمان .

استدعسي الي مكتب ضابط الارتباط التابع لكتب حاكم المدينة الادارى يوم الاثنين المأضى جميع رؤساء واعضاء المجالس القروية وللطية في المافظة وابلغوا رسميا بعدم السماح لهم بالسفر الى عمان دون الحصول على انن مسيق مثُ السلطات المسؤولة

### رشق سيارة اسرائيلية بالحجارة في رام الله

رشقت سيارة عسكرية امرائيلية يوم ٨٢/٢/١٦ بالحجارة في مدينة رام الله مما أسفر عن تحطم زجاجها غيرانه لم يصب احد باذي كما ادعت اذاعة الجيش الاسرائيلي . انها استراتيجية ( منع الطاقات ) كفا وضعها ستالين

في علم ١٩٢١ فادًا كانت أوروبًا وامريكا هما الجبهة قان

الأمم أغير المستقلة والمستعمرات بما غيها من مواد خام

هي الجبهة الطفية بل والاحتياط للاستعمار ، ومن أجل

الانتصار في المرب قان الانتصار في الجبهة لايكفي ، بل

فِئنَ الْمُعْرِورة يُدعو ألى لحداث أنقلاب في الخط الخلفي في

في مواجهة الطوق

الن التوسع السوفياتي تحديا وخطرا على د الأمن

اللقومي والشترى لجميع اليول الحرة وانتي واثق من

إن التفاون الاستراتيجي بين و إسرائيل ، والولايات

التحبية ودول موالية للغرب ، في هذه النطقة وعلى رأسها

مِصْر ، التي تطور اسرائيل معها الأن علاقات جديدة في ا

الشرق الاوسطاء هو الطريق الواقعي الوحيد السع

و تطویقات سوقیاتیه ، اخری ، وهدا العاریق سیشکل

اذاة رَكْيْسِيَّة لاستقرار المنطقة ، ودعم احتمالات السلام .

المنلحة القرمية الامنية الى اتخاذ اجراءات لكيح جماح

التوسع السوفياتي ، فيالاضافة الى الحزام التقليدي و

الأولُ الذي يضم دول المراجهة المحيطة باسرائيل - ومن

ضَمَنْ ذلك المصلحة الاستراتيجية الاسرائيلية في التوسع

التشمل نقطتين جغرافيتين اخريين من مصادر القلسق

الامنية - قان المزام الثاني الذي يشمل دولا عربية

يُتَزَايِدُ قِدْرِتُهَا الْعَسَكَرِيةَ بِاسْتِمْزَارِ ، يَضْبِيكَ بِعَدَا خَطْيِرَا

يَهُدِدِ البرائيلِ بِشكل مباشر ، سُواء عَلَى صورة ارسال

قواتَ لشاعدة دول المجابهة او من ممورة القيام بنشاطات

جوية ويجرية ضد الخطوط الجوية والبحرية الاسرائيلية ،

ما الذي تقتضيه المصلحة الامنية لاسرائيل

ان المنطقة الجغرافية الثالثة للمصلحة الاستراتيجية

الإسرائيلية مكونة من الدول الخارجية التي قد يؤثر

مركزها وتظرياتها بصورة خطيرة على الأمن القومسي

ويمعنى لَحْر : بالاضافة الى الدول العربية ف الشرق

الاوسط في البحر الأبيض أو البحر الاحمر ، قان نقطة

المصلحة الامنية الاستراتيجيـة لاسرائيـل ف سنـــم

الثمانينات يجب أن تتوسع لتشمل ف سنى الثمانينات دولا

كتركيا وأيران وياكستان ، ومناطق مثل الخليج الفارسي

القرمن يجب علينا أن بضمن تدرتنا على الحفاظ على

تحالفات حربية عربية ومنع وتوع حرب عن طريق الحفاظ

على مركز ردع ضد التهديدات التي تواجه الرجسود

الاسرائيلي ، من أجل تمقيق هذه الاهداف يجب علينا

بناء قوتنا العسكرية على اساس سياسات جديدة مع الأخذ

بعين الاعتباز عدم وجود عمق اقليمي وضرورة خلق جهاز

العالية في مناطق رئيسِية في الضفة الغربية وقطاع غزة ،

بدون سيطرة

كذلك توجد شنرورة لتطوير وانتاج اسلمة ومعدات 🌑

ان و صمام الامن ، الثاني مو قرارنا وقدرتنا على منع •

فرض الوضع الاقليمي الرامن في الدول للجاورة ، بما في ●

ذلك منع خرق التسويات الامنية التي حققت ف الانفاقات 🍙

الخاصة بسيناء أو في الجولان ، ومنع خرق الوضع .

الراهن في جنوب لينان ، دفع اي تقيير في الوضع الجغزافي 🕳

العسكرى للمنطقة ، الأمر الذي من شائه خلق تهديد \_\_\_\_

لاتستطيع اسرائيل التسليم معه ، مثل ادخال مكتف

لقوات عراقية الى الاردن أو ألى جنوب سوريا ، أو لدخال

قوات سورية الى الأردن ، أن حشدا كهذا من القوات في

دول المولجهة سيعرض وجودنا للخطر ولهذا فان اسرائيل

اما الاساس الثالث في سياستنا الامتية في الثمانينات

هو قرارنا الصارم لمنع دول المواجهة او الدول العربية ●

الأخرى من الحصول على سلاح ذرى ، أن هذا الموضوع 🌑

لا يشكل بالنسبة لنا ء ميزان ذعر ۽ وانما مسألة حياة أو 🗑

موت ، ولهذا سنضطر لمنع مثل هذا التهديد وهو في 🌑

كما سيتحافظ على حرية عملتا ، وقدرتنا على العمل من

وفي الختام : فانه من اجل أن تدعم قاعدة امتها

- ستضمن تفوقنا النوعي وستحافظ على ميزأن

توسيع وتعزيز الإساس الاقتصادي والمناعي

اجراء مفاوضات سیاسیة من مرکز القوة بهدف

تغذية الوحدة الوطنية في اسرائيل وكذلك العلاقات (

تدعيم التعاون الاستراتيجي مع الولايات للتحدة

والعلمي والسكاني لحمل اعباء الامن القومي .

مواصلة المسيرة السلمية بين اسرائيل وجاراتها

بين أسرائيل والشعب البهودي في المهجر .

القومى املم التهديد العريني المباشر وامام التصدي

اجل التغلب على التهديد الارمابي .

وهضبة الجولان ، والجليل والنقب .

الاقتصاد الاسرائيلي بشكل علم .

لاتستطيع التسليم به ،

الخارجي فأن اسرائيل:

القوى الضرودي .

می دوی میدی عل توطین رجال دوی الدوهیاد

سميران القرى، وتقولنا النوعي والتكنولوجي على لية

من أجل أن نكون قائرين على الدفاع عن مصالح أمننا

وافريقيا وخاصة دول شمال ووسط افريقيا

"ثين و اسرائيل ۽ وجاراتها الدول العربية التي تجبرها أ

الدول الاحتياطية

وزير الدفاع الصهيوني : مصلحاً اسرائيل تقتضي الهيمنة

على الدول العربية وتركيا والباكستان وايران

المعركة

صحيحه من هذا المفهرم مألم يتم

دراسة المشاكل الوجستيكية بناس

القدر الذي يتم فيه دراسة سسج

ويمسكن القسول بان ١٩٪ من

المؤرخين العسكريين قد تجاهلوا في

كتاباتهم مسالسة اهميسة دراسسة

العوامل اللوجستيكية . وقد ادى

ذلك بالفعل الى استنتاجات خاطئة

وهسكذا اعتبسر مصطلسح

الاستراتيجية ، الى وقت قريب ،

مساويا ف نظمر الكثيرسن لمعنسي

كان هذا المفهوم صحيحا وحاسما

في المهد ( النابليوني ) الذي كان

يعتمد على المهارة العملياتية اكتسر

بكثير من اعتصاده على التخطيط

لكن دراسمة المسرب الأهليسة

الامريكية فيما بعد اثبتت عدم دقة

هذا المفهوم ، حيث لم يكن انتصار

الشمال على الجنرب في هذه الحرب

يسبب القدرات العملياتية . وانعسأ

كان نتيجة (القدرات قوات الشمال

على استخدام كل امكاناتها الصناعية

والبشرية المتفوقة والقدرة على تعبئتها

وحشدها ونقلهما بالطمرق البريسة

والنهرية . اذ استطاع الجنسرال

( غرائت ) قائد الشمال استخدامها

يشكل لم يعبد معبه المهارات

العمليائية لخصومه في اجتوب أية

لقد اثبتت نتائج هذه الحرب أن

البعد اللوجستيكي كان اكثر اممية

من البعد العملياتي وكان هذا يعني

ان العامل الذي أصبح اكثر أهمية أن

الاستراثيجية هو القدرة على ادخال

أكبر عدد من القوات ، وافضلها عدة

الى المسرح العملياتي .. والمعافظة

لقد حددت هذه التجرية المذهب

الاستراتيمي للقبرات السلمسة

الامريكية منذ ذلك التاريخ .. وهتى

(7)

يجب التنبه الى أن الاستراتيجية

لا تعتمد على البعدين ، العملياتي

واللوجستيكي فقسط فقمد اشسار

كلاورفيتس نفسه الى اهمية بعد ثالث

عبر البعــد الاجتماعـــي في

الاستراتيجية ، حيث تترقص قرة

البعد اللرجستيكي لأى استراثيجية

على موقف الشعب وعلى مدى التزامه

السياسي وعلى استعداده للتضحية

ان القوى الاجتماعية بهذا المعنى

هي التي ستميلز ايلة حروب أن

السنظيل ، على صعيد اخر كانت

المروب الاستعمارية قد اظهمرت

اممة بعد جديد في الاستراتيجية هو

البعد التكنولوجي الذي مكن القوأت

الأوربيسة من فرض سيطرتهسا

الامبريالية على كتاير من البلسدان

والشعوب في مختلف ارجاء العالم ،

وهكذا ومع بداية القرن العشرين

أصبح واضحة أن الحرب ثدار في

هذه الأبعاد الرئيسيسة الأربعسة "

العمليائسي ، اللوجستيسكي ،

المجتمعي والتكنولوجي ..

على هذه القوات هناك .

يومنا هذا .

اهمية تذكر .

اللوجستيكي .

( الاستراتيجية العملياتية ) .

العمليات الحربية تفسهأ



# الانعاد المنسية للاستراسحة

صدر مؤخرا العدد الأول من مجلة المعركة وهي مجا عسكرية متخصصة تابعة للثورة الفلسطينية وقد تلقت المدينة ( مُلحق فلسطين ) نسخة من هد العدد الحافل بالمعلومات العسكرية القيمة والتي تفتح امام المواطن العربي تافذة واسعة يطل من خلالها على ما يمتلكه العدو الصبهيوني من اسلحة وعتاد اضافة الى ان المجلة تتبح للقارئ كذلك ان يكون على بيئة من مخططات العدو وما يشبغل تفكره العسكري العدواني ومعشكرنا لهذا الأهداء القيم يسرنا ان ننشر اليوم بعض المعلومات العسكرية عن عدونا الغاصب المحتل كما سنوالي نشر هذه المعلومات تباعا في ملاحق ( فلسطين ) المقيلة ...

## تنويه من

ترجعت ( المعركة ) بتصرف هذه الدراسة هشى تكون أر متناول الاطارات العسكرية العربية نظسرا لأهميتهما الخاصمة ، الكامنية أن

الأول \_تحديدها للأبعاد الأربعة الرئيسيسة في الاستراتيجيسة

الثاني ـ كونها تعيد الاعتبسار والأهميسة للبعب الاجتماعيسي س السياسي في الاستراتيجية ، في وقت يكاد الحديث عن التفوق التكنولوجي والنسووى للعبدر يطغسى على كل

لقد اسقطنا في اعدادنا لهدده الدراسة كثوا من التفاصيل التي تعتقد انها غير ضرورية ، حتى نمكن من ابراز وتأكيد جوهرها الذي بركز على أن تجليق نتائج وانتصبارات أحاسمة في اي صراع في ظلم التفوق التكنولوجي للعدو ، وحتى في ظل الحروب النوويسة ، سيتوقسف على اهمية الهدف السياسي وعلى البعد المجتمعــــى ــ لاستراتيجيتنا

(1)

يعتاج مصطلح الاستراتيجية الي تعريبف مستمسر ، وكان المفسكر الاسترائيجسى المعسروف ( کلارزائیتس ) قد عراب الاستراتيجيسة بانهسا ( نظريسة استخدام المعارك للوصبول الى هدف

وكان مفكر عسكرى استراتيجي اخر هو (ليدل هارت ) قد وصف الاستراتيجية بانها ( دسن توزيسع الوسائل العسكرية لتحقيق اهداف السياسة )

كان مفهسوم الاستراتيجيسة في الماضي يتعلق بانتشار أ، وأسبت القوات المسلحة لتحقيق هدف سيأسى معين . وكانست اغلسب الكتابسات الاستراتيجية بما فيها كتأب (البدل هارت إ استراتيجية الاسلوب غير المباشر . قد تناولت الأصلوب الذي تم فيه تنفيذ الاستراتيجية من خلال دراسية مجموعية من العيالات العسكرية التاريفية

لقد اثبت تجربة القرن الماضي ان هذا الأسلوب في التفكير والكتابة لم يكن ملائما وان المفاهيم التي تحدثت عن الاستراتيجيسة العسكريسة والحربينة وهسى ، المناعيسة ، والمالية . والسكانية والمجتمعية . اما في الدول الشيوعية فقد الخذ الفكر الاستراتيجسي هنساك نفس مفهوم الاستراتيجية الشاطلة مع خضرعه الدائم لمصادقة المحسادي

الثابئة للماركسية \_ اللينية وتحاول هذه الدراسة ان تقيم اطارا جديدا للتحليسل يتسوم على استيعاب الطريقة ألثى تطور بها كل من المذهب الاستراتيجي والعسرب طوال القرنين الماضيين .

(7)

كان تعريسف (كلاوزفيتس) للاستراتيجية بسيطا وعميقا في الوقست تقسسه ، وقسد رفض ( كلاوزفيتس ) كل الكتابات اللثي سبقته وأهتمت فقط باحصاء المشاكل الني تتعلق بحشد وتسليح وتجهيز وتحريك الغوات المسلحة في اليدان واصرعلى أن هذه الأمور لا أهمية لها بالنسبة للادارة الفعلية للحسرب ، وقسال ان عدم قدرة المفكريسان العسكريسين على وضسع نظريسة استراتيجية ملائمة ، تعبود الي فشلهم في التمييز بين المحامظة على القوات المسلحية واستضدام هذه

كان كلاورفيتس قد اصدى خدمة رئيسية للفكر الاستراتيجي العالمي حين ميز و كتاباته بين البعديسن اللوجستيسكى والعملياتسى ق الاستراتيجية وفي الحرب .

القوات .

لكن الترقسف عنسد حدود هذا التمييز نقط ادى الى استنتاجات غير ملائمة ، فكبار القادة العسكريين ق التاريخ لم يكن بوسعهم تحقيق انتصاراتهم العمليائيسة لوالم يكن لديهم فهم عميسق ودقيسق لكافسة النشاطات العسكرية الأخرى كما انه لا يمكن فيم اي حملة

عسكرية ، والتوصل الى استنتاجات

من حق اليهود الاستيطان في الجليل

ليفي :، ـ

العربية المحتلة .

اكد وزيرا الاسكان والنقل الاسرائيليان ديفيد ليفى وحلييم كورفو مجددا التزام الحكومة الاسرائيلية بتوسيع نطلق الاستيطان الاسرائيلي في الضفة الغربية وتعزيزه ، وذلك في اطار سياسة الاستيطان الاسرائيلية في الاراضي

المستوطنسين الاسرائيليسين في الضفة الغربية المتلبة اثنباء قيامهما بزيارة بعض المستوطنات الأسرائيلية فيها ، فقد قام ليفي مزيارة مستوطنة كريسات اريسع البالغ عدد سكاتها اربعية الاف مستوطن ووعد الوزير بالعمل على انشاء الف وحدة سكنية جديدة ومركز رياضي .

وقام الوزير بزيارة لوسط مدسة الخليل وقال : أننا لن نظرد لحدا



الرئيسية ، ويعكن القول أيضا أنه في ظل طروف مختلفة قد يسيطر احد هذه الأبعاد على بقية الأبعاد الأخسرى

(2)

كان العديد من المفكرين والكتاب دروسا استراتيجيـة مختلفـة من تجارب المرب العالمية الأولى ، ن اوربا الغربية قال بعض

العامين الأولين من الحرب العالمية

بالاضافة الى هذه الاراه ظهرت عدرسة اخسرى من المفكريسن الاستراتيجيين وضعت كل ثقتها في تطور سلاح الطيران .. الذي يمكنه عسب تصوراتهم ، اللفساء على البعد العملياتي للخصم ، وتركيسز الضربات الماسمة ضد جذور العدو الاجتماعية للتأثير على رغبة المجتمع كان رانسما ان هناك تركيسزا

ان التكنولوجيا في الواقع لم تغير من طبيعة الاستراتيجية ، ولكنها امبحت على جانب كبير من الأهمية ل تشكيل اى استراتيجية خاصة مع التطور الحاصل أل كافة المجالات

السلطات تبلغ النتشة وعمرو بعدم مغادرة مناطقهما الاياذن رسمي ابلغت سلطات الحكم العسكري بالظيل يوم الاربعاء ١٨/٢/١٧

محمد موسى عمرو رئيس بلدية دورا بنفس القرار

ولا يمسكن بالطبعع وضعع اى استراتيجية ناجعة لا تأخذ بعسين الاعتبار هذه الأبعساد الأربعسة

للاستراتيجية .

الاستراتيجيان قد استغلماسوا المفكرين الاستراتيجيين أن البعث التكتولوجي هو ألذي سيسطس في

اما انصار العرب المدرعة فكأنوا يعتقدون أن المصرب المدرعسة ستستعيد للبعسد العطياتسي دوره الحاسم السدى افقدته من أيام نابلیون . وقد تعزز هذا الرأی ولو مؤتتا ، بالنتائج التي تعققت ق

وقدرته على الاستمرار في العرب ، شديدا على البعد التكنولوجسي في الاستراتيجية ، لكن نتائج العسرب جاءت لثفند هذه النظرية ، ظم تكن التكنولوجيا المتطورة كافية وحدها للتضاء على اهميسة الأبعساد اللوجشتيكيسة ، والعطياتيسة ، والاجتماعية للاستراتيجية .

الرئيسية للتكنولوجيا العسكرية .

ورغسم هذه الأهميسة البسارزة للتكترلوجيا غسرف يبقى للقاعدة الاجتباعية اهميتها الرئيسية في الاستراتيجية حيث يجب أن تكرن مده القاعدة قرية بما فيه الكفاية القارمة الاثار النفسية والسيكولوجية لأى تكسيات على الستسوى العملياتي ، وحتى يمكن أن تدعم

المهندس مصطفى عبدالنبي ألنتشة رئيس بلنية الخليل بقركالة عدم مغارته المدينة الا بانن رسمي من ملطات الحكم العسكرى ، كما ابلغت السلطات ايضا الحاج

مايكل هوارد

هذه القاعدة الإجتماعية اضخم نمو ممكن اليعد اللوجستيكي لادامسة المراع في البداية ، والشحول الحقا القضاء على الخيسارات العملياتيسة المتوفرة امام العدو ، ثم تدمج قدرته على الاستمرار في المرب

طهر ذك واضحا في التجارب الماميرة للشعوب كما ف تجربتسي العمين والبتنام ، حيث كان احد الأبعاد الأربعة للاستراتيجية البعد الاجتماعي مو الذي له الأهميسة الرئيسية الماسمة على غدره من الأبعاد الثلاثة الأخرى .

وكان هذا البعد الاجتماعي \_\_ السياسي مو الذي أعطى لأفسكار واعمال ( مارتسی تونج ) ومن بعده ( هـوشي منه ) عدّه الأهنيــة التاريفية التي حازت عليها .

في الغدرب سمسي المفسكرون العسكريون الى ايجاد حل للتغلب على الدور الهام الذى يلعبه هذا البعد الاجتماعـــى \_ السيـــاسي في الاستراثيجية والحرب فقاموا بتطوير الأساليب العملياتية (المسرب العصابات المضادة ) واستفدام المزايا التكنولوجية التسى توفرها طائسرات الهليكريتسر المديئسة ،

والأجهزة الالكترونية المقدمة . وعندما غثيات هذه الأساليب أر تحقيق النصر اخذ القادة العسكريون ق قرضنا وامريكا بادعناء انهم ( ربحوا ) العرب عسكريا ، ولكنهم [ خمروها } سياسيا .

والواقع انه إذا أدير التضال الاجتماعي \_ السياس بمهارة وعلى فأعدة الثمليل الواقمسي للوضيع الاجتماعي فان الغبرة العملياتية الثقنى والتكنولوجيا لن يكون لهسا نفس الأهمية الرئيسية للبعسد الاجتماعيي \_ السيساسي ال الاسترائيجية والعرب ، (0)

كان كل المفكرين الاستراتيجيين قد شددوا على الأهمية الرئيسيسة للبعد الاجتماعي في الاستراتيجيــة منذ عام ١٩٤٥ م .

اما اليوم فقد طرأ عامل جديد جعسل المطلسن الاستراتيجيسين يتجدثون بشمكل كل تقريبا عن الأهميسة الرئيسيسة للبمسد التكنولوجي ، نظرا لظروف الحرب النورية ، والردع النوري ، ويبده من ا هذه الكثابسات ان العنسامبر الاجتماعية \_ السياسيسة ، وحتسى العنسامير العمليائية قد اختفت

هذه الكتابات السيمت تعتبر ان القدرات التكثراوجيسة للترسائسة النووية ستكون الماسمة ، لدرجة تجعلها تسقط من الاعتبار الأبعاد والدواقسع السياسيسة للتسمراع ء والعواميل الاجتماعيسة .. وحثسى النشاط العسكري للقنال ، وهسكذا فان العناصر الثلاثة التي اعتبرها كلأوزفيتس جوهرية للحرب وهي ١ ) للدافع السيامي ٠

٢ ) النشاط العملياتي . ٣ ) الشاركة الاجشاعية ،

وعلى الرغم من الاقرار بان البعد التكثراوجي للاستراتيجية قد اصبح

على جانب كبير من الأهمية في النزاعات الملحة بئ المجتمعنات المتقدمة في النصف الثاني من القرن للعشرين الا أن الوعى السيساسي المتزايد لهذه المجتعمات ، واعترارها على المشاركة في المياة السياسيسة جعل البعد الاجتماعي على درجة من الأممية يتعذر معها تجاهله .

یکاد لا یکون لها ای اثر یذکر ق

الكتابات الاستراتيجية المامرة !!

ان اكتبر السيناريوهسات الاستراتيجية (المصروب) اليسوم ترتكز على أن الأعمال المدرانية في المقم ستبدأ باشتباك قرات مملحة تسعى للمصول على أو أحباط القرار العملياتي للخصم ، وكعا حدث ق الماضي فان العوامسل الاجتماعيبة ستقرر ما اذا كانت نتيجـة هذه العمليات الأولية ستكون حاسمة ، أو ان قرار المجتمعات المتعارية سيكون موضع اختيار عن طريق الاستنزاف اللوجينيكي ، او أن المكومات ستشعر بالثقة ف استقرار وتعاسك شمويها وق عدم أستقرار خصومها لاتفساد قرار بالبعدء في الحسرب

النووية .

ان الحرب النووية بهذا المعنى لا تعنى اطلاق صواريخ نووية عابرة للقارات فقط ، فهذه الحرب ستكون لها بالضرورة ابعادها العطياتية والاجتماعية ، والشعوب التي ليست على أستعداد منذ البداية ، ليــذل الجهد للدماع العملياتي ممن غسير المعتمل أن تكون قادرة على دعم قرار بالبدء في حرب نووية ، وحتى اذا التغذ قرار الحرب النووية رغم ارادة هذه الشعوب فمن غج المعتمل ليشا ان تبقى ارادتها للعمل متعدة ككيان عسکری ــ جنیاسی متماسک فی هذه ألحرب او بعدها .

أن المافظة على قوات مسلحة ملائمة في زمن السلم ، والقدرة على استفيدام هذه القبوات ودعمها عملياتيا أن زمن المسرب . هو أن الواقع رمسز للوهسدة الاجتماعيسة والتصميم السياسي السذي يعتبسر عنميرا ضروريا في الردع النسووي بنفس القدر الذى تعتبر فيه للقدرة على توجيه ضربة خووية ثانية امرا

ان الاعتقاد بان التكنيلوجيا قفت على الحاجة الى فعالية عمليائية ق العصر التوري هي مسألة غير

والمحيح أن تقدم التكتولوجيا يؤدى بالطبع الى تمسين انظمسة التسلم العملياتية وتقسدم الاطسار اللوجستيكي ، كما أن التطمور في تكنولوجيسا الاسلمسة ، وتطويسسر الذخائر التي اصبح من المسكن ترجيهها اليوم بدقة اكتر سوف تؤدى هي الأخرى الى تدعيه امكانية اتسخدام المهارات العملياتية لتحقيق نتائم حاسمة سواء كانت أيجأبية في

الهجوم أو سلبية في الدفاع ، لكن هذه النتائج الحاسمة ستظل متوقفة تعاما على العنميين الاخرين ل ثالوث كالازفيتس وتعنى هنا : الممية الهدف السياسي والستعداد المجتمعسات المتحاريسة لتقديسم التضحيات اللازمسة لاطالسة امعد للحزب .. والانتصار فيها ...

كان وزير الدفاع الاسرائيلي ، أريل شارون ، قد أعد المقالة التللية تعهيداً لمحاضرة ، كأن يتوى المشاركة بها في ■ الاجتماع الدولي للامن والاقتصاد الوطني ، الذي عقد في ● معهد الدراسات الاستراتيجية بجامعة تل ابيب ، لكنه لاسباب مَا عدل عن ذلك ، في حين قامت صحيفة يديعوت احروبوت يتشر المقللة إلى عددها المسادر بتأريث - 5.35A3/3Y/3A •

وسوف ترى ف هذه المقالة كيف أن أسرائيل لاتقيم وزنا لاى اعتبار ، في مقابل اطماعها العدوانية فهي حين تتحدث عن السلام ، أنما تقصد السلام القائم على تحقيق رغبتها في التوسع ، والاستعرار في مضم حقوق الشعب العربي القلسطيني ، والا ما الذي يقصده وزير النقاع حين يدعو الى توطين المزيد من الصهاينة في الصفة والقطاع والجولان ؟؟؟ ما الذي يقصده اساسا حين بركا ق مقالته عدم أن مصلحة أسرائيل الامنية تشمل دولا كتركيا والباكستان وايران ، وتشمل نيما تشمل ايضا

المتليج الفارسي وشمال وسط افريقيا ؟؟؟ ثمة امر آخر يدعو إلى التساؤل ، وهو امعراد وديد النفاع في هذه المقالة على شهورة والهمية مذكرة التقاهم م الاستراتيجي مع الولايات المتحدة ، تلك المذكرة التي كانت موضع استهتار بيجن بعد موقف الولايات المتحدة من قضية ضم هضبية الجولان مؤخرا ، أنه أمر يدعو ألى ) التساؤل حقاً ، اذكيف تجرز اسرائيل على الخوض بتصريحات متطرقة ضد هذه المنكرة ما دام أمن أسرائيل

يتوقف عليها كما يقول وزير الدفاع ؟ ؟ ؟ ؟ وعلى الرغم من انه لم يتحدد مصير هذه المذكرة رسميا الا أن الامر يدعو إلى التساؤل حقاً ... دعونا الآن نرى ما جاء في المقالة ...

### التحديات التي تواجه اسرائيل

أن القضايا التي ستبحث في لجتماع الامن والاقتصاد الرطني هي ذات اهمية كبيرة جدا ، وأود تهنئة جامعة تل ابيب ، ومركز الدراسات الاستراتيجية اللذين بادرا ألى 💣 تنظيم هذا الاجتماع ، كما ارد أن أعرب عن شكرى الشخمى لمديقي العبيد يريف للذي اعطاني الغرصة لعرض ارائى بالنسبة للتحديات التي تواجه الامس

انتى اعتقد بان مشاكلنا الامنية الرئيسية في سنى الثمانينات سنتبع من تهديدات خارجية لاسرائيل وهذه التهديدات ستصدر عن مصدرين .

الاول: المجابهة مع العرب ، والثاني : التومسع السوابياتي المبنى على المجابهة العربية - الاسرائيلية. والذى يزود دول المجابهة بمعظم وسائلها السياسية والعسكرية . \_ .

### تحديات داخل المنطقة

ان منظمة التحرير الفلسطينية تشكل اطارا للمنظمات الارهابية العاملة ضد اسرائيس ، ضعسن الاراضي الاسرائيلية او داخل دول اجتبية ، واهدافها هي رُعرُهة الاستقرار والامن الدلخل في اسرائيل ، وخلق صَعْطُ دولي عِلَى اسرائيل ، وجردول المجابهة الي حرب مع اسرائيل وردع دول عربية عن أجراء مقاوضات على اساس اتفاقات كامب ديفيد ،

### تحديات من خارج المنطقة

أن العنصر الثالث يتسبب لنا والعالم الغربي لجمع بقلق متزايد ومن شانه أن يتطور ويشكل التحدى الرئيسي خلال الشائيئات الا وهو التوسع السوقياتي ف الشرق الاوسط واقريقيا

ان الاستراتيجية السونياتية غير خاضعة لضغوط الزمن ، ولكن مكاسبها منذ اواسط الشمسينات ممتأزة جدا الشرق السوفياتي التدريجي الى الشرق الاوسط وافريقيا خلق حوله استراتيجية جديدة تماما أتهدد امن للنطقة كلها كما تهند المسالح الحيوية للغالم الحرء فهي استراتيجية ترسع ، وإذا لم يتم كبحها سيتمكن الاتحاد

- شمان قدرة السيطرة البحرية في البحر الأبيض. والمحيط الهندي. والبحر الإحمر ، والطبع الفارس ، واقامة اساس عسكرى لتنفيذ عمليات عسكرية مباشرة وغير مباشرة .

( تركيا ) بواسطة ايران ، والعراق وسوريا ولبنان -

- تطويق اللبئة الجنوبية لطف شمال الأطلسي ( أ البحر الاييش بواسطة ليبيا وسوريا ولننان ... - السيطرة على دول رئيسية في افريقيا من جهة ليبيا

والكونغو برازافيل ، أن الاطماع السوفياتية في هذه المناطق للتي تشكل ال، ( انترلاند ) الاستراتيجية لاسرائيل كانت الدافع الرئيسي وراء المساعدات العسكرية التي اعطيت للدول العربية ،

ولكن الخطر الاكبر من ذلك هو مواصلة تجاهل الحقيقة القائلة بان الاستراتيجية السرفياتية ليسبت مياشرة هدفها خلق عدم الاستقرار ف يول العالم الثالث يهدف زعزعة اقتصاد العالم ومنع واللومنول الحر والى

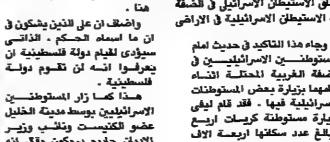
تمكننا من الحفاظ عُلى تقوقنا النوعى المستمر على دول 🌘 المراجهة للعربية ، بما ف ذلك معدات متطورة وحديثة قد نحصل عليها من مصادر شرقية وغربية ، من بين هذه الدول غان الولايات المتحدة حساسة بالنسية لضرورة الحفاظ على ميزان ثابت في المواجهة العربية -الاسرائيلية ، ولكن لا توجد اية سيطرة على تدفق الاسلمة من مصادر سوفياتية واوروبية ، ولهذا السبب يجب على ه اسرائيل ۽ ان تعتمد على قدرتها الذاتية في تطوير وانتاج الاسلمة الحبوية لضمان تقوقنا النوعي وامنناء وهذا الامر يلقى عبثا ثقيلا على ميزائية امننا وعلى

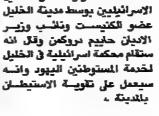
- التوسع والتغلغل في دول رئيسية في الشرق الأوسط والخليج الفارسي ممن جهة اقفائستان والفراق ، وجثوب - تطويق اللبئة الشرقية لحلف شمسال الأطلس

او الجزائر ، وجنوب اليمن واثيوبيا وموزانبيق وانفولا ،

المجابهة العربية مع اسرائيل ،

### التزام اسرائيل بتوسيع وتعزيز الاستيطان ليفى وكورفو يؤكدان للمستوطئين بالضفة









القيادة السياسية الاستراتيجية السونياتية . الطاقات الحيوية .



الامريكية وتطوير علاقات امنية مع دول شرق اوسطية وافريقية ودول اخرى في العالم . أن مذكرة التقاهم الاستراتيجي التي وقعت مؤهرا بين الولايات المتحدة الأمريكية و . اسرائيل ، تشكل مخرجا جديدا نحو علاقات آمنة ومستمرة ومتبادلة لا تتناسر غقط مُع سياسة الامن التي وضعتها اعلاء ، بل تساهم كما تأمل في دعم الاستقرار والسلام والامن في النطقة • كلها خلال العقد القادم من الزمن



كلحد الظاهر الإساسية للاستيطان اليهودي في فلسطين .. تعرض الكيبوتس الى الكثير من الشرح والتغييم ، ولقد اسهب المفكرون الصهلينة في اعطاء هذه الظاهرة صفات وميزات انسانية عالية ، واستفادت الحركة الصهيونية من هذه الظاهرة كأحد المنجزات الهامة للحركة الصهيونية على الاصعدة الاجتماعية والاقتصالية .. ومن الناصية العملية ، فقد افادت

مباشرة الى نقاط الضعف العديدة التي تصيب الكيبوتس ، وتحاول هذه الدراسة الموجرة القاء الضوء على تقاط تميز هذا النمط الاستياطيي وهي دور

من المعروف أن عدد السكان الريفيين اليهود لا يتجاوز ٨ بالمائة من مجموع عدد البهود في « اسرائيل » اما عدد منكان الكيبوتسات فيتراوح بين ٣ \_ ٥٠٦٠ بالمائة من مجموع عدد السكان ومع ذلك تستثمر الكيبوتسات الروع بالمائة من مجموع الاراضي المزروعة من قبل اليهود ، وتحصل على ٥٠ بالملاة من مجموع المياه المخصصة للري .. يفيدها في ذلك امتلاكها لنحو ٢٥ بالملاة من الملكينات والاليات الزراعية و٣٧ بالملئة من أوة العمل الزراعي الملجور ..

نقاط الضعف هي السلاح

الاقوي

ايضا ، وحتى في داخل الناطق التي

تسيطر عليها و اسرائيل ۽ منظ عام

١٩٤٨ وعام ١٩٦٧ ، فان مجموع عدد

اليهود لا يزيد حاليا عن ٣٠٦ مليون نسمة

بينما يتواجد في نفس المنطقة حوالي ٢

مليون مواطن عربي ءلذا سيكون ألعامل

الديمغراق مشكلة من اشمد المشاكل

حساسية لدى مخططي الاستيطان واذا

كان الاستيطان هو وسيلة وهدف الحركة

المسهيونية فانه يمكن الاستنتاج ان

المركة الصهيرنية تعارب معركتها من

نفس نقطة الضعف التي تعانى منها وأذإ

فان عليها للتغلب على نقطة الضحف هذه

ايجاد معادلات خاصة تستطيع بها

الطهور بمظهر القوة البشرية .. التسى

تستطيع ان تتميز بما تتميز به المجمعات

السكانية الطبيعية ، من حيث التسركز

السكاني الرأس والانقى ، وأمام شاكة

المجم السكاتس ، وفي ظل الطُّروف

المتعددة التى تحتم اقامة تجمعات مدنية

شخمة ، كالقدس .. وثل أبيب ويترسيع

وسيفل أوالتي تستنزف الغالبية العظمي

من الطاقة البشرية اليهودية خان مهمة

الترسع الافتى واقامة شبكة القوى التي

تغطى كاقة المناطق الجفرافية هي من

الستأزمات الاساسية لتدعيم الاستيطان

اليهودى واثبات موجوديته .. لن تكون

ممكتة الابواسطة القرى المعديرة ذات

العدد المصود من السكان ، بحيث يتم

استثمار الفائض السكاني ف اقامة

مسترطنات جديدة رحسب مايتضح فان

معدل عدد سكان الكييوتس الواحد لم

يرتقع منذ عام ١٩٤٥ وحتى عام ١٩٧٧

الابنسبة 28 بالمانة فقط ، ق الوقت الذي

أرتقع به عدد السكان اليهود بنسبة ٦٠٠

بالمائة خلال نفس الفترة وامام اطماع

الحركة الصهيونية ورغبتها ف الترسع

الجغراف الاصى ابعاد ممكنة .. فإن

وسيضطلع الكبيرتس بنفس مهمته في

تحقيق أوسم مدى من الاستيطان ويأقل

عدد ممكن من الطاقة البشرية مثبتا في

نك أن السلام الاتوى و الاستيطان ،

يكمن 'ق نفس تقطة الضعف ( الطاقة

بيرزيت

عمان ــ المدينة :

النضال الوطني داخل الوطن المحتل

الوطنية المستقلة فوق ترابه الوطني .

وأشار د ، رنامي الذي كان يتمنث

المسطين في عمان مؤخرا إلى أن اعلاق

جامعة بيريت هو نموذج من العقاب

الجماعي الذي يتناف مع مواثيق جنيف

الدولية وسيأ الماولية سبرى اجبراء

سببوتي يهنف إلى اخضاع المسبات

التطيميية وتعزيفهما عن مضمونهما

الكانيس وقال أن سلطات الاحتلال

المنهورين لميرت في الساس عشرمن

الشيد اللغي لعرا باغلاق جامعة بيربيت

اللة شهرين بالك التي الجابهة النسي

حنن التكتور حنا ناضر رئيس جامعة بيريت البعد عضو اللجنة

التنفيثية لنظمة التحرير الفلسطينية من المفاطر الترتبة على اغلاق

جامعة بيريت على مسيرة الجامعة التطيمية وبورها أن قيادة

وطالب د . نامر الهيئات والمؤسسات الوطنية والعالية بنل كافة

مساعيها لاعادة فتح الجامعة والغاء اوامر الاقامة الجبرية على

الطلية والاساتذة . وضرورة تحمل مستولياتها في صيانة الحقوق

الرطنية للشعب العربى الفلسطيني وحقه المشروع في اقلعة دولته

البشرية. ) …

مهمة اقامة المستوطنات ف مختلف هذه

المناطق سيتم وفق نفس المعادلة ..

# اعتقسال شيسان من

لكرت محيفسة مأرتس الاسرائيلية نقسلا عن محيفية ه نيويورك تأيمز ۽ في عدما الصافر يوم ۱۹۸۲/۲/۲۷ بأن السلطات الاسرائيلية في الضغة الغربية تعتقل لاغراض التحقيق ، كما تقوم قوات الجيش الاسرائيل باعتقال شبسان تتراوح اعمارهم بين ١٤ ـ ١٥ عاماً ، وتحقق معهم لنة ايام وذلك يون أن توجه لهم تهما مصيدة وواضحة وكذلك لا يسمح لاهليهم

## اكتشاف عبوة ناسفية في باص اسرائيلي

ە ۱۹۸۲/۲/۲۸ » غيسق ئاساسة داخل سيارة باص تابعة لشركة ايجد الاسرائيل ف كراج الشركة الرئيسي ف مدينة حولون .

وقال راديو اسرائيل ان خيسير المتفجرات الاسرائيل قلم بتفجير هذه العبرة الناسفة التي بيلغ وزنها ١٥٠ غم ، مما اسفر عن اصابة البأس

### الحكم على فدائي من القدس بالسيين لمدة ٤ سنوات

وأمينون المكمة العسكرية باللد ل نهاية الاسبوع الماضي حكمها على الواطن يونس حسن ١٩ سنــة وهبو من القبيس بالسجن لمدة اريع سنوات وذلك بتهمة الاتتماء لنظمة فتح اثناء زيارة قام بها لعمان واشعال النسار في سيارتسين تلبعتسين لشخصين يعتقد انهما يتعاونان مع السلطات الإمرائيلية .

### وفاة سجين في سجـن بٿر سبع

السجين المنتى محمد سعدى ناجى القواسمى ٢٥ سنة اثر شجار وقع داخل السجن وقد تم نقله الى مستشفى أبق كبير من اجل تشريسع جثتسه ومعرقة اسباب وفاته والسجين المتكور محكوم عليه بالسجس ومن المتوقع ان يتم تسليم جثته لنويه لدفته في الخليل .

حكفت الحكمة الصبكريسة الاسرائيلية ف غزة بالسجن على الشاب محسن عبد الرحمن أين شاویش لمدة ۱۲ عاما بتهمسة

ظاهرة الكيبوتس بتوسيع مدى الاستيطان اليهودي خلال مراحله المختلفة مما اكسب الكيويتس بالغ التاثير ... لقد كتب الكثير عن الكيبوتس وحفليت الكتبة العربية بمجموعة من . الدراسات التي حاولت التعريف به ، الا أن القليل فقط حاول التعرض

الكيبونس » في الزراعة الإسرائيلية ومدى ماتملته من ضخامة بالقارن مع العبد المنخفض لإعضاء الكيبوتسات ..

الشبان الفلسطينيين لمدة اسابيسع

بأشرار طفيفة

# للمقاومة

امتدرت محكمة المبلح أن . الشبان العرب بالسجن

ترق ق سجن بثر السبع أريع سنوات قشى مثها سنتين

## سنجـن شاب من خان يونس بتهمة الانتمساء

الانتماء لرجال القاومة ،

### اعتقسال مشتبسه بالتخطيط لعملية القتل التي تمت في سجن بثر السيع

يثر السيع ٢/٢/٢٨١ أمسرأ بتوقيف المراطن العربي جده عد ٢٦ سنة وهو من غزة لدة ١٥ يرما للاشتياه به بأنه خطِّط . عملية القتل التي تفذت في قسم رينكر أن سجناء مقنعت قاموا يطعن اثنين من السيناء بالسكاكين مما أدى الى وقاة 

### يعثبر اليهود اقلية عالمية ، وعلى ضوء الاوضاع الحالية المائدة بالنطقة ، أفانهم يعتبرون اقلية شرق اوسطية

الكيبوتس على الرغم من ارتكار المسركة الصهيرنية على القطاع الزراعي كعنصر اسلمی فی تحقیق استیطان یهودی فی فلسطين .. الا أن تسبة السكان الريفيين منخفضة حيث تتركز الفلبية العظمى من هؤلاء السكان في المدن الكبيرة واماكن التجمسع المنينة الاخسرى... الا ان السيطرة على مساحات الاراشي الواسعة وهى احد أسس للشروع المنهبوني اقتضت ليجاد وسيلة للسيطرة على هذه الاراض بحيث يمكن تجييها لتصبح ق خدمة المشروع الممهيونس اقتصاديا

العلاقات الانتلجيسة في

وديعقراطيا .. ولاجل تحقيق هذه السيطرة فان الستلزمات الاساسية لها أن يتم استغلال هذه الاراشي بمختلف الصور المكتة ... بعيث يتم اشفالها لتحقيق ردودا اقتصادية ولتمنع تولجد بشزى غير يهودى ولتبقس كاحتياط مستقيلي، يضمن توطين ألاعداد المتزايدة من اليهود .. وارتكزت مجالات استفسلال لارامْي على الأمور التالية ..

١) التوسع الزراعي افقيا الى المدود القموى ..

٢ ) زيادة مسلمات الاراضى القابلة

٢ ) منع جمعية حماية الطبيعة وسلطة حماية الطبيعة امكانيات كبيرة للميطسة على مساهسات واسعسة من

1) تخصيص مناطق ولسعة من الاراضى الحدائق العامة والمنتزهات .. وامام ظاهرة تجمع اليهود ف المراكز المنتية غان مهمة السيطرة على الاراضي حملت طابعا مأزقيا ، حيث أن العمل الزراعي في اسرائيل يرتكز بشكل اساسي على قوة العمل العربية .. الامر الذي يتناقض اساسا مع المبادي الصهيونية ، كذك فان استغلال الزراعة المنمسف سيتعارض مع فرص الشروع الصهيوني للاكتمال المنشود ، وكان لابد من أيجاد مخرج ما يحقق من جهة سيطرة يهرنية

شبه كاملة على الاراضى ريسمح من الجهة

حصلت بين طلبة الجامعة وضابط التربية

الذي فرض ريارته على الجامعة ... وعده

سادس مرة تظق قيها الجامعة منذ بدء

إلامتلال ١٩٦٧ : وقد اغلقت في المرة

الاخيرة من الرابع من تشرين الثاني

١٩٨١ . إلى الرابع من كانون الثانسي

سينقدون اربعة اشهرمن البراسة غلال

وأضاف د ، شامير يقول انه مند

عيدور أمر الاغلاق وسلطات الاحتلال

تنشى أن عالبة الجاسعة اخرتوا الليعة

· ۱۹۸۲ - وينقتالي قان طليسة الجامعية

العام الدراسي الحالى .

الثانية باستغلال قوة العمسل العربيسة بحيث يتسم ملمس الجهد الحقيقسي المبذول ، ويتم بالمقابل تجيير هذا الجهد اقتصاديا واجتماعيا وسياسيا ، لصالح

كبيرة من للستوطنات التعاونية من نوع

و الموشاف و التي تعتمد الي حد ما على

جهد الستوطئ ، الا ان امكانيات هذا

النمط الزراعي ، لا تستطع أن تسهم في

تحقيق استغلال موسع وكثيف للاراض

الزراعية ، الا ف حالة وجود طاقة بشرية

كافية تستطيع ان تستثمر مئات الالوف

من الوحدات الصغيرة التي تعيز مثل هذا

للنوع من الاستيطان اما تطبيق الاسلوب

قرأسمالي المتيم في العالم الغربي وخاصة

لُ الولاسات المتصدة ، والقائم على

استغلال المسلحات الواسعة من الأراشي

الزراعية بواسطة الشركات الاستثمارية

الكبرى فلن يكون ناجمًا من الناعية

الاينيولوجية على الاقل .. ذلك أن من

شأن هذا التطبيق ان يكشف بشكل ساقر

عن المارسة العنصرية في مجسال

لقد اسهم وجود الكيبوتس في ابجاد

مخرج لهذا المأزق فمن خلال الصورة

الاشتراكية الزائفة يمكن استثمار قوة

العمل المتجور والمعتمد اساسا على العمل

العربي والعمل التطوعي بنفس قوقت

الذى يتمكن فيه اعضاء الكبيوتسسات

فرصة تقمص دور المنتج الزراعي بينما

تحصر مهامها القعلية بمجرد مراقبة

الاوضاع السكانيسة في

الكبيوتسات

يبلغ عدد سكان و الكيبوتسات و في

اسرائيل نحو ١٠٦ الاف نسمة ...٥٠

بالمائة منهم فقط منتظمون والبقية عبارة

الاستغلال الزراعي ..

العمل وتتظيمه ..

تهمة اللإسامية به .

تهمة اللاسامية بمن ينتقدها .

المنتية ولاته يمثل سلطات وووو

عبدالرحمن ابو عرفه

المخططات الاسراميلية ، اضافة الى ذلك افاد النقدم التكنولوجي العللي بايجاد امكانيات واسعة امام القطاع الزراعي الاسرائيلي، اتاحت له الغرصة لتقليل اعتماده على اليد العاملة .. لقد اقيم ف ، اسرائيل ، مجموعــة

هذه النسبة ..

### لتحقيسق الاهسداف الصهبونية

الصهيوني الذي يسعى الى :

🗷 تحقيق واقع سيساسى بابعساد 🗷 استغلال قوة العمل البشريك

وتنفيذا لهذه الاموركان لابد من توفير العناصر اللازمة لتحقيقها التى يمسكن تلخيصها كالتالى :

١ ) توفير الموارد الطبيعية .. لعيت الأبعاد الجفرافية لمواقسع تنفية المشروع الممهيوني ، الا أن توافر الموارد الطبيعية شكلت عاملا محددا أن

عن منطوعاين بصفة مؤقفة ويتام استبدالهم بمسورة دورية بواسطة المهاجريس الجسدد أو المتطوعسين

كذلك تتميز الكبيوتسات بشكل عام بانخفاض عدد سكانها وياستثناء عدة كييوتسأت يتراوح عدد سكانها مابسين ٧٥٠٠ \_ ٢٥٠٠ تسمة ، فان ٧٥ بالمائة من الكبيوتسات يقل عدد سكانها عن

ويبين الجدول بوضوح ماسيق أستنتاجه من أن أعدادا قليلة فقط هي التي تستمر ف الاقامة بالكبيوتس ( ٢ ) حيث انفقضت نسبة الأعضاء مر٧٢ مالماتة الى ٥١ بالمائة خلال الفترة من ١٩٢٦ ــ ١٩٤٥ وتراوحها فيما بعد حول

عنى شبوء للؤشرات المذكورة يمكن ادراك المدى الذى تستغسل به القسوة البشرية المحدودة ف تحقيسق امتسداد جغراق ذى ابعاد اقتصانية وسياسيا واجتماعية عن طريق استغلال مصادر الانتاج الرئيسية .. ريكون معقسا من يسال : كيف يمكن لهذه القوة المعدودة ان نقوم بهذا الحجم الهائل من التأثير ؟ ان الاجابة على هذا السؤال أن تكون بعيدة عن صلب التفكير الذي يحسده سسارات الشروع وتوجهات المشروع

## ■ امتداد جفسراق مترامسی الإطراف . .

عسكرية واستراتيجية .. الذاتية وتجيير قوى العمل الاخرى لخدمة اغراضها . .

المستوطنات دورا اساسيا منذ بدايات

تك المرحلسة ولسنذا تركزت معظف كبيوتسات المنطقة الشماليــة من فلسطين حيث ان اكثر من ٥٠ بالمائة من مجموع الكيبوتسات تقع ف تلك المنطقة الضيقة والمعورة بخط عرض يعتد من جنوب بادة الخضيرة على سواحل البحر الابيض ، وحتى جنوب بحجة طبريا ، الا انه بعد اقامة الدولة اليهوبية امتدت شبكة الكبيونسات لتشمل معظم المناطق بعد أن أمكن توفير الاراضى لها ، ومدها

بخطوط المياه .. ٧ ) توفير للوارد الثالية .: على ضوء النقص الواضع بالطاقة البشرية اليهودية نسبة الى طعوهات المشروع الصهيوني فان استغلال الموارد الطبيعية المتوفرة ف الكيبوتسات تقتضي استثمارات مالية ضخمة لشراء المدات والأليات الزراعية العنيث ، التسي بامكانها السيطرة على تلك المساحسات الكبيرة من الاراضي ونتيجة لذلك فان نسية هذه الإليات في الكييرتسات بلغت حتى عام ١٩٧٥ نعو ٣٥ بالمائة من مجموع الاليات الزراعية الاسرائيلية ، اضافة الى ذلك وعلى ضوء المبدأ القاضي بالمائة عام ١٩٧٦ ( ٢٦ ) ..

بالانتشار الجغراق فان الطبيعة البيئية

ليعض المناطق ولاسيما الجبلمة منها تكاد تنعدم فيها الأراضي الزراعية .. لذلك استثمرت مبلغ هائلة لاقامة مشاريسم الانتاج الحيواني .. كمسرارع الابقسار والتواجن . تكاد تعادل في حجمها نصف الحجم السكل للانتساج الحيوانسي في

الاستغلال السئ

٣ ) استغلال الطاقة البشرية : ان أحد المبادئ الرئيسية للمسركة المهيونية ، حول مسألسة الارض والانتاج الزراعي هو ان يتم استغلال الارض ذاتيا بواسطة المستوطن اي بجهده المباشر ، ان هذا المبدأ وعلى مدى السنين اثبت فشلا كاملا ، ليس فقط للتجاوز المبدئي بل لتناقضه اساسا مع هذا ألمبدأ طالما ان المشروع الصهيوني يستغل العامل البشرى كسلاح اساسي ق معركته ولقد شكل العمل العريسي في مزارع اليهود ، معضلة لاخيار حيالها ، ويالعكس فان حالة المبراع اضافة الى التعبئة النفسية ضد العمال العسرب، خلقت وضعا امكن به استغلال طاقة هؤلاء للعمل .. بنفس الوقت الذي لاتتاح لهم امكانية الاشارة الى الاجحاف الذي يتعرضون له واستفاد الكيبوتس من ذلك

بالمائة من قوة العمل الزراعي اليهودي الكلية (٤) ولاشك أن هذا الرضع يعد استغلالا سيئا ليس فقط لنوعية وقيمة العمل الذي يقوم به العمال العرب ومدى اهميته في تحقيق اهداف الاستيطان اليهودي ، بل الزراعي في المناطق المعتلسة ، فعدد ٢٢ بالمائة من عدد العمال العرب العاملين بالزراعة وهو يوازي نحو ۲۸ بالمائة سن قوة العمل الزراعي في المناطق المعتلة فقدت الضفة الغربية ١٠٦٠٠ عامــل

من الصعب تحديد نسبة اعتصاد القطاع الزراعي الكيبوتسي على العمل العربي الا انه من الواضح ان هناك اعتمادا أساسيا ، وللدلالة على ذلك فان عدد العمال العرب الذين يعملسون في القطاع الزراعي الاسرائيلي يصل الى ٣٠ بالمائة من قوة العمل الزراعي الكلية ، وترتفع النسبة الى ٥٣ بالماثة من مجموع لعاملين بالزراعة بلجر ي اسرائيل ، أما نسبة العمأل الزراعيين ف المناطق المحتلة فتصل الى ٢٣ بالمائة من مجموع عدد العاملين بلجسر في القطساح الزراعسي الاسرائيلي ، أن قوة العمل العربية في القطاع الزراعي الاسرائيلي تعادل ٢٧

كذلك لأنه يؤثر بصورة سلبية على الوضع العمال العرب من المناطق المحتلة يشكل ( ٢٥ ) وخلال الفترة ١٩٦٨ - ١٩٧٦ زراعى ، فبيتما كانت تصف قوة العمل مستخدمة في القطاع الزراعي للمسام ١٩٦٨ انخفضت هذه النسبة الى ١٩٦٨

بغرض فضح ابتعاءات وافتراءات الكيان

الصهيوني والمساعدة في اعادة فتسع

الجامعة ، وقال : لقد اثرنا القضية في

الامم المتحدة ومجلس الامن لان اغلاق

الجامعة لم يعد أجراء استثنائيا وانما

متكرر ولقد طالبنا مجلس الامن بعقد

جلسات خاصة لبحث هذا الموضوع لما له

من اثار خطيرة على التعليم العالى في

وقال د ، ناصر ان اللجنة الاربنية

الفلسطينية الشتركة تولى دعم قضية

التعليم العالى في الوطن المحتل اهتماما

خاصا بالنظر لدورة المتقدم في النضال

وقال انتا نسعى خلال السنسوات

القائمة للوصول الى مرحلة الإكتفاء

الذائى داخل الوطن المحتل بحيث تتمكن

المؤسسات التعليمية من استيعاب كافة

واشار د ، تأمر ار الفاد جامعة

بيرزيت عندمن اعضاء ميثتها التدريسية

الى اوروبا واميركا لشرح قضية الجلمعة

املم المحافل الدولية وفضح الادعاءات

الصهورنية وقال: لقد تمكنت هذه

المؤسسة التعليمية الرائدة من زيادة عدد

المقبولين فيها الى ٢٠٠٠ طالب خلال

ضد الاحتلال الصبيوني .

المزهلين للتعليم العساني

غمس سنوات فقط .

الوطن المحتل ،

### بلغت سبع سنوات هي اكثر مدة يمضيها معتقسل ادارى في السجون الاسرائيلية . الاقسراج عن شباب

الافراج عن مواطن من

جنين

افرجت السلطات الاسرائيلية

وان مدة اعتقال الجمال التي

امس عن المعتقل الادارى على عوض الجعال الذي اعتقل في

انتهت محكوميته افرجت السلطات الاسرائيلية عن عبل عبد الله محمود بركات بعد ان انهی مدة محکومیته البالغة شمان سنسوات بتهمسة الفلسطينية .

## منع طبيب في غزة من معالجة المعتقلين

رفضيت سلطيات العبكم العسكرى أل غزة السمساح للدكتسور اكرم مطسر طبيسب المتقلين بزيارة سجن غزة الركزى والاستمرار في تقديسم خيماته الطبية للمعتقلين التي تتم بناء على طلب من اسرهم ،

### محكمة عسكرية باللد تنظر في قضية مواطسن بتهمسة مهاجمة باص اسرائيلي

الاسرائيليسة جاستهسا يوم الغميس ٤/٤ في الله للنظر في قضية العثقل الفلسطيني كأمل محمود طبنجة من قرية قطنــة شمالي القبس ونلك بتهمة اطلاق النار على باعد اسرائيلي كان يقل مستوطنسين اسرائيليسين الى مستوطنة معاليه هجميشاه وكان المواطىن المذكور قد اعتقسل بتاريخ ۲۰/۱۲/۲۰ ورجهت له تهمة مهاجمة بأص اسرائيلي بتاريخ ۲۹/۷/۲۹ وقد

طالب معاميه تأجيل النظر في

القضية وذلك لمعالجية المتهيم

عقدت المكمسة العسكريسة

### والذي يعاني من شلل نصفي بعد يخوله الى البسجن . الشؤون الاجتماعية توقف المساعدات لاسر المعتقلين

يتهم امنية اصمدر ضابط الشمؤون الاجتماعية بقيادة الضفة الغربية امرا بتوقيف المساعدات لاسر المعتقلمين الفلسطينيسين بالسجيون الاسرائيلية بتهمم

وعلم أن المساعدات التسي تقدمها الجمعيات الاجنبية لاسر المعتقلين عن طريسق الشسؤون الاجتماعية ستستمر رغم قطع المساعدات النقدية التي تقدمها الشؤون الاجتماعية

### حداد يعارض ادخال الفا جندى اضافي من قوات الطوارى الى منطقته

نكرت صحيفة عل معشمسان ١٩٨٢/٢/٥ ان قائد القسوات اليمينية في جنوب لبنان سعد حداد يعارض وضع الف جندي اضال من قوات الطواري الدولية و منطقته . وكان مجلس الامن السولي قد أتخذ قرارا بارسال الف جندي الي منطقة حداد ومن المفروض ان تصل

هذه القوة في المستقبل. وقد أعرب حداد عن موقفه هذا ق اللقاء الذي تم بينه ويسين رئيس اللجنة السنولة في كريات شمونه ورئيس المجلس الاقليمي للجليل الاعلى ورؤسساء المستوطنسات والمجالس .

# بدايسة اشتعال الزيت الفلسطيني لحرق اسرائيل

اللُّنته للسُمات التعليمية الفلسطينية ألبينية لضابط التربية اثناء المجابهة التي حصلت بينهم لدى وجوده داخل والعالية كما ادانته اليونسكو في الحسرم الجامعسي ، ولا شك أن هذا مؤتمرها العام ١٩٨٠ وطلبت من الابعاء الكانب قد يرهب المجتمع الدولي اسرائيل الغاته فورا . ويالتالي غانه لا من مساندة الجامعة خوفا من المعاق

ونفي د . تاصر ان يكون الطلبة قد احرقوا القبعة الدينية لضابط التربية ، والوطنية . واكد انه من الضروري ان يدرك الرأى العلم العللي أن الشعب العربي عامة والفلسطيني خامية يفرق بوضوح بين الصهيبنية كنظام فأشى ويين اليهوبية كبيانة سمارية وان المراع مع الاحتلال هو صراع سياسي ووطني وليس له اية مداولات دينية وبالثالي يهمنا جدا ان لا يقع المجتمع الدولي في فخ الصهيونية والتي تحاول ان شمي نفسها بالمسأق

توميغ الاجتلاب مين واكد د . ناصر ان جامعة بيزيد كغيما من المؤسستات التعليمية ﴿ الإراغى المثلثة . هي مؤسسسات لكانيمية تعى دورها التربوى كما تعي دورها الوطنى وبالتسالي فان جامعة بيزيت معنية باداء واجباتها الاكاديمية بكل امانة واخلاص ولكن لا يمكنها أن

تقف موقف المتفرج امام المارسات

والمتطقة بالحقوق والحريات الاكاسيية واشاف أن الادارة الننية ألثي قامت مُعِنْ لِتَفَاقِيةَ كَلَمْتِ دِيفُيدِ هِي قَتَاحِ جديد للاحتلال ولا يجور باي حال مز اللموال أن نقيل هذه الادارة تماما كم الترانيا شعاريس وترفيش الاحتلال واعلاو الجامعة مرتين في هذا العام ، ومنذ بدء تطبيق ما يسمى الادارة الدنية ليدل بوضوح المنى الحقيقي للادارة المنية وان هذه الكلمة الرنانة تحمل في طياته

> واشارد . نامر الى أن المجابعة بين الطلبة ويين موظف التربية الصهبونى وقعت بسبب فرض ريارته على الجامعة ولان ذلك الموظف يمثل ما يسمى بالا<sup>دار</sup>ة زيارته القسرية جاءت ضمن محارسه السلطة المسهيونية تتغيد قانون التربية المعنل ( ١٥٤ ) هذا القامون المذي

يمكن اعتبار زيارته للجامعة شرعية اذ تتعارض مع ابسط القواعد الرعية

ويكفى هذا الكشف النقاب عن ابعاد اغلاق الجامعة وسياسة التجهيل التى

الصهيونية الواهية التي تروجها سلطأت الامثلال للحدمن الجهود العالمية المبنولة لفتح الجامعة وقال أن الجامعة تناشد المجتمع المحلي والدولى بجميع هيثاتسه بالوقوف جنبا الى جنب مع جامعة

واشارد ، نامر الى قيام منظمة

اللانسانية التي يتعرض لهما طلبتنما وابناء شعبنا داخل الوطن المحتسل. وهكذا لوباتث عملية اغسلاق جامعسة بيريت بدعة وبجرة قلم يقوم الاستاد الجامعي المسؤول عن الادارة المنيسة ياصدار امر اغلاق اللجامعة وبالتسالي يحرم ما يقارب من الفي طالب وطالبه من حقهم في التعليم العالى . ان أساتذة الجامعات ف العالم المتصدن تفتسح الجامعات ، اما في اسرائيل العنصرية فانها تظفها وتقرض الاتامة الجبرية على الطابة وتمنعهم من الالتحاق بالجامعة

ترمى اليها سلطات الاحتلال نحو شعينا في الأرض المحتلة . وحسفر د ، تأمير من الأدعساءات

التحرير الفاسطينية بالاتمسال باتحاد الجامعات العالية والعربية واليوتسكو ومختلف الهيئات الاكاميمية في العالم . سنقاوم منظمة التحرير الفلسطينية

استائد فياعبت تليوان في تطوير كيماوي وكذلك

ق يطوير الصواريخ والمعرفة الدرية

الامزيكة موجود من في لندن بأن اسرائيل ساعدت تايوان في تطوير سلاح كيماوي وكذات في تعوير الصواريخ والعرفة النرية

ويُحْرِّفُ المُعْمِينِيِّةُ إِنْ الراسل استند في ذلك على تقارير صادرة عن وكالة

والهُبَاتِ الْمُرَاسِلُ الشِيا بِأَن تابوانِ حوات صواريع بحر سبحر من طراز حيراليل الم صواريخ ارض - ارض ، وإن اتفاقا قد تم التوقيع عليه بين

اليان وأسرائيل بهذا الخموص - اي تقديم المساعدات العسكرية

المساعدات العسكرية الامريكية لاسرائيل سنة

يَنْكُرُتِ مِبحِيقة دِنْفَارِ ٣/٣/٣/ إِنْ الادارة الامريكية اللغت رسميا

الكويغرس الإمريكي في نهاية الأسيوح الماضى بحجم الساعدات العسكرية

الأمريكية لدول العالم المختلفة لسنة ١٩٨٣ م وتقف اسرائيل على رأس

قائمة مده الدول الا ستحصل على مساعدات عسكرية تبلغ قيمتها الرا

۳۴۸۳ تيلغ ۷ر۱ مليارد دولار

منة هارتس الاسرائيلية نقلا عن مراسل هيئة الاخبار

## مناحم ميلسون يقول

ان ملحق فلسطين وهـو اذ ينشر هدا التقرير الخطير عن لسان مناحيم ميلسون رئيس ما يسمى بالادارة الدنية في ألضفة القربية . انما ينشر ذلك لمجرد الاطلاع ايماناً منا بضرورة الاطلاع على مخططات العدو الصهبونسي بعساً في ذلك الاراء والتصريحات آلتي تصدر عن مسئولية قيادية في حكومة العدو الصبهيوني لنتبين نَوَايِاْهِ الْعَدُوانْيِهِ وَمَخْطَطَاتُهُ الرَّهَيِّبَةِ .

وكما تلمس من خلال مطالعتنا لهذا التقرير الذي ننشره حرفيا كما ورد تلمسمن خلال قراءة ما بين السطور المخطط الجهنمي الذي تخطط له الدوائر الصبهيونية وهو محاولة الالتفاف حول الشبعب الفلسطيني في الأرض المحتلة وعزله عن منظمة التحرير القلسطينية والتشكيك في ولاء مواطنيي الضفة الغربية لنظمة التحرير القلسطينية وهو ما نعتقد ان على منظمة التحريس الفلسطينية والدول العربيسة جميعسا أن تحتاط له من الان وان نكون جميعا في مستوى خطورة هذا الموقف الجديد ،

للمرة الاولى منذ توليه منصبه كرئيس لما يسمى بالادارة المثية في الضفسة الغربية ، يتحدث مناحيم ميلسون عن هذا المنصب . وعن ارائه بكل ما يتعلق باوضاع الضفة الغربية المطلة .

ق المجمسل ، لم يضسف مناحيهم ميلسون شيئا لما يقوله الاسرائيليسون عادة ، سواء فيما يتعلق بالموقف من منظمة التحرير ، أم بالموقف من مؤيدي المنظمة في الارض المعتلة ، ومن الأمور الغربية التي يؤكدها مناحيم ميلسون في حديثه التالي ، هي الفجوة القائمة --حسبما يزعم \_ بين منظمة التحريـر الغلسطينية من جهة ، ويين الشعب العربى الفلسطيني في الأرض المحتلة من چهة ثانية ، ويمضى مناحيم ميلسون ل زعمه ، بان الاقتراض الاساسي لقيام ما يسمى بالادارة المنية هو سد هذه الفجرة ، متناسيا بنلك حثيقة هذه الادارة المنيسة من كرنها المعيفة الاسرائيلية أغسرض المسكم الذاتسي

وللتعرف الى المزيد من اراء مناهيم ميلسون ، نقانا اليكم الحديث الكامل الذى ادلى به لمراسل محيقة الجروسالم بوست الاسرائيلية ، خلال مؤتمسه الصحاص الأول ،

المدا الاساسي صورتان له مع الرئيس الراحل انور السادات معلقتان على جدار مكتب مناهيم ميلسون في مقر الادارة المنية للضفة الغربية في بيت ايل .

يقول ميلسون ء اخنت الصورتين ، عنيما كنت ضيفه ق مصر ، ف حزيران ١٩٧٩ وهما معلقتان هنا ليس لاتهما تشيران فقط الى نكريات شخصية ، ولكن لاتني رايت في مبادرته لزيارة القيس ثم ترقيعه معاهدة سلام مع و اسمائيل ، برهانا ( بليلا ) على أنه باسكان اليهود والعسرب التومسل الى تسرية سياسية حقيقة .

وانتسى لا اعتقب اننسا اليهبود العمريسون في ، اسرائيسل ، والعسرب العصريون حولنا عبيد لماضينا وبمي لا خيار لها تتحرك على مسرح التاريسخ سابقا لانظمة مقررة في تراثنا الثقافي. اننا جميعا نملك تراثا ثقافيا ولكن يمكن تفسيره وشرحه من قبل شعب

يرتكز الى حكم اخلاقي ١٠٠ ان تلك العبارة هي المبدأ الاسماسي الذى يقود استاذ اللغة والادب العربي ( ٤٩ ماما ) ق عمله كرئيس للأدارة اللنبية في الضفة الغربية ،

ان الاعتقاد بان امكانية التوصل إلى اتفاق سياسي بين اليهود الاسرائيليين والقلسطينيين العرب ما زالت قائمة ، وان بامكانه ان يلعب دورا شخصيا في الوصول الى هذا الهنف ، كان الحافز الذي يفعه إلى الانتقسال من العالسم الاكانيمي المريح الى عالم التُعقيدات ، انه لا يستخف بالعوامل الكثيرة التي تحيط بعوقعة ، وتعيق احسراز تقسدم واضع ، وقد رأى مؤخرا اغلاق جامعة بيرزيت للمرة الثانية ، ولكن ميلسون مصمم على وضع تظرياته في مجال

التطبيق العملي رغم الصباعب وامتنع ميلسون عن استخدام عبارة « حل طويل الاعد » للقضية الفلسطينية ولكن مناك دلائل تشير الى أن أريال شارون وزير النفاع مو الــذي زويم بالانكار الخاصة بسياسة الضفة الغربية ،

يتميز مياسون بعسم ثقسة حارة بالصحافة ، ولكن فتح البساب امسام الجروسالم بوست لاجراء اول مقابلة صحفية منذ تزاية مهام منصبه في ثلاثة اشهر ، من اجل ان تصل افكاره الى الشعب الذىكلف بنادارة شؤونه مشعب یعتقد ( هو ) انه یستجیـب اساسجا

وتحدث ميلسون باستمتاع عن اعداد المناخ والظروف الاجتماعية والسياسية لحنوار سيناس بنين ۽ اسرائينسل ۽ والفلسطينيين أنعرب

وقال وسنوف تشجيع اسرائيل

ی درس \_\_\_ العناصر التی د دوید منظمة التجریر الحکم الذاتی ؟؟ القلسطينية ، وهو الامر الذي يتمشى مع ، الادارة المنسة جزء من فصل

منظمة التحرير تدرك ان

لوطائسف المنيسة عن الوطائسف

العسكريسة ، لجهاز وزيس النفاع

التنفيذي في المنطقة ، لم تغير الحكومة

الاسرائيلية الوضع القانوني ، لعملياتنا

منذ عام ۱۹۹۷ اعلنت ، اسرائیل ،

انها ستحترم المواثيق الدولية المختلفة

بشأن الناطق المثلة ، على الرغم من

الطبقة بأن « اسرائيل » رفضت دائماً

الإدارة المنتية لاتعنى أن هذه الادارة

تدار من قبل مننيين ، ولكن الادارة

تتعامل بشؤون الدنيين ، انها تعكس

التفاهم بانه فصل الوظائف التنفينية

بين الشؤون العسكرية والدنية سيلبى

اعتياجات السكان ، واهداف سياسة

ولكننا - بالطبع - نامل وتعتقد بان

الناخ في المنطقة سيساعد في تشجيع

المعتدلين على الانضمام لعملية السلام ،

وفي هذا النطاق قد نجد انفسنا في الطريق

الى تنفيذ كامل لاتفاقيات كامب ديفيد.

هذا هو شائهم

ولم يكن ميلسون مرتاحا للسؤال :

ما اذا كان من وجهة نظر السكان

الاحثلال تحت سلطة حكومة عسكرية او

ادارة مُنتية يشتمل على أي اختلاف .

وقال د لا يمكن ان اجيب على ذلك --

ان هذا شأتهم ) ولكنه اضاف يقول بانه

وجد ما يشجع بما قاله بسام الشكعه

احد قادة منظمة التحرير الفلسطينية

المعروفين في المناطق بان الادارة المنية

اكثر خطرا على منظمة التحرير ، من

هيمنة منظمة

التحريس على

مواطنىالضفة

الغربية لأيمكن

اخذهـا على

الحكومة بصورة اقضل .

قبول هذه العبارة .

؛ أسرائيل ، لا تطلب من هذه العنامير ان تتبنی حلا اسرائیلیا ، او ای حل اسرائيلي ان ممهيوني معين للمشكلة . ويالنسبة والاسرائيل وقان ما يهمها أو يعنيها هو أن هؤلاء الناس الذين لا ينتمون الىمنظمة التحرير الفلسطينية قد يكونون ممن يؤينون اقلمة نوالة فلسطينية ، او حكم ذاتى او العودة الى الارين ، ولكن يجب عليهم أن لا يؤينوا الارهاب ، وطالما انهم ظلوا ملتزمين يتلك الشروط ، فان د اسرائيل ۽ ستسمح لهم

العديد من مواطني الضغة الغربية .

فسرنا دعوة فريج الاخيرة كأعتسراف متبايل على انها نموذج للرد على التحدي الذى وصقه شارون امام الشخصيات السياسية ، أن راض منظمة التحرير الفلسطينية قبول اقتراح قريج كخطوة تكتيكية تهدف لتحقيق مكاسب سياسية لنفسها ، تعتبر دليلا على تعصيها ٠ ٠

ان قائمة الاغتيسالات الطويلسة في الضفة الغربية وغزة ، تبرهن على أن منظمة التحرير الفلسطينية تتحقق بأن هناك وجهات نظر اخرى واراء مختلفة ، وهم يريدون اسكاتها .

ان الاقتراض الاساسى الذي بدأت

رفق كامب دافيد .

وقال ميلسون ان الحكم الذاتي من

هل الادارة المنية التسى يراسها العناصر السياسية في المنطَّقة ، تلك ميلسون مجرد ، خدعة ماهرة ، تهدف

الى فرض النسخة الاسرائيلية لمحادثات

لها معارضين في الضفة. سياسة شارون وزير النفاع التي اعلنها أمام الكنيست واوضع شارون في الكنيست بان

بالعمل بل انها سواب تشجعهم ،

وقال میلسون بینو ان هناك بعض الاستجابة لبادرة (شارون) من السياسيين ف المناطق ، مشير الى ما بدر عن اليان فريج رئيس بلدية بيت لحم عن رغبته لمقابلة شارون ، أن الحقيقة أن شارون اجتمع مع بعض مؤيدي منظمة التحرير الفلسطينية المعروفين ، مثسل علمي حنون رئيس بلدية طولكرم ، وغيره من الشخصيات وتجاهل عبدا فريج ، الامر الذي يعتبر مميرا على الاقل أن نظر

يقول ميلسون : ه اننا لن نكرن مفطئين تماما اذا

و انه حتى فريج يقر بزعامة منظمة التحرير الفلسطينية ، أن هيمنة منظمة التحريس القلسطينية على المراطنسين الفلسطينيين المحليين لا يمكن اختها كأمر واقعى ، انها لا تعتبر امرا طبيعيا ولايمكن ان تكون المنظمة متأكدة منها ، أن عليها أن تضمن قبضتها على الشعب يوسائل العنف ، ، ،

العمل على اساست هو أن عبارة ه الفلسطينيين ليست مرانفة لمنظمة التحرير الفلسطينية ، ولسق الحظ قأن اعداد ، كبيرة من الناس ، خارج وداخل اسرائيل ۽ وقعوا في مصيدة منظمة التحرين الفلسطينية وقاموا بعمل معادلة بين الاثنين ذلك بالطبع هو ما تريده المنظمة ولكن الامور لا تسير في هذا

ان اعلان شارون عن سپاسة جديدة في المناطق المحتلة وتعيين مياسسون واجها الانتقاد ووصفا بأنهما نوع من الحكم الذائمي من جانب واحبد، سيقرض على السكان في مقابسل عدم رغْيتُهم فَ الْاتضمام الى عملية السلام

جانب واحد هراء ، عبارة خاطئة ، الحكم الذاتي يعنى حكم شعب من جانب ممثليه ، والاقتراض بأن مثل هذا الامر سيتم من خلال صيغه اتفاق سياسي بين « اسرائيسل » والمتصنعين باسسم الفلسطينيسين ، ان الحبكم الذاتسي المفروض يتناقض مع الاسس ،

أسساس الامر الواضيح

! يأخنون اوامر منها ، أننا لا

الامڻءَ

ويعضى مبلسون في قوله :

هذا خطير . وتابع ميلسون قوله : ان شارون لا بريد تحسين نوعية الادارة ، أن حاكما عسكريا مكلفا بالشؤون الأمنية والعسكرية سيعمل على تأجيل القضايا الدنية والمهة ، من حرم الجامعة ، أجل معالجة مشكلات لمنية وملحة ، ،

ويشعر ميلسون بانه لم يخطىء أبدا يقبوله تولى منضبه هذا في تشرين الثلتي ألماشي ل شهر يتميز بمناسبات كثيرة اعلان وعد بلغور ، قرار التقسيم ، وزيارة السمادات للقميس ، وتطبود الاحتجاجات التقليلية في جامعة بيرزيت بعناسية اعلان وعد بلقور الى مظاهرات عنيفة غدد الادارة المدنيسة ومياسسون

الشلط الاغرى لاتها تتعامل مع الحياة

و انه يعرف بان لدينا الارادة والعزم

باحتياجات الراطنين ويمكننا التخصص

ل نلك ولا تزعجنا الاحتياجات الامنية ،

وبالطبع فأن منظمة التحرين الفلسطينية

متعصية لا يعنيها يان الادارة ستخدم

الجمهور ، انها تريد ان تبرهــن بان

الجمهور يعاتى ويان مشكلاتهم لأتلقى

من بعالجها ، من رجهة نظر النظمة فأن

بالوسائل الادارية والقانونية للتعامل

اليرمية لكل فلسطيني في النطقة .

قال ميلسون :

اغلاق جامعة بير زيت لدة شهرين . وانت زيارة مسلول في الادارة المنية قام بها مؤخرا الى الحرم الجامعي الى موجة عنـف ، فكان على الجيش الاسرائيلي أن يقوم باغلاق الجامعة ثانية ،

وخلال ايام قليلة ادت الظاهرات الى

ان فشل دعبوة منظمية التحريسر الفلسطينيسة لانتفاضة شعبية عامة تتمين بانها جاءت ف شهر تشرین الثاني لا في ايام شهر شباط الماطرة ، انها تثبت ان غالبية الناس ليسوا مع منظمة التحرير الفلسطينية ، وعندما يستطيعون تجنب تلقى اوامىرومن منظمية التحرير الفلسطينية فانهم لا

نرید ان نغیر قراراتنا بسبب اجندة ايام سوداء في تشرين الثانى اخترعتها منظمة التحرير الفلسطينية .

مهمة وتعتبر ادارة تخويف ومسؤولة الى

أن الاستيلاء على التعثيل القلسطيني

من قبل المنظمة لا يعتبر في حد ذاته

ظاهرة قريدة وتوجد في التاريخ الحديث

امثلة عبيدة حيث تستطيع فثة صغيرة

محددة مسلحة وممولة جيدا باجبار

شعب كامل على السكوت والانفراد بحق

الارتباط يهتلر

كانوا معتلين في الثلاثينات من قبل الفِتي

، الحاج امن الحسيني ، الذي كانت كراهيته وحقدم لليهود وللجمهيونيسة ،

وعدم قِبوله التوصل الى اى حل وسط معروقة ثماما ء وكذلك الحال بالنسبة

و إن الفلسطينيسين كمسا اعتقست

ان غالبية الاشخاص النين يصفون

يعترفون اليوم بأن قيانته كانت الشلة .

اتفسهم بلتهم فلسطينيون يقيمون في

الشرق الاوسط ويحملون جوازات سفر

اربنية ، أن غالبية النيس يحملون

جوازات سفر اربنية فلسطينيون وأن

مسلحة الاربن تبلغ ۱۸ او ۱۹ ضبعةا

بالنسبة للضغة الغربية ، ومسن غسير

المعتول أن يتم توطين اللاجنين أن الضافة

ان أول من يقر بذلك هم الفلسطينيون

العرب في الضفة الغربية ، وبالنسبــة

لهويتهم الوطنية قال ميلسون انه أن

يفترش الاملاء عليهم كيفية وصط

البديل لمنظمة التحرير

و في مقالة سليلة ، نسب ميلسون الى

انور تسبيه قُوله : الجنسية الاربنيــة

جنسية عربية واشار الى ان اشاه حازم

تسييه هو ممثل آلارين الدائم لدى الامم

القاسطينيين على انهم استرء فنلك التعيير

خَلْسَ بِالْأَمَةِ الْعَرْبِيَّةِ ، وَفَيْ الْمِثْنَاقِ

القلمطينس تتكرر عبنارة الشعب

الفلسطيتي ١٨ مرة ، وفي ١٧ حالــة

أخرى الشعب العربي الفلسطيني ••

ولا مجال السؤال بان نفوذ الاربن أن

التاطق المثلة قد انعضر ، أن الشعب في

هذه النطقة كان يعتمد تقليديا على قوى

خارجية ف التمويل ، وهذاك بديل حقيقي

المنتامة ان الحياة في عدم النطقة ...

الاقتصادية أ الزراعية ونشاط البناء

وفتح الدارس \_ سائرة في الوقت الذي

يستس ليه مراخ منظمة التحرير من

أحل القلطعة والانتفاضة ، وهكذا غان

مناك توى اخرى منا ، ان عليها أن تجد

نفسها سياسيا ء ن

تجامل شارون أفريج

رئيس الادارة الننبة ،

يقول ميلسون

لتفسها السيل والوسائل للاعراب عن

ان التجامل الشترك بين ميلسون

فقد سيق ان قابل ميلسون بسام

و أن أشارة الشكعة بأعمال العنف لا

و ولكن المهم هو ما يعتقمه

القلسطينيون العرب بشأن ما يقترحه

الشكعه عليهم ، مشيرا بدلك إلى اضراب

المعلمين واستغلال منظمة التحريس له

ميلسون وروابط القرى

السؤول عن تأسيس روابط القرى ،

يتفي ميلسون نلك ريقرل : لا يمكن أن

اطلق مثل هذه التصريحات القارغة ،

لتها قامت بمبادرة من قبل اشخاص

ينتمون الى المناطق الريقية ، وجنورهم

أن الفرق الذي التضح في الاشهر

ان اعمية الروابط السياسية وأضحة

وأوكانت هذه الروابط مجرد ظاهرة

وحول نوعية الاشتماس أن روابط

القرى ، قال ميلسون د ان يعضهم مِثلُ

مصطفى دويين رئيس رابطة قرى الجليل

شخص غيره ، وقد رقض مياسون

المست عن خطط ال توميات اتشجيع

التشاط السياسي في النطقة ، أو احتمال

اجراء انتفابات بلنية جنينة ، ويبنو أن "

منك فرمسة ششيلة في أن تواقيق

و اسرائيل ۽ علي عودة قهد القواسمي

ومجعد ملحم

لما كانت النظمة واجهزتها الاعلامية

تدعر الى اغتيال قادة روابط القرى -

الماضية هوطريقة الماملة التي يتلقونها

منًا والسمّاح لهم بالعمل .

ول الوقت الذي ينسب اليسه انسه

ورغبة المبارها في إطالة امده ،

يقلل من اسفى لما حدث له بالنسبــة

اساقه ، ابنى انظر اليه كما انظر الى

الشكعه ولكن ليس بعد توليه منصب

ويسام الشكعه رئيس بلنية تليلس يعاثل

وقالُ مَيُّلْسُونَ ؛ أَهُ بِلَيْهُ لا يِشَارِ الْيُرَّ

وقال و أن ماساة الفلسطينيين أنهم

نسبيا ومتعصبة ولها ارآء سياسينة \blacksquare

حد کبر ع*ن* ثلث

وقسال بعض زملائسه الاكانيميين ان استاذا في الجامعة العبرية لا ينبغي له ان يكون طرفا في اغلاق معهد اکانیمی اخر ، وهو یشعر أن هذا الانتقاد ليس في محله ، يقول ميلسون : انا لست ممثلا للجامعة العيرية وهكذا فأن هذا الاتهام

د أغلقت الجامعية بعيد مظاهرات قام بها الطلبنة الذين اقاموا حواجز على بعد ثلاثة كيلو مترات من الحرم الجامعي ، ويداوا بأطملاق الحجـــارة على رجـــال

وأبيقا للتقسيمات الرطيفية التي أقرها ألوزين (شارون ) قائمه حالما يتهدد الامن والنظام ألعام قان الامن يضرج عن نطاق صلاحية الادارة

وعندما هاجم ألطلية احد موظفسي میلسون مؤخرا ، اعترف مجلس امناه الجامعة بانه ليس بأمكانه شمان سلامة الموظفين الاسرائيليين النبن بكخلون الى

يقول ميلسون ان المسألة ليست مسألمة حريسة اكاديمية ال حرية تعبير ، مشيرا الى ان هذه القيم مفقودة في بير زيت لأن هذه الجامعة تخضع تماما لسيطرة انصار منظمة التحرير الفلسطينية واجبر عضر في ألهيئة التعريسية في

دِيْرِ رَبِت كَانَ يِقُوم بِالتَّعْرِيسِ الْجَرَثْيِ. في الجامعة المبرية خلال العامين الماضيين على الاستقالية من قبيل زملاته ف الجامعة

وكان تومساس ناف وهيور استسلا امريكي ، وهو مناوى و لاسرائيل لالقاء معاشرات بصفة واستاذ زائس وال جامعة بير زيت ، ان حقيقة انه امريكي نفعت الطلبة الى اطللاق الشعبارات المادية له وعدم السماح له بالقاء المحاشرات ،

ويقول ميلسون . يجب علينا ان نقاوم منظمة التحرير لفلسطينية سياسيا وعسكريا لان هذه النظمة تشكل اخطر عائق للمثلام ف الشرق الاوسط ، لتها ترقض فكرة السلام ، بالتفارض ، وشدد انسه من المسكن مواجتهم والنجاح ( ذلك

ان مذا لا يعني على اي حال ان جميع الفلسطينيين اعضاء في للنظمة ، وقال ان حقيقة ان الناس يرفضون الكلام بادرة خطيرة ، واضاف يقول ابنه مصمم على تغيير الرضع ، ان الصحف التي تسيطر عليها المنظمة في القدس العربية

### مليّارد لدولار اى بزيّادة ٢٠٠ مليون دولار عن نعجم الساعدات العسكرية ويشتقل هذا المبلغ على ٥٠٠ مليون دولار كمنحة اما الساعدات الدنية لاسرائيل لعام ١٩٨٦ فسوف تبلغ قيمتها ٧٨٩ مليون دولاد ، اتفاق في وزارة الدفاع على اقامة ادارة مشتركة من

انتهى يوم ١٩٨٢/٣/٢ نزاع العمل في وزارة الدفاع الاسرائيلية بتوقيع اتقلق بالاحرف الاوثى بين معثلي وزارة النفاع الاسرائيلية ولجنة مستخدمي وزارة النفاع في اجتماع جرى في مكتب السنشار القانوني للحكومة . وينص الاتفاق على اقامة ادارة مشتركة من وزارة النفاع والجيش الاسرائيلي لمتابعة مشروع طائرة « ليفي » وسوف يرأس هذه الإدارة العميد الثانى عاموس لبيدوت الذي سيكون خاضعا لادارة وزارة الدفاع ويتم

وزارة الدفاع والجيش في موضوع ليفي

التنسيق معه يواسطة قائد سلاح الجو . وينص الاتفاق ايضا على اقامة هيئة بحث وتطوير الوسائل الحربية وقاعدة للانتاج برئاسة الدكتور بن تصبون ناوى وعلى توحيد واد وزارة الدفاع مع المُحقِياتِ العِسكرية الإسرائيلية في اوروباً ، وسوف يراسها اللحق العسكري الإسرائيلي في فرنسا .

## تدهور الاوضاع في هضبة الجولان

الجولان ـــ قال رابيو اسرائيل انه انتهى في ساعة متأخرة من الليلة قبل الماضية الاجتماع الذي عقد مساء امس الاول أن قرية مسعده بالجولان بين السلطات الاسرائيلية والوجهاء العرب في الدروز في عضبة الجولان ، السورية للحتلة نون التوصل الى أي نتيجة حيث رفض وجهاء الهضبة المطلب الاسرائيلية بفرض البطاقات الشخصية الاسرائيلية على الاهالي

مع احتفاظهم بجنسيتهم السورية -وقالت مصادر الاجتماع ان كينغ ابلغ المجتمعين بموافقة المكومة الاسرائيلية على عدم للنس بللياء وعدم-بصلدرة الاراض وعدم فرض الجنسية الاسرائيلية وعدم احدد شياب الهضية للتجنيد .. ألا أنها أصرت على تطبيق القانون الاسرائيلي على الجولان باعتبارها جزءا من اسرائيل الأمر للذي دفع أهالي التهنيبة إلى رفض الاقتراسات الاسرائيلية والاصرار على مطالبهم والاستمرار في الاشتراب العام حتى تتحلق هذه للطلب ، وفي الوقت الذي كان يجري فيه الاجتماع هدد امير دروري قائد التبانة الشمالية بانتهاج سياسة تتسم بالتشدد الكبير ف هالة استعرار

# موجـة من اعمـال العنــف

# ضد المواطنين العسرب بالقدس

قام أشخاص يعتقد أنهم من المتطرفين اليهود في ساعة ميكرة من قمسر يوم السبست المرافسق ٢٦/٢/٢٨ بارتكاب سلسلة من اعمال العنف والتخريب ف القدس العربية ، فقد قام هؤلاء الاشخاص بهجوم على دار سينما النزمة بالقدس حيث حطموا زجاج واجهة المبنسي وولجهات المصقات مما اسفر عن خسائر مادية تزيد عن ٢٥ السف شيكلا وكيان المعتدون مسلحين بأسلحة نارية ، ورقعت اعتبداءات مماثلة على ممثلكات مجموعــة من المواطنين بينها سيارة رئيس اطفائية القدس سامي مستكلم حيث تم تحطيم زجلجها وتعزيق اطاراتها بأدوات حادة .

واعتدى المهاجمون المتطرفون كذلك على سيارة المحامى نهاد مسوده في منطقة ضاحية البريد ، وعبد الرزاق وقريد الحمسوري وماهمر الطمى وفاروق الظفر ومأمون فيضى ق بیت حنینا وسیارتی باص ثعود ملكيتهما الى تدركه ابر جينه ، بينما كانتا تقفان خارج مضخة بنزين أبق

جَينه ق شعقاط رسيارة باص سياحي تخص شركة اوريانت . ويلغ مجموع السيارات الخاصة التي تعرضت للتحطيم بحرال خمس وعشرين سيارة كانت تقف على

الطريق بين شعفاط ونيفي يعقرب • وقد سادت اوساط المواطنين موجة من السخط والاستنكار ضد هذه

الاعمال الاستقرارية . وكذلك قامست مجموعسة من

المتطرفين يكتابة شعارات على بعض حوائط القدس مثل : ، ما فيش فلسطين

واعلن مجهول ينتمى الى منظمة الارهاب ضد الارهاب في حبيث ماتفى مع وكالة الانباء الامرائيلية مستولية المنظمة عن هذه الموادث واكد انها تضم ثلاثمائة شخص وانها تستعد للقيام باعمال اخرىكى يفهم العرب ان طيهم ان يقادروا

# الفدائيين خرق لوقف

قال المبعوث الامريكي فيليب حبيب ف الباحثات التي أجراها يوم ۱۹۸۲/۲/۱ مع الزعماء الإسرائيليين بالقدس ان تسال مجموعة القدائيين القلسطينيين الى وادى الاردن مؤخرا يشكل خرقا لوقف اطلاق النار لأن هذه

واضاف حبيب أن اتفاقيسة وقف اطلاق النار لا تسرى على جتوب لبنان فقط وانما على لبنان كامله ، ولذلك فأن كل عملية فدائية مصدرها لبنان تشكل خرقا لاتفاقية وقف اطلاق الثار وقد تبنى حبيب ايضا الموقف الأسرائيلي الداعسي الي متسع

واكيدة والا لماذا كل مذا الكلام عنها ؟؟ -قدمت اقتراحا بحجب الثقة عن الحكومة الاسرائيلية اثـر الاجراءات التي اتخذها شارون أن منطقة يميتُ .. وصورت الى جانب الاقتسراح المذكور فقسط أعضاء حركة متحيا الثلاثة والحلخام حاييم سوكمان بينما صوت غده جميع احسراب الائتلاف وحزبى شينوى وتيلم وعددهم ٥٨ بينما إمتنع اعضاء التجمع وحداش عن التصويت

# أستقالتسى على أن

قال رئيس وزراء اسرائيل بالكنيست حول اقتراح حجب للثقة عن الحكومة الذي قدمته مركة ، متحيا ، اتبه يفضل تقديم استقالته على ان يسقك الدم اليهودي . وكانت حركة د هتجما ، قد

، الاشتراب ،

أَ أَطَّلَاقَ ٱلْنَارِ

# "النظمات في جنوب لبنان ،

وعددهم ٤٢ عضوا .

المجموعة قدمت من لبنان .

## ابخال السلاح الثقيل الي بيغن : افضل تقديم

مناحم بيجن خلال خطاب القاء ق نهاية النقاش اللذي جري





كنا قد نشرنا في عدد الامس الحلقة الاولى من نص صحيفة الاتهام في محاكمة العقيد معمر القذافي التي اقرتها محكمة افريقية عربية شكلت لرصد الجرائم البشعة التي ارتكبها هذا الحاكم الموقور الاهوج ضد الشعب الليبي المسلم وامته العربية وشعوب افريقيا .. وفي هذه الحلقة نتابع بنود صحيفة الاتهام:

١٧ - المواطن على سليمان الشاوش (ملازم أول - بياً بيالجيش الليبي) ٧ أبريل ١٩٧٧ - رمياً بالرصاص.

١٨ - المواطن يوسف السنوسي جلاله (ملازم أول بالجيش الليسي) ٧ أبريل ١٩٧٧ - رمياً بالرصاص.

19 - المواطن عبد الكريم ابراهيم نجم (ملازم أول بالجيش الليسي) ٧ أبريل ١٩٧٧ - رمياً بالرصاص.

٠٠ - المواطن صالح عبد الله العلوص (ملازم أول بالجيش الليبي) ٧ أبريل ١٩٧٧ - رمياً بالصاص

٢١ - المواطن عمد الشريف مرداس (ملازم أول بالجيش الليبي) ٧ أبريل ١٩٧٧ - رمياً بالرصاص.

٢٢ – المواطن أحمد عبد الله أبو ليفة (نقيب بالجيش
 الليبي) أغسطس ١٩٧٦ – مطاردة.

٢٣ - المواطن أحمد فرج البرغثي (ملازم أول بالجيش
 الليبي) أغسطس ١٩٧٦ - تحت التعذيب.

٢٤ - المواطن فرج مفتاح بن علي (ملازم أول بالجيش الليبي) أغسطس ١٩٧٦ - تحت التعذيب.

م - المواطن عمر ديوب (مدرس) ٧ أيريل ١٩٧٧ -الاعدام شنقاً -

٢٦ - المواطن محمله بن سعود (ملرس) ٧ أبريل ١٩٧٧ - الاعدام شنقاً.

۲۷ – المواطن عمر الورفالي (المخزومي) (فنــان) ۷ أبريل ۱۹۷۷ – الاعدام شنقاً.

(١٦) (هـ) محاولة اغتيال أو خطف عدد من المواطنين الليبيين كان من بينهم :-

 (١) الراثد عمر عبد الله المحيثي (عضو بجلس قيادة الثورة السابق) محاولتي اغتيال وخطف.

(٢) الرائد عبد للنعم الطاهر الموني (عضو مجلس قيادة الثورة السابق) عاولة خطف - روما.

(٣) المواطن سليمان دهان (صحفي) محاولة خطف روما.

(٤) الدكتور محمود سليمان للغربي (رئيس وزراء ليبيا الأسبق) محاولة اغتيال - لندن.

الاصبق) عاوله اعتبال عدد المزيز الرقلعي (عاولة

اغتيال – الولايات المتحدّة الأمريكية) .

(٦) الدكتور محمد يوسف المقريف (سفير سابق) مطار
 روما

ثانياً: افريقيا

إن القذافي منهم بما يلي :

(١) باشاعة الاسفاف والبدّاءة وللهاترات في التخاطب بين الدول الافريقية وبين رؤسائها وفي محافلها ومنظماتها.

(٢) شراء الذمم وافسادها ، شملت بعض أصحاب الاقلام ويعض أصحاب الصحف ، وزهماء القبائل والعشائر والأحزاب والمنظمات والهيئات ، وضرب الوحدة الوطنية واحياء الصراع الديني والطائفي داخل عدد كبير من الدول الافريقية .

(٣) استباحة مظاهر السيادة لعدد من الدول الافريقية بالتدخل في شدونها الداخلية ، وياثارة الفتن والمؤامرات والارهاب، وباختراق أجوائها الجوية ، واهانة سفرائها ، بل وبعض رؤسائها وتحويله سفاراته بها الى أوكار للتآمر.

(٤) تصدير المؤامرات والارهاب المسلح واثارة الفتن في عدد من المدول الافريقية ومن ذلك تونس والمزائر والمغرب وموريتانيا، والسنغال، وغامينا، وليوبا ومالي والتيجر ونيجيريا والكميرون وافريقيا الوسطى وأوغناه وكينا والترن الافريقي والسودان ومصر

(٥) التآمر على حياة عدد من الزعماء والقادة الافارقة منهم رئيس الجمهورية التونسية ورئيس وزراتها وعاهل المغرب والرئيس المستقلل السابق ورئيس جمهورية

١٩٨٢ العام الافريق



■ كيف اصبح مطار ليبيا المقر الرسمى للطائرات المخطوفة!

السودان ورئيس جمهورية مصر العربية الراحل والرئيس

(۱) الغزو العسكري لتشاد في الأعوام ۱۹۷۳، ۱۹۷۸، ۱۹۷۹، ۱۹۸۰، الأمر الذي تسبب في قتل الآلاف من التشاديين وابادة ملنهم وقراهم، وتهديم المساكن، وتشريد الآلاف من الأسر التشادية.

(٧) قتل وذبع عدد كبير من الأسرى والمنتين التشاديين.

(٨) الاغارة على عدد من قرى الحدود السوداتية مع ليبيا وتشاد,
 والتهديد بالغزو الشامل لتشاد.

(٩) اقامة ترسانة من السلاح والعتاد التي تفوق احتياجات ليبيا الدفاعية والعسكرية، وتجنيد فيلق ضخم من المرتزقة الاقارقة، وتشييد العشرات من المطارات والقواعد العسكرية في عنطف أنحاء البلاد توطنة لحدمة أطماعه وطنوحاته في إقامة وامبراطورية افريقية، تأتمر بأمره وتقوم على أنقاض عدد من الدول الافريقية الحالية.

(١٠) انتهاك العرف الدبلوماسي الدولي باستخدام السفارات الليبية (والحصانات الدبلوماسية التي تتمتع بها تلك السفارات) والحقائب الدبلوماسية، والمراكز الثقافية الليبية وفروع شركة خطوط الطيران الليبية، ومقار الشركات المشتركة لخدمة الأهداف التآمرية الارهابية للقذاف في افريقيا.

(۱۱) شغل دول شمال القارة في حروب اقليمية تستنفذ طاقاتها وثرواتها وجهود أبنائها ، وذلك يتزويدها يكل أسباب الاقتنال واستمراره واتساع رقعته ومداه.

(١٢) طعن حركات التحرير الافريقية من خلال ايجاد كل أسباب المتمزق والفرقة بين مختلف بلداتها الأمر الذي يصرفها عن بذل الجهد المناسب لدعم هذه الحركات.

(١٣) تبديد طاقات القارة وامكاناتها، وتعويق جهودها من أجل التنمية والبناء، وتسميم جو العلاقات بين مختلف بلدانها وذيادة أسباب الفرقة بينها، والمساهمة في تغويت الفرصة على شعوبها في ايجاد نمط جيد وبناء للعلاقات السياسية والاختصادية والاجتماعية فيما بينها.

(18) عرقلة منظمة الوحدة الافريقية عن القيام بدورها بالاضافة الى استهانته بها وعزوفه عن المشاركة في نشاطاتها بما في ذلك الاجتماعات التي تعقدها على مستوى القمة ، هذا فضلاً عن الجهود التي تبلغا الوفود التي تمثله لتخريب المنظمة من الداخل واحداث انقسام بين صفوفها.

(١٥) الاجهاز على التلاحم والتعاون العربي الافريقي.

(١٦) اتاحة الفرصة أمام النفوذ الاستعماري الاجنبي بالبقاء أو بالتسرب والتغلغل في القارة الافريقية.

(١٧) تشويه وتلطيخ صورة أفريقيا وشعويها عالمياً.

ثالثاً : عربياً واسلامياً

إن القذافي متهم بما يلي :-

(۱) تمزيق وحدة الصف والهدف العربي من خلال جملة من المواقف والسياسات المتطرفة والمتناقضة وغير المتوازنة حالت دون حشد طاقات وامكانات العالم العربي في اطار متكامل من والعمل العربي، يكفل تحقيق الحد الأدنى من التنسيق والتعاون والتضامن، ومن خلال للحاولات المستمرة المثل جامعة الدول العربية وافقادها الفاعلية، ومن خلال تجاوز ميثاق العمل القومي الذي طرحه العراق ووافقت عليه الدول العربية.

 (٢) تشويه هوية النضال العربي في الساحة العللية ، وذلك من خلال ربطه بالتطرف والتهور والأنانية والارهاب والبعد عن للوضوعية والنظرة الانسانية .

(٣) المساس بسيادة عدد من الدول العربية والتدخل في شنونها الداخلية من خلال جملة من الأقوال والتصريحات والسياسات وللمارسات شملت رؤساء هذه الدول ومعثليها وشعوبها، ولم تقتصر هذه للمارسات على يجود اللجوء الى البلاءة في التخاطب بل تجاوزتها الى التآمر على حياة عدد من رؤسائها وزعمائها وقادتها، والى تحويل سفاراته وفروع

شركاته ومراكزه الثقافية الى أوكار للتآمر والارهاب واثارة الفتن والقلاقل الطائفية والسياسة في تلك البلاد، بل تجاوزتها في بعض الأحوال الى الاعتداء للسلح السافر كما

الما عن مصر والسودان وتونس.

(٤) ارهاق دول والمغرب العربي عسكرياً واقتصادياً وسياسياً من خلال تأجيج الحرب في الصحراء الغربية وتزويدها بكل أسباب الاستمرار والتعاظم الأمر الذي كانت له انعكاساته السلبية على علاقات الأقالم فيما بينها وعلى علاقاته مع بقية الأشقاء العرب والأفارقة.

(ه) ارهاق موارد وامكانيات الدول العربية للجاورة له من خلال تهديداته واعتداءاته المتواصلة عليها الأمر الذي اضطر هذه اللدول الى صرف جزء كبير من مواردها المادية والبشرية للحدودة في ومجهود عسكري، مدمر هي في غنى كامل عنه لولا وجود القذافي وممارساته.

(٦) ترويع الملنيين والآمنين والأبرياه في عدد من العواصم العربية من خلال تلخله في شئونها الداخلية وقيام عملاته ومرتزقته بداخل هذه المدن بعمليات ارهابية كما حدث في تونس ومصر والسودان ولبتان والمملكة العربية السعودية والصومال والبمن الشمالي.

تفتيت وحدة الشعب اللبناني ، وتمزيق وحدة القرى الوطنية التقدمية التي تناضل ضد تقسيم لبنان من خلال بجابهته لطائفة الشيعة اللبنانية وتصفيته لقيادتها المتمثلة في الامام موسى الصدر ورفأقه.

تمزيق وحدة المقاومة الفلسطينية ، وعاولة توريطها في مغامراته العربية والافريقية والدولية ، مما كاد أن يفقدها هويتها كحركة من حركات التحرر الوطني ، وحوّل اتجاهاتها ونشاطاتها السياسية والعسكرية من هدف تحرير الأرض الفلسطينية الى عنصر من عناصر تهديد الاستقرار والأمن

عاولة القفز على مقررات قمتي الرباط والجزائر والتي أقرت بأن منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني، وذلك من خلال سحب الاعتراف الفعلي بالمنظمة، والتعامل مع الفلسطينين المقيمين في ليبيا من خلال ما يسمى وبالمؤتمرات الشعبية، في ليبيا.

(١٠) للساهمة في الخيلولة دون تقارب أقطار العالم الاسلامي وتضامنها ووحدته من خلال شغلها بالحروب والفتن والمؤامرات فيما بينها، ومن خلال خروجه الصريح على للبادئ الأساسية للاسلام وتشويهه المتعمد لنصوص القرآن الكريم وانكار الحديث النبوي، وتغييره التقويم الاسلامي الحجري وتهجمه على البيت الحوام.

(١١) تشويهه لصورة العالم الاسلامي وأقطاره دولياً يربطها بالفتن والاقتتال والتآمر والارهاب وبربطها أيضاً بالانجاهات المتعصبة وللتطرفة وغير الانسانية ، ومن ذلك أيضاً عاولته خلق فتنة طائفية مع هالأقليات غير للسلمة على امتداد العالم العربي حين صرح بأن الاسلام لا يقبل من هجميع العرب، إلا أن يكونوا مسلمين أي أن وجود والأقلية العربية المسيحية، هو أمر غير مقبول اسلامياً وهو ما يتنافى مع تعالم الاسلام الصريحة بأنه ولا اكراه في الدين،

إبعاً : دولياً

إن القذافي متهم بما يلي :-

(١) الانتهاك الصارخ لحقوق الانسان التي أقرها المجتمع الدولي وهيئة الأمم المتحدة وذلك بمصادرته لكل الحقوق الأساسية للمواطنين الليبين وبممارسته للارهاب والقمع الذي يصل الى حد القتل للعناصر للعارضة له في اللاخل والحارج.

(۲) تشرید الآلاف من المدنین التشادین، وتدمیر قری تشادیة
 بکاملها، وقتل وذبح المثات من الأسری التشادین.

(٣) انتهاك الأعراف الدبلوماسية الدولية ، بتحويل السفارات الليبية الى مقار لايواء وحماية عتاصر القتل والتخريب التي يستخدمها في الخارج ، وباستعمال الحصانات الدبلوماسية والحقائب الدبلوماسية والجوازات الدبلوماسية لغير أغراضها للشروعة المتعارف عليها ، وبعدم تقديم الحماية الضرورية للسفارات الأجنية والدبلوماسين الأجانب في ليبا .

(٤) ترويع السكان المدنيين الأبرياء في عشرات من المدن في المعالم ، من خلال تبنيه وتسويله للارهابيين الدوليين والحركات الانقصائية والمتطرقة والارهابية وتشجيعه لنشاطها وتعرض حياة المثات من المسافرين والركاب الأبرياء للخطر والموت

■ القذافي خرج على مبادئ عدم الانحياز وحاول الزج بالدول النامية في الصراع الدولي

# العامية في الطراع الدوق أهوج ليبيا يتبنى الحركات الارهابية ومول

من خلال تشجيعه لعمليات خطف الطائرات بحيث غدا مطار طرابلس الدولي المقر الرسمي للطائرات المخطوفة من شتى أنحاء العالم.

المجرمين الدوليين

(٥) تشويهه واجهاضه لنضال بعض حركات التحرر الجادة من خلال ربطه لهذه الحركات بممارساته الاجرامية ومن خلال تعريته لنشاطها، ومن جهة أخرى من خلال ربطه لنشاطها بالنشاطات الخارجية لبعض المنظمات الارهابية والحركات السياسية في مختلف الساحات الدولية كالجيش الأحمر الياباني، والجيش الجمهوري الايرلندي، وجماعة بادر مانهوف الألمانية الغربية، وجماعة الألوية الحمراء الايطالية.

(٦) اقامة علاقاته مع معظم الدول التي تعامل معها – وبخاصة تلك التي لها مصالح اقتصادية بليبيا – على أساس من الابتزازه، كما مارس أسلوب شراء الذمم والضمائر لعدد من الساسة والزعماء، كما صعى بكل سبيل الى تزييف الارادة الشعبية داخل عدد من الدول من خلال التدخل بالرشوة في انتخاباتها التشريعية.

(٧) خروجه على مبادئ عدم الانحياز، ومحاولاته للزج بالدول النامية في الصراع الدولي، ودعوته السافرة للانحياز الى احدى الكتل، كما اتضح من موقف القذاقي من التدخل السوفيتي في أفغانستان.

(٨) حاولة تسميم وتخريب الرأي العام العربي والأفريقي والعالمي ، وذلك عن طريق الصحافة والاذاعات المرتشاة والموجهة لأهداف تتعلق بمطاعه وعلى حساب سلامة الجبهة الداخلية لتلك الدول وسلامة الرأي العام العالمي في مجموعه.

٩) المساهمة في تفويت الفرصة أمام مختلف شعوب العالم في
الوصول الى نمط جبّد وبنّاء للعلاقات السياسية والاقتصادية
والثقافية والحضارية فيما بينها.

(١٠) الاسهام المتعمد في ادكاء الصراع الدولي، واستقطابه لاحتمالات المواجهة الدولية داخل المنظمة العربية والقارة الافريقية وتهديد سلام العالم وأمنه.

فقي الوقت الذي تتواصل فيه بل وتتنامى علاقاته الاقتصادية مع دول أوريا الغربية والولايات المتحدة الامريكية، نجد أنه قد حول بلاده بحدودها المجاورة لعدد من الدول الافريقية والعربية الى مراكز للوجود العسكري السوفيتي والألماني الشرقي والكوبى.

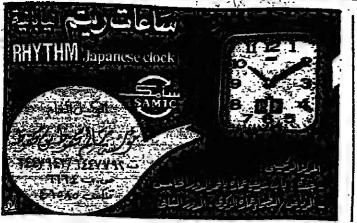
والقذافي في هذا الصدد ليس منهماً بجريمتي الاعتداء على الأمن الداخلي لعدد من الدول، والتدخل في الشئون الداخلية الخاصة بهذه الدول فحسب، ولكنه فضلاً عن ذلك فإنه منهم بجريمتي الإفراط في التسليح والتهديد باشعال الحرب الدولية.



الشري تحارالحلة نعلن لزبا تننا الكرامعن

عنوان البيت النظيف وغعلصة المنبرة الإنجليزية فتسبعالم المنظافية ... الوكيل ألعتام عمد ألك محتمد العامدي ماء المنامدي ماء المنامدي ماء الأمرواء الأمروان منهود ترود 1850 بلكن 186- والني





### المديناة الرياضية الاسبوع الخليجي للرماية حقق المأمول منه في ختام اسبوع الرماية الرماية تحظى باهتمام الرئيس العام للشباب آل الشيخ يقول:

● من احمد دیاب : نيابة عن صاحب السمو اللكي الامير فيصل بن قهد الرئيس العام لرعايسة الشباب قام سعادة الفريق اول عبدات بن عبدالرحمن ال الشيخ منيسر عام الامن العام ورئيس الاتحاد السعودي للرماية برعاية الحفل الختامي للاسبوع الخليجي للرماية يوم الاحد الماضي وكان في استقبال سعادته لدى

ومبوله اللواه هاشم محمد عبد الرجعن مساعد المدير العام للامن العام وتأثب رئيس الاتصاد السعبودي للرمايسة واعضاء مجلس ادارة الاتحاد .

وفور وصوله عزفت الموسيقى السلام الملكى السعودي ثمقام سعادته بزيارة للميادين التي جرت فيها المباريات وشاهد عرضا حيا بالذخيرة في التصويب ثم توجه سعادته للمنصة الرئيسية حيث بدأ الحفل بتلاوة من القرآن الكريم تلاها الطالب عصام الحربي ثم جرى عرض للفرق المشاركة في الاسبوع وهسى السعودية والكويت والبحرين والعراق ثم القى الفريق كلمة رحب فيها بالوفود للشاركة واشاد بالنتائج الكبيرة واهمية هذه اللقاءات ثم القي النقيب الشيخ على عبد انه الخليفة رئيس وفد البحرين كلمة الوفود المشاركة في الأسبوع حيث شكر حكومة الملكة على استضافتها للاسبوع وان الاسبوع قد حقق الامال المرجوة

فيها المملكة على المركز الاول ثم قام الفريق بتوزيع الجوائز على انفائزين وتقديم الميداليات الذهبية .. والفضية والبرونزية للفرق الفائزة واختتم الحفل وأن تصريع خاص ، للمدينة ، قال الفريق ال الشيخ ان هذا الاسبوع الاخوى الخليجي قدحقق النجاح الذي كأن مرجوا منه وهو فرصة طيبة للقاء الاشقاء في الخليج في بلدهم الثانسي المملكة العربية السعودية التي تؤكد على أهمية هذه اللقاءات واهدافها السامية

ثم القى التقيب محمد حسن العمري

قصيدة شعرية بهذه المناسبة ثم قام د .

عدنان درويش عضو مجلس الاتصاد

باعلان نتائج المسابقات التي حصلت

التي تنشأ دائما عن مَدْه اللقاءات . ونحن نعلم جميعا ان الرماية هي رياضة يتحدث عنها تاريخنا العريسق وهى من تقاليدنا العربية والإسلامية الاصيلة ويجب ان لا ننسى الدور الكبير الذي يقوم به سمو الامير غيصل بن فهد أمير الشباب ورئيس رعاية الشباب بالتوجيه والاهتمام الشسخمى بهسده اللعبة وما هذه الاتحادات الخليجية الا نواة لنشر هذه الرياضة واتقدم بالشكر لجميع الوفود المشاركة على الصحورة

وفى مقدمتها نمو الروح الاخوية والمودة

الرائعة التي ظهرت بها البطولة .

حالما وعية الالاي

مقاولوين زراعيون

البرتقال \* اليوسفي \* الليوث

وكذلك أشجا المين والعي وجميع الفواكم الأخري

ولِلْمِضْوَةِ الزَاعِيدِ وَأُصِحَابِ الفلل وَالْحِدَانِينَ مَا عِعَةً لَمُسْتَلَ بميانِ فلسطايب لاستعلام طلباتهم من هذه الأسجار كما مقعب أحجار فيكسب بطول كم م لدينا جميع ندير الخضوات - أدوات معات ياعة - السعاد والبتحق

أسعارنا في متنا ولي الجميع ولاتصل لمنافسة

بعِتِيات مشتل جية وعنبرالزرعي >

سال فلسطين ته ١٠٩٢٨/١٣١ مِفَ

سعرشيرة الحمضياست ٢٠ رمايل

عن وصولي أرثجارالموالح المصرية المطعومة من

🗊 تبدأ يوم الخميس الموافق الثلاثين من الشهر الجارى المباريات التمهيدية فاتصفيات كأس جلالة الملك حيث يأتقى على استاد جدة عصرا بطل اندية فريق غامد مع فريق الكفاح بعد ان تصدر كل من الفريقين

اليوم يبدأ سباق اشسال دراجات المديثة

تصفيات الكأس : غامد امام الكفاح

■ من مندوب « المدينة »:

قام اليوم وغدا ويعد غد بطولة منطقة المدينة المنورة للدراجات على مسترى الأشبال وذلك على طريق المدينة تبوك وسوف يبدأ سباق البوم في الظهر بينما يبدأ سباق اليومين القادمين في العاشرة

مباريات اليوم في دوري سيف الاسلام يشهد ملعب نادي النصر مباريات اليوم الثاني في كرة القدم من دوري الأمير سيف الاسلام بن سعود وستقام المباريات على النحو التالى :



يسينا أن نعلن لعملايّنا الكرام

الفريق اول عبدالله ال الشيخ

## اليوم ٢٦ ناديا يتسابقون في أول أسابيع كأس اليد

🖬 من وهيب خليل : البوم يفتتح أول أسابيع دورى كأس الاتحاد السعودي لكرة اليد بعد أن تم تقسيم جميسم الغسرق المسساركة الى مجموعتين يلعب فيهما ٢٦ ناديا من أندية المعتاز والأولى والثانية .. وضعت المجموعة الأولى ١٢ ناديا والثانية ١٦ ناديا وتبقت ٢ أندية هي الخليج والأهلى والاتحاد والاثنين الأوائل سيخوضسان اليوم لقاء البطولة للنورى العام .

يحكمهنا مساعند الحريسى ومحمند اما لقاءات مجموعتي الكأس اليوم فهي على النحو الدَّالي :

□ المجموعة الأولى: 🖪 النهضة - الجزيرة/ على معالسة الدمام ف السائسة والريسع مسساء ، يحكمها حمد اللحيد وعلى عبد الكريم 🕿 الأنصار – الترجى/ على معالمة المدينة المنسورة في الثالثية والنصيف عصراء يحكمها محمد العجلان ومحمد

🎬 الوحدة 🗝 عكاظ/ على ملعب نادي المحدة بمكة المكرمة في الثالثة ظهرا ، يحكمها عمر بافارش وزكى نواوى . احد - الجد/ على منالة المعينة المنورة ف الخامسة عصرا ، يحكمها عبد اللطيف بشير وعباس باشا . 🛍 النصر – النجمة/ على صالة المان بالرياض ف الرابعة عصرا ، يحكمها محمد الهنباء والدليمى . 🖿 الاتفاق – العيون/ على ملعب نادى الغتج بالاحساء في السائسة والريسع مساء ، يحكمها ابراهيسم الونسين

 الجموعة الثانية : 🖪 الوديعة – ضمك/ على مدالة أبها في الرابعة والنصف عصرا ، يحكمها غازي قلاته ومحمد أبو لبن . ■ القاصية – القيماء/ على ممالة النمام في الرابعة والنصسف عصراً ، يحكمها مروان الأمين وعباس تقي . ■ العروية – الجنسدل/ على ملعسب العروبة بالجوف في الرابعة والنصف عصراء يحكمها حمدى مرزوق ومبارك

📰 الهلال - الشرق/ على ملعب الشرق بالدلم في الرابعة عصرا ، يحكمها عيد الرحمن تخته وأمان عبد الله . 📰 الفتح 🗕 التآلف/ على ملعب الفتح بالاحسآء في الرابعة والنصف عصرا ، يمكمها ابراهيم التركى ويخيت سألم. 📰 الحزم — الرمه/ على ملعب نادى النجمسة بعنيسزه في الرابعسة عصرا ،

👼 الطائي – العربي/ على ملعـب العربى بعنيزة في السادسة والربع مساء ، يحكمها عمر صوان وتسركي

سجل الخالدي الهدفين . وقد سجل اهبداف الخالسدي هدفين سعود محمد وهدف سعت سالم وسجل هدف الصقور اسماعيل ختام

دورة صقل حكام الطائرة

في مسابقة كأس الملك

الخالدى يفوز

ال نطاق مسابقة كأس جلالة الملك

لكرة القدم انتهت مباراة الخالمي من

الوجه والصقور من تبحوك يفحوز

الخالدي بثلاثة اهداف مقابل هدف

وقد انتهى الوقت الاصلى من المباراة

بهدف لكل منهما وفي الوقت الاضافي

على الصقور

🗖 تختتم مساء اليموم دورة صقبل حكام السكرة الطائسوة بالمنطقة الغربية التى نظمتها اللجئة الرئيسية للحكام باتحلا الكرة الطائرة والتى حاضر فيها الحكم الدوى البحرينسي جعفس نصيب وشارك فيهنّا أكثسر من خمسة عشر دارسا من مختلب

مدن المنطقة الغربية هذا وستقيم اللجنة الفرعيسة بالنطقية حفيل عشياء بهيده

والجدير بالذكر ان الاستساد جعفر نصيب سيتجه معماء غدا الأربعاء الى الدمام ليحسافس في الدورة الثالثة مناك .

أمس غادر منتخبنا لدورة الخليج • من مندوب المدينة :

الرباض : غادرت الرياض ف العاشرة من صداح امس بعثة الملكة المشاركة في دورة الخليج السادسة لكرة القدم التي سنقام في ابو ظبي بنهاية الاسبوع الجارى وكان في وداع البعثة في المطار سمسو الامهد بن سلطان نائب رئيس الاتحاد ورئيس البعثة وبعض المسؤولين ومدير مطار الرياض ويعض الجماهير الرياضية .

الزام الاندعة بتشكيل فرق للسباحة

📰 طلب سكرتير اللجنة الاولبيسة السعوبيـــة من رئيس الاتهـــاد السعودي للسباحة الزام الاندية المبطة في لعبة السبلحة بتشكيل فرق للسباحة واقامة انشطة لها هذا وسيتم ابلاغ الاندية بذلك الاقتراح القدم من سكرتير اللجنة الاولبية السعوبية والمذى يهدف الى نشر اللعبة وترسيع نشاطها

🖛 اصدرت لجنة الحكام الرئيسية

باتحاد السلة بيانا باسماء الحكام

استعدادا للكاس:

الاهلى يلعب عددا

من المباريات في جدة

🔳 الاتفاق – الاهلى الخميس الموافق

كما أن هناك أتصالات تجريها أدارة

كما سيجرى كاراوس مدرب الغريق

تعديسلات على مراكز بعض اللاعبسين

ومعالجة نقاط الضعف كمسا علمست

الصفحة ايضا أن معسكر الأهلى الذي

كان مقررا اقامته في مدينة ابها قد الغي

الخميس الخالسدي

والوطن في القدم

■ ضمن مباریات دوری الشیاب

لكرة القدم تقابل شباب الخالدي

وشيأب الصقور وانتهى هذا اللقاء

بقوز الخالدى بهدف واحد سجله

حسين على . ويخلك سيتقابسل يوم الخميس

شباب الخالدي وشباب الوطني .

الشويمان يستقبل

ضيفا جديدا

في منزله

■ رزق الاستساذ عبدالرحمسن

الشويمان مدير ملعب الملز بمولود

اسماه محمد جعله الله من مواليد

السعادة ( ابو عبدالرحمن ) وعد

بقعزيمة ولسكن بعسد دورة

بسبب ضيق فثرة الاعداد الحالية ،

التادئ مع فريق عال لم يحدد حتسى

٦/٧ الساعة الثامنة



تصوير: محمد عبدالحليم في كلمة اخيرة ليوسف خميس

الازهري وعبدالله المنصور ..

الدهام ومترلى ابو سريع .

ــفوزی جاد وسعید عبید ..

وعبدالرحمن بدوى ...

₩ الجمعة ١٢٤٥

حسان ومحمد السليمي ..

المخيل ووهيب خايل ...

عبدالحكيم وعمر العمرى ..

الكردى وسليمان السعودى ..

🕿 الربيعة 🗕 الريساض 🗕 راشيد

🚍 أشبسال الوديعية ــ الريساخر

📰 مشتر 📖 عكاظ 🔔 العقياد

■ أشيــال الترجـــى \_ عكاظ \_

عيدالرهمن بدوى واحمد اسلم ..

🖿 النهضة 🗕 الربيع 🗕 لبراهيــم

🖿 اشبال النهضة 🗕 الربيع 🗕 فهد

📜 الاتفاق ـ الصفا ـ محمد

🖿 اشبال الاتقاق ـ الصفـا ـ

## حكام سلة الاسبوع السادس عشر بدرجاته الثلاثة

المكلفين بادارة مباريات الاسبوع

السادس عشر من دوري السلة المتاز والاولى والاشبال كالتالى: 🗰 الحُميس ٢٣/٩ 🚒 احد \_ الاهل ـ خالد السعودي وقهد الصقيان .. 🗷 أشبال احد 🗕 الاعلى 🗕 كمال

حمره ومحمد الربيع .. 📰 الاتماد 🗕 الفليج 🕳 رمضان السيد وفيصل تركستاني -🕿 اشبال الاتمناد 🕳 الخليسج 🕳 عبدالغالق وصالح الماك .. الاتمار \_ النمر \_ على الطلال رجلال ابراهيم .. 📰 اشبال مقبر 🕳 النصر 🕳 العقاد 🖿 الوحدة ... الترجــى ... محمـ عبدالمكيم وعلى عليوه 🙇 اشبال الزحدة ــ الفتح ــ ابراهيم الكردي وحسن الأنسي .. 🖿 الهلال 🗕 الشباب 🗕 فهد الدخيل وابراهيم التركى ...

# في نهائي ممتاز اليد: بطولة اليد. . امام الخليج بفرصتين وامام الاهلى فرصة المنافسة عليها

🗷 اليوم وعلى صدلة جدة 🐧 السابسة والربع مساء هو موعد عشاق وجعهور كرة اليد وجميع من يبسعى لمعرفة من هو بطل الدورى لهذا الموسم هيث ستلتقي قمتا اليد ( الخليج - الأهلي ) في نقائهما القاميل لقحديد البطل ووصيفه .

> ونظرا للاهمية القصوى لهذا اللقاء المصبرى فقد أعد اشحاد اليد جميع الترتبيات الخاصة به للظهور بالستوى اللائق حيث سيحضر اللقاء جميح اعضاء اتحاد اليد وسيتم أيضا فرنهاية اللقاء تكريم المكمين حسين بأسنبل لأحامد ادريس اللنين سيقومان بتعكيم هذا اللقاء الكيم بتسليمهما الشارات

الدولية مع المكم عمر باقارش ، 🗷 الخليج لايزال حتى الآن هو متمسى الدوري بأعلى رصيد وهو ١٩ نقطة دون ای هزیمة بعد أن لعب ۱۷ میاراة قال أن ١٥ منها وتُعامل في اثنتين أمام الأهلي

أما الأهلى أبيحتسل المركز الثانسي برصيد ٤٧ نقطة بعد فوره في لقائه المؤجل على الهلال .. وقد جمع الأهل رصيده بعد ان لعب ١٧ مباراة قان ف ١٤ منها وتعادل في اثنين مع الخليج والهلال وخسر واحدة أمام الفتح .

بعد أن عرفنا موقف كل منهما أن الترتيب والنقصاط بقسى أن نعصرف الاحتمالات الثلاثة التي ستسفر عنها نتيجة المباراة وهي اما القوز لأحدهما أو التعادل أو الحسارة لأحدهما

ففي حالة فوز أو تعادل الخليسج فسيكون هو بطبيعة الحال بطل الدوري حيث سيفرق ب ٤ نقاط في حالة الفوز ونقتطين في التعمادل ... أما الأهل فليست أمامه سوى موقف واحد فقط وهو الفور يون أي احتمالات أخرى لكي يتعادل مع الخليج في عدد النقاط ب • ٥ نقطة لكل منهما وعندها سيقام بيئهما لقاء فاصل في الرياض لتحديد البطل ، 🖿 مما سبق يتضح أن الخليج فرصتين وهي اما الفوز او التعادل في حين ليس للأهلى اذا أراد السعى وراء البطولة سوى الفوز فقط لكى يتعادل ثم يأمب

🖪 بنظرة سريعة للمستوى الفنى العام للخليج والأهلى نجد أن الكفتسين متكافئتين الى حد كبير جدا يصعب من خلاله التكهن بالنتيجة فكلامسا على مستوى جيد فنيا فالأهلى بطل *دورى* وكأس الوسم الماضي وممثل الملكة ق البطولات فريق جيد يتمتع أفراده بخبرة جيدة وقامة وطريقه مميزة في اللعب وهو الفريق الرحيد الذي يستخدم أجنحته في التسجيل مع الباكات وصائع الألعاب أما التأبيج فهو كتلك فريق أثبت

حدارته هذا الموسم واستحق الصدارة





حمو - الأهلي

بمستواه الجيد ودوح أقراده العالية

فبالأهلى بن سمير والعصفور وبالخليج ممنوح هاشم وشريف بشير وجميعهم على

لكون الخليج بضم مجموعة كبيرة من الشباب باستثناء الشاخور وشريف ، سيكونان اليوم في اختبار حقيقي على

بطبيعة الحال فهل يستفسل الفرصسة . . . . الوحيدة لخطف الفوز وبالتالي تأجيـل معرفة البطل .. أم يكسبها الخليسج صاحب الفرصتين ويعبود بالسرع والنفبية والفرحة معا ؟



اعد التحليل: وهيب خليل

وحماسهم وجماعيتهم وهسم يتفوقسون اليوم في عامل اللياقة البننية . ■ الأهلى أكثر خبرة وحراسة المرمى متساوية ألى حد كبير بيئهما فمسترى خلوفة أو زكى أن الأهل يقلبله مستوى محمد ال عباس في الخليج ، كلا الفريقان يلعب لهما الاعب الأجنبسي

مستری جید ۰ القوام الجمعاني لصالح الأهلى أكثر كلا القريقان يملك المدرب الكفء الذي سيقع على عاتقهما حمل كبير أن تسيير نفة الغريق فعبد الرحمن حمو في الأهل ومصطفى رجب في الخليج

🗶 الأرض والجمهــور لصالـــح الأهلى



حالتاً محطط الزعدي

المغتمدذ والموقع الممثاز يسلطانه القريب من الخط الدائري الثالث أمام العامرللمفروثات وجوار معهدالتدريب المهنى .

﴿ ٱسِعارمناسِيةِ لمنطقة متوربها جميع الخدمات ر ومساحات مناهية لمنطقة ثلل رتتميزبشواريخ الفسيحة عض ۲۰ کی ۲ کی ام کام کام کام

لمؤنية من المعلومات اللاتصال . بمكتب سعيدسلامه - ياوالسك تليغويت . ٨٥٢٤٧٥٨ المدينة المتورة





حدة ـ هاتف: ۲۶۳۲۳۰ ـ ۱۵۳۲۳۸ ـ ۱۵۲۲۳۳۲

الوكيل العام بالمملكة العربية السعودية

ومعدات

بأربعة

ملايين

للسيارة واصلاح اعطال السيارات

ويعد انجاز عملية التدريب الاساسي على

ميكانيكا السيارات يتم تدريب الطلاب

على كهرباء السيارات لتكوين القدرات

والمهارات لکشف ای خلل او عملل ف

كهربساء السيسارات وتحديسه مكاتسه

واستضدام الاجهسزة الالكتروثيسة

والاساليب التكنولوجية الحديثة للكشف

وق قسم الميكانيكا سويدرس الطلاب

عمليسات التصنيسع والانشساءات

والغزائات والجالونات وأعمال المساج

وق قسم الكهرباء ويشمل التعديدات

الكهريائية واعمال التركبيات المتعلقمة

الطالب ولديه الخبرة الكافية ف مجالات

الكهريساء والكثيث على الاجهسزة

هيئة التدريس

🗖 ومبادًا عن اعضساء عيلسة

پنقسم المدرسون في المدرسة الي

قسمين المدرسون الذين يدرسسون

مواد نظریة و ویحملون شمهسادات

جامعية والمدرسون الذين يدرسون

مواد عملية وهم نخبة من الشباب

السعودى الذيسن تم تأهيلهم في

الملكة ثم ف المانيا ويشكلون نسبة

الامكانيات والاجهزة

المُوجودة بالدرسة ؟

🗖 ماهجم الإمكانيات والاجهزة

- تتوفسر بالدرسسة جميسم

الامكائيات من اجهمزة ومعمدات

لاحدث الطرق التعليمية وتتوفر ورش

متكاملة لكل تخصص وقد ثم توفع

معدات واجهزة تصل قيمتها الى ٤

🗀 ماهى الحوافز والمزايا التسى

تقوم المرسة بتشجيع الطلاب

للالتماق بها ونلك عن طريق ترفير

مزايا منها منح الطائب مكانسة

شهرية وتقديم وجبة اقطار وغداء

وتوفير ملابس العمل وجميع لوازم

التعليم وتأمين وسائل النقل واتاحة

الفرصة للمتغوقين لاكمال نراساتهم

وتتولى وزارة المعارف ثهيثة افضل

فرص العمل للخريجين مقابل رواتب

مغرية كما تتاح القرصة للخريجين

لانتتاح مملات تجارية خاصة بهم

🗆 كم عدد المتخرجسين من

بلغ غد النفعات المتخرجة حتى

عام ۱۲۰۱/۱۶۰۰ هالبا ن مختلف التقصصات ريبلغ عد

الطلبة بالمدرسة حاليا حرالي ١٠٠٠

الواح

اسانلستيل

متوفرة لبدى

مؤسة أبن للجاوالعامة

أجُودِ الكُنولِعِ ، مقاس ٢٠٠٧م

170724-/774594 : S.A. A

الاستعلى إنصال ب

ေသည်။ မေသည်။ မြေသည်များသည်။ မေသည် သည် သည် မြေသို့သည်။ မြေသို့ မေရို မြေရိုးမေရိုးမြေသည်။ မော်မြေသည်။ မေရိုးမေတ

ونلك في ظروف معينة .

الدرسة ؟

تقعمها الدرسة للطلاب ؟

المشاريع الصناعية والمعمارية ونتخ

عن ای خلل او عطل

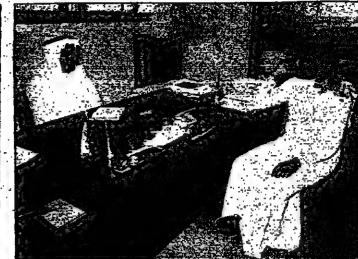
والهياكل الحنيبية

التدريس ؟

وجدة: المشرفية مسارع حسالدب الوليد ما ١٥٣٤٨٣٩ ومكت المكرمية: ستارع السين مركب والمساط المسكني المتجاري له الدورالشاني معتابل مسدارسس حراء الشانومية المشاملة مت ٥٧٤٩٠٤٤



## قحليات



والكهرياثية

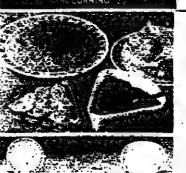
وقد بنى التعليم والتعريب الغنى

والمتخرجين منها

🗆 ماهــى التخصصــات الموجــودة بالدرسة حاليا ؟ - يوجد تسم الكهرباء ويتسكون من

بايريكس

أوتتقشر .



كهربآء ميكانيكا وكهرباء تمديدات

والسم السيسارات ويشكون من

وميكاتيكا ديزل وتسم المعادن ويضم

اللحام بانواعيه وتشكيل الصنييج

واعداده وقسم ميكانيكا الألات ويضم

أعمال الخراطة والمتخسط والتجليسخ

والقرايز ، وتنقسم الدراسة الى ٥٠/

نظرى و ٩٠٪ عمل بالاضافة الى المواد

يتدرب الطلاب على عند من المهسن

الميكانيكية والكهزيلنية لاكتساب العقة و

والمهارة ف هندسة السيارات وتشمسل

مجموعة التدريسان على ميكانيسكا

السيسارات على محسركات السيسارات

وأجهزة النقل والاجهزة المتحسركة في

السيارات وملحقاتها وكهرياء السيارات

والتشغيس الإلى يمحسرك السيسسارة

والاجهزة الساعثة لعمل توظيب كامل

النظرية العامة . ت

وفي قسم البييارات :

الحكومية والبنوك والشركات

مريجة والتدريب وأحدث المطرق وانضلها ٠٠٠ مدرود متحصوله وساع بتبعيد اسمك .. فإت المقاعد محدودة

لقاءمع مدير الدرسة المهنية الثانوية بالهفوف :

٩٩٨ طالبا تخرجوا و ٢٠٠٠ طالب يدرسون



الرويشد يتحدث لمندوب « المدينة »

وتهنف المرسة كسائر المدارس الثانوية المهنية في المملكة الى اعداد الفنيين في مختلف المهن الميكانيكية

الفرن والتقايم على المائدة مياشرة لاتصدا أوتناكسه

 مهلة الإستعمال والشظيف م مصمونة لمدة ستين

على لالأب الكانية

تعطیك نرصة الترتیة فی عملك

حدة /ميدان العمارية \_ بعده ١٨٤٨ و١٣١٧ و١٤٤٦ مكة المكومة /جرول/البيان رطف محملة الدنوين

تأسست الدرمية المهنية الثانوية بالهقوف في عام ١٣٧٩هـــ ومع بدء وزارة المعارف في تنفيذ مشروع تطوير الدارس الصناعية عام ١٣٨٥هـ \_١٢٨٦هـ أولت مدرسة الهلوف عناية خاصة لوجودها في منطقة حيوية فكانت اول مدرسة صناعية تدخل ضمن نطاق اتفاقية التعاون الفنى المعقودة بين الملكة والملنيا وفي عام ١٣٨٦هـ افتتح في المدرسة اول فصل دارسي للتوى وبلغ عدد المسجلين ١٧ طالبا فقط وق عام ١٣٨٩ هـ. تمت تصفية المرحلة المتوسطة واصبحت جميع فصول الدرسة ثانوية • •

→ تحقيق : ---على صالح شريف

> على قاعدة عريضة من العلوم الفنية والمهنية بحيث يصبح من السهسل استيمابها والتكيسف نبغ التطبور السريع للعلسوم والتكنواوجيسا وبالاخبافسة الى الدراسسات التكنولوجية والتعريبات العملية التي يتلقاها الطلاب فانهم يتزوبون من الثقافسة الاسلاميسة والعامسة مايساعدهم على ترسيخ دينهم كما ينمس قدراتهسم على التفسكير والتفاهم ٠٠ وتنمية الملكات العلمية

وقد الثقت ( المعينة ) بالاستاذ عبد العزيز عبد الرحمن الرويشد مديسر المدرسسة المهنيسة الثانويسة بالهضوف للتعسرف على النشساط بالمدرسة وامكانياتها وعدد الطلاب

التخصصيات والاقسام

أخرجيها من الفرن المائدة !! هنه الميزة الغربية لا يجدها إلاني:

4 أشكال لأنعه تناسس أدوات الجعيبع • تستخم للطمي ف

هذه هي الغيصة الذهبية بين يديك

ررابة الطباعة ني مدارين المؤسسة العاعية الكبرى • تفتحك آفاقاً جديرة في جميع محاطبت الأعمال

تساعيك علحب الاجتفاط اسرك لنفسك • الايتمنية عديثة عديدة وعرَبّ مكنفة ويقاعد

عبد العزيز السلم

لقاء مع مدير عام الزراعة والمياه بالدينة المنورة :

بزراعسة الخضروات وجانب من الانتاج الزراعي يصدر الى الاردن وسوريا

مناطق زراعية جديدة انشئت عوضا عما التهمه التوسع العمراني

تهتم حكومتنا الرشيدة بتنويع مصادر الدخل القومي .. ومع التقدم الحضارى وحدوث النهضة الصناعية المتعثلة في انشاء العديد من المصانع والصناعات التي يحتاجها السوق المحلى اهتمت الحكومة بالأنتاج الزراعي وعملت على تطويره وتشبجيع المواطنين على الاستمرار فيه واستثمار اموالهم .

> وف منطقة المدينة المنورة تبذل مديرية الزراعة والمياه جهودا كبيرة لتحقيق السياسة النسى وضعتها الوزارة للنهوض بالانتاج الزراعي بتوفير المياه وتقديم العون المادى والارشاد والتوعيسه للمزارعسين والقروض للذين يرغبون في اقامة مشاريع للانتاج الزراعي والحيواني وتوقير الخدمات البيطرية للماشيسة والطيور وتحصينها ضد الامراض وعقد الدورات التدريبية للمزارعين لتعريفهم بافضل وسائل الزراعة بما

يعلق أفضل الماميل . وقد النقت « المدينة » بالإستاذ عبد العزيز المسلسم مديسر عام الزراعة والمياه بمنطقة المدينسة المنورة الذي تحدث في موضوعات شتسى تلقسى الضوء على واقسع الزراعة والمياه بالمنطقة وأجساب على الاستفسارت المتعلقة بالأشطأة المديرية من شلال الحوار النالي :

اهم المنتجات

■ ماهى اهم المناطق الزراعية ﴿ المدينة المنورة واهم المنتجات ٢ توجد اكثر من منطقة زراعية في المدينة المنورة ويعض هذه المناطق تشتهر بمحاميل معينة فالدينة تشتهر بالتعور والخضروات والنخيل والعنب والسهيلة تشتهسر بالخضار والقمع والجديدة تشتهسر بزراعة القمح . ومما يدعو للفخر أن أمنناف التمور بالمدينة عديدة وعلى درجسة كبيرة من الجودة بحيث لا يفوقها في

هذا اي من مناطق العالم . ومزارعو المدينة يهتمون بزراعة المُضروات اكتسر من المعاميسل المقلية الاخرى نظرا لكثسرة عدد سكانها وحاجتهم لهذا النوع من

الانتاج الزراعي . ومنطقة المدينة المنسورة بحكسم تباين المواسم الزراعية من منطقة الى تفرى في الملكة تتبابل المنتجسات الزراعية مع كافة المناطق وكثيرا ما يتم تصدير بعض متتجاتها الى دول المرى كالاردن وسوريا .

مشباكل المزارعين 📰 ماهي المشاكل ألتي يعاني منها المزارعون بمنطقت المدينة

من اهم المشاكل قلسة الايسدى العاملة وصعوبة نقسل المحاصيال بسبب وعورة يعض الطرق ف المناطق الزراعية المحيطة بالمدينة ان الاملاك الزراعية ذات الجدرى الاقتصادية والجماثية لا يهملها اصحابهما بل يتمسكون بها ولكن اذا تعرضت تلك المزارع لمشاكل تقلل من جدواها فهو يتمرف فيها ، الواقع ان المزارع الملاصقة للنمو العمراني تعسرضت لقلة المياه وارتفاع نسبة اللوحة وللعبث من قبل الاطفال والاتلاف من قبل الاغنام كما انها تأثرت بكميات

كبيرة من الاتربة المتطايرة .

ابراهیم بری

 الملاحظ أن كثيرًا من الأبار في المدينة قد جفت فكيف يتم تأمين كافية احتيلوسات المواطنسين والمزارعسين من ميساء الشرب

المعروف أن المدينة تقع على الدرع الغربى وتعتبر المياه الجوفية مخزون من مياه الامطار التي تهطل على منطقة المدينة وظاهرة الجفاف التي تجتاح المنطقة هي العامل الرئيسي في جفاف الابار ، ولا شك ان مشروع التحلية سيساهم ف توفير المياه التي تستعمل للشرب ونحصل عليها من

وكانت وزارة الزراعة والمياه تساعد المزارعين في حقر الابار وتوقير الاليات الزراعية للقيسام بعمليسات المرث والتسوية مقابل اجور رمزية ويعد انشاء البتك الزراعي اصبح المزارعون يحصلون منسه على ما يحتاجون من اليات بقروض طويلة

ونحن نقدم للمزارعين الاعانات المختلفة ومنها اعانة التمور بواقع ربع ريال للكيلو جرام الواحد واعانة فسائل النخيل بواقع ٥٠ ريالا لكل فسيلة كما نصرف أعانات لمزارعي

الشعير والذرة الارشاد والمكافحة

🗷 ماهي جهود المديرية في مجال الإرشاد ومكافحة الأفات ؟ بتلم انشاء حقلول ارشادية بالناطق الزراعية وتقوم فرق الارشاد والوقاية بجولات مكثقة طيلة ايام السنة الاان المهندسين والقنيسين الزراعيين حين يتوجهون الى بعض المزارع للتعرف على ما تواجهه من مشاكل ويسلعدون في ايجاد الحلول المناسبة لها لا يجدون اصحابهما لانشغالهم بانشطة اخرى تدر عليهم عائدا اكثر واسرع ويتركون المزرعة ويهسا عمسال باكستانيسون أو مئ جنسيات اخرى ويالتالي لا تحقسق

وتوجد لدينا تسع فرق للرقايسة تسارع الى تلبيـة كافـة طلبـات المزراعين وتبادر بمقاومسة الأفسأت الزراعية اولا باول وفور ظهورها مما

الاستفيادة الكاملية من الارشاد

الرقعة الرّراعية ؟

الزراعية

لا يترك أي اضرار بالمرروعات ، الزحث على الرقعية 🗷 ماهي الإجراءات الثي اتخنتها المديرية لأيقاف زحف العمران على التوسع العمراني امر حتمي ولا يمكن الوقوف في وجههه فهناك زيادة

و سکردسیر و مراقب بتکییف هواء مرکزی و مراقب أعهمال سيكاكمة ء مرافب متعديدات كهربالية و رميام كييف هواء سرسسل الطنيات إلى صندوق سريد 120 كجدة

- ستليفون : ۲۸۰۷۰۲۷

عبدالعزيز المسلم يتحدث لمندوب المدينة ، في عدد السكان وتقلص الاحياء باخسراج صك او ايجساد وثيقت السكنية داخس المدينة بسبب للاقتراض من البنك الزراعي الواقع أن الاودية لها مسارات طبيعية لابد المشاريع التجميلية وترسعة وفتسح من تنظيفها وازالة الاعتداءات عنها شوارع جديدة لفك الاختناقات سواء كانت بصك او وثيقة تعلك لأن المرورية مما ترتب طيه فقد الكثير من الاودية اقدم من اي ملكية واري أن المساكن ، ولكن يقضل الله ثم بجهود

وزارة الزراعة والمياه انشئت بالدينة

مناطبق زراعيسية عوضت النقص

النلجم عن الزحف العمراني مثل

منطقة النخيل واليتمة وأبار المأشي

وحرة قريظة والخليل ومناطق

الإعتداء على الاودية

ق ق البعض بالاغتسداء على

الاودية ومجارى السيول حيث

اوجدوا مزارع بها ما الإجراء الذي

تتخذه المديرية تجساه امتسال

· أن المديرية لا تقبل باي حال أن

تقام المزارع في بطون الاودية ولكن

المواطنين يتحايلون بكافة الوسائل

لتثبيت اعتداءاتهم على الاودية اما

تتضافر جهود فروع امانة المدينة المنورة وتقوم بعالديها من معدات بتنظيف الأودية من الاتربة الموجودة بها بسبب الاعتداءات والتي نعيق مسارها حتى نتلاق خطر مداهمة السيول للمناطق السكنية وخساصة

وادى بطحمان ووادى الماقمول .. ووادى العقيق . التضرر من مزارع

الدواجن ■ يتضرر البعض من وجــود بعض مزارع النواجسن داخسىل المنطقة مثل سيد الشبهداء وما مدى

الانتاج الزراعي وان يباع بالكيلو عن طريق الوسيط مع تحديد ريح لتاجر التجزئة للنغب آلاول ٢٠٪ والنخب الثاني ١٥٪ وللنخب الثالث ١٠٪ ، اهم المشاريع

والتعليمات وبعد تلقى افسادة من

ادارة التخطيط بعدم نمو سكانسي

واعتقد أن أصحاب تلك المرارع سيضطرون الى نقلها اذا حدث توسع

عمرانى خشية انتقسال بعض

مشاكل التسويق

🗯 يشكو بعض المزارعين من انهم

يبيعون انتلجهم فى الحلقة باسعار

زهيدة ثم ببيعها التجار باسعار

يعانيان من التعامل مع التاجير

والوسيط حيث يتم شراء المنتجات من

المزارع باسعار منخفضة وتباع

للمستهلك باسعار مرتفعة فبالنسبة

لمصول الطماطم نجد أن المزارع

الذي خدم المحصول من 1 الى د

شهور يحصل على ريالين في الكيلو

جرام الواحد في حين يبيع الوسيط

الدلال ، وتاجر التجزئة الكيابو

جرام بخمسة ريالات بمعنى انهما

دون أن يبذلا جهدا حصلا على ثلاثة

ريالات وهو اكثر مما حصل المزارع

الذي بذل الجهد والوقت . وأود أن

تتولى امانة المدينة المنورة وفسرع

وزارة التجارة مرائبة عملية تسويق

الحقيقة ان المزارع والمستهلك

مرتفعة ما رايكم في هذا ؟

الامراض المعدية

🗷 ماهى اهم المشاريع القادمــة التي ستنفذها المديرية ؟ من اهم المشاريع الزراعية التي ستشهدها المدينية المنسورة دراسة انشاء مشروع لتطوير وتنمية زراعة

النخيل بالمنطقة في اطار اهتمام صحة هذه الشكوى ؟ حكومتنا الرشيدة بتطويس هذه جميع مزراع الدواجن الموجودة الزراعة وتحسين انتلجها مع ادخالها ل النطقة مصرح لها حسب الانظمة في برامج التغذية المطلبة

المست والله الرجم الرجع اعتلان للأخوة السودانيين شركة عروة للمغاريان

للُهِ وَوَ السودانِينِ العاملين بالخاج عن : استثناف نشاطرا نى مبال المشتريات والشحت تسليم : ١- الخطوم \_ ؟. بوليسودان الميناء - أوبورتسودان البلد ، وكمدلك السمحن لمبعض مدك الأقاليم (( ونقل ـ كسلا-الغضاف ـ سنا ر الا ميض حرا الفا بسر

وتغتهر لهذه الفرصة الطيبة ليعلن عن ميلاد إدارة كأملة للألضى والليسكان

وتقدم هديتها الأولى للأخوة المختربين. قطع الأضي سكنيته بالملك البخر بأحدث موقع مخطط بالخرطوم.

«ا لخريطية المتفصيلية للموقع وعقوطات البيع الموثقة جاهزة بفرع الشركة بجدة.»

بمكن للشخص الواجداً ن يشتري قطعة واحدة أوُاكثر. و كما يمكن لأكثرمن شخص الإشتراك في قطعة وإحدة لينا وشقق سكنية وين ثعذه الحالة الشركة على ابتعداد بالتعاون مع دشركات ومقاولون أكفا دلمتشبيدالشقق التى يرغبون فى تشييدها بتكاليف إقتصا درُ لاينانسس. و المنعاقد أوالإستفسارترجب الشركة بالجييع في مكتبرا بجدة بعمارة الجوهرة مدخل رفتم ١١ / ١٠ - البطابق الخامسين شقة ١١ ١١ ١٠ مليفون رقم :

٦٤٣٣٦٨٦ - مدي ٧١٨٣ عدة.

ف الجزء الاول من هذه المقالة والمنشور بعدد الأمس الثلاثاء كان الشيخ عيدالقدوس الانصارى قد اورد مجموعة من الملاحظات على ملاحظات الاستاذ شكيب الاموى التي كان قد كتبها ونشرت في المدينة حول موسوعة مجمل تاريخ مدينة

> 🗷 وطالب الاستاذ بذكر بيوكات وكيفية التبانها .. الخ

وبيوكات شركة تعاونية تجارية اجنبية قامت مؤقتا بشسؤون الماء والكهرياء وبشكل موقت للحاجة الماسة لها اذ ذاك . ◘ واقترح الاستاذ ذكر شيء عن جامعة الملك عبد العزيز ويعض التقصيدات الداخلية في موضوع تاريخها الحيوى الهام .. الخ .

田田 أن الموسوعة من ناحية التعليم في

جدة قد سجلت بطبعتها الاولى سنبة

١٢٨١ هـ مراحل المتعليم الابتدائـي والثانوي وايضاحات وبيانسات كافيسة شافية حصلنا عليها من مراجع رسمية موثوق بها فاثبتناها كما هي بأمانية وصدق واخلاص .. ولان جامعة الملك عبد العزيز كانت ومازال لها دور تعليمي كبير متطور فيما بعد صدور الطبعة الاولى التي هي النسخة الاولى للطبعة الثانية فيعا عدا بعض شؤون جزئية متعلقة بالشؤون الكلية المبسوطة في طبعتها الاولى - فقد راينا ان ندون فصلا على قدر كتيب خاص عن هذه الجامعة العزيزية .. وقد اخذنا المعلومات الكافية ن تسؤونها وما يتعلق بانتمائها وتطورها ن تلك الجهات واعددناها \_ للمجلد أنى من الموسوعة الذي نرجو أن يظهر قت ليس بالبعيد ان شاء الله .. . مع مسؤوليات اصدار ذلك الجسزة بالنسبة للتوسعات والتطورات الكيسري التي شملت مدينة جدة عمرانيا ارجأنا البحث عن هذه الحقبة الى الجزء الثاني من الموسوعة ، ونعنى بتلك الحقبة من وقت تأسيس الجامعة ز جدة التسي صحت تسميتها اخيرا بـ ( عروس البحر الاحمر ، وذلك باهتمامات العكومية السعودية وبدفعها دفعسا ايجابيسا لمن اسبموا في تحقيق ذلك المطلب الرفيع . وادًا ظهر الجزء الثاني من الموسوعة فان الاستاذ شكيبا وغيره من النسراء الاعزاء سوف يلمسون كيسف قامست الموسوعة بالومسف الشامسل لنشساة الجامعة وتطورها بصورة اوسيع من القصل المسهب الذي عقد بها سأبقسا للتعليم في مراحله الابتدائية والثانوية في

جدة أن شأه الله . وعن انفائية الزيت العربية الامريكية واتفاقية الباسفيك وستون أويل كومباني واتفاقية التابلايين فانها وان ابرمت بجدة كما يقول بجدة لا يجعلهن جزءا من تاريخ جدة مطلقا .. فهي اتفاقيات نفدت ز شرقى المطلكة . ومثلهمان في ذلك انفاقية جليرت كلايتون ...

جدة للشيخ عبدالقدوس الانصاري . وف هذا الجزء من المقالة يتابع الشيخ الانصارى ملاحظاته التوضيحية التي بداها في الجزء الاول .

> المتفق عليه ولذلك كان المقر الرئيسي القنصلي والسياسي بجدة ) استغرق لشركة ارامكو منفذة الاتفاقية في الظهران ولم يكن في جدة .. وانما كان في جدة مكتب للتعدين وكان همزة الوصل بين وزارة المالية والشركات الاجنبيسة صاحبسة الامتيازات وكان المكتب وكان موظفوه تابعين لوزارة المالية كما كان في جدة مكتب فرعي لشركة الزيت العربية الامريكية ليقوم باعمالها الموظفون له وكان مدير العلاقسات العامة هو الاستاد شكيب الاموى وكان مدير العلاقات الحكومية هو الاستاد عيد القادر طاهر ، وقد ورد مأيحسن إيراده في الموسوعة عن مقر شركة الزيت العربية الامريكية في جدة ورؤساء سابقين لها في جدة ومنهم شكيب الاموى في الصفحة

> > ( وأول دار بنيت بمادة الاسمئت ف جدة ، هي دار ال زينل القريبة من واجهة فندق جدة ، وكان فرع شركة بجدة ايضا .. الزيت العربية الامريكية قد أتخذها وفي الصفحة ٢٩١ لشركة الزيت

العربية الامريكية ومعثل الشركة هو ( كلارك ) ووكيل ممثلها احمد راشد محتسب . ومدير العلاقات العامــة فيها شكيب الإموى ومدير العلاقات الحكومية ( عبد القادر طاهر ) ومراقبا محطة توزيع المواد البترولية هما : ( درویش کُتوعه ، ومحمود سلطان ) .

اليس ف كل هذا كفاية ف التعريف بفرع شركة الزيت العربية الامريكية ف جدة واشارات شافية كافية لتاريخ نشاتها وتطوراتها .

ويضاف الى ذلك بيان معطات النفط الذي تستخرجه الشركة من منطقة الظهران وحدها وهذا البيان استغرق نشره في الموسوعة صفحة كاملة مؤلفة من النصف الثاني من الصقحة ٢٩١ والنصف الأول من الصفحية ٢٩٢ من الموسوعية".. ويشمسل البيسان المذكور اسمساء الممطات النفطية بجندة واسمساء أصحابها وامكنة وجودها في جدة . 🗖 وطالب الاستاذ شكيب الاموي بذكر شي عن السفسارات والقنصليات اول الأمر وقال عنها: باناجة مقابل فندق البحر الاحمر، وأن صورة تلك السفارات تعتبر من

أجمل الصور لو وجدت ) . 🖼 وأبدى للاستاذ الفاضل انه قد

من المبقحة ٢٩٢ حتى المبقحة ٠٠٥ من الموسوعة في طبعتيها الثانية والثالثة ، وذكر فيه كل ما يتعلسق بالتمثيل القنصل والسياسي ف مدينة جدة من سنة ٢٥٢هـ سنة وصول اول قنصل انكليزي الى جدة وتوطنه فيها ونصبه اول علم نصب للاجانب بجندة .. حتنى سنة ١٣٨٢هـ ( ۱۹۹۲م ) وبالفصيل امساكن أستقرار ألقنصليات والمفوضيات والسفارات ايضا واسماء اصحاب الدور التي استقرت فيها ، ووصفت الموسوعة البيوت التي بها اولئك بانها ء بيرت عالية جميلــة ، ص ٢٩٥ وعرفت تلك الاماكن في الموسوعية حسبب تحديث دائسرة المسارف البريطانية لها: ( بانهما الجهمة الشمالية من جدة كما حددت

والدولة السغودية من ( ١:٥ )-.

الامساراة

■ ونجيب عن ذلك بانسه ق

ويدقه وتنظيم محكمين. واذا اضطنا الى ذلك ما نشر عن

لكان لنا من كل ذلك محصول جيد شاف كاف راف .

العلمية . وتتبع الغرفة التجارية الصناعية

تضمن كل ثلك المطومسات عن الغرفة التجارية بجدة الفصل المعقود للتشكيلات الحكومية بجدة - الى سنة كتابة هذا الفصل من الموسوعة اما ما طرأ بعد ذلك من التشكيلات والتنظيمات التي كان بها اسماعيل أبودأود رئيس الغرفة التجارية بجدة فعميد الغرف التجارية العربية فهو

الموسوعة الظروف التي افتتحت ثلك القنصليات والمفوضيات والسفارات وأضيف اليها السقارات والقنصليات والمفوضيات العربية الاسلامية والشرقيسة بأضافسة الاتفاقيات المعقودة من قبل المكومة السعودية مع بعضهن ( ص ٢٩٧ ) واسماء القناصل والوزراء المفوضين والسفيراء والقايهم الشخميية

والرسمية وأسماء الدول التي هم قناصلها ومفوضوها وسفراؤها وان مدينسة جدة هي المركز الرسمسي بالحجاز للتمثيل الثلاثي المذكور انقا منذ عهد الاتراك والدولة الهاشمية ويبدو ان في هذا التعريف كفاية بالنسبة لموضوع التمثيل بانواعه

■ وعن ( امنارة منطقنة مكة المكرمة وقائمقامية جدة .. ومن توالى عليها من شخصيات ومسؤولين ، والقائمقامية ) فان الاستاد شكيب

المسقحتسين ( ٣٦٦ ، ٣٦٧ ) من الموسوعة ( كل الصديد المنشود له ) في هذا الشان فعليه وعلى القراء ان يراجعوا ذلك في الصفحتين عن قائمقامية جدة ، وارتباطها بأسارة منطقة مكة ومتى كان ؟ ويعاذا ثم وكان ، ويضاف الى ذلك التوابع لها

الثلاثمه : القنصل والمفسوشي

طالب بذكر شئ عن هذه الامور في مقال نقده للموسوعة

من الضواحي والقري

المالحة المحيحة في فمسل التشكيلات الحكومية بجدة ل الفقرة المعقودة عن ( مندوبية وزارة الصحة بجدة ) وموظفيها ومقرهسا بالعمارة الحديثة التسى تقسع على شلطىء البحر الاحمر ما يتبعها من الستشفيسات والمستوصفسات والصيدليات ومخازن الادوية ومن يتعاطون مهنة الطب من الاطباء وما يرتبط بها من مديريات المسرى ..

وكيف تطورت وكيف تكاثرت ؟

₩ واستجابه لهدد الرغبة

أبدى لأخوته أن في الموسوعة فصلا

معقودا بعنوان : ( الحالة الصحية

لسكان مدينة جدة قديما وحديثا)

والذي يراجع هذا القصل من اوله

( ص ۱۲۱ ) حتبے اخبی

أُ مَنَّ ١٣٨ ) يَعلم علم اليَّقين أنْ هذا

ء القصل ، المطول الذي أستفرق

(١٨) صفحة من المنسوعية قدُّ

استوعب جميع ما طالب به الاستاذ

وزيادة . فقد ارخ بتقصيل ودقــة

موسوعية لتاريخ المالة الصحية ن

جدة بدءا بسنة ١٢٧٩هـ حتى سنة

١٢٨٠هــنصا رما بعدها تعقييا \_

ای تی مدی مانهٔ علم کاملهٔ .. وهو منا

اعتقد أنه قلما يوجد مرتبا هكذا في

والخلاصة انه يرجعد في هذا

القصل كل مطالب الاستاذ وزيادة

ای کتاب او موسوعة حدیثة .

■ ويقتسرح ذكر شي\* عن الغرابة التجارية وتطورها ومن تعاقب عليها والبناء الرائع الذى بنته واسههام الغرفسة التجاريسة في المؤتميسرات

■ ونبدى للاستان أن بالصفحة ( ٣٨٤ ) من الموسوعة شيئًا مهما عن الغرقة التجارية منذ تاسيسها وعن رئيسها الأول الحالى اذ ذاك : كمد العرضي ، وعن رئيسها الثاني سامى كتبى وعن اعضائها وعددهم ومجلس أدارتها واسماء اعضائها وعن جهازها الادارى المؤلسف من مدير الغرفة الذي هو نفسه مدير تحرير ، مجلة التجارة ، الشهريسة وسكرتير الغرفة : سكرتير المجلة : وسكرتسيع مجلس الادارة ورئيس المحاسبة وخازنها ، امسين صندوقهما ء ومترجمهما والكاتس ومندوب المجلسة وكاتب الالسة والمحاسب كان ذلك سنة ١٢٨٢هـ وقد حدثت تعديلات في جهاز الغرفة أهده .. وللغرفة موازنة عامة يشرف عليها مجلس الادارة ورئيس الفرقة ويدقق حساباتها محاسب قانوني هو و مكتب سابا وشركائه ۽ . وزارة التجارة بالرياض ( راجع ص

امر طاري بعيد الامد المذكور وهو

موضوع الجزء الثاني من الموسوعة الذي سيكون بين يديك يا استاذ شكيب قريبا باذن الله وهو الجزء الذي لا يزال قيد التاليف كما هو ﴿ وَبِعَدُ فَمَا دَمَنَا قَدِ انْجِرْنَا بِغَضْلُ مَنْ

الله سبحانه رحلتي التاليف والطبع

معالمهذا المجلد الأول قشمن من الأن

نستعين بالله جلت قدرته على انجاز

طبع الجزء الثاني من هذا الكتاب

الندى يتحسدت عن جدة من علم

١٢٨٤هـ حتسى عام ١٠٤١هـ

حديثًا حقيقًا شاملًا بتوفيق الله جل

وفي هذا النصن كفاية حيال ما

طلب الاستاذ شكيب الامسوى ان

يكون داخلا في موضوعات النهـــزء

الأول من الموسوعة محل البيعيث

💂 ويطلب الاستاذ ذكرشي عن البيك

الأهلى التجاري وكيف تطور من غرفة

صرافة في شارع قابل .. الى بنتك

ضغم .. له فروع في الملكة وخارج

■ وأقول في معرض الاجابة عن

هذا النقد : أن الموسوعة نفسها قد

تكفلت بالاجابة المطلوبة ( وذلك فيما

سجلته من الصفحية ٤٤٥ ، إلى

الصفحة ٤٥٢ ) فان فيه الغنية كل

الغنية في معرض دامع هذا الطالب الى

الوداء .. وارجو من الاخ الاستاذ

شكيب وغيره من القراء ان يراجعوا

تك الصفحات ليقفسوا على مدى

شعول الموسوعة لما طالب به الاستاذ

ل هذا المسدد . ويعسد قان

بالصفحتين الذكورتين انفا وفيصا

بينهما من الصفحسات قمسسلا

معقودا - يعنوان : ( المسارف

والصيارقة بجدة ) - قد حوى ما

طالب الاستاذ بايجاده بالموسوعة .

بقى علينا امر لا يهم الموسوعة كثيرا

وأظن أن القراء مثلثا .. ف هذا

الشعور ، الا وهو النص بالذات على

أن البنك تطور من غرفة صراقة في

شارع قابل - الى بنك ضخم ..

الغ . فهذه مسألة جزئية جدا .. لم

يعتد التاريخ أن يعنى بتسجيلها

هكذا بالذات وما يعنى به التاريخ هو

تسجيل تطور البنك ذاته في اعماله

وثمار اعماله ومدى تطورها ونجاحها

في حقول هذا التطور وهو الأمر الذي

تكفلت به الوسوعة ليما دونته عنه ق

الصفحتين ٤٤٩ ، ٥٠ - حيث

قالت ما نصه : ( وكان اساس البنك

الأهل التجاري المشار اليه قد وضع

في عام ١٣٥٧ هـ حيث اسست شركة:

تصامنية لتعاطى الاعمال التجارية

وخاصة اعمال الصرافة وتطنورت

الشركة فأبدلت اسمها باسم مصرف

ليتفق الاسمم مع السمسى .. وق.

التاريخ المذكور أنفا ( ١٣٥٧هــ)

وأفقت للحكومة على أنشاء هذا البنك

وعن النطقة ألمسناعية .. المدينة

الصناعية .. وما قيها من صناعات

وكم تشغل كل صناعة من حيز -

يريد الاستاذ من الموسوعة أن يذكر

ذلك فيها مبينة رايها ف ذلك يقول

الاستاذ عن المنطقة الصناعية بجدة.

عطفا على طلبه وما يراه بشانها

( فهذه مفخرة كبرى من مفلخض

■ وأنى هذا أوجه نظر الاستاذ الى

حقيقتين ماثلتين للعيان ثابتتين حيال

اولاهما : أن المنطقة الصناعية انعا

بدى ف انشائها بالخطة الخمسية

الأولى في مدينسة جدة بسنسة

١٣٨٩ /١٣٨٠هـ وانتيت في علم

١٢٩٤/١٢٩٤هـ ويسدأت الخطشة

الخمسيسة الثانيسة بسنسة

۱۲۹۱/۱۲۹۵ من حتسی سنسة

١٤٠٠ (١). ومن البينان

الرسمى المذكور انقا بيدو خليا أن

الجزء الآول من المرسوعة الدي

تنتبي فترة نشر موضوعاته الاساسية

ف سنسة ١٢٨٤هـ لايتنساول نكن.

المنطقة المستاعية وانعا محل ذكرته

النولة والمواطنين معا ) .

هذا الموقف من الاستاد ؛

باسمه الحالي .. الغ .

والنقد والرد .

🖪 ويطلب شكيب الاموى ان اذكر في مجلد الموسوعة الاول المطبوع سنة ١٠١٠ - والذي طبع لأول مرة سنة ١٢٨٤هـ وتكرر طبعه في سنة ١٤٠١هـ بزيادات طفيقة وتعديلات ضرورية لما نشر في طبعته الأولى سنة ١٢٨٤ هـ يطلب الاستلذ الفاضل ان اذكر أن ذلك الجزء شيئا عن شركة موبيل التي بنت خط تنبورة -ينبع ، ومركز الشركة بجدة وادارة الشركة والمسؤولين عنها وانتاج

بقلم: عبد القدوس الانصاري.

اولایذکر الاستاذ الباقد ان الجزء الاول المكرر طبعه ف سنة ١٤٠١هـ لا يصل امد كياته الى السنة التي بنسي فيسه خط راس تنورة - ينبع ؟ .. فان هذا الخط أنما الميم المهرجان العظيم في مدينة ينبع ( بعون الله تعالى وتحت رعاية حضرة صاحب الجلالة المك خالد بن عبد العزيز المعظم - من اجل وضع حجر الأساس له وازائمة الستار عن اللسوح التسنكارى لمشروع ينبسبع الصناعي وباسم صلعب السمو الملكى ولى العهد الامين فهد بن عبد العزيز رئيس الهيئة للكية للجبيل وينبع في الساهبة الحاديث عشرة والنصف من صباح يوم الست ١٣٩٢/١٢/٢١هـ المراقسق ۱۱/۱۱/۱۹۲م ونك بموجسپ بطلقة الدعموة الرائعمة الموجهمة للمدعوين الى نلك المهرجان العالمي السعيد من معالى وزير التخطيط ونائب رئيس اللجنة الملكية معالى

الشيخ هشام محى الدين ناظر ) . فالنقد المبطن الذي وجهه الاستاذ شكيب الاموى الى الجزء الأول من الموسوعة التاريخية عن مدينة جدة ليس في محله .. لأن موضوعات هذا الجزء محدودة بابعاد الزمان للخاص بها في نطاق السنة ١٣٨٤هـ والجزء الثاني هو الجزء الذي سيكون مدونا فيه هذا المشروع الحيوى دو الاهمية البالغة لعباتنا الاقتصاديسة المتطورة . أن شاء الله .. فليطمئن الاستاذ بان الموسوعة واعية جدا لما تدونه فعلا في دقة واحكام وما لرجات تدرينه فعلا وهي الى دخولي وقته .. وهذا المشروع هو الذي تقوم يه شركة موييل لخطوط الاثلييب عبر البحار وهى الشركة الفرعية التابعة لمؤسسة موييل أويك كما ورد نصا في السيحل الذهبي الرائع لمشروع ( بترولاين ) الذي احتفظ به في مكتبى كنكرى عطرة خالدة وثمينة اقتصاديا وفنيا وتحليليا لمراحل تتفيذ مشروع ليصال النقط الجام بخط لنابيب عالى فريد ق بابه - بدؤه من سلحل شرقی المملكة - شبعه القمارة الى -سلحل غربيها في ينبع البحر وعنوان

هذأ السجل الضخم الحاقل الذهبى هو: ( مشروع خط أنابيب الزيت الخلم من الشرق الى الغرب ) ، وقد كتب عنوان هذا السجسل للذهيى للمشروع العسالي التقنسي العظيم ، بخط ذهبي براق فائت اجمل ما یکون ذی سطوع زاهر باهر

 ويطالبني الاستلة الصديق ان اذكر في الموسوعة شيئًا عن النوادي الادبية والثقافية وجمعية الفنون وكيفية رنشموه الفسكرة وتنفيذهما ونشاط أت النسوادي الادبيسة والثقافية

📰 واذكر له بالناسية القائمة ان فكرة انشاء النوادى الادبية فكرة معروقة الامد والابعساد ومعسروف ايضا انها فكرة نشأت بعث علم ١٢٨٤هـ ونقذت يعد ذلك العام .. ومــاً يسين عام ١٢٨٤هـــ وعسام ١٤٠١هــ هي الفترة التي قد كثت قررت عنها في المنشور المطبوع بظهر غلاف الجزء الأول من الموسوعة

احداث مان الدنيا من احياء ■ ونود أن نهمس في أذن الاستاذ البدائي التخلف الذي تشير اليه الي طور الازدهار العمراني المرموق . ان هذا امر جديد داخل في نطاق الطرف الواقع بسين عام ١٣٨٤هـ وعسام ١٤٠١هـ وهي الفترة التي كنيت احطت علم القراء مسيقا بان الجزء الأول من الموسوعة لا يتناولها لالشم ألا لانه مخصص في التخطيط بالزمن الذي يجسى قبسل عام ١٣٨٤هـ.

■ ويذكر فيما يذكر من نواقص الموسوعة قوله : ( كنا نعد ست شجرات ف جدة فاذا بها ربعا يضعة ملايين او بضع مثات الالوف .. من اشجار حدائق وشوارع .. ورهور .. ورياحين ، وجهد القائمين على هذه

■ وعندما قلبت وجوه النظر في هذه الفقرة غاب عنى الباعث على أيرادها من قبل الاستاد اهو عرض محض ؟ أم تلميح مقصود ولهدف معين هو أن الموسوعة لم تذكر ذلك ايضاً ؟ وقد حملت العرض الموجز على أنه يقصد هذا الهدف وأن لم ينص على هذا المعنى أو الغزى ولم يشر اليه لا من قريب ولا من بعيد .. قَادًا كَانَ هَدًا هِنَ الْهِدِفَ .. قَانَي احيل الاستاذ الي فصل: ( النباتات ف جدة ) وهو يستغرق من الصفحة ٦٢٩ الى الصفحة ٦٤٢ قان الطوب الشار اليه بالنسبة لانتشار الاشجار بالاضافة الى بقرات م من قصل ، قصة الماء ف مدينة جدة عبر التاريخ ماء العين العزيزية الى جدة من كل من وادى فاطمة ووادى خليص في الفقرات هو : د ويبدًا المشروع -مشروع العين العزيزية - المائسي العظيم الذي جدد لنا ذكريات عين ربيدة ، وهيأ لمدينة جدة مساواتها للعدن الحديثة في استهلاك اليساه العنبة ابطلت ، القطرة ، واهمات

أن جدة منذ علم ١٣٦٧هــياتيها

يقم في الجُزِّرِ الثَّاني الذي لم يطبع بعد .. غلا تتريب على الجلد الأول من المسمعة الدارام يذكر ذلك ميه واخيرا فان بالفترة ما بين العامين المذكورين هي التي سيصدر بهيا موضوع النطقة المساعية وهوالذي يحقوى تاريسخ جدة بدءا من عام ١٢٨٤ هيد حتى علم ١٠ ١٤ هـ اي سحيق التاريخ جتي عامها الكمل وثانيهما : انه لجلي أن طلب الاستساد ذكر تاسيس المطقسة

الصناعية يجدة وتطورها واهميتها الاقتصادية بجزء المسوعمة الاول المطيوع مرتين هو امر سابق لأوانه . 👑 وينقد الاستاد ضمس نقدلت يبييعة الانتشان فرباطن الامر عبهر ارا ذكر الموسوعة للحمراء وتطورها ... وكيف كانت تغوص غيها السيارات ، يعلق ألد وكيف تطورت لتصبح من

الابار والبرك - جمع بركه - ولم يعد لزوم لتبريح العنين الوزيرية

والحميدية ولا أوجود هيئة لادارة ماء نمير غرير من بضع عيون بوادى





فاطمة ، الغزيرة قديما وحديثاً . ثم من وادى خليص التسري بالماء ويهذا الشروع انتشرت الحداثق الخامسة ف كثير من الدارات د الفيلات ۽ والقصدور والدوروب تمكنت بلدية جدة من زراعة الميلاين إلتى فتحتها في عدة انحساء أمن الدينة - بالاشجار الطليلة

والازاهير والاعشاب .. كما تمكنت

من غرس ما يربو على ثلاثة الاف

شجرة في الشوراع الرئيسية على

وبهذا الشروع سيكون وشارع

الشاطئ – الكورتيش – من

لجمل الشوراح بما سيغرس فيه من

اشجار الزينسة والظمل والإزاهمير

المنفتحة المتموجة على شاطى" البُحر

. كتيت ذلك بن الموسوعة - الى

سَنَّةُ ١٣٨٤ قِبْ أَوْفِقَ الْجِدِ الْرسوم

والمخطط لوجودة ووجود امثاله فيما

صدر من الموسوعة .. وقد حصل ذك

فجلا وزيادة في عهد امين مدينة جدة

الأول المهندس العسالي ومعيند

الاكثر وفرة وعددا الموفورة لرجدة

حاليا بما جعل اخيرا مدينة جدة

شبه ، « غابــة » أشــهـــار ظليلــة

وهيادين ازاهم متغتمة فواحه فان

مكان نلك كما تررناه واعلناه مرارا

هو المجلد الثاني من الموسوعة الذي

اعددنا له من طاقات الجهد والراجع

ما ترجو من الله ان بيرزه إلى جيز

الوجود ل طرف غير بعيد وما ذلك على

■ ومن الملاحظات التي جاءت أن

مقسال الاستساد شكيني قوليه :

ه وصناعة تطوير الرواشين القديمة

الى جديدة لتسر الناظرين وعسل

ولجهات البيسوت والمستارات من

الرخام ، تزينها هذه الرواشين

الجميلة المنظر التي احيت القديم من

هذه المستاعسة الاسلاميسةهم

وغنيته .. وجعلت جدة من اجمل.

مدڻ العالم ۽ .

📰 أنه بيدو لي من: ملامح هذه-

الفقرة أن من أهدافها مامر إعلامي

ه محض .. وإلا قهر وكل القبراء

يعلمون علم اليقين .. أن تزويد

العمران في جدة بهذه الزواشسين

الجميلة هو امر جديد على وسط

مدينة جدة واساس تفكير قيم اثرى

لجماليية جدة عمومنا وخصومينا

البائى القديمة المتهالكة وهسو من

تفكير امين مديئة جدة الهندس-

محمد سعید فارسی ، احد افیداد

واقطاب الرجال الذين يعتز يهم

ألوطن السعددى حيبال علمهم

الهندسي وحيال ما حققه لمدينة جذة

من تطور هائل تعجز عقولنا وافكارنا

عن متابعة منتجاته ، واستيمياب

شاره الياقعة العظيمة فللسنوعة لمأ

تكتمل أجراؤها بعد ، والذي صدر

منها هو الجزء الأول فقط ممكروا

طبعه مرتبن في حد محدود ومرشوم

الى سنة ١٣٨٤ هــ وقد عيلت بعض.

فقرات الجسرء المكور فاطبعت

الثانية الثالثة لا يضرج به عن

الحدود الرسومة له اساسيا ، وام

تستعرض عضلاته بعد ما يرمع أن

يتناولت اضاست وتاسيستياس

الموضوعات والشروعات المتجددة في

الحقبة الاخيرة والتي تبدأ من منة

١٢٨٤ هـــ وتنتهى فاسنة ١٤٠١ هـــ

بعد . وقد اعلنت عن ذلك المبدأ في

قول صريح نشر في أيرن مكان من

مجلدها الاول الذي علهر مطبوعات

عام ١٤٠١هـ حسب ما كتسا

ارضعناه ورمهنا نظير الاستكا

شكيب البه فيما سلف من عنه

الله يعزيز قانه سميع مجيب...

اما التقاميل عن الرف الإشجار

فيكون هنأك منظر بهيج

سعید قارسی ء 🗀

الطوارين ..

الإيعاء ٢٢ حمادي الأمل و علام

لدة سبعة عشر هلما ، وذلك تكملة لسلسل تاريخ چدة منذ نشوتها ن لتاريخ وجودها أخسيرا وهسو عام

ولا تشتميع قطع شير واحداء عندما

صنعدا قمسپ . الما ما بعده الى علم ١٤٠١هــ فتناوله يعود الى الجزء الثاني من المرسوعة :

·التحسينات .

ق جدة في شوارعها وداراتها وعمارتها مثبت في هذا القصل وذلك بالصفحة ( ١٦٧ ) من الموسوعـة فانها قد اماطت اللثام عن تأثير ورود مل فراغ جدة الهائل بالاشجار النوعـــة .. ونص ما جاء ق تلك بتأتا الصهاريج ، واستغنى عن

شۇرىھا .





## سأليب رعاية معاهد الاميل

# للتلميذ الاصم

وعا لأشك قية أن قله سيحانه وتعالى وخلق الانسان ف احسن مبورة ووهيه للقدوات والميزات العبيدة مسواهمها الحواس الخمش ومنها السمع حيث يتصل الانسان يواسطته بمن حوله

وَلِلْوَاقِعَ أَنْ الْقُصُورُ النَّائِعَ عِنْ فَقَدَانَ هَذَهُ الْحَاسَةَ -، اشْدُ تَاتَعِ عَلَى النفس من ي أعاقة أخرى : إنه لأن التلميذ الأصم لا يستطيع الاتصال بالناس والمشاركة والتقاعل مفهم بصورة سوية وريما يتعزل عنهم ... بينما التلميذ العادى يستطيع سماع المنياع والمرسيقي والتبتع بجال وحسن زنيتها وعدوية الحانها .. و يشعر أيضايما يشعريه زميله الاسم من المجز والأعاقة وعدم التحدث بطلاقة مع

وَأَهْدُهُ ... فَالْتُلْمِيدُ الْأَمِمُ الثَّادَ لَحَتَيْلَتُهَا لَلْاجْتُمَامُ بِهُ وَجِلْبٌ الراحة النفسية له وخمس كعاملته وتقدير ظروته الخاصة التي تستوجب الضبر والنفس الطويل والقدرة والتحمل والتريث وتقديره حتى يشجر بذاته معا يعتبر ذلك دافعا له على وَيْحَنُّ بَعَامٍ . .. أنه عِبْدِما يولُد الطَّقَلُ أَنْ عَالَ السمع لديه لا اراديا حيث أنه أدّا-

سمع صورتًا ، قانه يحرك بديه وربطيه ويفحص عينيه ويبكي في بعض الاحيان ، وعِنْدُمْ يَكِيرِ بِتَلَاشَى ثَلْكُ وَيُعْتَمْدُعْتَى الْمُواسُ الْأَخْرِي الْحَمْلَيْةِ غَيْر السمع ... ومن ثم ينذا الطفل في الاستمع إلى الإضوات المختلفة ويربط بينها وبين ما يراه من حركات والنبيه ، ويحاول أن يحاكيها قادًا سمع الصوت قلدة وقهم معتاء ، قان ق ترديد الكامات امامه وسماعها عدة مُرات ويصبوت والصَّح يمكنه فهمها ومحاكاتها. . ومن هذا نستطيع أن تقول أن المسم هو عدم القدرة على سماع الاصوات وفيمها ... وبالتالي فَالْتَلْمِيدُ الأصبحُ هو الذي فقد حاسة الشمع أو قدرتها ومن ثم كل من يولد ولم يكتمب لغة التخاطب في المحيط الذي يعيش فيه بطريقة طبيعية بسبب عجزه القدرة على السمع فهن اصم .... لان الطفل العادي يكتسب اللغة ف السنوات الأولى من عمره ، وإذا توقف جهاز الكلام عن ممارسة وظيفته ف هذه الفترة فانه يفقد السهولة في التعبير ... وقد يرجع لسباب ذلك الصنعم الى عدة عوامل ... اهمها العوامل الوراثية حيث تنتقل صفات الانسان الوراثية حيث. تحمل هذه الصفات ويتوارثها الابناء مثل تماما الطول واللون والسمع من زوجة تجمل هذه الصفات ، فان القصور والضعف يظهر في الجنين ويؤدى ذلك الى ولادة والله معوق سمعيا وخاصة اذا كان الزواج من الاقارب الذين يحملون نفس الخصائص .... ويالعكس فاذا تزوج انسان بامراه او تزوجت امراة بانسان الأيومل ناس الصغات الضعيقة فان احتمال الاضابة بالاطفال اقل واضمف ويمكنَّ للصابات القوية أن تتغلب على الصفات الضعيفة ،..، فلا تظهر ف الاطفال ويذلك يكون من المفيد عدم الزواج بين المسابئ بالمبعم حتى لا يتكور ف اولادهم ظهور هذه الصفات !!!!! كذا وقد تظهر الاعادة بالصمم منذ الولادة أي أن الطفل يوك بها أو بعد الولادة يفترة رمنية ؛ وهل ضوه الاسلب يمكن تشخيص الصمم ، الا أنه ربما يكون من الصحير لكتشاف الصمم في العامين الإيلين النافل ، الا بوجود السبب ، وحينتُذ اذا لم يتكلم الطفل أو كلامه غُيرُ وأَمْنِحَ فأنه في هذه ﴿ } الحالة ... يجب عرض الطفل على الاخصِلتين بمعهد الامل للصبم واليكم للبنين أو للبنات بجدة ، الرياض ، الاحساء ؛ المينة التورة لسانت عالته وتقديد توهية



الأصم ، علميا وصَنحُيا ولجِتماعيًــا

الوسائل العسية. والبصرية كالصور

والرسبوم وغيرها مع الاستعانية

بالاجهزة السمعية الحديثة الساعدة

ف تعليم النبلق وإخراج كل جرف من

مفرجه الصنبيخ وخاصة لضعاف

المسمع من التلاميذ وللواقع ان عملية

التدريس للتلميذ الاممم تتطلب رغبة

صادقة وتوية ويقظة وضمير انساني

حى وصفات واخلاق كريمة رحسن

تصرف وعنكة ومس وغيرة ودراية

ومعرفة بالاسباب والدرافع الكامنه في

نفسية التلمية والجهم ألهو تقديس

التلميذ المعرق والاهتمام به وحسن

معاملته وتقدير ظروقه لان الكلمة

الطبية ال الابتسامة الرقيقة علاجاله

وداقعما وحافيرا الى العطماء ق

التحصيل والوفاء والرغبة في التقدم

والتجديد ولهذا فان دور الوقاية من ا

الاصابة بالصمم امر ضروري حيث

يتطلب ذك التفسخيص المسكر

للحالة .... ثم علاجه أن أمكن أو

توجيهه للتجليم بمعاهد الامل حيث

يزود الطفل بسماعة متاسبة تساعده

مع منديد الفصل الدراسي

الناسب ! على ضوء قدراته التعليمية

والسمعية .. ومن الضروري تطعيم

الاولاد من عمر عشر سنوات قما قوق

ضد الحصيبة الالمانيسة مع

الاهتمام ... بالام المامل رخاصة في

شهورها الاولى ... مع توفير العناية

للطفل وتغذيته ممر ومعدورة

طفلها الامنم مثل اخوانه ليسكون

عضوا مشاركا ومنتجأ !!!! لأن هذا

كله قدرة اللـه سيحانـه وتعالى

والتسليم يقضائه ُجل شائسه ، مع

المنبر وحصن المعاملة وقيول الواقع

مع ضرورة رعايته واجاية رغباته في

حدود العقول مع إلاهتمسلم يه

وتشجيعه لكل عمل يقوم به ولو بسيط

لانه ف حلجة الى تقلير واعتصام

الآخرين به مع ضرورة تشجيع الطفل

على استخدام بقايا ما لديه من السفع.

حتى ولو كانت ضنيلة حتى بجلب

للطفل الراحة النفسية .. ومِنَ اللهم

مشاركت مع لخوائب في اللغب

والنزمة والاكل والذلكرة عنشن لا

يشعر بالعزله الفرومية علية بسنية

فقده حاسة المبمع والا ادى دَلَكُ الْي

هذا ويجب على الأسرة ال تعامل

على. السمع بصورة جيدة ...

7052

تعقيسده وانطوائك أ وانسه من



الضروري تعاون الاسرة مع معاهد الامل حتى يشغر التلميد الاصسم بكيانه وداته ومن ثم يستطيع ان يتكيف ف حياته البرسية وبالتالي حياته الاسرية والمشمع حتى يكون مواطنا منتجا يعتمد على الله ثم على قدراته أل العمل والكفاح وتحسل السثولية. والنجاح حدد والله المرفق المراجع

أن الشويقية الإسلاميية هي

الإطل الشامل الجوالنسا في هذه

اليالا ومتها تستمد كل عصناني

قوتنا الذانية والمعتويسة فهبى

لبميت فقط مصدر التظيمات

الختلفة الني تحكم سياسة هذا

البلد وقراراته وأجكامة في الأمور

الجنائية والحقوانية .. ولكنها

أيضا مصدر كافة التشريعيات

التي تصس عن التولة في عواجهة

جوانب الحياة العاقة والخاصة

وهى ايضنا مصدر للفيل الانسانية

التي تجكم سلوك الافراد تجاه

بعضهم البعض وتجاه استهنم

ولأن لمكام الضيفة غينف الوتمانين

العالة الصيع ، والى جماية حسوق

الافراء والمناعات وتنزفض الفنوعي

والاستهداريلين المعتمع ومسمشاكل

والمستمومينين كان مجتمع ماقيل التراهيد بحالي فنها ولان شعب هذه التلاد غروب بالله ويما

الزاله من المكالم القد الكيار بالسان بمكم

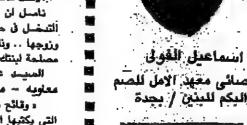
الشريعة وجنى تعلى ذلك . بعد تتعتم به اليوم من لعن وطعانينة . ولقد قلم المك

طاا منعي كتنعثاا التعفية تثال بأحية

بارسيخ الاسس كاني بداما النفير له

الله عد الدريز واستكمال البناه بدو

ومجتمعهم والعظم





الاخت مطيسه ج

عرضنا مشكلتك عل

طريب لخصائي ونحــن ف أنتظار اجابت الشكائك انتول تشرها السيد خالد ۽ ه جدة :

نامسل ان تكفسسي عن

معاويه - مكة الكرمة: البار من جمع هذه الوقائع في كتاب يساعد على بث الوعى

الصحى في المجتمع

多 多 多 多 年 年 年 年 年 年 年 年

التطور الحديث وها هو جلالة اللك خالد.

يواصل السيرة في دعم ما تم بناؤه وفي

فتم افاق جديدة امام المجتمع وأولا

الأنتزام في هذه الملكة بلحكام الشريعة

الاسلامية فرمعاملاتها العامة والشامية

المُكُنُّ بِنَاتِهِا مِنْ تُحقِيقَ هِذَا الْقِيرِ مِنْ

الاستقمرار والأمسن وهمسا شرطسان

اسلسيان لقطور اىمجتمع اذ لابناء مع

الغرضي ولا تقتم مع الخسوف ولابت

المواطن لكي يعمل يجد في مجمال

اختصاصه في الجياة لابد من أن يشعر

بالطمأتينة ويتمتع بالأمن على نفسسه

وعرضه وماله .. وذلك ما تسعى احكام

الشريعة الاسلامية الى تعقيقه وهو ما

يتمتع به المراطن في هذه البلاد المترامية

الاطراف بشكل يميزه عن الكثيرين من

سكان العالم ، وهذا يقضل الله ثم

بقضل قيام هذا الكيان على اسس منَّ

تطبيق الشرع العنيث على الجميث

سواسية لاقرق پين غني وفقير او قوي

وضَعيف واذا ما على أو قدينان من نقص

ن بعض جوانب حياتنا وتطبيقاتنا انما

مرجعه هو الانسان ناسية وليس الشرع

المنيف اذان الشرع نظام كامل يعمل

كل اسس العدالة والشمول لكل جوائب

المياة والاعتبارات الساوكية فالعقيدة

الإسلامية مي عقيدة سمعاء وعقيدة

لينت فواشعا مقميورة للعسامين بل

هي علية ولهذا امل من الحواني اللذين

ائنم الله عليهم بمقسدرة الاستيصاب

والتفهم ان يشرضوا ميشرة العقيسة

الألاسلامية وقوائبهما وألبصيبة للهشن

نظام الامان والاستقرار



# خاصة

نتميمك بالماق ابنك بمعهد الامل نسيجد هنأك الرعايسة اللازمنة التسى تساعنتم على التعلب على الكثير من المعوقات التسي تعترض طريق تعلمه .

· السيد فاروق محمد -المدينة المثورة

تمليلك للمشكلة قديكون هو الصواب حيذا لو تمكنت من النفاذ قرارك الشخمي حيال العل .. فانت بلاشك ادرى الناس بكل العوامل المتداخلة في الشكلة . رالاخت فاطعة ، جدة :

ألتنخسل في حيساة ابنتك وزوجها .. ونلك من أجل مصلحة لبنتك .

الميس عبدالسرزاق د وقائح من العيادة ه التى يكتبها النكتون محمد البار تستعب مانتهما من الواقسع . . ومسن معاناتسه كطبيسب .. ونشسساركك الاعجاب بهنته الطقنات ونتمنى ان يتمكن الدكتور

القلق سمة اساسية من سمات المضارة المعاصرة فكثيرا ما يوصف انسان اليوم بانه قلق . فمَّا عر الْقَلْق رما مي اعراضه وكيف تتجنبه ؟

أَكِيفُ الْخُلاصِ مِنْ الْقَلَقِ ؟

بعنوان د القلق »

الطالب عمران ابو الوفاء : جدة

معهد النور بمكة محكم مشكلة ابنتك!!

ابنتي فقدت القدرة على الابصار منذ سن

- عرضنا مشكلتك على الاستأذ انيب علاف مدير شعية التعليم الخاص بالادارة العامسة

للتعليم بالنطقة الغربية حيث قال : من حسن

حظ ابنتك ايتها الاخت ان وزارة المعارف تنوى

يفتقر طلاب المدارس الثانويسة الى دليسل اكاديمي يساعدهم على التعرف على الفرص التعليمية المتلحة في جامعاتنا .. فلماذا لا تقوم

جامعاتنا بايجاد مثل هذا الدليل وتعميمه على

اعتانت بعض جامعاتنا ان تقوم بارسال بعض

مندوبيها الى بعض المدارس الثانوية للتعريف بمثل

هذه القرص .. وهناك خطوة ايجابية اتخنتها

وزارة المعارف هذا العام وهي انضاء الادارة العامة

للتوجيه والارشاد الطلابي وهذه الادارة من ضمن

الالويات التي تسعى الى تحقيقها ايجاد دليل

اكانيمي بورزم على الدارس ، وقد تمت فعلا بعض

الاجتماعات مع بعض عمداء القبول في الجامعات

لتحقيق هذه الغاية وسيجد طلابنا ابتداءا من العام

يقال أن هناك ارتباطات بين القلق والحضارة .. فلذا كان ذلك صحيحا

للاجابة على استفاسارك توردهنا فقرات من الدراسة التي اعدها المشرفان

وخير مثال عني القلقي العصابي ما

يدعى بحالة القلق العام فهو غير مرتبط

بموضوع معدد لكنته يحبدث بتأثيير

أشارات داخلية او خارجية ارتبطت في

ومن امثلة القلق العصابي ما يس

للغاوف الرضية قصاحب عذه المغاوف

يشعر بخوف شديد وتصدر عنه ردود

يشعر. الشفص السوى ف هذا الثارف

بای غطر ای انه لایوجد تناسب بین

ومن امنيَّة القلق العصابي اغيرا ما

يدعى قلق التهديد رييده مسأحب القلق

هنا متوقعا هدوث الاذي خانفا منه سأعيا

وراء تفاییه دون ان یکون هنا لك ای

للقلىق اعسراض نفسية والحسري

1 - الأعراض النفسية - شعور

- شعرر بالفوف لايستطيع صاحبه

توقع للشر والممائب يهز مساهبه

ريفنده ثُنَتَهُ بِنَفْسَهُ رِيعِمَلُهُ عَلَّجِزًا مِن المماكمة النطنية وتركيز الانتباء

توثر الاعمساب والاضطراب

فالحركة البسيطة تزعج القلق وتجعله

ينشام د - الإعراض الفيزيولوجية -د - الإعراض الفيزيولوجية -

هناك اعراض يشعر بها المقلق مشال

تسارع شريات القلب رعدم انتظامها -

جفاف الحلق - وجع الرأس التقيل -

- وهناك اعراض لايشعز بها المقلق

وهي تنتج من عدم انتظام اجهزة الافراز

الاساسية مثل زيادة افراز مادة الادرينا

لين في الدم وكذلك خلل الراز الهرمونات

وزيادة افراز الكسيد للسكر ف الدم

كيف يمكن ان نتجنب القلق

من هذه الدراسة البسيطة ترى أن

مصادر القلق ترتد أما الي جو الاسرة

وضروب التعامل السائدة فيها واما الى

اشكال التعامل السائدة في البيئة

الاجتماعية وديننا الاسلامي الحنيف

يشبع تنظيما سليما للاسرة والمجتميع

تنتقى معه كل العوامل التي يعكن أن

تكون مصدرا للقلق فالاسلام بني الأسرة

على اساس سليم وبين حقوق كل من

الزوجين وواجباته وكذلك الابناء واقام

البناء الاسرى على اساس المعبة والرحمة

والعدل والتعاون كما انه ارسي قراعد

التعامل ق المشع على أساس المحبة

والرحمة والصدق والمساواة وكل القيم

الشيرة وكذلك فلا غرابة أذا قلنا ان

المجتمع الاسلامي المتمسك بقراعد

الاسلام واخلاقه مجتمع تختفي فيه ظاهرة القلق اذ تنتقي المسادر السببة

ومن ناهية ثانية فالاسسلام يضم

ومن ناحية ثالثة فان الايمان طاله

تعالى يهب مسلميه من الرضى والقناعة ما

أربنا أن تتجنب القلق فما عليناً الا أن

نتمسك بديننا الاسلامي الحنيف ونأتزم

اعداد

محمد محمد السيد --

كل الالتزام بمبادئه وأخلاقه

القواعد التي تجعل الانسان مطمئنا على

يومه ومستقبله

بالممفط والكد والعجز والعزلة والافرأد

ان يحدده او يحدد عوامله الماشرة

ميرر موضوعي لهذا الخرف

فيزيولوهية سوف نشير اليها

والعداوة

٣ - اعراض القلق:

مغارف الفرد وردوده القلقية ويين

ماشى صلحبها بخبرات مزعجة

الاجتماعيان بمدرسة ثقيف الثانوية وهما محمد محمد السيد وعلى مرشان

الدرس على سعيد

الغامدي : الباحة

الثانية وهي الآن قد تجاورت الساسية من العمر فما هو اقرب معهد للكفيفات يمكن

الإم - ع - خ .. مكة الكرمة .

افتتاح معهد النور للكفيفات بمكة المكرمة ف

العام الدراسي القادم :، وسيقدم هذا العهد بعد

افتتاحه بمشيئة الله جميع الخدمات التربوية

والصحية والاجتماعية والنفسية لفاقدات البصر

من سن ٥ – ١٥ عاما .. وسوف يكون بالمعهد

قسم داخلي وقسم دراسي يدرس فيه متخصصات ق مجال الموقين بصريا .. ويمكنك ابتها الأخت

تكليف ولى امر الطالبة بمراجعة قسم التعليم

الخاص بالادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية

الخلاص من القلق ؟!

لتعبئة الاستمارة اللازمة لالحاق ابنتك .

ف مجال التوجيه والارشاد الطلابي : الحاجة الى دلعل

معتى القلق يبكن أن تعرف القلق بشكل مبسط بانه حالة نامية تحيث حسن بشعير الانتان برجزد خطريتهدده زهي تنظري على توتر انفعال واضطرابات فيزاوجية

غيقط التلق ف فترات مختلفة ف حياته بحيث يبدو القلق حالة عامة فالشروط المعيطة بنا وتطور الاحداث من حولنا والمقاجات .... كل هذه امور تدعو الى وجود القلق ، ولكن القلق بهذا المعنى ليس اكثر من اشادة غطر تدعونا الى الْمُلَاق طَاقَاتُنَا الدَاخِلِيَّةُ بِعَيَّةِ الْمَفَاعِ عَنَ الذات وعفظها انه بتعبج أخسر قلسق مومَنوعی از قلق سوی .

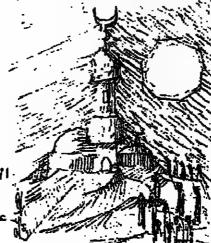
اما الثلق المرضى أو القلق العصابي / كما يسمى () الصحة النفسية فهو حالة خاصة تستدعى رعاية خاصة وعلاجا يستفرق وقتا غع قصع والا انتهسى بصاحبه الى انهيار أن شخصيته والى نتائج خطيرة

انواع القلق : أ - التلق الوضوعسي : ويسكون المسدر المثير له خارجيا فهو رد فعل يمر به القرد لدى ادراكه خطرا خارجيا او توقع وجود الخطر بناء على وجود اشارة تدل عليه مثال ذلك قلق البحار الخبير دين يرى في الافق سحابة تدل على اقتراب عصار شدید ، ریسمی مذا القلق بالقلق

المحميح أو القلق السوي --ب - القلق العصابي / الرضي / يبدو القلق هذا خوفا من غامض مجهول وهو نخوف شديد ويلقى مساهبه اللوم على اكثر من قيد واحد من غير أن توجد صلة واتمية والمسمة بين القلق واللثير .







القادم دليلا متكاملا يساعد على وضوح الرؤية

الطلابية لواقع الفرص التعليمية المتآحة في

حاف ؟!

اخصائى نفسى

س - ابنى يتبول في الفراش .. فشملت في علاجه .. هل لديكم حل .. المرسلة ب – و - ل لايعتبر بال الفراش اثناء النوم شأذا حتى سن اربع سنوات .. اعرضیه علی طبیب قد يعمل له و تحليل بول و لمعرفة الاسباب العضوية .. والاحتمال الاكبر انه سيجد كل شيء على ما يرام .. فاذا كان كذلك فان هذا دليل على عدم وجود مرض ، وحينئذ يمكنك ان تجربي هذه الطريقة ..

لقد لُوحَظ ان ايقاظ الطفل من نومه التؤدي الى تحسن ينكر ، ولكن الدراسات الحنيثة اكدت ان بلل الفراش يرجع الى • صغر حجم المثلنة ، فلا تقدر على الاحتفاظ بالبول اثناء الليل .. ان كليتي الطفل العادي تصب من نصف الى اوقية واحدة من البول في المثانة كل ساعة .. اى يجب على المثانة ان تحتفظ بحوالى من خمس الى عشرة اوقيات طوال الليل .. ولنفرض ان مثانة الطفل الصغيرة لايمكنها ان تمسك الا اربم اوقيات فقط ولذا فانه حين يزيد البول عن هذه الكمية فانه سوف يتسرب اثناء النوم ويبل الفراش ..

وفكزة العلاج تقوم على زيادة سعة المثانة بالتدريب ، وممكن لاى ام ان تجربها بدون ضرر .. وحيث اننا نحاول زيادة سعة المثانة فانه يجب (١) تشجيع الطفــل على شرب السوائل .. (٢) تشجيعه على الاحتفاظ بالبول اطول فترة ممكنة ، كى تتمدد المثانة وتزيد سعتها .. اطلبي منه اثناء النهار أن يمسك بوله اطول وقت ممكن واعده اياه بتقنيم شيء ما يحبه مثل الحلوى أو غيرها ، كجائزة له إذا تجاوب معك .. اجعليه يتبول في اناء مدرج للقياس .. يمكن الحصول عليه من الصيطية او محل الانوات الطبية - على ان تقدم له مباشرة بعد تبوله في الأناء .. كررى هذا الاسلوب يوميا على أن تزيدى قيمة الجائزة بزيادة كمية البول التي يمكنه الاحتفاظ بها ... حتى يمكنه في احد الايام ان يمسك سبع اوقيات .. ويعدها باسبوع مثلا تصير ثماني اوقيات ... وهكذا ويمرور وقت التدريب تزيد نسية الليالي الجافة التي لايبل فيها الفراش ... من المكن ان تجعليه يتبول قبل نهابه للنوم ٠٠٠ ولكن لا توقظيه من النوم ليتيول .. وقتها سوف تجدى أن السعادة لديك قد تكون في فراش أبنك الجاف ...

ماهي

خطورته ؟!

## استخدام حبوب منع الحمل

سؤال - هل من المكن استخدام حبوب منع الحمل منذ بداية الزواج ؟ وهل صحيح ان هذا قد يؤدى الى العقم

المواطنة بمكة ح / ج الاجابة - من رجهة النظر الطبية ليس هذاك ما يمنع من استعمال اقراص منع الحمل منذ بداية الزواج .. ولكن السَّالة ليست مطلقة بهذا الشكل - إذ يجب ان تتوافر في السيدة مواصفات طبية معيئة حثسى التسكرن عرضسة للمضاعفات والأثار الجانبية لهذا النوع

من وسائل منع الحمل ، فلا بد من اجراء فحص طبی قبل البدء في استعمال الاقراص - فنظرا للأثار الجانبية المحتملة يغضل عدم استخدام الاقراص في حالات معينة منها ارتفاع ضغط الدم لان الاقراص قد تؤدي الى زيادة الضغط . ، ومنها امراض الكبد حيث أن الكبد مسئول عن التعامل الكيماوي والحيوى للهرمونات الموجودة في الاقراص ، فإذا كان الكبد مريضاً فان الاقراص تشكل عبنًا عليه وتزيد من فشله .. كذلك في حالة امراض المعدة كالقرحة والالتهاب المزمن لان للاقرمس أثارا مهيجا على غشاء المعدة ... كما ان الحالة العصبية للسيدة يجب ان تؤخذ ف الحسبان فاذا كانت مصابة باكتثاب نفسي أو أي مرض مشابه قان الاقراص

سوف تزيده سوءا اما اذا كانت السيدة سليمة ولاثقة طبيا قلا مانسع من استعمسال هذه الاقراص أذا كأن المانع من الحمل قرياً .. اما ما يشاع عن العقم بعد استعمال الاقراص فهو غير صحيح بدليل حالات الحمل المتعددة التي لم يحدث فيها حمل فقد تكون لاسبساب أخرى سِواء في الزوج أو الزوجة ...



فهناك فالدة صحية وهي اكتشاف موانع الحمل ميكرا اذا لم يحدث الحمل في خلال العام الاول للزواج ... بينما استعمال اقراص منع الحمل قد تخفى هذه الاسباب مما يزيدها سوءا ويزيدمن

صعوية علاجها بعرور الوقت . واستقرار الاسرة بوجود الاطفسال -

ولكن ليس معنى هذا انتأ نشجع على استعمال وسائل منع الحمل منذ بداية الزواج .. فالواقع ان للاشجاب المبكر فوائد كثيرة .. فالى جانسب الفائدة الاجتماعية الهامة وهى تدعيم الزواج





يهتم استاذنا الكبير احمد عبد الغفور عطار بالأعمال الأدبية بشكل عام فهو أديب له مكانتة الكبيره التي تعدت خارج حدودنا وتداولت مؤلفاته

وقته في التدوين والتاليف .. والإهتمام بالإعمال النقبية التي توضيح مسارات الأدب بشكل واسع ومنطلقه في ذلك صميم العمل الابداعي فالنقد في نظره نابع من صميم تضاريس الادب بوجه علم ومن استنباطه للاحكام

المعقد .. فنقده معيز عن سواه يعكس جوهرها المصقول الذي يشع في اتجاهات متعددة الامر الذي يدل على تمكنه البليغ من اللغة وادابها ومن ارتياد افاق جبيده في الشكل والمضمون مما أضفى عليه مكانه البيه مرموقة في مجتمعنا السعودي اليوم .

عزيزى القارى ونواصل حديث الذكريات مع الاستاذ الاديب والباحث والمؤرخ لتمد عبد العقور عطار .

بعد بضمة ايام - وكان ينزل بدار

طلعت وفا بجياد - وكان معى صالح محضر وحسين عرب ومحمد خياط ، ودار

بينه وبيننا حوار أمتد بضع ساعات ،

واختبرنا حمزه شحاته فوجعنا مطلعين

اطلاعا واسعا ، وأستنشد حسين عرب

بعض شعره فأنشده فشك أن يكون شعر

شاب صغير تقتحمته العبين ، وأبرك

حسيسين عرب هذا الشيسك فقسال

له : اتساجلنی ؟ فرضی حمــزة وكتــب

مىدر البيت في ورقة فأتى حسن عرب

بالعجسز .. وقسال له حسسين عرب

نتساجل على سنة العرب أنت تقول وإنا

اكمل ، ان اردت شطرا شطرا أو بيتا

بيتا فلك الرأى ، فقال حمزة . أبدأ ،

فأرتجل شطرا فاكمله حمزة ، ثم أرتجل

بيتا فأردفه حمزه بأخر ، ثم بدأ حمزة

يرتجل وحسين عرب يتبعه مكملا ،

فصدق حمزه وأعتارف بشاعريته ..

وكان أنباؤنا الكبار هؤلاء قد أفادونا

كشيرا ، وانتفعتاباخلاقهم الفاضله

وعلمهم الغزير وثقاقتهم الواسعة ، وأما

محمد حسن عواد قلم نتصل به الاق

سنه ۱۳۵۱هـ ویعد تخرجی بیضیع

سنين عرفت الأسائذه محمسود عارف

ومحمد على مغربى ومحمد عصر توفيق

والسيدين على حافظ وعثمان حافسظ

وضياء الدين رجب وغيرهم من أدباء

العجاز أما زملائي في الأبب من غير

وشقيقه عبد القابر جزار ، والسيد على

فدعق وحسين خزندار ، والسيد هاشم

يوسف زواوي ، وعبدالله عريف ،

وقد كان السيد على فدعق بحق أدبيا

وشاعرا وخطيبا مصقعنا ، يحسبن

الارتجال قوى الحجة ، لديه الاستعداد

للمناقشة والجلل وكان - ومايزال -

يمتاز بصوته الجهورى وضحكه القوى

وحسن خزندار مثل السيد القدعق في

الغطابه والارتجال وجهسارة المسوت

وحسن الألقاء . وعبد اللطيبف جزار

شاعر مبدع ، وكان بيننا خينا في القاء

الشعر ، وكان يحسن ارتجاله وان لم

يكن إحد من الزملاء في مكانه حسين

عرب في الارتجال واخوه عبد القادر جزار

مثله الا انه ناثر مجيد ، وليس بشاعر ،

وعبدالله بلغير شاعر فعسل ، واستع

الاطملاع وكان كزملائسه هؤلاء من

المطلعين اطلاعا واسعاء والسيد هاشم

زواوی من أنبغ أبياء الشياب ، وكان

كاتبا مجيدا ، فلما شغلته اعمسال

الوظيفه مسار مقلا ، وعبدائله عريسف

اديب وصحفى وكاتب ، واذا كان رئيس

تحرير مجلة ١٠٠ المرض ١٠٠ الفلاحية فأن

صاحب فكرة إصدار مجلة خطية مثلنا

نحن المعيدين هو السيد على فدعق فقد

كنت لا زيارته بمنزله بحارة الباب وكان

لنيه الاستاذ عبدالله بلخير ، وتذاكرنا

موضوع المجلات الخطية فعزم السيد

الفدعق على احتدار مجلة خطية وعرضوا

الفكرة على استاذهم الجليل السيدحسن

المعد حسنين ، ويعد تداولهم السرأي

سموا المجلة ، المعرض ، وهو الاسم

الذي اقترحه السيد الزواوي ، ونسزل

السيد الفدعق لعبدالله عريف عن وسَّاسة

التحرير وزملاؤنا هؤلاء من ابنساء

مسرسة الفلاح شاركوا في قوة المركة

ذكريات دراسية

🗗 قلت له :ومسادًا عن ذكرياتسك

قال استاننا تعد السنوات الست

ابتداء من سنه ١٣٤٩ هيد الى أوائل سنه

١٢٥٥ هـ من اخصب سنوات التعليم ف

حياتي فعنهما سلكت في نظام مدارس

الحكومة كال الفقه الذي ينرس بها فقه

الامام لحمد ، وكنت أنا حنفيا أشعلم

الفقه الحنبل للامتحان والامتثال لمنهج

الحكومة ولم تكن الدارس الحكومية

تدرس غير العقه الحنبلي ، فسنحواث

تراستي الابتدائية الاربع وسنوات للعهد

التلاث كأن الفقه الذي ندرسه فقه الامام

أحمد بن حنبل ، ولم يكن أولياء لمورنا

يقبلون تغيير مذهبنا ، ولعل الناس كانوا

الأنبية وتتميثها .

الدراسنة ؟

الذي يزلزل أركان الغرابة .

وعبدالله بلخير ، ومحمد على قطب .

المهديين فهم عبد اللطيسف جزار

### الأدب واللغة

🗖 قلت له :ومتنى بدا اشتخصالك

قال بدأ اشتغالي بالأدب قراءة من سنة ١٣٤٧هـ .. كما كنت اشتغل به كتابة تتجنى في الموضوعات الانشائية التي كنت اكتبها ، وأحصل فيها على أعلى درجة بفضل الله ثم يفضل من نتلقى العلم على اينيهم وأول موضوع إنشائي كتبته ف ذلك الزمن كان حكاية حكاها لنا شيخنا السعى ..شيخ بابعسيل .. ثم طلب الينا أن نكتبها في الحصة نفسها ثم نعيد كتابتها فربيوتنا مرة أخرى . وكتبت التمرين في الغصل فأعجب الاستاذ واخذ دفترى وعرضه على المدير والاسائذه فشجعوا وكافأتنى المدرسة بون زملائي .

وكنت - كما اسلفت - استأجر الكتب والهرؤها واقص ما قرأت على الزملاء فقويت لدى ملكه التعبير. وأما اللغة فقدكان فضل اشتغالى بها لله ثم لاستاننا الجليل الشيخ محمد

علمي الخطاط المعروف ، وكان يعلمنا الخط والاملاء والمطالعه ، ضادًا ستألناه عن معنى كلمة كان يفسرها لنا من ذاكرته ، ورغبة منه في المزيد من شعرى الحق كان يرسل أحننا الى الادارة لأحضار كتاب والمنجد وفيضرج الكلمة التي سألناه معناها فينكر لنآ بأساويه الراثع بعض المعانى . واحيانا يعضر .. القامسوس ..

للغيوز أبادي .. وكان ذلك وأنا تلميذ بالسنة التانية الابتدائيه ، وذات يوم سألت استاني الشيخ مجمد علمي ما هذان الكتابان ، فأجاب ، كل اللغة العربية فيهما . وطاب الشيخ الجليل الي كل منا نحن التلامذه أن نأتي بأي كلمة وهو يخرجها لنا من المنجد أو القاموس فتلت المراط ، فأخرج الكلمة فعجبنا ، وذكرت له كلمات الخرى معا احفظ من القبران والشعبراء فأخرجهما فزاد عجبنا ..وتعلمت من شيخسي الشيسخ محت حلمى طريقه اخسراج الكلمسة المطلوبة ، وستألست أبسى عن المنجسد والقاموس ، فأيد كلام الشبخ محمد حلمي ، وكان بمكتبة والدي القاموس المحيط اما المنجد فلا ، لأن ماكانسوا يعتصون على غير القاموس ، وطلبت الى أبى أن يسترى لي المنجمد فوافسق ، فاشتريته بخمسة ريالات ، وكان أول كتاب اشتريه ، وأشتهرت في مكة بذاكرة توية ، فقد كت احفظ خطبة الخطيب بمجرد انتهائه منها ، كما كنت احفظ تصيدة الشاعر إذا التاها ، وعرفت بين احسحابي ومعارق الي عهد قريب بهذه الذاكرة القوية ، إلا أنها ضعفت كل الضعف بعد إصابتي في منتصف شوال سنه ١٣٩٩هـ بجلطة حادة في الله عافاتى الله منها برحمته وابقى مسهآ أتساراء ونجمع عنيسا بعض العلل

وأغنت في شلك الأيام احفط المنجد حتى كنت استظهره ، غاذا خمض على أستاني معنى كلمة وطلب المنجد قرأت له من الذاكرة المادة التي يريدها حتى وثق مشائشي من قولي وحفظي ، وحفظت في المبيث الشريعة مثنات الأعانيث يسندها ، ومنات النصائد والمقطوعات من الشعر العربسي قنيمسة وجنيشة وسفاصة شعراء المهجر كجبران ونعيمة وأينيا أبي ماضي وأمين مشترق وتميرهم .

### ومكذا بدأت الصلة

◙ وكيك بدات صلتك بالعلماء والفقهاء وبالأبياء ؟ عندما كنت طالبا بالمعهد العلمسي

المسعودي بدأت صلتي بالعلماء والفقهاء وبأنبائنا الكبار ، معرفست الاساتسنة الكرام عمير عرب ومحميد سعيبت العامودي ، وعبد الوهاب أتى ، ومحمد سعيد عبدالمقصود وحمسزة شحائسه ، واحمد سباعي ، ولقد افابتني صاتي بيؤلاء الأنباء وذات مرة استعار منسى حصرة شبجاته أعداد مجلتي .. الشباب الناهضي .. فأعرتها له ، ثم عدت اليه

العديدة في بعض دول العالم . بوزع اوقاته بانتظام كامل ويستفيد من كل النقيية المبيئة على دراسته ودرايته الواعية بالموضوع الابيي ذاته . وان تعددت القوالب والمدارس فانها لم تحد من ادراكه للوصف الإبداعي

مسورةلهفي شبيابه اختبارعلم النفسر

مع الأستاذ الأديب والباحث والمؤرخ



علم النفس

ذكرياته الدراسية فيقول:

■ ويتأبع استأذنا الكبير الحديث عنْ

رجم الله زميلنا وصديقنا صالسع

محضر ، فقد تخرج قبلنا بسنتين وكان

أبودمطوقا لججاج مصراء وأعضر ليمن

مصر كتبا أل علم النفس قراتها ، وكان

السيد على فدعق أسبسق العجازيسين

المقيمين بالمجساز اطلاعسا على بعض

المؤلفات في علم النفس ولما عاد العلامة

الجليل السيد محمد شطا من مصر بعد

تخصصنة أل عليم النفس والقضياء

الشرعي سنه ١٢٥١هـ قرر أن ينفع

أبناء وملنه باعطائهم محاضرات في علم

النفس الذي لم يكن معروفًا في المجاز ،

وكأن ألموعد بعد صملاة العصر في ردهة

مدرسة القلاح المكية . ولقد سرنسي

الأعلان عن هند المحاضرات يلقيها عالم

متخصص ، فلقد صادف منى رضيا

ومسرة ، فقد قرأت بضعة كتب ف علم

النفس وقد أخنت فيه من استادي الشيخ

أبراهيم الشورى مدير المعهد العلمسي

السعودي الذي كثب تلميذا به ومسن

استاذى غيد المنعم النشلوطسي أحسد

اساتنتنا بالمعهد ، اذ كنت استوضح

منهما ما كنت أقرأ في كتب علم النفس

وازحمت الردهمة بالحضور من

أساتذه وطلاب، وكان السيد محمد

شطا خطيبا مصقعا ومحاضرا بارعاء

وكان أسلوبه مشرقا رائعا سهالا

ممتنعا ، واشتهد الله انتيى سمعيت

أساتذة جامعيين بمصر يحاضرون فيعلم

النفس لم يبلغوا مبلغ السيد محمد شطا

ف فن القول والكتابه وأسلوبهما ، إذ

جعل لذا موضوعات علم النفس التي

كانت جبيدة علينا كالماء الزلال سهلا

مستساغا ولم يكن المحاضر العظيم

یکتب محاضرته کلها ، بل کان یکتب ما

يعرف بعنسامير الموضموع أو رؤوس

الاقلام في في وريقات صغيرة ، ويلقى

المحاضره ارتجالا ، وكان زمنها حوالي

ساعة تقريبا ، يدخل فيها رقت الأسئلة

والأجوية .. ومع أن المستعمين كانوا

كثيرين فندر منهم السؤال ، ولعني كنت

اكثر الحاضرين سؤالا واستفهاما أو

تعليقا . وان كنت أنكر أن من بين من

كانوا يسألون السيد على فدعق وحسين

خزندار .. وكما نكرت فيمسا مر من

السطور اننى كنت أتمتع بذاكر تقوية فقد

حرصت على تدوين ما تحتفظ به الذاكرة

من المعاضرة ، وكتبته ويعمد بضم

مصاهرات بونتهان عرضتهان على

المحاضر فأعجب بهن واحتفظ بهسن ,

التي لدي . •

يحسبون تغيير المنعب مثل تغيير الدين وكأن الغقه الذي درسته قبل انتظامي بمدارس الحكومه فقه أبى حنيفة رضى . الله عنه فكنست اتقييب فاحضر الى

والخوتى بعض العلماء أبرس عليهم فقه

وعندما انتقلت الى المهد كنت انا وزملاء لي هم : حسن احمد الطلف وجميل شقدار وهامد مير ندرس المطولات من كتب الفقه الحنفي ، فدرسنا على يد العلامه الشيخ محي النيسن بخسارى المدرس بالدرسية الصولتية ..بدائسع المنائب .. ..الكاسانسي .. و البسسوط السرخسي ال وغيهما .. وقرانسا النطسق سرا على العلامة الشيخ عبدائله نيازي ، فقدكان ممنوعا وكان المانعون يقولسون : من تمنطق فقد تزندق ولكن نحمدالله غلم يتزندق منا أحد . وأشتدت بنا الصبوة الى المعرفة ، وكانت مدرسسة الفسلاح والمدرسة الصوائية تدرسان المذاهب كلها ، وكل طالب يتعلم مذهبه ، وكانت الفلاح تدرس شرح ابن عقيل الفية ابن مالك وتزيد الصوائية بتنريس . . حاشيه الصبان على شرح الاشموني على الفيه ابن مالك ... ولسم يكن يدرس هذه الكتب الكبيرة فطلبنا الى استاننا العلامة الكبير .. شيخ بابصيل .. فكان يدرسنا

الكتابين بعد أن أن حفظنا الإلفية . وكان المسجد الحرام في أيامنا تلك به مجموعه كبيره من المدرسين العلماء مثل العلامة السيد محمد أمين كتبي والعلامة أ السيد علوى مالكي اللنين كانا ينرسان بعد صلاة المغرب النحوكما كان غيهما يدرسون علوما أخرى وكنت احضر في حلقاتهم أسمع نروسهم . ولقد بارك الله فيما تعلمناه بالمسجد الحرام وفيمسا تلقيناه من مشائخنا .. والقارق كبيربين مشائخنا وأساتنه هذه الايام .

كان كل مشائخنا المة اعلاما ، اما أساتذه أبنائنا فضعاف لا يحسنون قراءة جملة قراءة صحيحه !! ؟ ، وكان اساتنتنا يعطوننا دروسا خصوصية بدون مقابل يأخنونه منا ، بل كانوا يسقوننا الشاي والحليب والسحلب ويطعموننا احيانا أفخر صنوف الأكل ، أما أساتنة ابنائنا فيأخنون على كل ساعتسلغا كبيرا برهقنا دفعة . يل تختلف السدروس الخصوصية التسي نتلقاها عن الدروس الخصوصيه التي يتلقاها لبناؤنا ، فهم يتلقون مره اخرى بروس المدرسة التي لم يقهموها لأن اساتنتهم غيرمخلصين كمشائخنا النين ماكانوا يدرسوننا خارج اوقات المدرسة دروسها ، بل يعطوننا دروسا جنيسيه لانخل للمقرر فيها ، اذ كان مقرر

الدرسة يدرس فيها .

وكانت لدي صيور منهن . 📰 وكانت المحاضرة الأولى في تعريف علم النفس والحاجه اليه وق شرح بعض

كان يلقيها اربعة أيام ف الأسبوع : وعندما أبتعثت المعارف عشرة طلاب

للدراسة الجامعية فأمصركان متهم بدار العلوم: وهم كاتب هذه السطور وقررت الكلية اختبأرنا فرحفظ عريف ونخلت بعده ، وسلعت ، وكان الشيخ غليفه والدكتور العناني لطيفين

الجواب ببلي فهو اثبات ، والمعنسي احاسط كتساب اللسة ، وفي الأبسة

وجوه المختبرين ، وقال لي : اقرأ ، فبدأت بالغاتمة ثم قرأت البقرة حتى إذا لكم سورة أخرى القالوا: اقرآ سورة لخرى ، وكنا اهل مكة تحفظ سورة الكهف إذ تتلوها. كِل يوم جمعه كِما ثم سورة تبارك ثم ، عم يتساطون، .

ومعنسي النفس ، قسروا ، واعطونسي

السويل فعأ حضر محاضرات السيئ وهؤلاءهم أساتنتي

🕿 قلت له دومن هم أسأتنتك ؟

المبطلميات كالغريسزة والسلسوك والنفس ، وكان السيد المساخر اذا أنتهى من المعاشره أنفتل الى السجد الحرام يؤدي به صلاة المغرب ثم بيدأ برسا فُ الفقه بأسلوب حديث ما كان لنا من قبل عهد بالفقه ، اذ كان اساويه البيا رائعا ، وكان في برسه بين الله الاسلام والقانون ، ومن بلاغته كنا نحكم للفقه بالأولويه والسبق ونؤشره بالغضل .. وأمضينا بضعة شهسور مواظبين على سماع المحاضرات التسى

4.5

وعبدالله عبد الجبار ، وحسين قطاتي وايراهيم السويل ، وعبدالله عريف . لن أكتم علم أعطانية الله . وأول من بخل الأختبأر الاستاذ المرحوم عبدالله أما الأستاذ الشرقاري فكان قاسيسا فظا ، فربوا التحية . وأشساروا لي بالجلوس ، فجلست فسمال الشيمخ خليقة : انك من مكه بلد الله ، وطيعاً تعفظ كتباب اللبه ، اليس كذلك ؟ قلت : يلي . فقال لي الشيخ خليفة : غاذا أجبت بكلمة بلي ولم تجب بكلمة نعم ؟. فقال الاستاذ الشروقاوي : أنا والله لا أعرف فكيف يعرف هذا الشاب ؟ قرد عليه : هؤلاء عرب القحاح ويجوز أن يعرف ، فقلت : اذا كان السؤال بصيغة ( اليس الله بأحكمُ الحاكمي ) قان كان

فهلل الشيسخ خليفسة وكبسر قراءة حزب قرأت شيئا من سورة ياسين

الجليل اماما نادر المثال .

المعروف بالتجليد الافرنجى بعد انتهاء الدراسة يوم الخميس فيرعتا فرهذا الفن .. وفي المعهد اختنا العلم من مدرسين جدد في طليعتهم مدير المهد العلمى السعدودي الشيخ ابراهيم الشورى خريج دأر العلوم بالقاهرة فقد كأن يدخل القصل عندما يغيب استاذ الحمية فيدرسنا مادته تدريسا رائعا ، ويدخيل إلى القميول احيانها فيقيول -للطلاب : استألوا ما تشافون فكنتُ استاله فيما أهشم بحمن النطوم والفنؤن التي لا ندرسها بالمهد فكتا فتجد لديه التجواب

الرائع الذي يدل على ان مدير معهدنا

واسع الثقافة غزير العلم . ول السنة الاولى كان الاستاذ عبد الدشلوطي بيرسنا والتربية و وطرق التدريس وفي السنة الثانية اكرم الله المهد بسيد شباب الحجاز ف العلم والأخلاق السيد احمد العربي ووكل اليه تدريس و التربية ، وكان أعلم من سابقه الاستاذ الدشلوطي فالسيد العربي خريج دار العلوم القاهرية التي كانت تعنى بتدريس التربية وتاريخها وتلقينا من فيهما ما كان خير رصيد لنا في هاتين المأدثين. .. ومن تعام حيظ المعهد ان ظفر بالسيد محمد حسن كتبي الذي تخرج من مدرسة الفلاح ثم اختاره مؤسس مدارس الغلاح الشيخ الحاج محمد على زينل والحتار معه بعض رملائه من خريجي

أن المعهد .. وكان يدرسنا الأدب . واقول للتاريخ ﴿ أَنَّ السَّيَّدُ حَسَنَ كُتْبِي أول سعودي على الاطلاق والتعميم ادرس الادب العربى القديم دراسة جامعيسة فدرسنا الاسلوب الادبى والتعبير والبيان والصدق الفئي والقيمة الشعورية والقيمة التعبيرية والتجربة وغنسير ذلك من الموضوعات الجديدة التي سبسق بهما الرعيل الثاني من المصريين بعد طه حسين والعقاد والمازني ومحمد حسن هيكل ثم الزيات ولاول مرة سمعنا من استادنا الرائد العظيم محمد حسن كتبي كلمة و الادب الفنى ، وفن القضة والحوار والمسرح والتعثيسل وفنسون التعبسير

ومن مزايا المعهد دار-مديره الشيخ

والرائد الاخر هو استاذنا السيد

وما لحن السيدان قط او لم أسمع

والقسى السيسد الغريسي يعض المحاضرات في الادب وذات مرة القي محاضرة في التربية سمعت لابل مرة هذه الكلمة و محمد مربى الإمميالاكبر صلي الله عليه وسلم ، ومد فسعمر استاذنا الجنسية .. قدخيل الاستياد الشييخ العربي وجزاد عنا كل خير ...

محمود قاري فعجبكا من علمه الواسع ومن قدرته على افهامنا وتمنينا لو جامنا بدل شيخنا الدشارطي القدير ف تدريسه ولكن الشيخ محمود فاري كان اعلم منه واقدر على الاقهام = ووكل الى الشيخ محمود قارى تدريس القرائض. فكان كل الطلاب متساوين او منقاربين ف مهم هذا العلم الجليل ، وكان شيخنا ف هذا العلم

العدد ١٧٥٠- الاربعاء

وذأت مرة استعد لتعليمنا النجليد

الغلاج فبعثهم الى الهند ليكملوا براستهم تمت اشرافه ، فلما عاد اختبر للتدريس

ابراهيم الشوري انه زرائ بأن ينقع طلابه بمواهب اساتنته العباق إدالجددين فأقترح أن يلقى احدهم بعد سلاة ظهر يوم الخميس محاضرة ويدا استاذنا السيد حسن كتبي سلسلة من المحاضرات في الادب .. واختارني السيد الجليل ان أبيض محاضرته وهي من خير ما سمعت وقرأت في البحوث الرآئدة في الادب على نطاق العالم العربي ولكن مضى نصف قرن على القاء تلك المحاضرات ، ولم تر النور بعد القائه اياها ويعد تبيضي لها وما ادرى أيحتفظ بها ام ضاعبٍ .

احمد العربى وكان ادبيا عظيما ينظم الشعر كما كان ذا البيلوب رائع في النشر

وكان محاضرا يحسن الارتجال . منهما لحنا قط ف خطبهما ومجاغراتهما وكان السيد العربى يحسن الغاء الشعر · والنثر ويؤثر في السامعين .. · .

ولم نكن نعرف قيمة شيخنا ( شيخ -القرأن وعلم النفس وللغة العربية فوافقنا بابسيل ) إلا بعد التخرج ، فقد كان. ألا علم النفس فقد اعتدر الزملاء عن أداء سيبويه زمانه ل علوم العربية وملارسه الاختبار أما أتا فقد أستعددت ، ولامتى لنا في السنه الاولى الابتدائية منذ اكثر الزملاء على خروجي عليهم فقلت لهم : من تصف قرن ما يزال باقيا معنا حتى

الكريمة :الله احكم الحاكمين .

وقالوا: كفي ، وكنست استظهر القرآن ، ولكن لعدم محافظتي عليمه نسيت بعضه ويقى في ذاكرتي أكثره في ذلك الوقت . منجمت في القرآن واللغة العربية ، وسألوني عما اذا كنت مستعدا لأداء الاختبار في علم النقس فقلت لهم : ان علم النفس لا يُعْسَرُس في مدارس الحجاز ، ولكن أستادا من مكة برس في ممبر وتخصيص في علم النفس كان يلقى محاشرات عامة فيه يحضرها من يريد فكنت احضرها فعرفت شيئا من علم النفس تعريفك وحسده ويعض المسطلحات ، ولئلًا يسالوني نكرت لهم التعريف والحد وتعريف الغريزة والسلوك

برجات تامة بفضل الله-. تضامنا مع زملائه-، أمنا ابراهيم

الأساتله: حسب دلال ، وعبارف بخارى وأحمد سياعى الأديب المعروف وخيرهم أخلاقا واسلويسا ف التعليم الشيسخ حسسن دلال ، أمسنا عارف والسباعي فكاتا شدينين وكان الشيخ حسن دلال يعلمنا التجريد حتى جعله علما ساتغا محبوبا ، وكذلك كان في كل علم برسمه .. وفي الابتدائية كان أساتنتنا من خير اساتله مكة الكرمة . وكان شيخنا المسمى (شيخ بابصيل ) يطمنا التحو من الأولى الى الثالثة وفي السنة الرابعية كان يعلمنيا التصو والمعرف وشيئًا يسيرا من البلاغة من كتاب يسمى (قواعد اللغة العربية)

تأليف حانى بك ناصف ومحمد بك دياب

والشيخ مصطفى طمسوم ومحمسد بك

صالح رحمهم الله وجزاهم عن العربية

البرم ، وكان يعلمنا الانشاء .

والشيخ معد حلمى خطاط العارف

ومن أكبر الخطاطين في العربية ، وكان

يعلمنا الخط والاملاء والمطالعة . وهو

الذى بفعنى الى عشق اللغة العربيسة

رعلمنى طريقة البحث في المنجد المعجم

اللغوى العربى السهل . وكان الشيخ

حلمي كفيره من أساتنتنا بارعما أل

التعليم حتى اننا نحن طلابه جميعها

برعنا أن الأملاء ومعرفة كتاب اليمرة عل

اختلاف مواقعها .. واستاننا المربي

القِلِمُثِلُّ السيد على جعفر كان يعلمنا

القرآن فحفظنا سورا استظهرها من لم

جعيما قد سبق لنا تحتم المشعف كل

فقد أعاد تلقيننا وضبط التجويد واحسان

التلاوة .. وكان الاستاذ ابراهيم وهيي

واسع العلم ، وكان خطاطا بارعا يحسن

الخطوط العربية كما يحسن الانطيزية

قراءة وكتابة وكان يدرسنا علم الأشباء

الذي يعرف لدي اولادنا ولحفادنا بالعلوم

التي تبحث في الحيوان والنبات والجماد

وكان شيخنا الشيخ محصد بن راشد

يدرسنا الفقه والثوحيد فلم نفهمها منه

وشكونا لدير الدرسة الشيخ محمود مرزا

فغيرة حتى استغنى عنه لان كل التلامدة

لم يفهمواً منه ، واخذ الشيخ محمود

يدرسنا التوحيد ، وكانت الكنب المقررة

فيه صعبة الى ابعد الحدود ولم نفهم

المقرر ، واتما حفظناه دون ان نفيم فقد

كان مقدررا علينا كتساب وكشف

الشبهات ، ود العقيدة الواسطية ،

العلامة الشيخ محمود قارى يدرسنما

الحساب والهندسة وكبان بارعيا ق

التدريس قادرا على افهامنا كل ما يريد ..

والشيخ محمود قارى ممن نشروا الطم ق

أندونيسيا اذ قضي بها زمنا طويلا ، اظر

انه قضى بها حوالي عشرين سنة ومف

أخوه الشيخ حأمد وهوعالم ليضبا كما لن

اخاهما الشيخ احمد قارى كان علامة

جليلا في الفقة ، وقد اظهرت له مؤسسة

وكان الشيخ احمد زهر الليالي حافظا

للقرأن وهبه اشا قدرات متعددة فكان

يستدع ة في أن واحد ويرد كل واحد منهم

اذا أخطأ ، وكان يحسن القراءات كما

كان ظريفًا لطيفًا ، وكان اليه والى الشيخ

على جعفر تدريس القسران في مدرسة

المسعى الابتدائية ولكن الشيخ احمدكان

ولما انتقلتا الى المعهد العلمي انتقل

اليه معنا الشيخ و شيخ يا يصيـل ه

والشيخ محمود قارئ والشيخ محمده

حلمي الخطاط العظيم .. وق-المعهــــ

طيرت لنا مواهب مشائدته هؤلاء ،

وانتقعنا من بحار علومهم .. قذات مرة

غاب استاذ مدرس الهندسة النظريسة

الاستاذ عبد المنعم الدشلوطي المصري

أغلم واقرأ .

تهامة فر هذه الايام كتابل.

وأما الفقه فكان من نصيب استاذنا

یکن یستظهرها ، ومع انتا

النفى كسؤالكم أو كقول الله تعالى :

وقال : عظيم ، حق .. ورأيت الرغما في قرأت منها حزيا قلت : أأستمر أم أقرأ علمونا فقرأت سورة الكهف ، ويعمد

🔳 واجاب عبدالله عبدالجيار وحسين فطانى وابراهيم السويلءن الجواب بيل ونجحوا ف الاختيار وحصلوا على برجات تامة ألا في علم النفسي، ومع أن عيناله عبد الجبار كان يعرف مبادئ علم النفس التي تعلمها من السيد محمد شطا فانه لم يؤد في علم النفس اختيارا مثلي محمد شطا ، ولهذا لم يؤد فيه اختيارا

قال: أن مدرسة الفائزيسز علمنها

بعد مساجلة شعرية اعترف حمزه شنحانة بشاعرية حسين عرب

وتفوقت فيه عنى كل زملائي الطلاب حتى من سبقونـــى بفضل أند ثم بغضل اساتذتى الاعلام عندما زار الملك الشبهيد القيصل المعهد ■ ويستطرد استاذنها الكبسير ﴿ الحديث فيقول : وذات مرة زار الملك الشهيد فيصل

أالمعهد - وكان حينية نائب جلالة المك وَّزَارُ فَضَلْنا وكتا فِ السَّنةِ الثَّانيةِ وكانت "العمنة" الاملاء الذي يدرسه اللفتيسة مُحمد حلمي الذي التي السُوَّال ، وقال : من يجيب ؟ فرفعنا جميعها اصابعنها اشارة الى الاستعداد للجواب .

وقد انتفعت من السيدين الجليلين ز

اتجاهى الادبي وف ادبى وعلمي وثقافتي

كما أفدت منهما ومن استاذى الكريمين :

شيخ با بصيل ومحمد حلمي ف لغتي وف

اللغة بعامة .. وكان السيد على حبشى

ه بكسر الحاء وسكون الباء ، يدرسنا

القران والانشاء غلما انتقلنا الى السنة

الثانية ثم الثالث بالمهد كان السيد

العربى يدرسنا الانشاء الذي نبغت فيه

۲۲ جمادی الاولی ۲۰ ۱۴هـ.

واشار الاستاد الى ان اجيب فأجبت روجه الملك الشهيد د الامسير فيصل ، سؤالا في الاملاء فأجبت ، ورجب الي غیری ، ثم لما انتهمی سمسوه قال : استاذنا . من منكم يحيى الامع ؟ فرفعنا جميعا اصابعنا فأشار الاستاذ الي فتمت وارتجلت كلمة الهمنيها ابد فكانت رائعة ، وشكرني سموه ،

وكان من اساتذتنا الكرام الشيخ عبد الله المطلق وكان يدرسنا فقه المذمب الحنبل المقرر في كل مدارس الحكومة ، وكان شيخنا رحمه الد معتدلا غتير متعصب لذهبه ، وكان احيانا يذكرلنا ما في المذاهب الأخرى .

وممن درسنا عليهم بالعهد فخسيلة الشيخ محمد عثمان الشاوى احد كبار علماء نجد في عصره ، ودرستا عليه التوهيد وكأن فصيحا معتدلا وكان بعض زملائى الحجازيين يسبق لسانه فيقول في حلقه : وحياة النبي قمسا كان يغضب ويزجر خشية التنفع بل اعطانا جميعا درسا لطيقا كان له اطيب الوقدم في انفسنا ، واقهمنا ان الحلف لا يكون الا بأعظم شي في الوجود ولهذا لا يجوز الطف الابانة وهده ولا يجون بغيره

ومن مشائخنا القضلاء الكرام فضية الشيخ عبدات خياط امام المسجد الحرام وخطيب الجمعة كان يدرسنا القسران الكريم والتجويد وقضيلت، من احسن القراء تجويدا وانداهم صوتا وجودنا القران ، وانتفعنا من علمه الغريسر

ومن اساتذتنا الشيخ محمد عبد الرزاق حمزه احد ائمة المسجد الحرام وخطبأته ومن المدرسين فيه وكان يدرسنا التقسير والحديث .. ومسع ان اصول التفسير والحديث غير مقررة علينا فان الشيخ كان يدرسنا اياها في ايجاز ، كما أن استاذنا الشيخ محمود قارى كان يدرسنا اصول الفته .. ولم نكتف يما درسنا في الاصول دراسة هامشية غقد درسنا خارج المدرسة عن الشيخ محمرد قارى أصول هذه العليوم دراسة جامعية .. واشترك معنا في دراستها الزميل جميل شقدار الذي كان يبعنني سنة دراسية كما زاملنا في دراستها من خارج معهدنا صديقنا الشيخ حسن احمد الطف من أوائل من عملوا في الملكة لمحو الامية واول من أسس مدرسة لمحو الامية بالطائف .. وشاركت انا والشيخ جميل شقدار والشيخ حامد مير خريج المدرسة الصولتية ف محو الامية مع الشيخ حسن الطف في مكة ولكن رائد محو الامية في مكة والملكة كلها الشيخ عبد الله خوجه مؤسس مدارس النجاح الليلية ومايزال الشيخ حسن الطف والشيخ عبد لغه خوجه يعملان حتى اليوم ف هذا السبيل وقد نجحا كل النجاح . . . .

مَاكَفَتِ ٱلْفُؤَادُمَارَآيَ ١٤٥٥ فَمُرْوَيْهُ عَلَى مَا يَرَيْ ﴿ وَلَعَدْ رَالُهُ زَلَةً \* الخرى عندسدر والسنكي عندما جنة التأوي فإذ مَنْ تَوَالِيَدِينَ مَا يَسْتَىٰ @مَا ذَاعَ ٱلْبَصَرُ وَمَاطَغَىٰ @ لَعَذَرَأَ عَيْنَ المنكرية المعكري @أَوْرَبُكُ اللَّتَ وَالْعَرَى @وَمَنَوْ الْفَالِيَّةُ ٱلْخُرِيِّ @ٱلْكُرُالْذَكُرُولَدَ ٱلْأَنْتَى @يْلْكَادَايْكَ مُوسَيْرِيِّ

سورة النجم: ( ۱۱ - ۲۲ )

فارضح لنا أن اليمر في العبادات اكثر

منه في غيرها ، والتيمم والمملاة في اي

بقعة من بقاع الارض ، المسلاة في

السفر ، الزكاة ، صوم رمضان ، المج

والبلب الثالث معرضا لمسور من

والباب الرابع معرضا لمسور من

سعامة الاسسلام ف ( الاحسوال

الشخصية ) فلكر لنا النظر الي

المخطوية والمهر أن التكاح ، احتسرام

الاسسلام للملاقسة الزوجية ، نفقة

الزوجة ، الطلاق ، وما هي المراحل التي

عن آنِي دُر العُفَارِي رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه

وسلم فيما يرويه عن ربه عز وجل أنه قال : ( ياعبادي إني

حرمت الظلم على نفسي وجلعته بينكم محرما فلا تظالموا

ياعباري كلكم ضال الا من هديته فاستهدوني اهدكم ، ياعبادي

كلكم جائع الا من اطعمته فاستطعموني اطعمكم ، ياعبادي

كلكم عار الا من كسوته فاستكسوني اكسكم ، ياعيادي إنكم

تخطئون بالليل والنهار وانا اغفر الذنوب جميعا فاستغفروني

اغفر لكم ، باعبادي إنكم لن تبلغوا ضرى فتضروني ، ولن

تبلغوا نفى فتنفعوني ياعبادي لو أن أولكم وأخركم وإنسكم

وجنكم كانوا على اتقى قلب رجل واحد منكم مازاد نلك في ملكي

شیئا ، یاعبادی لو آن اولکم واخرکم وانسکم وجنکم قاموا فی

صعيد واحد فسالوني فاعطيت كل واحد مسالته ، مانقص ذلك

مما عندي إلا كما ينقص المخيط إذا أدخل البحر ، ياعبادي إنما

هي اعمالكم احصيها لكم ، ثم اوقيكم إياها ، قَمَنْ وجد حُمرا

فليحمد الله ، ومن وجد غير ذلك ، فلا يلومن إلا نفسه ، رواه

سملحة الاسلام ق ( المعاملات ) .

استحباب النكاح لمن تاقت نفسه المه

عن عبد الله قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم والمعشر الشياب ، من استطاع منكم الباءة فليتزوج ، فانه اغض البصر ، واحصن الفرج ، ومن لم يستطع فعليه بالصوم قانه له وجاء ) - اخرجه مسلم ،

المكتبة الاسلامية

اعداد : حنفي محمود عواد السايس

امين مكتبة مدارس الثغر النفوذجية

نتتاول اليوم براسة مبسطة لكتاب

« صور من سماحة الإسلام » والكتاب

جاء في خمسة ابواب ، قدم لها المؤلف

بمقدمة مادية تكشف الملامح الرئيسية

فكان الباب الاول ( في الاصور

العامة ) وقد رفق النكتور الربيعة في أن

ينلل لجمهرة القراء ف هذا الباب مسائل

من غن امنول الفقه ، ويننى قطافها

وكان الباب الثاني معرضا لصور من

في هذه المرحلة الصعبة يجب أن

تعرف واقعنا ونشبغ الخطوط العامة

التي ينبغني ان تكون راسخت ق

انهاننا نحن السلمين ونحن نتحرك في

عالم كله غدر ومكر وقسوة ونفاق :

(١) - أن الملاحظة الكبحة التي

نحب أن نسجلها لهذه الرحلة هي أنهأ

( مرحلة الجراح الحقمية ) ومن ثم

فينبغى ان يكون حذرنا منصبا على الا

تكون قاتلة فالسلمون اليوم أن تحركوا

الى الخلف اصابتهم المسراب ، واذا

تحركوا الى الأمام امنابتهم الحراب ،

راذا تحركوا حركة جانبية نحو اليمين أو

الشمال اصابتهم الحراب ءواذا راوحوا

ف مكانهم اصابتهم الحسراب من كل

جانب ، وامام هذا الوضع فلا بد أن

یکون واضحا کیف بنبغی ان نتحرک

حركة داثما نحو الامام متجنبين المقاتل

أ ـ لقد كانت المأخذ من وجهة النظر

الاسلامية الخاصة كثيرة على نظأم أيوب

خان رعل شخمه ، ومع ذلك فايوب

خان استطاع ان يحتفظ بوحدة باكستان

كما استطاع أن يهزم الهند سنة

( ١٩٦٦ م ) ، وهي الراغبة في انهاء

باكستان يرمها واذلالها ، ثم تعشرك

المسلمون ضد أيوب كما تحرك غيرهم

ومجموع النوافع التي حركتهم ضده

كانت كثيرة فاسقطوا نظام ابوب زجاء

يحيى خان وكانت النتيجة انقمسام

فلنضرب امثلة توضح المقام والمراد

سماعية الأسيلام ( العيسادات )

لهذه الابواب ، وتربط بينها

# الروح من امر ربي

ملخص ما نشر

اختلف الناس في تحديد ماهية الروح قدهب البعض على انها عرض .. وقيل جوهر بسيط والصواب امر الروح جسم تواراتي علوى خفيف متحرك يتقنف جوهر الاعضباء ويصرى فيها سريان الماء في الغصن .

ثم تعرضنا للحديث من قدم الوح وحدوثها وان اقوال الناس في تلك ثلاثة ، أولاها : أن الروح قديم أرثية وهو مذهب القلاسقة ومعهم ابن سيناء اما جمهور المسلمين فيون ان الروح محدثة - أما القول الثالث فهو التوقف .

وفي حلقة اليوم سوف نقف على اللة القريق الاول النين قلوا بقم الروح ثم مناقشة هذه الاللة - والرد عليها -

> قال ( ابن سيناء ) ومن تبعه تعالى في سورة الإسراء اية ٨٥ من الفلاسفة .. تحن بقول يقدم ( ويسالونك عن المروح .. عل الروح وبليلنا من القران قول الله الروح من امر ربي )

الحلقة الثانبة

٢ – امنا الأمنز بمعتبني

فمعنی ، قوله تعالی ( من امسر

ريى ) اى من شؤونه ومخلوقاته ..

فلا ينزم من ذلك ان تكون الروح

(قسيمة) كما زعم .. ذلك لأن

شؤون الله ومظوقات حابثة ،

مخلوقة بعد أن لم تكن ، فلكون

ارْليــة ،، فقد استدلالهــم من

الآية .. انه لما اضاف سيحانه

وتعالى الروح الى نفسسه تيسارك

وتعالى كانت السروح صفة من

صفاته ء كما انه اذا اضاف العلم

والحيساة والارادة - والقسدرة

وغيرها من الصقات كانت صفة

له ، قالروح مضافة الى الله وما

كأن مضافا اليه تبارك وتعالى فهو

صفته ، وصفات الله قسمية ..

يردوا على هذه الشيسة يردود

اخرست الألسن ، واظهرت الحق

في عبورة واضحتة المعالب ،

وخلاصة رد الجمهاور يتضمان

١ - أن الإضافة إلى الله

اولا - امْناقلة صفية الى

ثانيا: اضافة مخلوق الى

خالقه ( النوات ) نصو ( بيت

الله ، ناقة الله ، روح الله ، عبد

قال الله تعالى ( سبحان الذي

ولم يقل احد أن هذه الإضافة

صفة من صفات الله ، فتكون

أضافة الروح الى الله تعالى من

بأب اضافة « المخلوق الى خالقه »

لا من اضافية الصفية إلى

ويذلك يتضح للقارىء الكريسم

فساد استدلال من قال ( بقدم الروح

وازليتها ) والصواب ان الروح محدثة ، مخلوقة بعد ان لم تكن ،

وهذا هو مذهب اهبل السنبة

والجماعة ءوقد نقل محمد بن نصى

المروزى وابسن قتيبسة وغيرهما

وسوف أسوق اللة أهل السنة

والجماعة - وجماهير العلمساء

التي تدل على ان الروح محدثة في

الحلُّقة القادمة أن شاء الله تعالى

الإجماع على نلك .

الله ، ارض الله ، عبد الله )

اسرى بعيده ليلا ،) الاية

الموصنوف ،

موصوف : مثل ( علم الله ، مكر

وقد وفق الله علماء السلف ان

فتكون الروح قديمة .

شيئيين هما : .

سبحانه وتعالى نوعان

الله ، حياة الله )

( اما الدليل الثانسي لابسن سيناء ) من قال بقدم الروح وانها

الروح حادثة كنلك

ه الشان ، قانـه يجمــع على

بقام: احمد عبد القادر معبى

ووجه الاستدلال من هذه الابة من وجهة نظرهم :

ان المراد ( بالامر) في الايسة ( القول ) والقول كلام .. والكلام صغة المتكلم .. والليه صفاتيه قدیمة ای ان امره ( قدیم ).. واڈا ■ كان كذلك ازم عقلا ( ان الروح قديمة ) لانها من امر الله ) بنص ● قوله تعالى ( قل الروح من امسر

وقد رد جمهور العلاماء ومن تبعهم من السلف على استبدلال ( ابن سيناء ) بقرد الآتي :

ان استدلالكم هذا لايثبت ٠٠ وقد فهمتم قوله تعالى ( قل الروح من امر ربى ) فهما خاطئا .. تلك لانه لايلزم من كل امر ان يكون ( قولا ) فأن مسمى الامر يطلق تارة ويراد به ( القول ) في لغة العرب ، ويطلق تارة اخرى ويراد به ( غير القول ) كالشبان مثلا .. والراد من الروح في قوله تعالى (من امر ربي ) اي من شان الله ومن الأمور التسى خلقهما اللمه وأوجدها ، ثلك أن ثمة قرقا بين الامر « القبوق » والامير البذي

١ - أن الأمر « القولي » يجمع على ( اوامر )



تاليف الدكتور عبدالعزيز عبد الرحمن بن على الربيعة . واليأب الخامس معرشنا لمبور من سملحة الاسلام ق ( العقومات ) فيذكر

صورمنسماحة الاسلام

العقوبات ، جريمة القتل وعقوبتها ، الزنى وعقوبته ، عقوبة السرقة . وينوك القارىء لكل باب من هذه الابواب المسة لكتابنا مدى الجهد الذي بذله صاحب الكتاب في وضع اطار متكامل له ، ورسم فلسيفة عامة يحتكم اليها في عرض الصور ، بحيث ينتهى القارىء عن الكتاب وهو قاب قوسين او ادنى من ( تصور عام للفقه الإسلامسي ، وانراك لكتسير من

. وقد ربط الباحث بين المبور التي يعرضها لسماهة الإسلام بالرحاب الواسعة التي تتمثل في اجتهسادات الفقهاء -والإحكام التىورنت ليعض منها ق الانمان السماوية السنبقة على الاسلام ، والإهكام الموجودة لها ق القوانين الوضعية ايكشف كشفا واضحا عن سماحة الاسلام ويسره ، ونبه الى أن هذا اليسريناي عن اتباع الهوى ، فاتبسام الهسوى خطسا في السلوك ، وضلال عن سييل الله . والكتاب نشراق طبعته الثانيسة ١٤١ هـ /. ١٩٧٩ ، ويقع في ١٤١ صفحة من الورق الأبيض العسادي

الحجسم ، وقاست وزارة العسارف بالملسكة بتوزيعسه على مكتباتهما والحمد لله اولا واخيرا .



الأمور الوقائية التي وضعها الاسلام ف

بمعناها « الشبان « وهذه الفروق

دعاء

رشدی ، وتسرد بها أُلفتسي ،

عندك أ، تهدى بها قلبى ، وتجمع بها امری ، وقم بها شعشی ، وتحفظ بها غائبی ، وترفع بها شاهدى ، وتبيض بها وجهى ، وتزكى بها عدلى ، وتلهمنى بها

وتعصمتي بها من كل سو".

في رحاب القرآن الكريم:

اعداد الشبيخ حمالي تركى

بسم الله الرحمن الرحيم

( هل آناك حديث الغاشية ، وجوه يومئذ خاشعة ، عاملة ناصبة ، تصلى نارا حامية ، تسقى من عين انية ليس لهم طعام الا من ضريع ، لا يسمن ولا يغنى من

عن النعمان بن بشير: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يقرأ بسبح اسم ربك الاعلى ، والغاشية في صلاة العيد

ويوم الجمعة .. اخرجه مسلم واصحاب السنن . ( الغاشية ) من اسماء يوم القيامة ، لأنها تغشى الناس وتعمهم ، روى عن عمرو بن ميمون انه قال : مر النبي صلى الله عليه وسلم ، على امرأة تقرأ : • هل أتأك حديث الغاشية " فقام يستمع ويقول : - نعم قد جاعني " وقوله تعالى : « وجوه يومئذ خاشعة » اى ذليلة ، وقال أبن عباس : تخشم ولا ينفعها عملها ، وقوله تعالى : ( عاملة ناصبة ) اى قد عملت عملا كثيرا ونصبت فيه ، وصليت يوم القيامة نارا حامية ، عن ابي عمران الجدني قال : مر عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه بدير راهب ، قال فناداه : ياراهب ، فأشرف ، قال ، فجعل عمر ينظر اليه ويبكي ، فقيل له : يا أمير المؤمنين ما يبكيك من هذا ؟قال : ذكرت قول الله عز وجل في كتابه العزيز : ( عاملة ناصبة تصلى نارا حامية ) فذاك الذي ابكاني ، وعن عكرمة والسدى : عاملة في الدنيا بالمعاصى ، ناصبة في النار بالعذاب والهلاك ، قال ابن عباس: ( تصنى نارا حامية ) اى حارة شديدة الحر ، ( تسقى من عين انبية ) اى قد انتهى حرها وغليانها .. وهو قول ابن عباس ومجاهد والحسن والسدى : وقوله تعالى : ( ليس لهم طعام الا من ضريع ) قال ابن عباس : شجر من النار ، وقال سعيد بن جبير ، هوالز قوم ، وعنه أنها الحجارة ، وقال البخارى ؟ قال مجاهد : الضريع نبت يقاله له الشبرق يسميه اهل الحجاز الضريع اذاً يبس . وهو سم ، رقال قتادة : ( ليس لهم طعام الا من ضريع ) من شر الطعام وابشعه وأخبته ، وقوله تعالى : ( لا يسمن ولا يغنى من جوع ) يعنى لا يحصل به مقصود ولا يندفع به محذور ، ( وجُوه يومئذ ناعمة ،لسعيها راضية ، في جنة عالية ، لا تسمع فيها لاغية ، فيها عين جارية ، فيها سرر مرفوعة ، واكوآب موضوعة ، ونمارق مصفوفه ، وزرابسي مبثوثة ، )

الله جل جلاله لما ذكر حال الاشقياء التعساء ثنى بذكر السعداء الاتقياء فقال : ( وجوه يومثذ ) اى يوم القيامة ، ( ناعمة ) أي يعرف النعيم فيها . وأنما حصل لها ذلك بسعيها وأنفاذها أوامر الله تعالى ، واجتنابها نواهيه قال : ( لسعيها واضعة ) قد رضيت عملها ، وقوله تعالى : ( في جنة عالية ) اي رفيعة بهية بهيجة ، في الفرقات امنون · ( لا تسمع فيها لاغية ) ا ن لا تسمع في الجنة التي هم نيها كلمة لغو ، كما قال تعالى : ( لا يسمعون فيها لغوا الا سلاما ) وقال تعالى : ( لا لغو فيها ولا تأثيم ) ، ( فيها عين **جارية )** اى سارحة منسابة وليس المراد بها عينا واحدة وانما هذا جنس يعنى عيون جاريات ، وعن ابي هريرة قال ، قال رسول الله صنى الله عليه وسلم : • انهار الجنة تفجر من تحت تلال - او من تحت جبال - المسك ) اخرجه ابن

🗖 ( فيها سرر مرفوعة ) اي عالية ناعمة ، كثيرة الفرش ، مرتفعة السمك ، عليها الحور العين ، فاذا اراد ولي الله ان يجلس عنى تلك السرر ذات الفرش الوثير الناعم العالية تواضعت له ، ( واكواب موضوعة ) يعنى اواني الشرب معدة مرصدة لمن أرادها ، ( وثمارق مصفوفة ) قال ابن عباس: النمارق الوسائد، وكذا قال عكرمة وقتادة والضحاك والسدى وغيرهم ، وقوله تعالى : ( وزرابي مبثوثة ) قال أبن عباس : الزرابي البسط ومعنى مبثوثة اى ههنا وههنا لن

■ عن اسامة بن زيد قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : • الا هل من مشمر للجنة ، فان الجنة لا خطر لها ، هي ورب الكعية نور يتلالاً ، وريحانة تهتر ، وقصر مشيد ، ونهر مطرد ، وثمرة نضيجة ، وزوجة حسناء حِميلة ، وحلل كثيرة ، ومقام في ابد في دار سليمة ، وفاكهة وخُضرة ، وحبرة ونعمة ، في محلة عالية بهية ! » قالوا : نعم بارسول الله نحن المشمرون لها ، قال : ، قولوا : ان شاء الله " ، قال القوم أن شاء الله ... أُخْرِجِه أَبِنْ مَأْجِهُ . خصائص هذه المرحلة الصعبة 🖪 المقاومة الكاملة الحقيقية لليهود انما هي عند السلمين ، لماذا ؟

> باكستان وانتصار الهند ف المركة العسكرية ولسنا بسبيل تطيل الأمور والاسباب والنتائج وانما نخن في سبيل توضيح أن المملمين لم يكونسوا يستطيعون إلا يتحركوا لأن بقاعهم بدون حركة قاتل ، ثم تحركوا وكانت حركتهم هذه الجراح العميقة ف قلب الأمة الاسلامية ونلك نعوذج من نماذج الوضع العامر الصنب للمسلمين اذ ترافق حركتهم ار وقوفهم الجراح ،

ب ــ نمن الان نعيش احداث لينان ولنر الوضع على حقيقته : لقد كانت عَالِبِية نصاري لبِنَانَ تعد العدة لاتهاء التأومة الفلسطينية ، وانهاء المقاومة الغلسطينيسة يعنسى انتهسباء دور السلمين في لبغان لان غيهم وتتذاك سيسكون المالك للمسلاح والمال وهسم سیکوئون ( اما عبیدا او قتلی ) زمن ثم فلم يكن امام المسلمنين خيسارا الا يتلاحموا مع المقارمة الفلسطينية ، مع ملاحظة أن أكثرية القلسطينيين مسلمون فكان أن قاتل السلسون اللبناتيون والسلمون القلسطينيون وغيرهم جنيا الى جنب ويدات الناسي ؛ شمسارت الأمور بأن لخنت السالة طابع يمين ويسار والقز الى سدة الزعامة المسلمين غسير ألسامينء واخذ هذا المنف يطالس بمعان جزء منها من التلمية العملية

انهام السلطان السيسلس ف النهايسة.

المسلمين ، وعندما تتأمل السالة ابتداه

ు కార్పులో కార్పులో విజానాన్ని ప్రాయాలోకి కార్పులో ప్రాయేట్లో ప్రాయేట్లో ప్రాయేట్లో ప్రాయేట్లో కార్పులోన్నారు. ఆ కార్పులో కార్పులో ప్రాయేట్లో కార్డ్ కార్డ్ ప్రాయేట్లో ప్రాయేట్లో కార్డ్ కార్డ్ కార్డ్ కార్డ్ కార్డ్ కార్డ్ ప కార్పులో ప్రాయేట్లో కార్డ్ క్రామ్ట్లో క్రిమ్మేకారులో ప్రాయేట్లో ప్రాయేట్లో క్రిమ్మేక్స్ క్రిమ్మేక్ స్టామ్ట్లో

ج ۔ أن كل دارس وباعث يعرف أن المقاومة الكاملة الحقيقية للسيطرة اليهودية على فلسطين انما هي عند المسلمين وفي الإسمالام (بدليسل أن النصارى الغربيين على اختلاف مذاهبهم شِتُوا قيام دولة اسرائيل ) مما يشير الى انه يمكن أن يقبل النصراني من حيث المبدأ في هُذه المنطقة قبول قيام دولة اسرائيل رلكن الشي الذي لا يمكن ان يقبله المسلم الحقيقي اطلاقا هو التسليم بهذا المعنى ، ولأمر ما تجد النطقة العربية عامة لا يسمح فيها أن تقوم تكتلات سياسية اسلآمية رمن العجيب الغريب أن تلك كله يتم بحجة القضية الفلسطينية ومن العجيب الغرينب ان الفلسطينيين قبل غيهم هم اكثر ما

رلايعتى أن هذا سيستعر ، ولا يضى أنه لا حل ، بل تريد أن نعرف طبيعة الرحلة التى نحل ليها لتتعمل لأرامها . وتحسن الخروج عنها ، وتكون مركفتنا

وانتهاء تجد أن ما حدث وما يمكن أن يحدث كله فيه الجراح ولوان السلمين لم يتحركوا لكانت الجراح اعمق واشد ، وهذا نموذج أخرعلى هذه المرحلة التي

◘ نحن مبشّرون من رسولنا: بأن دولة اسلامية عالمية ستقوم ...

مستقرن لأمشال هؤلاء الماكميين والسلم المقيقي إن تكلم جرح وأن

على شوء هذه المرفة ومكافئة لهدده (۲) – وثانتی خمسائص هنه الرحلة أن معركة الأسالام داخل لقطاره ذات بعين : ( بعد محلي ربعد عللي ) وانه لا انفصال بين المركتين وان كل

تحرك مهما كان شكنه لابد ان يلحظ الاطار المطاوالاطار العالى ، عدمممر تتحرك حركة خليلة لمنالم الاسسلام فيتحرك نصاراها خركة معاكسة ، ثم يتحرك امتداد هؤلاءً النصاري في امريكا ليطالبوا رئيسهنا بالتنشل ف هذا الشآن ، والمراع بالغل لبنان يضرب ف اعماق احشاء هذاأ العالم وهكذا قل ق أي نوع من لتواع المنزّاع ، (۲) ـ رثالت رخمسائص عنه الرحلة انها مرحلة إلقيغوط على حركة السلمين هذا الضيقط الذي يجعلهم دائما امام خيار الحركة او المبكون -واذا لختاروا الحركة جعلهم امام خيارين النبح او الانهراف رما يجرى الأن رشعن نكتب هذه الرسالة اكبر دليل

على ذلك عندما يضع العالم الحكومات سكت جرح وهكذا تجد طبيعة هذه المجاورة لدولسة اليهسود ببين هنيسن الرحلة واضحة أن عده القضية كما هي الخيارين : ( النبح إن الصلع ) ومن راضحة في غيرها . قيل والامر ما يزال فيه رمق جعلوا السلطان عبدالجبيد ( ربو من هو دهاء وخنكة ) بين غيار الأتصاف بالاعتراف بوطن تومى لليهودء الالاستوط ملحمار السقوط ماعات

🖬 جيران دولة اليهود

بين خيارين ، فما هما

رمع منا كله فلأله عز وجل وعبنا

النصر وحذرنا ان نظن ان النين كأروا

معجــزون في الأرض او أن يظــن

الكافرون انهم سبقوا : ( لا تحسبن

النين كفروا معجزين في الأرض ) ،

﴿ وَلا تُحسِينَ النَّيْنُ كَفُرُوا عَبِقُوا أَنَّهُمْ

لا يعجزون ) ولكن جرت معنة الله أن

يعتمن عباده بعضهم بيعض قال

تعالى : ﴿ وَلُو شَاءَ لَكُهُ لِأَنْتُمَى مَنْهُمُ

ولكن ليبلو بعضكم يبعض) وقال

تعالى : ( ولتيارنكم حتى نعلم المجامعين

متكم ونبلو اخباركم ) ووعينا أن تكون

الماتية لنا قال تعالى: ﴿ وَالْعَاقِبَةُ

للمتقين ) وقال : ( وحد الله الذين أمنوا

منكم وعملوا المسالحات ليستخلفنهم فا

الأرضى كما استخلف النين من قبلهم

وليمكنن لهم دينهم الذي ارتخى لهم

رليبطتهم من بحد غرفهم أمنا يغيبوننى

لا يشركون بي شيئا ومن كفر بعد نلك

فأرلنك هم القاستون ) وقال: ( هو الذي ارسل رسوله بالهدى ونين العق ليظهره على الدين كله ) رئص مبشرون من رسولنا عليه السسلام بأن دولسة

اسلامية عالمية ستقبوم وان كل ما يجرى في هذا العالم ليدل على ذلك والنين يحسبون ان ما يجرى حولنا نهائی مخطئون ، وعلینا ان نیسدا السير في الطريق ملاحظين وضبع أمة الأنبياء وعلى ضوء نلك يجب أن نخطو خطواتنا الأولى والثلنية والثاثة . ولاشك ان خطواتنا هذه يجب ان تكون على الطريق الى الصحة ، ثم على الطريق الى النصر ، لتحقيق دعسوة الأنبياء لمعالج هذه البشرية الثائهة

عن كتاب « من أجل خطوة الى الأمام » للشيخ سعيد حوى

# مواقيت الصلاة

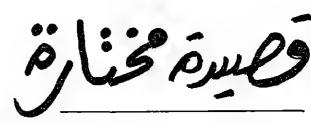
			- <u> </u>										
الزمن		اللجر		الخيراق		اثلاير		كثمس		للقرب		العثناء	
		ō	Ĉ	5	3	ق	2	ق	Ş.	a.	\$	ā	٤
12	غروين	27	1.	-1	11	٣	7	'n	4	••	17	7	1
	ندائی	17	•	77	-	7	17	••	Ł	772	7	٤	^
الله }	ا خودی	ŁY	31	88	33	ž	7	74	3	••	14	۲.	1
	ندالی	17	•	۳۰	7	۲A	11	۳	1	Te	1	•	٨
	-	21	3-	-4	11	۳	1	YV	1	••	17	۳.	١
	زوالي	82	1	۳	7	7	11	7.	۳.	7	7	77	Y



الصفحة تتلقى الرسائسل على العنوان التالي :

اعتاد

الربساض ـ ص ٠ ب ٦



الشاعر الشاب حمد الاسعدى جديد على الساحة .. وقد بدأ بداية تختلف عن المألوف ، فالشاعر عادة بيدا بتقليد من تاثر بهم من الشعراء لاثبات شاعريته ليس الا ولكن الشاعر حمد الاسعدى بدا من معاناة حقيقية ولهذا جاءت .. قصائده مليئة المشاعر والاحاسسي الصادقة .. وقد اخترت لكم هذه القصيدة من بين عدد من القصائد التي بعث بها الى الصفحة ..

اللسه واكبسر كيسف عنسى تصدى عقب السوداد وعقب ذبيك الصداقه وزودن على صدك تمثلل مغسرور في نفسسك ولا لك رفاقه بالأمس تأصــل يوم قليــك وبحينا هايسم ونومسك وترسيل لي الاشيواق وتقيول .. ودي وانست السذى يازيسن يبحسث سدى من يستديسن الديسن ملسزوم يدى

### « سلمان المعرى »

في ليلــة قمــرا بهـا النـاس لاهين شفست الحبيسب اللي من شفست الغسزال المنتظسر لي من سنين اسمسر جميسل وزاهيسه نظ الزين العيسون السسود والمنظسر دايسىم العين صدقست نفسى وانسا فيسه مرهون كلمتنسى وفارقتهـــا الاوصىساف برمجين فنون ارجـــوك ودى فيـــه ولا تطاوعـــين ايفرقـــون يقولون .



العبد وفي الأسبوع القادم نكمل البقية باذن الله .

الجيدة يقول فيها :

كما وعدناكم اعزائي القراء ها نحن نورد بعض قصائدكم في هذا

القارى احمد السرحاني من الرياض بعث بهذه المقطوعة



سری

تردى

ودى

وغدى

ساهمت

ىقدمت

كاوى

الهسواجيس

🛘 البطاقة الشخصية 🖰 مواليد عام ١٩٥٨م الكويت ، طيار - على سعيد القهيمدي ، من

هذا الحوار :

ومسن مدينسة عنيسرة سيناصر الرشيف يقول:

قويته بدوتك ترضى رضيته يخدعونك عطيته يخونك هويثه فنونك تضيته

سمعت عنه وقرات له قصائد وقع القليل

منها باسم الكابس على ، اشتقت الى مقابلة

هذا الكابتن الشاعر وسالت عنه في زيارتي

الاخيرة لدولة الكويت الشقيق فقيل لى أنه

مسافر في رحلة خارج الكويت وسيعود قريبا

وانتهت زيارتي قبل ان يعود وبالصدفه التقي

فيه بالرياض ودون ترتيب مسبق اجرى معه

ومن بريدة بعث الصديق تركى نجر الحربى بقصيدة نورد بعض ابياتها مع الاعتذار عما لا يسمح بنشره كما نطلب منه الدقة في احتيار الكلمة بالقصائد القادمة.

لهوده حرقست سأهسرت جرالي ساميسرين بالليــــــل رقودد واصفسق بالشمالي والضمايسسر زايت وقوده الدلالي

الشاعر خلاد بن غلاب بن شليويح احد ننمأه

الشاعر الكبعر عيد الرحمن العطاوى الذين باللهم

القصائد في جميع اغراض الشعر ولكن خالدا انقطع

عن الشعر فترة طويله لاسباب لا نعلمها وها هو يعود

والسبب ان احد جلسانه روى اخبار عن نديمه سابقا

عبد الرحمن العطاوى سر منها خالد ولم يستطع

اخفاء فرحته بما سمع وارسل الى الشاعر عبد الرحمن

العطاوى هذه القصيدة التبي ضمتها مشاعبره

الصادقة نحوه حيث يقول :

ورد في القصيدة اسم ، نايف ، والقصود هو سمو الامير نايف بن عبد المزيز وقد أثنى عليه الشاعر ببعض ما يستحقه لما يبثله سمود من جهود لصالح امن واستقرار بلادنا الحبيبه كما ذكر بعض الاملكن التي قصدها سعوه في موسم المقناص لهذا العام حيث كان عبد الرحين العطاوي مرافقا لسموه جهده الرحلة ، وبعد أن وصلت قصيدة الشاعر خلد بن غلاب بن شليويح الى الشاعر عبد الرحمن العطاوى استبشر بعودته الى الشعر بعد ان طال احتجابه واجابه

الجدارى الجرادي البرادي الاكباد

00000000000000



وجداد

التنادي

المبادى

كابتن على يقول

الابيات ..

- ليس لدى مانع فهذه قصيدة فلتها مداعبة لاحد الاصدقاء ويدعى سعود الفهد فقد انقطع عئى لفترة وبدس الى علمي انه قد افتتح مطعما وينفس الوقت الذي وصلني فيسه الخبر كان نلك الصديق على ابواب التجنيد الاجباري فارسلت له هذه

> وين الفهد مشتاق لسعود اشوفه ماله مغ العربان طاري ولا حس مشتماق للي يعجبنمسي حروقه الى مسك عادات اهاليه ماهس عساه في خيطان زانست ظرونه والا زيونه كل ما ينتهمي نسي

قالواً من النجنيد حاسق زلوفه وأن عرضت له زيئت اللمعه أندس

🗆 من هم ابرز الشعراء في دولة الكويت ؟ - ف الرد ، مالقلطة ، ابرز شعراء الكويت شليويح الشلاهي

وشعراء القصيدة كثيرون لا استطيع حمار اسمائهم . 🗆 هل سيق لك زيارة الملكة قبل هذه المره ؟

- في الاجواء ومطاري جدة والظهران عدة مرات ، اما الزيارة المحيقية فهي هذه المرة فقط . المن قرات من الشعراء السعوديين،؟

- الواقع لم اقرأ سوى للاميرين عبد الله يخالد الفيصل. □ سؤال توقعته ولم يرد ضعرا اسئلتى ؟ - الواقع هذه هي اول مقابله صحفیه اعملها ولیس ادی فکرة عن

الاسله الصحفية . 🛘 كلمة اخيرة ..؟ اتمنی آن تتوفسر دواویسن الشعراء الشعبيين السعوديين لدينا في الكويت . التعمكن من معرف اشقائنا منا .

🗆 قصيدة تهديها الى قراء المعينة ؟

 كيف تم اختيارك لمهنة الطيران بالذات ؟

 إلى - كتا نسكن قرب الطار وارى يجتبكة الطيران وانا طفل وكثت احلم أن أكون طيارا فتحولت الاعلام ال

🛘 كم المدة التي قضيتها كطالب ؟ الطيران مع كورس الانجليزي سنة

رتبة كابتن ؟

- ألمدة في خطسوط الجويسة ساعة طيران وشهادة أ . ت . بي . إل خلال تلك المدة يدخل مورة قيادة يكون بعد انتهائها السنول الاول عن

شراعيا وهبطت بصعوبة ولكن لم يحدث أي مكروه وند الحمد .

تقضل'؟ - الحقيقة الشعر والطيران كلاهما هواية واعتز باي اللقبين . 🗆 البدايـة الشعريــة متـــى كانت . . ؟ وكيف ؟ - ف فترة انتقالي من المتوسطة الى الثانوية بدات اتندوق الشعير واكتب محاولاتئ الني كأنت تتقصها الكثير من فنيات الشعر . 🗆 من هم الذين شجعوك واختوا بيدك في البداية ؟

هوایه ثم الی مهنه . 🗖 مثى تحقق هذا الحلم ؟ - تحقق سنة ١٩٧٩م حيث ثم قبولى في الخطوط الكوينية كطائب طيار بعد اكمال الشروط للطاوية .

- قضيت في التدريب على وأربعة شهور تخرجت بعدها مساعده

🗆 ماهسي المدة المطلوبة النسي يقضيها الطالب حتى يعسل الى الكويتية هي خمسة الاف وخمسانة

سلانة الطائرة . 🛋 موقف طريف عشته في الجو ؟ الواقع هو موقف حرج ولكنه لنتهى بسلام . فقد كنت اقود طائرة التدريب في اكسفورد فعبثت في مفتاح الطائرة فأنقفل المفتساح وتوقفست المعركات ولكل لحسن العظ كانت مسافة الارتقاع تسمح بنزولها

🗆 لقب شاعـر او طيـار ايهمـ

 اقرب قصائدك الى تفسك ؟ الشاعر وقصائده .

نجم السعد يا منيتي من عربها

- لم افكر في طباعة الديران حاليا لانشغالي في العمل. 🗅 قصيدة تمنيحت ان تكون قائلها ؟

دور أرحبي للشعر وتذوقه كما كانت أيضا منالطة الشعراء والمتسين عاملا كبسيرا من عوامسل صقسل الموهبة . وكذلك الصديسق طيسار حريسي / ضيف الله فريسح الرشيدي ، كان ينقد محاولاتسي ويبدى ارامه وتوجيهاته .

- القصائد كالابناء لا يستطيع الاب أن يقاضل بين ابنائه وكذلك

🗅 متى تكتب القصيدة ؟ ليس هناك وقت معين لكتابه القصيدة ولكن في وقت معين تتوفر فيه الفكرة والدوافع .. اكتب . 🖸 بيت تردده دائما لك أو لغيرك ؟ - مريك نجد ومترتك منسزل

وهو لشاعر سعودى لا اعسرف 🛘 كم عدد قصائدك حتى الان ؟ - الحقيقة لا ادرى لاننى لم احتقظ بمسودات الكثير منها . 🗆 هل في النيه طبع ديوان يضم

قصائدك قريباً ؟

أنا بليت بصبكم من هبالي والا انت ظل مالنا فيه مقيال 🗆 قرآت لك وسمعت منسك الان بعض القصائد وكلها في الغزل ، لا ادری هل تطرقت الی ای غرض غیر - التقيقه لم اتطرف الى غير الغزل الا المداعيه وللراسلات مع يعض الاصنقاء .

- قصيدة لسمو الأمير عيد الله الفيصل ان تكون في وهي التي منها هذا للبيت ..

The second community and the second community

الغرل؟ لم لا ٢ 🗆 لو طلبنا منك ان تختار لنا احدى قصائدك الداعية فملاا - الحقيقة كان لعامل الوراثة

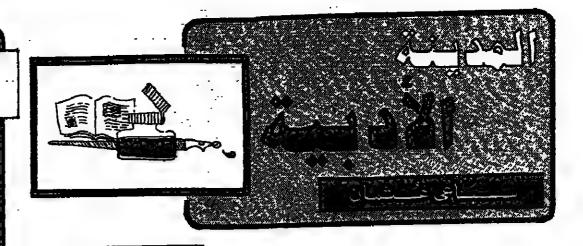


- أولا المسكرك على اتاحية الفرصة واشكر العاملين أل جريدة المديئة الغراء واشكر القراء الاعزاء وأهديهم هذه المقطوعة ..٠٠

جيتى غريبة وانصرفتس غريبه عمر الزمن ماقيل يقعد على حال دنياك أحددث الليالي عجبيه ياما عيونك شافت الوان اشكال لیه ابتعدتی عقب مانتی قرییه يوم ابتدت تظهر على السطح الإمسال

لقيت قلبن مثال قليسي بطيبه والا ضريك الشك يهم الزمز طائر أنا لغيت وشفت قدمي مصييه البوم ينعق ف خرابات الاطلال ياليت منهو مارجع عن مغيبه حتى يطيب الجرح ويطيب له بال صیری لغیری یوم جابك نصیبه تأخد بقايا الود سلات الاهمال الحب الأول له معرة وهييه سرن بقلبي مادرى فيسه عذال ظبنسي ابسرادت فطن رهبيه لا تسمعين الدمع عنى الياسال انتى انحفرتي بلوح قلبي غصييه ماقدر عليك ولأعلى حبك احتال فكرت لن اسمك بقلبس حبيبه وهــدا هو الحاصبـــل على كل الاحسوال





رسالة تقدير من سمو الرئيس العام لرعاية الشباب بنادى ابها الآدبي



بعث سمو قرئيس قعــام لرعايــة ٢/٤/٢ ١٤٠٨هـــحول البرنامج الحاقل الشباب بخطاب شكر وتقدير الى رئيس السذي اعددتمسوه للاخسوة الابيساء نادى ابها الادبى يشيد فيه بالبرنامج التونسيسين من اعضاء نادى على الثقال المافل الذي اعده النادي اليهلوان الثقاق التونسي . لاعضاء و تادي على البهلوان الثقال ، يطيب لذا ان نشكر لكم تلك الجهود التونسى الذين زاروا للنطقة في الشهر

التي تركت اجمل الإنطباعات في ذاوس للأخي في زيارة استطلاعية .. وفيما يلي الاشقاء الزائرين والحق ان تعاونكم نص رسالة سموه التي كان لها وقع طيب ورُملاءً كم على الخير قد الثعر ثعارا طبية وجعل نادى ابها محل ثقتنا سعادة رئيس نادى ابها الإدبي وتقبيرنا وفقكم الله ولكم تيحلتنا ،

التداول العادى والقائم اساسا على اسلوب غير فنى ألى مستوى ء اللفن

الرفيسع ۽ ، فلختمار له ، القالسب

القميمي ۽ لاحساسه ان هذا القالب

هو اصلح قالسب لتخليسد هذه

الاحاديث ، وبالتسأل ثلك الظاهسرة

طَاهِرةَ البِحُلُ ۽ في النفوس ، والابقاء

على هذا المُطَهِّر الانسلني حيا قوجدان

لان الطريقة القصصية . في تتساول

الموضوع - عهما كان مستواها الغني -

هي افضل طريقة فنية من لجل تقريبه

الى اكبر عند ممكن من الناس ، وبالتالي

تخليده على مر الزمن ، وهذا ما يحصل

بالقعل بالنسبة لكتاب والبخطاء و

حيث ظل يستقطب ألاعجاب والاهتمام

من كل من يقزاه اكثر من احد عثير

قرنا ، وهو وقت ليس بلقمير كما

هذا من جهة ومن جهة لحّرى فأن

كتُّابا « كلَّحيسوان » وان بدا عليسه

الطابع العلمي ، فأن للجاحظ فيه

طريقة فنية واضحة بدت من خلال

المنهج الاببسى السذى كانست

« للحكليات » المبلوثة في هذا الكتاب

نفس العناص الفنية التي انطبوت

عليها « حكايات « كتاب « البخلاء » »

ومن ضمن ما رُحْس به کتساب

م الحيوان ه ء : م القصص المتعلقة

بالحيوانيات التي تحيدث عنهيا

الكتاب - ، وقد كنست لرى ان هذا

الجانب يستحق د وافاة ۽ براسة لهذا

كان ضمن دائرة اهتمامي و بالقصة في

فسنهج الجاحية القصمى ، على

عفويته ، وانحصناره في دائسرة

الحكاية ، كعرجلة فنية بدائية \_ كان

ق تصورى يستحق الدراسة لانه جزء

مهم من تراثنا الابني العربي ، الحري

بالدراسة ، والاهتمام من جهة ، ولانه

يكشف عن جانب مهم من جوانب هذا

الانبيب الفذ ۽ طلقا اهمل ويسي وهو ۽

ولقد: راعيت ــ ما استطعـت ــ

القجرد العلمي ، وتوحيث تشدان

الحقيقة العلبية قهدف الحقيقي

والاصيل لكل بلحث ، وارجو ان لكون

بهذا البحث للتواضيع قد حاولت

تقديم شيء أردنيا الادب العربني يلقى

بعض الفوء على جانب عشرق من

حتامات لايسعني الا أن أقدم وأفر

الشكرال لشرف الدكتور محمد تبيه

هجاب على ما بلله معى من جهـ د

وارشاء ، وحسن توجية ، راجيا من

حوانب تراثنا الانبي العريق.

« الجانب الفني . .

وقد انطوت هذه و الحكايات وعلى

تعثله حق التعثيل .

الب الجامظء .

ويصورة عامة :

وهذا المنحى يوحى بذكاء شعيد ،

الرئيس العام لرعاية الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

المدنسة المنس

في التاريخ

دراسة شاملة

هذا هو عنوان كتاب عبد السلام

نأدى المدينة المنورة الادبس بطبعت

الثالثيبة عام ١٤٠٢ هـ ــ ١٩٨٢ م

والشنسل على ( ٢١٦ ) صفحة من

دعا الكاتب إلى تأليفه كما جاء أن

مقدمته .. اولا نقص المؤلفات حول

مدينة رسول الله حبي الله عليه وسلم ...

وأهمال الكتب المتطويفة في خرائس المدينة تفسها أب وثانيا حب الوطسن ه فحب الانسان لبلده امر طبیعسی

ولطه سر من اسرار عمران العلم -وإذا كان حب الإنسان لبلده أيا كان

هذا البلد له هذه التاثير العظيم فما

مِلكَ حَينَ بِكُونَ هَذَا لِلْوَطْنَ جَامِعِهَا

لالوان ياهرة من المزايا والفضائل ، وما

بالك حسين يكون هذا الوطسن هو

المدينة وقسم الكاتب مؤلفه إلى : بداية

تكوين الدينة \_ أسماؤها ومكانتها \_

معالمها ومأثرها ... قيس من السيرة

الشريفة \_ بيوت الله جل شأنه \_ الضواء

على التاريخ ــمن احداث المدينة اعلامها

\_ من الاعلام المامرين فيحر القرن

الرابع عشر \_ المدينة المنورة في العصر

العديث صحيث بالارقام حمولقات عن

ومن العناوين تتضح طبيعة الكتاب

للوسوعية فادراسة مدينة اخذت مكانها

المدينة المتورة .

لذا لزم التنويه ..

اقصة

# القصة في أدب الجاحظ

## كتاب جديد لعند الله ماقاري

الزميل الاستاذ عبد الله احمد المهاترات الجوفاء ، ومن مستوى أسرة المدينة الادبية ــ استقبل فيداية هذا الاسبوع نبأ صدور كتابه الاول بعثران ۽ القصمة في آدب الجلحظ ۽ رهن بحث نال به نرجة الماجستير بامتياز من جامعة الملك عبد العزيز فرع مكه عام

أل نفوس اعضاء النادي :

السلام عليكم ورهمة اللسه

اشارة الى خطابكم رقم ٨٦٠وتاريخ

صدر الكتاب في سلسلة و رسائيل جامعية ، عن ادارة النشر بتهامـة ، ويحمل الرقم ( ٥ ) من السلسلة .. ويقع أن ١٧٥ صفحة من القطع

ويعرف الاستاذ عبد الله باقسازى كتابه في مقدمته فيقول: ه حين اعتزمت على بحث موضوع : ه القصمة في أدب الجاحسة ، كُان يحدونى دافع ملح منذ زمس ليس

بققصير ، وهو الكشف عن طبيعــة الاتجاه الفنسي عنىد هذا الاديسب كنت اقرادفيما اقراداري جوانب هذا الكاتب الاديب الفدّ الاخرى قد درست مثل : الجانب النقدى عنده . والجانسب البلاغسى ، والجانسب اللغوى . لكن الجانب الفنى ــ ومن

ضَمنَهُ الجانب القصصى لابيه ــ لم وفي الواقع لم تكن ء القصة ، عند الجلحظ ء قصة قصيرة ؛ بالمعتبى الفنى الحديث ، ولكنها كانت تمثل طورا فنيا معينا هو « الحكاية » المنطورة ، وهذه ، الحكاية ، ... من الوجهة الفنية - تنطوى على طابع قصمى توضحته يعض العثسناصر الفنية البارزة فيها : كالإسلوب

القصصى ، والبيئة ، والشخصيات ، والنروة والحل ١٠ !! بدائي عند ذلك . ــوافطلاقا من هذا الوضع الفني - ان - الحكاية ، عند الجلمط تختلف عن ء الاحلاب الانبية ، او الروايات الانبية ، كما تدعى عند البعض ـ والشائعــة ـ عند : الاصفهاني في الاغانسي . أو القالي في الامالي ، أو أبن عبد ربه في « العقيد الغريب » أو الخطيب البغدادي في « اخيط التطفيل ،

وحكايات المتطاطين » وغيرهم ،

والوضع الفنى الذى يعيز الجلحظ عن هؤلاء : هو أن الجاحظ استطاع أن يدرك للفرق الدقيق والحساس بسين « الحديث الانبى » او « الروايــة » ويين « الحكاية » ، وقد ظهر ذلك يوضوح في و الطريقة » التي تناول بها مُصْلَمَيْنَ ء قصصه ، فمن للعروف ان « البخل » ... كَفْسِية الجِنْمَاعِيــة ... شاعت عنه كثير من الإهابيث ، وكان لهذه الاحلايث بواقع عصبية سياسية وعصبية جنسية محضة ، وعندسا جاء الجاحسة ، التقسط فذا « الموضيوع » ونقلته من سلحنية الله التوفيق والشداد » أ.

الجزائر النضالي .

شارك فيها واخيرا الاستقلال ،

وقد أستطاح القاص طوال ١٤٤

منفعة أن يصف بدلة رقزة وتغميل

in the second second of the second

بالجزائر العامسة

للعيش في دوار بعيدا عن نويه ومن ثمة زج به ف حرب ليست له فيها ناقة ولا جمل وان كانت قد كشفت له عن وحشية الانسان وغطرسته وبعد ذلك انضب د سي اسماعيل ۽ الي صفيوف جيش التحرير الجزائري وخاض الحرب مع اخوانه الجزائريين حيث اصبح مناضلا نشيطا بعد مجزرة سطيف وقالة عام ١٩٤٥ ثم انضم الى القوات العاملــة

. الاضراب العام ف ٢٨ يناير ١٩٥٧ ويقي مطازدا لفترةمن الزمن ثم التحق بفرنسا وسويسرا وايطاليا قبل أن يلتحق بتونس

حادة مثل شفرة الضوء تحتز ظنی … فيبدأ قصل النزيف .. ويكبر بيني وبين التي ٠٠ شبجر استفیق ۱۰ اری : ها هنا حطم الصمت قيثاره .. من هنا انكسرت لغتى .. ان برجا من التعب المختفى بيننا يبدا الآن كل شراسته ٠٠ قلت : نصرخ ٠٠ - هل يخرج الضوء من شفة مرة تستقيل الكهوف ؟ أقول لها: ان هذا الغيار ٠٠ سيدخل بين الحروف .. ويوقفها ان نهرا من الغربية -امتد حول حدود الجسد

بين مدن التاريخ عراقة .. ودعسوة .. الموقف . . والسبب لكل موقف سبب او اكثر .. ولكن الزميل خطاط هذه الجريدة التبست عليه هذه المعلومة ، في قصة الزميل صالح ابراهيم التي نشرت في المدينة الادبية الاسيسوع الماضي .. فاصيسح اسمهما ء المواقف والسبب ء بالرغم من انهما تتناول موقفا واحدا فقط حيث كانبت يعتوان : و للوقف .. والسبب ، وريما نقل اليه العنوان خطأ ، فهو معدور ..

فمن يقتلع أحرف الانكسار؟

# الاسلامية للنشر والتوزيع والانتاج دار عالمية ترى النور قريبا

لجنة تنفيذية لمتابعة قرارات الهيئة تبدأ اجتماعاتها يوم ١٠ ابريل

# مائسة مليون ريال رأسمال المشروع

انتهت اجتماعات الهيئة التاسيسية الاسلامية العالمية للنشر والتوزيع والانتاج - السنقة عن رابطة العالم الاسلامي التي شارك فيها اكثر من ١٣٠ دار للنشر محلية وعربية وعالمية انتهت يوم امس الجمعة ١٤٠٢/٥/١٧ هـ.، وتوصلت الى تشكيل لجنة تنفيذية عن الهيئة التاسيسية برائاسة الاستاذ / محسن الباروم مناحب دار الشروق .. واختيار الاستاذ محمد سعيد طيب نائبا

للرئيس والاستاذ اسامة السباعي مقررا

للجنة ، والدكتور سالم مليياري -

الامين السابق لجامعة الرياض عضوا.

حين قرأت رسالتك الى ( اللاشي" ).

رسائتك الكتربة بدم بلقيس ، وبموعك

لم لجد من اكلمة سوى العجور القرنسية

صاحبة الفندق الذى اثيم فيه بانتظار

حين أخر في الرحيل المند ثلاثة عقود في

كأن على العجور الطبية للقمسة

اقحاما في عذابنا ، كان عليها ان تبدأ

البكاء لاشاركها فيما بعد ، حذرا من ان

يضبطني متلبسا بالالم .. جمـل من

جُمَالُهَا أَنْسَائِيَّةً فَمِينَ قَعَالُمٍ : ﴿ لِيسَ

للرجل أن بيكي ؛ قرجال لا بيكون لكنهم

أخى وحبيبي .. يتملكني الأن شوق

حار الی ید زوجتی .. امست بها

برعب . واغمض عيني لننفجر معا ،

يقتلون بلقيس ) .

... وأنا عاشق

زمن الشلل والصعم والموت ..

هذا وتختص اللجنة التنفيذية بالمهام

بلا دوى ويلا ظهور الان اوثر النظاء

هل اعترف بخجل من ان لي بلقيسي

يقينا سيعثر في خط الهاتف بيني

وبينك رادع يصيح : ﴿ كَفِّي اللَّقَصْيةَ

ثمسن کم من بلقیس ذهبست فداء

- انا فلسطين لا اريد دم بلقيس . لا

اريد الدم المهدور عبثا على خريطة

انا فلسطين اريــد بلقيس لتعــد

ازوجها نزار قباني قهوة الصباح ،

اريد الامومة لزينب وعمر .. اريسد

السهرة العائلية تحت الياسمينة وعلى

انا فلسطين اريد الإضاءة للجيدة

والغرح في الكاظمية .. اريد جميع

الطرق سلكة ف بيروت ومن المحيط الى

والجيسوش العصريسنة وريساشى

الموسيقي والصناعات الثقيلة ب اريد

لنبآ فلسطين اريث الجامعيات

اريد الحدائسق العامسة ومعاهسه

شعر : عادل أديب أغا

شرفة المنزل الدمشقي .

اما انت فبلا بلقيس ؟

أ - النظار في تحقيق المشروع وتنفيذه .. ومتابعة ذلك . ب - اختيار شركة متخصصة في التسريق لدراسة الجدوى الاقتصادية

وجاء هذ القرار – نتيجة لعدة تقرر فیها اسهام کل عضو مؤسس باشتراك مبدئى مقداره ( عشرة الاف

الساعة الثانية عشر ظهرا بمقر تهامة .. وأذ نرغب في أن يحظى هذا الموضوع بكامل عنايتكم .. فائنا سنرسل صورة من كامل الأوراق المرافقة للجهات التالية أن تهامة للقيام كل بما يخصة في هذا

من سميح القاسم الى نزارقباني

ج - الاتصال بالاعضاء المؤسسين لارسال الاشتراك المبدئي . علمما يان رأس مال المؤسسة سيصسل الى ١٠٠ وستعقد اللجنة التنفيذية اولى اجتماعاتها يوم السبت ١٠ ابريل ١٩٨٢

الموافق ( ۱٦ جمادي الثانية ١٤٠٢ )

تحيات الود والالقسة . . والقصائسد والشبوارع المعيدة ، المكتبسات . .

اللافتات الجميلة الزراعة الحديثة .

العربى وكرامة الابجدية .. بهذا

اكون ولا اريد ان اكون بغير هذا ولا

اخي وحبيبي : لا تصدق ايها القابع في

الربذة بين رياح الليل ولوعة الإيمان

امس حدثنى اخوة انهم كانسو

يحتسون القهوة على رصيف بيروتى

فجاة سقطت على اقدامهم جثة ما . لم

يشاهدوا القناص طبعا لكنهم ازاحوا

الجثة باطراف احذبتهم . . وواصلوا

- كيف؟ هكذا .. القتبل مسائية

مالوفة .. عادة يومية .. ظاهرة لا

تستحق انتباهـا خاصـا . كيـف ؟

وواصلنا احتساء كؤوس السم

. اخي وجبيبي : هل اعزيك ؟ اي

احتساء قهوتهم اللذيدة .

- كيف ، ايها الأخوة ؟

والحقارة في باريس .

استطيع ان اكون .

وجثة حستك

انا فلسطين اريد حرية الانسان

عزاء هو هذا ؟ وما جدوى العسزاء

فظمن الشماتة . . وانها لتجوز بنا ولا

تجوز لنا .. من نحن حتى نجرؤ على

لا اهزيك ، لا احاول تعزيتك . . كل

ما اريد قوله هو انتا : « نوال ، وانا ،

وطفلانا ، محمد وضاح » نحبك بلا

بريسد وسنحبث الى يوم عبوتنسا

وسنحمل قصينتك الى بلقيس ،

لنداك سنسكون بريسد الموت ..

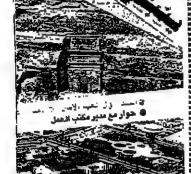
التعزية - في اعتقادي هي ضرب

### نادى أبها الادبى بنظم مسابقة لتألبف ا نص مسرحی :

ينظم نادى أبها الادبى مسابقة في إجتماعية تعالج بموضوعية هادفة وجاء ن اعلان المسابقة : أن تصاغ المسرحية بلغة عربية فصيحة ، مبسطة عن أن لا يستغرق تمثيلها اكثر من ساعتين من

وحدد النادى اخر موعد لاستالم لنصوص بنهاية رجب ١٤٠٢هـ.. هذا وقد لغصيص النادي مبلغ خمسة عشر الف ريال مكافأة للفائز الأول بهذه المسابقة .. وستمثمل المسرحيسة خلال المرسم الثقاق للنادي في صيحف هذا

مجلة ينبع .. وعدد حافسل بالموضوعسات الاقتصادية والثقافية



صدر العدد الاخد من المجلة

الاسرة والطفل .. من اهم موضوعات العدد : ارادتنا الرطنيسة بور مجلس التعاون الخليجسي اهمم التطمورات الاقتصادية في عام ٥٥ نظمام جديمد للصرافة حوار مع مدير مكتب العمل ..

الصراعات اللبنانية ..

ووثائق

رار النهار للنشر في ( ٣١٢ ) صفحة من القطع للتوسطة في فصلين الأول ، النزاعات اللينانية » : النزاعهات الايجابي ~ مع خاتمةً للكتاب .

جاء في مقدمة الكتاب : و منذ عام ١٩٧٥م طرح المصير اللبناني على

نشوء الكيان اللبناني الحالى ، وحسسا 🤻 يقول البعض الأخر ء .

# « سي اسماعيل »للكاتب الجزائري «الطاهراوصيق»

## شهادة بطولية للمناضل الجزائري في معركة التحرير والاستقلال

مشاغل د سئ استماعیل ء الذی ارغم علی

• تونس ـ مكتب « المدينة ۽ : نشرت الشركة الوطنية الجزائرية النشر والتوزيع قصة جديدة للكاتسب المزائري و الطاهر المسيق و السدى يمنف فيها حياة م سي استفاعيل ۽ وهن رجل ينجدر من اسرة فقيرة بمنطقة القبائل الجزائرية وقد استطاع الكاتب من خلال ذلك أن يكشف القاريء تاريخ

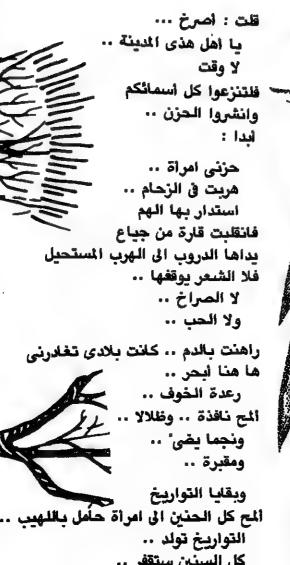
وقد تعرض الكاتب ل هذه القصة الى مفتلف للراحل التي مربها المناضل وذلك لبنداء من مرحلة ادراك الرعى قرطنى الى الحرب العالمية التأنية التي

وقسيداً القسسى القيض على مسى اسماعيل ، وعدب قبل اسابيع قليلة من

حيث نخل الستشقى بسبب اضطرابات نفسية وغداة الاستقلال عاد الى الوطن ليشارك بجهوده ف تشبيد المدرسة الجزائرية ويصورة اوضح قان هذه القصة تعثل شهادة حية عن مرحلة بطولية من تاريخ الجزائر النضالي ٠ رائن كان مضمون القصة يحترى على ملامح تاريخية فانها تبقى تذكيرا وسردا لا غير .. فهل تكون المرحلة المقبلة للكاتب الجزائري .. د ارصيق ، أكثر تجنرا ف الراقع الذي تحياه الجزائر

ولا يمكن باي حال من الاحوال ان ننكر قيمة التاريخ والنضال ولكن يجب أن نستخدم هذا التاريــخ ف سبيــل التشييد والتعريف بقضايا الجزائر البوم

. . . .



تحرض حزنى على امراة .. ||||||||||||

هن الدمعة - الخطأ - المغفرة

كل السنين ستقفر .. المح نافذة .. وهلالا .. ورمحا يخى"

ووعدا بوقت جميل .. فأظهر بعد الزمان القصى وأظهر بالعرى فصلا جديدا هنا موقفی ..

أحمل الكوكب الصنعب .. نهرا وعيني سؤال .. وأظهر بعد الزمان الجميل ..

امد یدی .. ثم استاف نزفي ٠٠

هنا غسلت هذه الأرض واجهة المتعين .. تقمصت وجها جديدا ..



الاقتصادية الفصلية (ينبع ) التحى تصدرها غرفة ينبع التجارية وجاء حافلا بالرضوعات الاقتصادية والتقافية على مدى ١٠٠ صفحة تقريبا ..

هذا وتضمن العبد على ملف للاسرة اشتمل على مواد متعددة تناولت مشكلات بالاضاقة إلى الابواب الثقافية الأخرى ،

والوفاق ١٩٢٠ - ١٩٧٥

دراسات ..

.. كتاب باسم الجسر الصادر عن الظاهرية - النزاعات الحقيقية -النزاعات العقائدية ، والثاني ، أندماج اللبنانيين وانسجامهم ، رفيه : المظهر السلبسي للاندمساج - المظهسر

بساط البحث . . فبعد ستين عاما من

وثلاثين عاما من الاستقلال والسيادة يجد اللينانيون انفسهم يعيدون طرح التساؤلات المصيرية التى ظنوا أنهم اجلبوا عنها ، نهائيا عام ١٩٤٣م هل كانست النزاعسات والتناقضسات اللبنانية - كما يؤكر البعض -كافية وحدها لتفاقسم التناقضات ودفعها نحو الافتجار او هي الاحداث والاوضاع الطارئة ادت الى النسزاع المسلم وتفعت لبنان نحو الهاوية كمآ

دكتور احمد فؤاد سينف النصر

حدثها ، والجميع ملتفون حول

سفرة الغداء ، والواسد عني راس

السفرة مرتنيا و فوطة و يغلب عليها

لون بنى قاتم .. كان بيدو وكانه

مشغول الخاطر ، ثم توقيف عن

الطعام والتفت إلى الوالدة قائلا .

ن للؤسسة ؟

- لغز مدا ؟

فقال مكملا .

فقالت الوالدة

محياها :

ائيوم ،

مىرت ؟

واستطرد

اهتمام ..

- تبرين من زارني هذا الصباح

فقالت الأم وابتسامة لطيفة تزين

- لا ما اقتصد . . زلوني مساعد

الذي تعرفت عليسه عنسد السيسد

حمزة .. اخلان حكيت لك عنه قبل

اليس هو الذي قلت انه امم على

ان يغنى لكم فسمعتم منه اقبسح

فتجاهسل الوالسند تقريرهسنا

- منا الذي قلت انه بكده

واجتهساده صار من كبسار

الاثرياء واحست الوائدة بغريزتها ان

هذه مقدمة لامر ذي خطر ، فتوقفت

بدورها عن الأكل لتصغيبي في

قلب الوالد بملعقته في مسحسن

الارزكانه يتقمصه ، ثم ترك اللعقة

ورفع راسه قائسلا وهسو بيتسم

· كانا يطلبان منى شيئا غاليا والتانت

- حضر ومعه السيد حمزة ..

- لقد جاءك بالزاؤة من ينفع

المَانِّعَةِ الأَفِي .. ما يتقص قرفيا

وتركت ، لؤلؤة ، الطعام وانتفعت

انتهت بكل مستريا وضجتهما

وانوارهما وزحمام النماس فيهما

يروحون ويجيئون ف كل اتجاه ..

وقعر الاقراع الذي ليس قصرا باي

وكاد النهار الوليد يسقسر عن

وجهه حينما نخل مساعد طيها

الغرقة ووقف عند حافسة السريسر

منتمب القامة ، ضمه الجنَّمة ،

غليظ الملامح وكانت هي كالمصفور

المُفائف ، تَعْطى جسمها المرتجف

غلا تظهر الاعيناها ويداهسا

المثبقتان عل حافة الغطاء تتشبثان

به في عصبية ، ورأت وجهه ضخما

مهولا ، لم تستطع أن تميز ما أعثل

ملامعه أن كأن أبتسامة علقر أي

وجنب الغطاء بعنسف فاطاح

بالمنباح الموضوع على الطولسة

المجاورة للسرين .. وتهشم المسباح

ومع مرور الايام كانت ، لولؤة ،

تتنسلخ من حياتها واحلامها القديمة

وتنخل في حيصاة اغسري جبيسة

وعرفست مع كل يوم جديسه ،

كانت تعمرف الالسم، واقصى

ماكان يؤلها مر أن تستولي اختها

نورة على شيء اثسير لبيها دون

علمها . ، أما الألم الذي تكليده الأن

فهو الم من نوع أخر ، مريس ،

عسق ، اقله ما كانت الحد روجها

تشعرها بهيوسيا وهى ترميها بكلام

مزبوج المعنسى ، خبيث القصدد

لاتسطيع له ردا ، ولا يقلم في برئه

عنها كلّ ما حاولته من اسبساغ

شحنات عاطفتها الطبية على العانس

كانت فيما مضى تعرف الفشل ..

وكان أقصاه الاتوفق في الحصول

على ما كانت تؤمله من برجات في

المحتبار مدرسي ، اما الفشيل الذي

تعانيه الآن فهو ليس الفشل البسيط

بل هو فشل مركب واحباط متكرر

أيضا ، وليس اقل ما واجهها فرال

هو نتيجة محاولاتها المتكررة في

كسب مشاعر ود او تعاطف حقيقية

من زوجها ، أو في تغيير نظرته اليها

من كونها مجرد شيء ثمين الى ان

٠ . حتى حينما ابلغته انها حامل ،

لم يفلجاً ، ولم يفرح ولم ينفعل ريما

لانها لم تكن تجربه جديدة بالنسبة

له ، فله من قبلها الكثير من الابناء

تكون انسانا اثيرا ..

ِ مَنْ زُوجِاتُ سَابِقَاتَ .

مشاعر جديدة لم يكن لها قبل الآن

تكشيرة افتراس ..

وُمرت الأيام ..

عليها ... غربية عنها .

الثمين .

عهد بها .

التسلطة

ابتسامة ذات مغذى

خجلي تلوذ بغرفتها ..

مقياس من القاييس ..

وكانت ليلة ..

سحو ، لولوة ،





إلى أن كان يوم لن أنساء ما حبيث

باسهال شديد واخذه هو والمربية الى 👝

المستشفى واخذ بصرخ لا رجهي ويرجع

أطق ذلك رددت عليه بكلمات أشسد

تجريحا وإبلاما ، والهذ يندد وأنا اجذب

وتفاقمت المشكلة واشتد النزاع وهددته

بترك البيت فلم يرد سوى بقزله أنت حرة

خطفت ابنى من يد المربية وتركت المنزل

الخرف على وجه امن ولكن كبريائسي

اوهمنی بأن زوجی لا يمكن ان بطيق

العيش دونى ولو للعظة واحدة وانسه

سوف يأتي لمصالحتي قبل أن يأتسي

المساء وفعلا اتى ولكنه لم يأت كما

انتسان في كنيف الدرة متوسطية طفلي السذى تركتت للمربيسة وعسات لعساً هياتي وحقلاتي ، ولم ارفض اي 📋 المآل . وكنت دائما أتطلع لأن أعيش -دعوة حفل تلقيتها ولا أبالغ لوقلت أني عيشة البذخ والرفاشية غاحلامي سواه ف اليقظة او المنام . كانت تدور حول محور - كنت انشغل بهذه الامور كثورا الى درجة اني كنت لا أرى طفلي لمدة تتجاوز اليوم واحداء حول فارس الأعلام الغنى صاحب الجاء والأملاك . وإن كنت قد خدفت ذرعا بحياتي وسط احد عشر أخ وجعت من إحدى المخالات الى المنزل سم واحت ، وسسترى معيشي سعدود ، إلا انس وفضت كل من تقدم لخطيتي دون - بزوغ الفجر وكنت المنطعب متى إحدى مبرز معقول سوى انهم جميعا اصحاب الفادمات ، ووجدت روجي بانتظاري وفنائف معدودة الدخل كانت أمى هي كان غاضيها .. والشرر يتطايس من الانسانية الوحيدة التبي تعذرنمي عينيه ، لم المعبور ساعتها أن هذا هو باستدار من سوء العاقبة أما أبي فقد سالم بالرني بالسؤال س سبب تأخيري 🔲 كان مشغولا عنا جميعا بكده وسعيه وقبل أن يتلقى الرد اخذ يؤنبني بشدة وقهمت من كلامه ان الطفار اصيب طوال النهار ومعظم ساعات الليل ..

لم آجد ضالتي حتى بلغت الخامسة والعشرين من عمرى .. وقبهاة من على - مرض الطفل إلى إممالي وتقصيري ، ولم القدر بما كنت أحلم به ، تقدم الى عريس ل أوائل عقده الرابع ، ميسور الحال يمثلك الكثير الاراضي . والعقار وتزوجته دون از نضيع أنا ووالداي دقيقة واحدة لمجرد التفكير في الأمر ...

عشت مع سالم الحيا التي كنت أحلم بها ، حياة سرفية للغابة ، اغدق على كل الى دار أبي ووبخني والداي كثيرا زظهر عا يوسعه من الحب والحنان .. وكان سنفيا وكريما مع والداي واخوتي وتحاق حلبى بالمحفر الى معظم بلدان العالم التي سمعت عنها الكثن والكثير ، وكان زوجی لا یدخر جهدا فر آن بحقق لی کل ها ارغب فيه ، ربلغ في انصبياعه لتحقيق التصورت أنه أن لاجله وخاب ظني عندما مطالبي حدا بعيدا فقد رافق على از نؤخر السلم والدي حقائب ملابس وحاجياتي الانجاب لمدة تلاث سنوات بالرغم من وقال له ابنتك طالق . طالق . طالق .. حب الشديد للأطفال وكانت حجتي في نلك اننى اريد ان ارتاح مما عانيته سنوات طويلة سواء في تربية الاطفال او أن الاهتمام بشؤون المنزل ..

> وكان لا بدالي أن اكمل الصورة التي رسمتها لحياتم فبل الزواج . والتسي ربسا كنت قد تأثرت وأنا الغطط لهسا وارسم غطوطها العريضة بمسا كنست استمعه وأراه من يعض ججرائنا ومعارهنا الموسرين ، وكان ذلك باحاطبة نفسى باكبر عدد ممكن من المسديقات واقامة المتفلات الكبيرة في منزلنا الفخم عدة مرات في الشهر ، اضافة الى المفلات البسيطة المتكررة وأصررت على أن يكون لى غادميتن اجنبيتي حتسى تكتسل الصورة وتبرز الى الواقع بأحسس شكل بعد ان گابت محرب خیال ، وحلم تا

عشيت على هذا المنوال اكثر من تلاتة أعوام والحظت بعد انقضاء هذه العترة ان زوجی احسح عصبیا ویثر لاتله سبب ، وعرفت بذكائي السبب في ذلك وتوقفت عن تعاطى حبوب منح الحمل ولم يس شام الفر حتى خرج طفلي الي الوجود وحينها شعرت بثقل كبسير يتمسع على عاتقى ، ووجدت نفسى سبيسة البيت حشى صديقاتي تجنبن المجيء الي مغزلنا الأني كنت لا أمكث معين كترا لأن متطلبات الطفل كانت كشبية ، وكان زوجي سميدا حدا بقدوم الطفل ويبقاش معه في البيث ، على سكسى تماما فقد شعرت بأنه يقيدني ويثقل كاهلي وإن كنت اشعر احيانا بالأمومة تطغى على كل شيء وأنا اتطلع الى محياد البرىء ، ولكنى كنت دائما اتحاش الالتصاق بالطفل كثيرا واقمعت زوجى باستقدام مربية للطفل ، وكأن إقناعه هذه المرة صعدا جدا ، ولكنى اوهمته بأن المربية لز تکون سوی مجرد مساعدة لی ف رعاية الطفل ولا اكثر من ذلك لم ينقض شهر حتى اصبحت كما كنت قبل مولد

القظت باب الغوفة بعنف ، واستدارت نحر ولدما الصغير الذي كان يتعثر في خطاه وهي تنعه الي داخل الغرفة . وتبل ان الإحظ نظرة الهلم في عينيه الصغيتير اللاسعتين كانت قد اهوت بكفها عني وحمه ، فارتسى صارخا على الارض .. وقر لهفة ، والغصب يملؤها - ليست من الطفل هذه المرة ولكن من تنسبها - ارتمت فوقه تعتضفه وتقبك ، وتمتزح سوعدا بدموعه ، والفيقة في هندها تصمح شعره وتربت على طبره معاولة بالأجموى اسكان صوت شهيته المتقطع ، والدي يمزق في فلبها كسكبر غلبظة

- أنا مارخت لانه كان سيؤذي

- كنب بل استمرك كسر

ورقعت الرائدة بيبيسا وتدخلست

- كفي الرجمعتما الوكما

وقاطعتها لولوة ..

الزدرية التي تعترين بها .

وستح المات وظهرت امها على عتبته ، واندنعت فحملت الصفير وشى تتمتم - لاحول ولاقوة الا بالله ... الحول ولا قوة الإجالله .. خيلت انت ف عقلك ١٠٠٠ ايش اللي حسار ٢٠ غانفجسرت ، اولسؤة ، بكل ما

و ماذا بقرل ١ رسالا يحيث ١٠ با امی ویش اسوی ؟ انا ما ادا عاد النيكما حياء ؟ وانست احتكم الاعلى ولدى بس بالدرة ، هيأ الى غرفتك ، ولياك إن قولی کی وین اروح ۱ ان کانت ترنمي مسوتك .. اختك سيارة لديها بیتکم ضاق علی .. وین اروح ؟ اختبار تريب وهي مهتمة بدراستها وشقها البكاء فوضعت رأسها بين كفيها وجسمها كله يبتز . واستدارت وهي ما تزال تحمل التسدرت الوالدة والصيخسج بسيز المصبغين وبنفعت نورة اسلمها الي فراشيها ، وقد شخلها عنه الفعال

خارح المغرضية واغلقست البسياب ابنتها ، ثم انحنت عليها تراسع وجبها باحدى بعيها ، وتمسمه وقامت - لؤلؤة - وارتمست على بموشها وهي لازالت تتستم لاحول ولا انفرات تدنن رأسها في الوسسادة قرة الا بالك ... وتنبض يداها بعصبية على ما تبركه

التحول ولا قوة الابالله ... ماهذا من حانة الغطاء . الكلام يابنتي . انت تعرفين أن عذا الكم ارتمت على القراش ودفعت بیتك الذی نشات فیه ، هذا بیت واسها فر الوسادة وتشبثت يداها ابيك وهو مفتوح لمك ولا بنك على بعسبية ﴿ حالة الغطاء " الرهب والسعة أ... تومي قومي ، القد تكرر هذا حتى صبار عادة في الننى ابليس واستعيذى بالله . التلاث سنوات الأغوة . أما قبل

وجنبتها امهمما من يدمسا فاستجابت لبا ، وجلستا معا على اربكة في ركن الغوفة . واختذت والؤلسؤة والمسغيرهما يرضعته ف حجرها ، واستندت راسيا على راسه .

وبعد صمت قصح مثقل قالست

- ايش الل حصل ". كدت والله اقطع صلاتي حينما سمعت همراخ ولاك واحسل للسنباء ... فقالت و لؤلؤة ، من بين نموشها والله ية امي انا احترت وما ادرى كيف اسوى ، الولد صبار مشكلة من يوم ما اتعلم المشيء

كأن الصغير ينظر اليها بعينين واسعتين لامعتسين ، وكان فظرتهه تحمل الف استفسار ، والف تساؤل وحملته جبته فرحنواء وقالت وهي تشند نراعيها حول الصغسير في - ها الندر الجاهل اللي مايعرف

يتكلم ايش المشساكل اللي مسكن يسويبا ، - اسالي اينتك ، نورة ١٠٠ هي

وعلى عثبة الباب ظهرت وانورة و لك مطلق الحرية في التجميف، وعندها 🗖 لجأة كانما حفرت عند ذكر اسمها كانت يداها على خاصرتيها والغضب والاستنكار يعلا به قسمات وجهها

- ايش بها - نررة ، باللوة ؟ هه ۱۰ ایش بیا ۲۰ فقالت • لؤلؤة • بنبرة حادة - ماتدرين ايش بها ؟ ما تدرين کیف صرغت علی ولدی ؟

ولما تزايل موقها

**ଷ ବରେ ବରେ ବରେ ବର୍ଷ ଓ ଓ ଓ ଓ** 

فردت ، نورة ، بنبرة اكثر حدة

بلك ، قبل ثلاث سنوات محسب ،

فقد كانت شبئا أخر كانت فتاة

صغيرة منبلة على الحياة ، متقوقه في

دراستنا تبتسم لأمال الغداء وتنتظر

ان يبتدم لمها الغد ، وتعيش بفء

يرمينا محبة محبربة من كل ماحولها

ومن حولها ، داخل البيت ، وخارج

الأخ عبدالرحمن مصلح المزروعي

لم تصلقاً رسالتك المنوه عنها . والالرايت رينا عليها على صفحات المنينة الأنبية ، امسا بالنسبسة لقصيبتيسك : ه الشمعة الثانية ، و ، نكرى ، . فهما تدلان على موهبة وأضحة . غيراته ينقصها الالمام باللغة الشعرية . محاولتك من النوع الذي يتطلب الكثافة . والتركيب غير العادي للجملة 🗺 الشعرية .. والموسيقي الداخلية التي تربط بصورة أخاذة مستويات بنية القصيدة وهي اصعب نوع من الشعر -إذا حازلنا تقسيمه اكانيسيا الى انواع - يمكن أن يكتب. ولا تصدق ما يقال عن سبولته .. فالعربة التي يمنحها للشاعر فيها من القيود ما يشكل لخا مريعا فيه سقوطه الأكيد إن دولم يكن مزملا لملك طرفي المعادلة .. الحرية / القيد . • إنني لرنشف القيلة من حد السكاكين ، جملة

معمود ودرويش التي ربما عبرت عن الدي أقصده أشبر عليك بالاستمرار لكن ليس دون ثقافة شعرية عامة رمقدرة خاصة بكتابة الشعر العمودي وشعر التقصيلة .. قبل أن تدخل متاهة النوع الذي تكتب . ويمكنك الاطلاع على غناني هذا النوع ومجموعاتهم سحمد الماغوط ومجموعيه

ميها نضجها مبكرا يمكنه من مشاورتها في كثير من اموره .. واثيرة لدي امها لانها تري فيها حنوا بمكنبا من الاعتساد عليها في رعاية من دونها سنا من الابناء ... وانجة لدي الاخسوة والأغسوات لانها الوسيط الذى لايخيسب لدى الوالم والوالدة .

الطبع . اتبرة لدى ابها لاته يرى

ولم يكن يداخل احد من اخوتها أو اخوانها الجسد المعتاد تجاء الابن او الابنة المفضلة ، لاتها كانست تسبغ عبا ورقة على الجميع تجعلهم يقرون لها بالأفضاية كان أموما يعبر عن اعتزازه لها

- - لَوْلُوَّةَ وَهُذَى مَا يَاخَذُهَا الآ من يدفع فيها مائة الف . . ما تنقص

فيضنك الجميسع ، وتقسوم ، لؤلؤة ، خجلي تتعثر أل انبالها لتكون يغرفتها

واذا كان مناك ما تاخذه على ابيها ، فانها لاتخذ عليه سوى هذه الطريقة فالمسازحتها مفانه وأنكان يتمد تكريمها والرفع من شاتها ، الا انها كاست تأنف من هذا

الاسلوب ، صحيع أن هذا أسلوبه كتاجر كبير، ولكن تقييم الاشياء غير تقييم البشر ، وما يراء ابوها تقييما عاليا لها تراه هي مؤنيسا لمساعرها ومجافيا لذلك الجزء من احلامها العذرية والذي يرتسم عند كل فثاة صورة مستقبل وبيت صغير

وبخلاف كثير من لداتها فقد كانت. الاولوية لاحلام مستقبلها لاكمسال تعليمها ، حتى تصبح طبيعة ، وبالتحديد طبيبة اطفال . كانت اختيها تسخران احيانا من

نورة قاسية حادة في سخريتها ، وسارة وهى الصغيرى لا تبادر بالسخرية ، وانما تنقاد عادة للتيار الذي تطجيره اختها الكيسري و الواؤة ، لا تقابل السخريـة الا بالضحك معهما ، ويسترية اخف والطف من احلامهما الدارجة والتي تدور حول زوج المستقبل والبيست

وكنان يوم .. في ذات ظهيرة ساخنة لم تستطم المكيفات ان تكسر الا قليسلا من

هذه الاحلام ..

لدينة الأدبية وأليها

« الفرح ليس مهنتي « و م غرفة بملايين الجدران » ، الدينيس و قصيمته وقبر من أجل نيويورك ، ومجموعة مقرد بصيفة الجمع ، ، اعمال محمود درويش وغيرهم الكثير . انبهك أيضا ألى ضرورة إهتمامك بالنعو .. فلا شنعر يون تمكن كلي منه .

فالشعر رؤيا والقصيدة لاتقاس فقط بوزنها وقافيتها بقبر بقوة .. يفرض احتراما أكبر للشاعر من خلال احترام

البيت فني رضية الخلق ، هادئة

الأخ عبد السلام - بالجرشي:

من تقم أعمالهم في يبك التمكن من الموسيقي أولا .. ولتشكيل رؤية خاصة لديك عن العالم وعلاقاته .. ما تقاس ببنيتها وتركيبها ورؤياها للعالم . نتمنسي لك التوفيق .. ونرجوا أن لاتتعجل النشر .. فالخروج على الناس

انت غير متمكن حتى الأن من بحسور الشعسر .. ومحاولتك أم القدس المختارة مغيها من التكسيع الشي" الكتِّم كذلك معاولتك و صور الخيال الجميلة ، .. ولا يتم تجاوز هذا إ لا بالقراءة لصقل الأنن والروح .. وأشع عليك بقراءة امرى القيس وطرفة بن العبد والمتبنى وأبوتمام يشوقى ويدر مشاكر السياب ومصود درويش .. وغيهم

عبدالحقيظ بابكر

المخفر من جديد . وهناك استجويت

عيناه وحزن حزنا شديدا . وثخيل أمه وقد التهمتها الجسرذان رهى تهرول صارخة ، يامراد ، يامراد ، يامراد ، اكلتنى الجردان ، فهم مراد بالوثوب على قدميه ولكنه سقط فجساة ومات .. وتناهى الخبر الى امه وروجه فبكت امه كثيرا حتى عميت الا ان زوجه سكينه لم تبك وانما اكتفت يكتم دمعات كادت تطفر من ماقينها فقد تذكرت كلماته

اقرامها بقطع ضمخمة من المرير الناعم وفطن الى أن تلك القطع الحبيبية هي أجساد تدب وتعشى وتنبه الى انهم بشر ولكنهم من معدن اخر . ونظر الى بشرته المحروقة فاشفق على حاله . كان مراد بركض يوما نشوان مرحا

ولم يدر - الا ويد قوية تجذبه بقوة من كتفه فاستدار خائفنا ليواجبه برجل غريب ، قال له الرجل بلغة غريبة ، انك تستحوذ على ارضى فاذهب معسى الى المخفر ، وهم دراد بالكلام ولكن الرجل امره غاضبا بالسكوت - مشي الرجل امامه وتبعه مراد - ولم تمض هنيهه حتى قفر مراد في الهواء . وركل الرجل عدة ركلات اطاحت به ارضا . ثم لاذ هاریا الی المرعی ، ولم تمض هنیهات حتى حضرت الشرطة وأقتادت مرادا الى شرطیان صار مان .

وقد استحالت الى اغنية خشنة تتغلغل ق٠ شرابينها .

## حكاية الفتى مراد ...

المقرا كان يحب المتياة والمساء وكان وهيدا وغريبا اناق كثجرا الى امراة وبيت صغمج ومديضة ، كان مراد يحسب المنفسج . انتظر طويلا معتبي شاخ . ثم جاء دوره وحصل على امرأة ولكنه كان عاجزا عن أن يستب اطفالا ، حازن كثيرا حشى المعشت أطراف وكاد يعوت . ألا ان روجه وقد كانت فناة حكيمة الما فتثت تطميته كلما المسست لميسه الضججر والانظراء . هش يكن اليجا واطمان لمها واختارها مسيقة أن ، وصار بدلا من أن بطعمها اعتقالا عسار يطعمها كلأما -المعتملة وقد تانث كرهته .. قال لها بوما رقى مندسة بعاب مثل قطة تطحم بالدعاء " . الانسان قضيمة ، وقمال السعادة وشم حقيقى ، وقال ، الحياة

لحدعة كبيرة ، وتد كانت روجه سكينة فيما مخمى تنك في علل روجها مواد - وكان حياما يقول لها كلماته العربية كانت تحس بأن شينا غاخما وبمسسا يغلف حياتها ويسورها ولكسا كالت تتتلعها مثلما تبتلع لياليها الطريلة الشاحبة المعذبة ، والتي تخلو من الفرح . الى ان جاء يوم صارت فيه سكينة تؤمن عني كلمات روجها . اما بالصحت رهى ترمقه بعينيها السوداوين الرحشيني او تبادله الكلام - وصارت مع الزمن سكيمة تلميذة كبيرة وصبار مراد معلما كبيرا قال لبا يوما ، الحيحاة اعظمها لذة فكرية ، وقال ، أن الحتمية

كان مرام تسابا نبيلا ، ولكنسه كان ضد الظلم والاحتقار ، ولكن حسده الراهن كان يخونه . بينما كان ضمورة يعذبه ريدميه الى أن جاء يوم صمم فيه عراد على أن يبني جسده قال لتفسه و أن

شرا مرادف للعبقية ، وقال : « لا يوجد اجسل من الجنة والتمتم بالنظر الى الله ، وقال • لا توجد جريمة ابسم من الظلم والاحتفار ، واقسم مراد على أن يشور

يكفى ثمنسا للاكل والشرب والسدواء . وأعالة روجه وامه . وتذكر امه امراة وحيدة تقطن ف غرفة نانية وتخيلها وقد طعنت في السن وانبكها الديني رهي تنام

حياة الوحدة لا تصلح لك ، تلزمك حياة الأسرة - والاستقرآر - ولكن زوجك بعيدة والدندات اليها مكلفا . وعجيفها اكثر كلفة وانت اكتر فقراء ولم يدر مراد ناذا لعق إسامه الجاف في تلك اللحظة وقد انطوت نفسه على غيط دفين فراتيه لا

مذعورة وثخاف على نفسها من اللصوص

والجردان - قال لننسه وشريكت غيظا

شديداً ، لو كان العقر رجلا لفتلت ،

وتخيل مراد لتوه الفقر رحلا ضخم الجنة

عليظ الشفتين ، محدوب الطهـ فظ

الملامح وتصور نفسه وهم يتب عليت

ويشبعه ركلا ولكما وعضا حتى يصرعه .

تحسيل مراد الي جواد اسمي -

وهمار - يجوب المراعي والوديان حيث

العشب والماء احذ يعدو بعيدا عن

الناس حتى نسى زوجه ولكنه لم ينس

امه ، كانت امه اغنية مقعمه بالحمان د

شرابينه ولقد اشتاق نشرا الى ان ببسي

بيتا صغيرا يصم امه وزوجه التي كانت

بالأمسيا - فيسرى الدفء في جسده فقد كان جدد الأرض حارا وشبيا فيتذكر مراد زوجه سكينه فيتحسر، ولكنه كان يتابع ركضه الى ان يتعب ، فيتقرفص على آلارض ويبنى بيدبه ستا دمفءا رحديقة من البنفسج . فقد كان مراد . يحب البنفسج وكان اشاء انهداكه في العمل براقب بعينيه البنايات المالية التي تنتصب على جانبي الطريق المسورة بالاشجار . وقد كانت الطرقات تزرحم بالعربات التي تعسدو كموجات مجنونة وقد امتد تحتها نهر من المياه السوداء الجافة . وتخيسل مراد العابات وهي تندفع بجنون وقد تشبثت سفاردها جردان ضفعة نهمة اكوله -نم نخيل العربات وقد استحالت الى حيتان ضخة تهرب مذعورة الى البحر وفطن مراد وهو ق جلسته تلك الى أن

تشكو من الجردان التي تقرض اطرافها

وكان مراد حينما يتعب من العدو كان

ينقرفص على الارض ويرسم بسبابته بيتا

صغيرا وعديقة وكان احيانا يصيسخ

بسمته فيسمع على البعد اغنيسة الماء

والنبجر فيدنى اذنيه من الارض حتى

البنايات النسخمة العالية . تقذف من

وتذكر مراد امه وزوجه سكينه فدمعث

- او تهىئىنى ٩ وعادت الى بيت ابيها مرة ولكن لم يعد اي شيء كما كان قبل فجوة ما تفصل بينها ويين كل مافي البيت ومن في البت ...

وحتى حينما علم ان حملها حمل

التقليبية بقبر ما مسمها تعليقه

- وهكذا امتبحت كالسيسارة

اخبرها أنه مسافر في الصباح

وسالتها أخت زوجها على الغداء

- اتعلمين ابن سافر مساعد ؟

- قال لك انبه ذاهبين الي

عسير متعب لم تصدمها لا مبالاته .

الخربة ... ممعرف بلا عائد ...

وذات مسياء ..

- الى اين °

- الى بانكوك

سالته يحكم العادة

اجابها بلا مبالاة ..

وق الصباح سافر

فقالت الزّلؤة بثقة

فربت الاخرى بخبث

۔ المقرب ٢

تضحك بصبرت عال :

~ طبعا هو قال بنفسه

والتفتت لؤلؤة بكل انتباهها

واكملت الحست زوجهسا وهسى

- نعم ،، المغرب .. يظهر هذه

المرة سيتزوج مغربية ... تجديد ..

وقامت لؤلؤة مندفعة ، قوقع الصحن

من أمامها ،، وأنكسر على

وبقنت راسها في الوسادة وعاد من

جامتها اخته فرحة وفي يدهسا

- هنية مساعد من المغرب ..

والمترفث من امامها ضاحكة ..

وحين اتسى مساعد قالبت له

- اولا حمدا لله بسلامتك.

الوُلُودُ ، بلهجة قاطعة ، و ف تتابع

وثانيا اطلب منك ان تدبر لي مسكتا

غاصاً ، أو أمضى الىبيت أخلى ،

قال لها مستنكرا :

حزام من نعب لوحت به قائلة

الم ياتك بمثله ٩.

لم تستطع ان تعود الى غرفتها القبيمة فقد احتلتها الاخت الصغرى ودبرت لها على عجل غرفة اخرى

أبوها دائما ينظر اليهاغيما يشبه الاتهام . امها دائما تنظر اليها فيما يشبه العتاب .

واختاها صارت عنهما كالغربية ويعد ان اصبح لهما طفيل، واصبح طفلها كل بنياها ازدادت غربتها هي وطفلها عما حولها وعمن

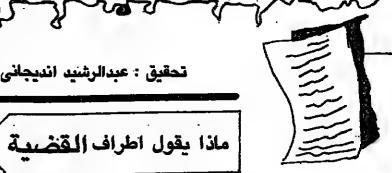
طلبت ان تعبود الى الدراســة فرفض ابوها ساخرا . وطلبت أن تعمل فرفضت امها مستنكرة . عادت امها الى الغرفة وانهضتها

لكى تتناول معهم طعام الغداء .. ذهبت معها . كان ابوها على رأس السفرة مرتديا الفوطة التي يغلب عليها لون بنى قاتم . . كان يحرك ملعقته ببطء

ف صحن الارز كأنه يتقحميه ثم قال موجها كلامه الى الام تدرین من کان عندی الیوم ؟ واستطرد - کان عندی فرید رضوان ..

صاحب مصانع الالمونيوم .. حكيت لك عنه .. واكمل حديثه . - جامني طالبا د نسورة .... سينفسع مائسة السف .. لاتنقص

وافلتت الملعقة من يد ، لؤلؤة ، فسقطت على صحنها الفسارغ فانكسر ... وتناثرت شظاياه .



في الحلقة الثانية يتحدث الاستاذ السيد محمد باروم صلحب وعدير « دار الشروق » ورجل التّعليم المعروفُ

كما يتحدث الاستاذ : محمد على مصلى مدير دار العلم للنشر التابع الرسسة « المعينة » للصحافة والنشر عن هموم الكتاب السعودي والمشكلات التي تعترض نشره وتوزيعه فيبدى كل منهم وجهة نظره حول القضية

القضاء عليها باعتبار ان هذا الكتاب هو

أن جوهره غذاء عقلي خالص وينبغي

تيسير تصديره الى مختلف الجهدات

لاشاعة النور ونشر المعرفة المسحيحة ،

وترجيه القارىء العربى والمسلم توجيها

روحيا وفكريا سليما يحقق له التلاؤم

وعن الطرق التي يمكن بها تشجيع

الناس على القراءة يقول السيد باروم :

🖪 أن تشجيع القارىء السعودي على

القراءة يجب أن تصاحب مراحل نموه

المبكر في البيت والمدرسة والمجتمع واعتى

تعويده على طرق القراءة السليمة منذ

نعمة اظفاره عن طريق انشاء المكتبات

المنزلية والمدرسية والعامة في مختلف

ولايكتفى بمكتبة عامة واحدة في كل

مدينة وانما ينبغى تعددها وتوفير انواع

الكتب الجيدة للكبار والشباب والاطفال

على حد سواء بالإضافة الى المبحق

والجلات والدوريات التخصصية

والاقلام السينمائية والفيديو لاغراض

تعليمية وثقافية وتوجيهية بحته ولابد ان

تتضافر جهود وزارة المعارف والاعلام

والشون الاجتماعية ورعاية الشباب

كما أن على الدارس ومؤسسات

التعليم العالى دورا كبيرا في تتمية عادة

القراءة وتأصيلها أل نفوس طلابها عن

طريق النشاطات المنهجية وأللامنهجية

القَائِمة عِلَى طريق التّعليم عن طريــق

النشاط وهي طريقة شائكة في المدارس

النمونجية والتطورة ف لول المالم

المتحضر ويجدر بالمسئولين عن مؤسسات

التعليم العام والجامعي الاخذ بها.

تعويد طلابنا على طرائق البحث العلمى

والتفكي الاستقلالي المنظم بدلا من

التركيز على طرائق المفظ الاستظهارى

قدم الدكتور سعد مصلوح .. ف الاسبوع للاشي بدعوة من

النادي الأدبي الثقاني بجدة - محاضرة ذات إتجاه جديد

هو ، الاتجاه اللغوي في النقد الحديث ، . استحرض فيها

مناهج دراسة قنقد الأدبي .. وركز فيها على • البنيوية »

كمنهج حديث في النقد الأدبي مع ذكره لجالات استثدام علم

يقول د سعد مصلوح حول مناهج دراسة قلنقد الادبي ..

أن العمل الأدبي يتصل بكثير من العلوم .. فهو يتصل

بسيكولوجيا الأبداع وسيكيولوجيا الشخصية .. ويذلك

ويالنظر الى علاقة العمل الادبى بالجتمع ، فهويتصل بطم

الاجتماع ، ويتصل بالمنهج التاريخي .. حيث أن المجتمع

متغير .. وحيث أن لكل مجتمع ظروقه السياسية والاجتماعية

والاقتصادية ، وتتدخل عناصر أخرى في العمل الأدبي مثل

الدراسات الإدبية . ولأن العمل الأدبي هو عمل فني .. فانه

يتصل بالفئون الإغرى ويمكن أن نعيد في هذا للجال نظرية

ارسطو عن جومر الفنون والتي تقول أن الادب فن لغوي . .

ويستخدم العمل الإدبى جمليات اللغة على نحو متميز

يعكس تقرد الكاتب وعبقريته وتجربته مع اللغة التي يكتب

بها . واللغة نظام رمسري ، ينتمسي الى علم الرمسور

الوالاشارات ، الأمِر الذي يجعله معقدا وليس بنيطا كعا

ترينا هذا التعقد .. الدراسات التي تناولت العمل

الأدبي .. والتي أشارت الى أن عملية اختراق خيوط النسيج

الأدبي هي مسالة صعبة .. يدل على هذا أنه كلما كان الشاعر

عظيما كلما كثرت الدراسات عن شعره ، ويخلص د ، مصلوح

من هَذَا العرض الى أنه ليس مناك علم للنقد الأدبي .. وإنما

هناك علوم ، واتجاهات ، ومناهج ، نتيجة تعقد ظاهرته -

ولايعني هذا أن علم النقد الادبي عالة على هذه العلوم لكن لا

مفر له من الاستعانة بهذه الدراسات التي تأخذ شرعيتها من

ويصنف الدكتور سعد مصلوح التجاهات درأسة العمل

الادبي حسب اريتيم ويليك ، الى ١٠ - اتجاه دراسة

الادب من الخارج : وهو الذي يهتم بالوضع التاريخي

٧٠ - لتجاه دراسة الأدب بن الداخط ٠٠ ويعنى

بالدراسة الاسلوبية ودراسة الإتواح الادبية .. وهو متاش

بقعالم اللغويء سوسيع ، ويهذا توجد غوارق بين الدراستين

من حيث علاقة الأنب بقطواهر المؤثرة فيه والمتأثريها عند

" مراسته من المخارج ، ومن جيث التزام براسته بالنص الذي

تعقد هذه الطاهرة .

والاجتماعي والتغني

مادته اللغة . ويستحيل وجود عمل أدبي بدون لغة .

وأثارت محاضرته الكثير من الأراء المضادة .

يقع في صميم اهتمام علماء النفس .

اللغة أن دراسة الأدب .

والبلديات ف هذا المضمار

والانسجام مع المجتمع والحياة .

العقبة الرئيسية التي تعترض نشر للكتاب العربى السعودي داخل الملكة هي ارتفاع تكاليف الطباعة الي حد غير معقول ومرد ذلك ارتفاع اجور اليك العاملة فيمجالات الطباعة وغلاء اسعار الورق والمواد الخام للطباعة .. ومسن المركد أن مناك عقبات أخرى تتمثل في خضوع الكتاب المزمسع نشره لرقابسة ممارمة مزدوجة عمن قبل وزأت الاعلام ورثامسة البحسوث العلميسة والدعسوة والارشاد مما يعطل نشر الكتاب لفترة طويلة من الزمسن في انتظاس صدور التمريح بنشره وطبعه .

### مطلوب تقديم معونة مادية لدور النشي

ويتحدث السيد محسن بأروم عن الرسائل التي يمكن بها التغلب على هذه العقبات فيقول ان تقديم.معونة مادية لدور النشر السعودية لمعاونتها على نشر الانتاج للفكري الرصين لجمهرة العلماء والانباء ورجال الرأى وطبعه في المطابع السعودية احد الوسائل التي يمكن التغلب بها على هذه المشكلة أو جزء منها .. وإذا كانت مراقبة المطبوعات جميعها امرا مفروضا منسه فيكتقسي باخضاعها بعد الطبع مثلها مثل الكتب الواردة من خارج الملكة والاكتفاء بمصدر واحد للرقابة .

### اسعار الكتب السعوديية \_ مناسبة

وعن اسعار الكتب يتسول السيند معسن باروم : اعتقد أن أسعار الكتب الثقافية في السوق السعوبية لاتختلف عن نظائرها من الكتب غير السعودية .. الا الكتب والمقررات الجامعية فانها ه مع الاسف ، قد يتجاوز بعضها حدود المنطق والاتزان .. والامر يحتاج الي رثابة الجهات المختصة في جامعاتنا للسبطيرة عل استعبار هذه الكتب واخضاعها لمقابيس التعامل والتكلفسة الاقتصادية السليمة ...

### عقبات تصديس الكتساب السعودي

ويتحدث عن العقيمات التسى تعتارض تصدير الكتاب المعودي الي الخارج فيقول : اولاً: ارتفاع تكاليف الشمن الجوي

التي قد تصل الى نصف قيمة الكتاب أو اكثر من ذلك بالنسبة القطار الغرب العربى وللدول الاسلامية أن اسيسا وافريقيا وقد ترثفع الى قيمة الكتاب كلها بالنسبة لاقطأر اسيوية واوربية وامريكية توجد فيها اقليات اسلامية ومن لجل نلك فانه يجدر بنا أن نقترح على الدوائر المسئولة فحكومتنا الرشيدة برجوب معاملة الكتاب معاملة خاصة ومنحه ثعرفة بريئية خاصة تنفض بها الى ١٥٪ من مجموع التكلفة البريدية

ثانيا - ليجاد قنوات للتوزيع قادرة وفعالة بحيث يمكنها ايصال الكتاب الى مختلف انحاء العالم بالسرعة التي تتفق مع التقدم التكنولوجي الهائل في وسائل الاتصسالات البرينيسة والسلكيسة وليس من المعقول أن تظل الساحة

تخلوا من شركات توزيع ذات امكانات مالية وتقنية ويشرية كبيرة تمتك مكاتب وقروع لها في مختلف العواصم العربية والاسلامية والغربية ومن لجل نلك أرجو ان تكون شركة او شركات متعددة من الطراز الذي اشرت اليه أنفا لتضطلع بدورها الميوى الفعال ف توزيع مختلف وسائل الإعلام القسرومة والسموعسة والرثية واننى ارجو مظما من صميم قليى ان يوفق الله رابطة العالم الاسلامي في اخراج مشروعها الكبسير الهارف الى اقامة المؤسسة الاسلامية العالمية للنشر والترزيع والانتاج الفنى الى حيرٌ الرجود في خلال العام الحالي -ولنا كبير الامل في دعم دور ألنشر السعودية ورجال الاعمال السعوديسين والجهات الحكومية ذات العلاقة بهذا الشروع ماديا ومعنويا ما يحقبق له التراجد والبروز بشكل قوى وسليم يضمن له تحقيق الأمسال والاهسداف

أما العقبات الأخرى ألتي تتحسل باساليب تصديبر هذا الكتباب من. المصول على تمريح يتصدى له يعض الجهات المكومية فأعتقد أنه لايد من

النوطة به بعشيئة قله .

ه القراء • المؤلفون • الناشرون وزارة

المجرد واعتقد أن كل ذلك ممكن منذ نهاية الرحلة الابتدائية مرورا بالراحل المتوسطة والثانوية والعالية . ويهذه الطرائق التربوية ، الحكيمة يمكن ان ننشىء المواطن الصالح الذي يعشق القراءة ويعتقد أن ه خبرجليس في الزمان كتاب ، وان ما يناقه على شراء كتاب لايقل باي حال من الاحوال عن شراء الطعام والشراب ومواد د الكيف ء

والساية والترفيه . وما من شك ق ان تخفيض ثمــن الكتاب للقارىء قد يدفعه الى اقتنائه وقراعته ، وقيد يكون من الهام ف هذا الصيد معاونة بواش البولة ليور النشر السعودية ماديا جتى تستطيع ان نقدم قكتاب لطلابها بالثمن المعقول

ومادام ان حكومتنا قد دأبت على معاونة للواد الغذائية الاستهلاكية ماديا فان امل المواطنين كبير ف أن تنتهج النيج العكيم ذاته بالنسبة لتيسير

الغذاء العقلي الثمين . ويضيف : أن اقبال القارىء العربي بصورة عامة على الكتاب السعودي في معارض الكتب الدولية التي اقيمت ف دول المشرق العربى والمغرب العربى تؤكد تقديسره واهتمامه بهذا الكتاب كما أن حرص مكتبات الجامعات العربية والمكتبات الكتاب العربي السعودي من ناحيتي

العامة ، في تلك الدول يشير الى ظاهرة الاقبال ، وهي بلاريب من دلائل ارتقاء الشكل والمضمون ولكننى ارجو وامل ف الرجاء ان يكون انتشار هذا الكتأب وتوزيعه في الخارج متناسبا مع ما بلغته الملكة من مكانة دولية مرمونة على الصعيد السياس العالمي وما بالمتيمة حركة الفكر والتكاليف والنشر من تقدم وازدهار وتطور كبير ، وإن يكون ذلك ممكنا الا بتطبيق للبدأ للذي اقترحته سابقا ، وهو مبدأ خفض تكاليف الشحن الجسوى والتعرفة البرينية بالنسبة الكتاب الىحد يجب الايرتامع عن ٢٥٪ من التكلفة والتعرفة العامتين للشحن والبريد . 🕝

مصول الواطن على الكتساب مصندر

مصلى فقال :

م . باروم

وموضوعنا اليوم هو حديثنا عن

ونرجس الا يخب ظن الناشريسن والمواطنين المثقفين في حكومة بالانشا الرشيدة الساهرة على مصادر التثمية العلمية والثقافية والاقتصادية في داخل البلاد وخارجها

四回 ثم تحدث الإستاذ مجمــد على

شرفنى مجلس ادارة مؤسسة المدينة للصحافة بمنصب ادارة شركة دار العلم للطباعة والنشر وكان من الامر البديهي أن أبعث الجوانب المفتلفة لانشطة الدار طباعة ونشرا وكان ان وضعت في ذهني عددا من الاتشطة التي انطلق منها للدار حتى لايكون هنالك نوع من عدم القيام بالواجب على اقل تقدير وبالرغم من تناعتي من مصاعب الامور الفنية لای عمل صناعی وق ای منطقة من المالم النامي الا أن الجانب الثقاق لرسالة الدار الثقافية بالاضافة الى الاعلامية التي تتوم بها فطباعة جريدة المنية وملعقاتها المفتلفة ..

الجانب الثقاق وانتشاره في بلادنا

مسلسلة شهرية ناهيك عن القيام بدور لخدمة الثقافة وتقديمها للقارىء بصورة جيدة وفي اطار سليم اضافة الى الاسعار الرخيصة ولقد زارني العديد من المؤلفين المحترفين الذين اخبروني بأن دور التوزيع يتقاسمهم في الارباح من لجل التوزيع فقط اما المؤلف فليس له

الحبيبة .. وشمرت عن ساعد العمــل

ورصلني العديد من الاقتراحات بشأن

مهمة ادارة النشر في القيام باصدار

من نصيب سوى التعب وتكاليف الورق والطباعة واخيرا يطلع هكذا بشيء لايذكر وهنا قلت أن نفسي لابد من الاتصال بشركات التوزيسم لمعرفسة حقيقتهم ركيف هم على هذه الصورة وخصوصنا وانثى أعرف منهم من الرجال الذين خدموا ولازالوا يخدمون النقافة وهنا فوجئت حقائق لايعرفها العسدد الكبيرمن القراء الاعزاء وانا منهم عرفت أن تسهيلات النقل الداخني للكتب غير موجودة في الداخل اصلا فاذا اردت أن تشمن بضاعة او عفشا فان الكتب المطبيعة لاتسهيلات لها بل تعامل مثلها

الملاحة تطلب أن يكون الطرد الكتب حمولة ، كونتير ، او حاوية اى ان المؤلف لابد أن يطبع مثات الالوف من النسخ حتى يمكن أن تشحن كتبه إلى الى الخارج لكي يستقيت من الاستواق العربية والعالمية لمؤلفه تسويقيا واذا اراد نلك عليه أن يدفع ١٨ ريالا عن كل كيلو متلهمتل أيعفش أوبضاعة هذه حقيقة اكتشفتها وهنالك حقيقة اخرى وهي ان بعض دور النشر تلجأ الي طباعة كتبها في الاسواق الخارجية لان الشحن البحرى مترفر لدى الخارج الى اى مكان ومهما كان حجم الطرد بالاضافية الى التسهيلات الاخرى تشجيعا لطابع تك البلدان لكى تعمل وتشغل ايدى ابنائها

ع . طاشکندی

غير معمول به بتانا حيث ان شركات

ع مضنياء

المساهمون الملايين الكثيرة فان عليهم ان

بيحثوا هم عن اسراق اخرى ، ان هذا

الموضوع يحثاج الى معالجة لخسرى

سياتي بعدها فيمابعد باذن اك ولكني

وجدتها مناسبة لكى أعبر قيها عن

وجبة نظرى حيال هذه الشكلة الثقافية

التي بسببها يتقلص انتشار الكتاب

السعودى تسبب ارتفاح استأره وقلة

توزيع داخليا وخارجيا للظروف التي

ذكرتها انفا وربما كانت منالك ظروفا

مطلوب تدخل وزارة الاعلام

والذي اراء مرائه لابد ان يتعلق

معالى الدكتير سمعد شبده يسانى الذي

هو في المقام الاول كان مربيا واستاذا في

الجامعة بعد أن كان طالبا ويدرف أهمية

الكتاب قوطني في ايد الناس وان ارجوه

ن يتدخل ف معادجه هذا المرضوع بان

تعامل دور النشر مثلجا مثل الصحف

والمجلات الوطئية فانقلها داخل الملكة

وخارجها ولو يتكاليف زميدة رمزية .

كذلك فان معالى الاستاد الدكترر فابيز

يدر رئيس مجلس ادارة الموانىء لايقل

اهمية في تسميل اسائة نقل الكتساب .

السعودي الى الخارج دير البراخر بدون

شرط شركات الملاحة التي س بينها

الموانى، بان تكرن فقط داخل حاويات

والافان التصنير سننوع وانني اعرف

معاليه يبتم بشثرن الثقافة واعتقد انه

لايزال واذا كان حدسي انه ليس من

المعوقين لهذا الامر فاننى ارى ان كثيرا

من المستولين في الجمارك والمواعملات

والنقل يهمها ايضا ان يررج الكتاب

السعودي في الداخل والخارج وانتسى

اخص هنا ايضا الذارط السعردية التي

يهمها ان تتاون سع كافة الاطراف

المعنية بالامرالس هذه المشكلة الثقافية

التي تنجم عنها بشاكل اقتصادية اخرى

اذا لم يؤثر على المناجع نانها بالتأكيد

ستكون عامل الماقة لكن تؤدى دورها

على الوجه الاكمل كما وأن مور النشر

التي طجأ الى الخارج لطباعة ما يرد

اليهم حتى يمكنها أن تضرب عصفررين

بحجر ، مذبا تسريق الكتاب وفسرض

خروجه الى النارج الى اكثر من منطقة

كما وان أستنسرار العدسل بالمطابسع

بالفارج بسبب ذلك مما يجمل تكلفة

للكتاب اقل سعرا من الخارج وعسدا

بالتالي مما يلجأ الكثيرين الى ذلك وانني

هذا لابد من أن أطالب بأسم المطابع يأن

تكون شنالك حماية جمركية اذا لم تحل

مشكلة نقل الكتاب السنودي سواد في

الداخل او الخارج عبر غطوط النقل

التسهيلات المتلاوية

ان منا يتعتم به الضارح من

تسهيلات سواء في النقل البحري او عبر

الخطوط الحديدية ألثى لاتكلف كثيرا

ولاتؤثر في المملية الاقتنسانية ف تكاليف

نفقات اصدار الكتاب كان عليا أن

غفكرجيدا فاعلاج هذا الادر وخصوصا

وان الدولة لم تبخل في علاج مشكلة

واخر اقتصادى وكل منهما يؤثر على

عملية البناء الاجتماعي في الجتمع على

المدى الطويل والله ولى المترديق .

للختلفة المكنة .

### المطابع السعودية

اماً نحن فان بعض بور النشر كما قلت

يأخذون اى نوع من انواع الكتب حتى

وإو كانت مناقصات حكومية للكتب

المدرسية فتطبع في الخارج الي هذا

أن مطابع الملكة التي بقع فيها

## مثل اي طرد كذلك فان الشحن البحري محاضرة نادىجده الاتجاه اللغوي في النقد الأدبي الحديث الأدبي :

### للدكتور سعد مصلوح

يقدمه الانبيب والنص فقط كعلاقات لغوية ،

### مجالات دراسة الأدب من الخارج :

تتقاوت في قيمتها كما يقول د سعد مصلوح .. بسين السذاجة والرصانة ، فدراسة الادب من خلال ١ - سيرة الأدبيب . ، غير كاملة حيث أن العمل الأدبي مختلف عن سيرة الأديب الظاهرة الناس .. والعمل قد يكون حلما للكاتب وليس

ودراسة الادب وفق ٢ - الانجاه التاريخي .. تربط الأدب بالتغيرات الاجتماعية . والتغيرات الأدبية لا تواكب التغيرات السياسية بشكل مباشر و ٣ - دراسات علم النفس هي لعلم النفس وليست

و ٤ - الجانب الاجتماعي .. من حيث انتماء الادر. . يغيد أن الترجه لكنه ليس مقياساً لجودة النص ، وليس كل أدب صالحاً لأن يكون وثيقة اجتماعية ومن حيث قضية الإفكار ،، فارتفاع القيمة الفكرية النص لا

يعنى أرتفاع قيمته الفنية ويستشهد الدكتور سعد مصلوح بالمنفلوطي والرافعي وشوقي .. ويخلص أن الادبليس لدبا بما فيه من اقكار وانما هو منوط بالتركيب الجمالي للعمل الادبي .. كما يخلص الى ان دراسة الأدب من الخارج هي دراسات في الادب وليست للادب

وهي دراسات تغين العمل الأدبي . في حديثه عن دراسة الأدب من الداخل / موضوع محاضرته . يقول الدكتور سعد مصلوح أن العمل الادبي علم لغوي ويقع في صصعيم اهتمام علم اللغة . والدراسة اللَّغوية للعمل الأدبي دراسة عريقة أساسها « البنيوية ء ومصدرها علم اللغة الحديث ،

الدراسة البنيوية عي دراسة صعبة .. وترجع صعوبتها في أنها ليست شيئًا موجودًا في صميم الأشياء وفي كونها مبدء عقلبا يفسر الأشناء .

وعلم اللغة للحديث هوعلم غير متجانس رغم وجود قناعات مشتركة بين الاتجاهات اللغوية مثل : اللغة متغيرة ، واللغة ذات أنساق ، واللغة صورة قابلة التحليل - المّ . وقد جأء علم اللغة الحديث ردا على تقاليد دراسة الابب في القرن التأسع عشر .

مجالات استخدام علىم اللغة في دراسة الأدب ١ - مجال علم قلفة التاريخسي .. في دراسية النصوص القديمة ويتبين منه أن دلالة الكلمة في الشعر هي غير دلائتها في المعجم ،

٢ - دراسة لفة الأدب . . الخواص التي تجعل اللغة البية ٠٠ وفيها تصبيح مهمة عالم اللغة هي دراسة المفارقة

٣ - القصل ما بين الشكل والمضعون . . يحلل النص بمستوياته المختلفة التي تظهر كمكونات منفصلة ، الدراسة الاسلوبية التي تغطى ١ - علم الاسلوب التعبيري ٢ - علم االاسلموب التأثميري علم الاسلوب الموضوعي مع الاستعادة بمقولات علم اللفة والإحصاء ...الخ ،

### الدراسة اللغوية

يقول المحاضر أن ما يجعل القصيدة قصيدة ... ليس ما تشير إليه ولكن الكيفية التي تقال بها القصيدة . أي التركيز بحكس الصورة القديمة على المقال أولا ثم المقام ويضرب امثلة ليقول " إن الخاصية الشعرية التي يحكم بها على نص هي مشتركة بين كل الاعمال على احْتلافها في الزمان والمكان ٥ -

تجرى الدراسة ب . ١ - الكشيف عن العناص اللغويسة الأولى: حروف - وحداث صوفية - تراكيب الجمـل -( الوحدات الأساسية ) .

٢ - تحديد التكرارات لهذه العناصر ،، والتكرار هو الفيصل الاسلمى بين اللغة العادية والشعر ، وهو مقصود من قيل الشاعر ، ويتم على محور الزمن مرتبطا

 ترشيح الوحداث .. والدلالة على ذات القيمةمثها منها .. وتحديد التكرارات التي ثاني في نظام معين . . ٤ -- يمكن الاستعانة بالتحليل الخارجي لدراسة كيف بحدث التكرار

 تتم الدراسة بوسائل الربط .. ويحكم التكرار العلاقة بين الشاعر والجمهورو من هذا تاتى قيمة « الكلمة النافرة » . باحتلالها ما للكلمة المتسافة من مكانة .. بتحقيقها الأغراء .. وإثارة انتباه القارى من قيل الشاعر

٦ – بحث النص الشعري على محورين ١ – محور أفقى .. تتلبع الكلمة مع الكلمة وعلاقات المحضور ٢ - محور عمودي : علاقات الغياب . والنص يحدد بما كان موجودا ويما كان يحتمل له أن يوجد . يطرح المحاضر أسئلة .. حوَّل المشكلة التي أهملت مدى

طريلا .. مشكلة فنية الأنب .. من يحدد فنية الادب؟ . ويقول جاء الاتجاه اللغوي لتحديد فكرة الذاتية في الاحكام والفوضى والمصطلحات مثل ... مثانة السبك » - عنوية الايقاع ، ... الخ . حيث أن النوق يتغير .. ولدى الغرد الواحد نفسه تبعا لحالاته النفسية . والتنوق على كونه وسيلة من وسائل كشف الإبداع فاته من الصعب أعتماده للدراسة . الدراسة الادب يجب ان تكون علما . وهي دعوة إلى

هنتك اتجاهات حاولت اقامة الصلح بسين السذوق وفي ألعالم العربي .. دراسة الأدب من الخسارج هي المسيطرة .. وتوضعوتوضع النصوص كشواهــد وليست

لماذاً لا يمند تبني المنهج اللغوي في نقد الأدب ؟ سؤال يطرحه المحاضر ويجيب الأن علم اللغة مازال غرييسا ..

الاتجاه اللغوى في نقد الأدب فقد كان شكلياً أكثر منه بنيويا رغم أنه كان يدافع عن البنيوية وقد حاول الثعثيم على طبيعة بعض النصوص بتجريد دراستها إلى مجرد علامقات بين المفردات .. ولسنا ضد هذا بقدر ما نحن ضد استنتاجه الذي عبر عن فهم ميكانيكي لطبيعة العلاقة البنيوية بين المستوى الافقي والعمودي وبين الشكل والمحتوى الذي يدخل ضمن

لقد درس الدكتور كمال أبوديب قطفائد حديثة الادونيس د سعد مصلوح - واستا أضد هذا - بالمفلوطيي

صحيح ان القيمة الفنية أن النص منوطة بالتركيب الجمالي فيه لكن الصحيح أيضا أنه لاشكل جميل بدون محتوى جميل وعميق ، ويدخل المحتوى والشكل في علاقة جدلية - هي من أن قيمته محاضرة الدكتور اسعد مصلوح تقع في اثارتها الاستلة رغم أن المحاضر رقع ف فخ الجاهزية و الجواب الذي

بترضيحة وعرض اعلامه وعلاقته بالنامج اللغوية العربية القديمة .. مع دراسة نصوص بهذا المنهج التوضيح .. ولكشف الغموض الذي يسى اليه أكثر المدافعون عنه بالذات.

# وعقلنة النوق الأدبي

موضوعا للتحليل . ومن هذا يعمل الأدب في دراسته من الخارج ۽ كوصيفة ۽ لكل علم .

حول منهجية د سعد مصلوح في عرض موضوعه عن

وفايرٌ خضور باستخدامة المنهج اللغؤي في دراسة النص وأوضع التكرارات التي هي بمعنى ما ، انعكاس غير ميكانيكي - لموسيقى العصر داخل الشاعر .. واستشهد

فعلى أى أساس تتم معاملة النصوص نفس العاملة بالمتلاف الزمان والمكان ..

تحاربه البنيوية نفسها -- حول هذا الجديد و المنهج اللغوى في النقد الحديث ، والذي يتطلب الكثير من الاسهامات

المواد الغذائية بالمعرنات المشتلفة قان غذاء العفل والررح الإبض أهمية عن غذاء الجسم وكلمة اقرابا لاخوانسي الناشرين مثلما انتم تحرصرن على أن تنالوا ارباحكم عليكم أن تتعاونوا سع مطايعكم الوطنية فلا تطبعوا مطبوعاتكم خارج حدرد بلادكم والمسئونون عليكم ان تقنعوهم مرارا وتكرارا حتى يأخذوا باچیکم لان هذا الامر له جانب نقاق



، عقلنة - الثدوق -( الانطباعات ) وبين البنية اللغوية .

بنيوية النص في علاقة الغياب.

والرافعي ولحمد شوقي .

طبيعة النص البنيوية - لتحديد قيمته الجمالية

حَيِّي كُنِيالَ الرَّحْبَ حَيِّي السَّرَابِ إِنْ كُنْتِ بَعْضَا مِنْ رُوْاهُ العِذَاب

متَّادِ فَرَوِّي رَجْعَهَا وَاسْتَجَابُ

يُهَدُهِدُ النَّصْلَ ويُحْيِي السَّبَاب

أَنْ نَبِلُغُ الشَّاوَوَينَغِنِي الطِّلابِ

بَدَرُ تسامى ماطوَآه الشَعَاب

فَهَا لَدُ مِنْهَا الْعَجِيبُ الْعُجَابِ

عَانَيْنُهَا فَالدِّرْبُ جَمُّ الصِعَابُ

يِمَنْ يَكُونُ الفَّورُ عِنْدَ الفِلابُ

مَاحالَفَتُ إلا اللَّثَامَ الذِّثابِ

عن تفسه ماشائها واستعاب

ورافته زُخْرِفُهَا فاسْتَطاب

فَطَنِعُهَا فِي حَالَتَهَا الْكِذَابِ

لصفحة ٣٤ العدد الأستوعى

مواقف

عبد الله احمد باقارى

.. للادب والفن جوانب جمالية بالغة الاثر في اتارة الشعور ، بالامتاع ، لدى القاري او المتلقى وعموما فالإرب والفن وجهان لعملة واحدة فالفن يستمد في كثير من الجالات بنابيعه ورواعده من الادب بحد ذاته ، فن - . . ومواهب القاص ، والشاعر والمرسيقي ، والرسام .. موهبة واحدة ولكن الاختلاف فقلط في .. وفي هذا العصر الذي تراجع فيه العصر الطبيعي إلى الخلف وتقدم العصر

الصناعي الى الامام ساحيا معه - الإنسان - . . بائت الجاجة النفسية ماسة وضرورية للادب والنس ليكون قناة نفسية تخفف من واقع الضغوط العصبية والنفسية التي يشحن بها ، العصر ، انسان اليوم .. وغير بعيد ما يتركه ، الاثر الفتي " .. من شعر أو قصة في نفس القاري" من « منعة " ذهنية ونفسية يغسل بها همومه النفسية ، ويطرد بها اعزانه ويذبب بها ثوثرة المزمن .. ؛ . أن القصيدة الشعرية أو القصة الفنية هي . حالة علاجية صحية وأمناعية

نفسية ودهنية في نفس الوقت لانسان اليوم ، الذي يلاهقه القلق .. والتوثر ، .. وكما اثبت ، الموسيقي ، فعاليتها في علاج بعض الامراض النفسية ، هي اليرم ، مساج " يغسل المتاعب ويعمل على ايجاد ، القوارن ، النفسي والعصبي

.. والفنون التشكيلية بما تتركه من الثر مريح للشعور والاحساس عند الشامل » لا تقل في اثرها وتأتيرها الناسي عن الفنون الاخرى ، وقد كان الفتان م بيكاسو » يامل أن يعيش إلى الوقت الذي تصبح فيه ، اللوحة التشكيلية » وسيلة من وسائل العلاج النفس ٠٠

.. ان اللذين توهموا أن العصر سيسحق القنون والاداب وسيجعل الادباء والفنانيين يلمون أوراقهم ويطوفها سيفاجأون اليوم واكثر من أي وقت مضي .. أن العصر يحتاج ، الادب والفن « من الزاوية النفسية الشعورية كما يحتاج الى ألالة والمستع وريما اكثر .. !!.



تدرى الشبهـــور لقيباء با الاتسم، ويسهسر فيسك بالأشسواق ليلي

عهدتسك في الهسوى وتسرا يغنى بكل

ومسا الفيست منسك على بعاد ســوى لهـف يجـن فلا يثوب

فمسا لك حسين استدنيك تناي ومالى عن ودادك لا أتوب



الثقافة العربية في اسبوع

« مسائل » مزاولية التحليل التقسي »

 قد لايبدو هذا العنوان مفهوما للوهلة الأولى فالمقصود هنا غير الاطباء \_\_\_ والسؤال هو : هل يجوز ان يباح لغير الاطباء مراولة التحليل النفسي ؟ ان لهذا المسؤال شروطيه الزمانية والمكانية ، زمانيا : لم يكترث لصد اليوم لم يراول او لا يراول التحليل النفسى ، بل اكثر من تلك بلغ من قلة 🗆 اكتراث النّاس انهم ما اتفقوا الا على 🗆 نقطة يتبعة . .

🛚 وهي انه لا يجوز لاحد ان يزاوله ، □ لاسباب شتى يتقدم بها هذا وذاك من 🛘 الناس ، وكلها تنطوى في صميمها على نفور متعاثل ، اذن فالمطالبة بأن يقصر 📋 حق مزاولة التحليسل على الاطبساء 👝 وحدهم ينم منها موقف جديد .. أكثر 🔃 ودا في ظاهره حيال التحليل النفسي هذا اذا افلح في الإقلات من شبهة كونه مجرد طبعة محرفة من الموقف الأولى . ثمة من يسلم الان بان الشروع ال علاج تحليلي نقسى امر قد تفرضمه

ظروف معينة لكن ليس لغير الاطباء في 🗆 هذه الحال ان يتولوه . . من مقدمة كتباب عالم النفس سيقبوند فرويد الذي مبد عن دار الطليعة بترجمة جورج طرابيشيى . كما صدر عن نفس الدار ويترجمة

جورج طرابیش کتاب فروید ، حیاتی 🗖 والنتايسل النفسي ، بر ( ١٠١) صفحات من القطع المتوسط .. جاء ق الفصل الرابع منه : . ق كل علاج تحلیل تنعقد بدون ای تدخیل من الطبيب .. او اصر علاقة لا سبيل الي تفسيرها بالصلات الفعلية بينهما .. وتكون هذه العلاقة من طبيعة موجبة او سالبة .. وقد تراوح بمين طرق نقيض بكل تدرجاتهما ، بدعا من حالة

السخط والكره والعداوة . . « الموقف الاديسي » ... الروايسة في سوريسا

الحب الشبوب ذي الطابع الشهواني

وانتهاء بقتعبير الاكثسر تطرفسا عن

تستدر مجلة الموقف الادبى السورية ل خطتها بتناول للرضوع للدروس على 🗖 شكل ملف .. بتقديمها هذه للرة عدداً 🛘 خامنا بـ: الرواية ق منورية ، منارلة تجاوز اخطائها السابقة

 أنسم العدد إلى غسبة اقسام: 🗀 . مقالات ودراسات » – ، احادیـــث

حول التجرية الروائية - مقابلات ومواجهات نقديسة - تصبوص من روايات جديدة - استفتاء حول 🗆 مستقبل الرواية في سوريا » -

ق مقالات وبراسات القعم الأول : تبعات قومية في الرواية السورية ، للدكتور حسام الخطيب ، • القرائسن والمعنى في الرواية العربية السورية ، لعدتان بن دريل ، شكل السعيرة في الرواية التاريخية السورية ء أسمر روحى القيصل ، مسورة البطال في الرواية السورية ، لحنا عبود ، الرومانتيكية في الرواية السوريــة ، الحصود منقبذ الهاشمسي ، و تاسح الصيف . . واللغة الرمزية « لحند لبو خفسور ، • النهس . ، روايسة جان الكسات » لبديع بقداى . ومن القسم الثاني : و هواجس في

التجرية الروائية ، لعنا مينه . « مذهبي في الرواية » لعبد السمالم العجيل ، ، اعترافات في التجريبة الرواشية ، لوليد اخلاصي ، ، الكاتب والكاتبة في التاريخ ، لنبيل سليمان ، : تجربتي في الكتابة الروائية «لخيى

من قسم القابسلات : « الرواسة القضية القومية ويناء الرواية ، لعبد الله ابن هيف مع انيب التحوى ، وحواره الرواية والناس والحيساة » لندادر امطهانسی مع فارس نرزور ومواجهة ، مع التجربة الروائية العبد النبي حجازي ، لجمال بادروت وحوار مع ولد المجار حول الرواية والثقافة

الموسعية قام بها نادر امعقهاني . ومن القسم الرابع : نصسوص من روايات جديدة لحنا ميته ووليداخلامي ومعمد حيدر وقمر كيلانس وخبيى الذهبى ودلال حاتم وملاحمة الخانى

وصميم الشريف وفارس زرزور ، اما القسم الخاص بالاستقتاء نقد اعدته نائلة على وشارك فيه عدد من النقاد والروائيين .

الموقف W.E.



حافلسة بالبجسوث والدراسات حول فلسطين صدر العبدد ( ۱۲۶ ) من مجلسة « شرون فلسطينية » وفيه : « المطامع الصهيونية في الجسولان - لهنام

العربية الأخرى .

السياسة الثقافية .. في لينان

د اسرائیلیات » م . ع . ر .

عن منظمة اليونيسكو في باريس .. وضحن سلسلتها و السعاسيات الثقافية ـ: دراسات ووثائسق - يجسر مؤغرا كتاب والسياسة الثقافية في لبنان ، اعده الاستاذ جوزيت أيو رزق .. وقد صدرت عن البوئيسكو أل نفس السلسلة عدة كتب تحمل نفس العنوان ولكنها تختص بعدد من الدول

الفرض من عده المموعة هو توضيح كيفية تغطيط الدول العربية أسياستها

ودوار هام بي كل البقاع

ودروب كلها فيها ظنون :

الشاعر .. الجعلة عاديتها ..

الغيث نفسى في الغبياع

روح يحيط بها سباع

ونستطيع مشاهدة مطاطية الجملسة

الشعرية لا تركيبها المكثف الاخاذ من

كلمة وكلها ه التي وضعت فقط لتحافظ

وليضا كلمة سباع ف تركيب :

على الوزن .. ولتمنح دون معرفة من

واستعمال داده التشبيله التلي

كنك التكسير في قصنيدة ، ليـل

المنفز در ايلام عب

وقمر ۽ التي تسير وفق ۽ فاعلاتن ۽

تصلى الجملة طابعا سرديا وتققدهما

يعدها التأثيري في الكثافة :

انا كالسليم وبي سقم

او القول :

هل كتبت القصيدة ؟ اختتم مرة الشاعر احمد بحبور قصيدة له عالج فيها قضية الشعر نقسه وقضية القصيدة / داخلة وقال محمود درويش ف قصيدته 🛘 العظيمة ء تك صورتها ء وهذا انتمار 🛚 العاشق ،، 🗖 خيد القصيدة

🛘 ضد هذا السلحل المتد من جرحي 🗋 إلى ورق الجريدة .. ولعل هذا يكسون مدخسلا لدراسة

🗖 الشعن / القصيدة في و ديسوان جراح ن الليل ، للدكتور ابراهيم محمد الزيد ،، ر والصادر عن مطبوعات تادى الطائعة الادبسي بطبعتسه الاولى عام 1131a- /1481a .. .. ( 19) مفحة مشتله على ٣٧ قميدة ،، مثنوعة بين العمودية والحسرة والبسين

من العمودية والحسرة والبيت 🛘 بين تندخل عوالم المجموعة .. ويدالالات 🛘 قدمها ترزيع القصائد فيها .. حيث وضع الشاعرُ معظم قصائده العمردية في بداية الديوان وقصائده التي تتغير فيها القافية □ على نصنوى القطع المنتصف تقريبا تتبعها قصائد التفصلية في الجزء ما قبل الأخير .. وأنهى الديسوان بجسزء من القصائد العمودية ، مع ملاحظة تسميته ، وتجبار ، ويمكن اعتبارها ، المنطقة للديران باسم قصيدة عموديسة هي « حراح الليل ...

> تطرح الأسئلة : مل يحارل الشاعر اقناعنا بمقدرته على كيّابة الشعر بهذا التنويع ...؟ مل يريد لنا بأن الشعر هو الشعر 🔲 سواء كان عموديا أو حرا ..؟ مل هو الموف من المصروج على

التقليد --؟ أم هل هي الروح الكيلة بقيود لا تعرف طريقة الانفكاك منها مع الشعور بضرورة الانفكاك ...؟

وفي الحقيقة لا تجاول دراستنا من طرح هذه الاسئلة .. الاجابة عنها بالقدر الذي تعتبرها فيه محورا تدرر حراب موجع القلب

فقى الرأس صداع

القمبائد للكشف عن الشعر .. وعين و القصيدة ، في الممرعة ... على هذا الاساس ومن طبيعة القصائد نفسها يمكن تقسيم للجموعة الى ... ١ - قصائد عمودية .. تنهج النهم الخيل في الوزن مع فارق كبح بين الرؤيا في قصيدة لامرىء القيس أو طرقة بن العبد أو المتنبى . وبين رؤيا الشاعر التي

العادى دون استشقاف ماوراء الجمال هنا الجداول تجرى وهى باسمة هنا حُملال ما عنت لانسان .. مع غنائية جميلة عند محاولة الكتابة على غرار الموشح الاندلمي :

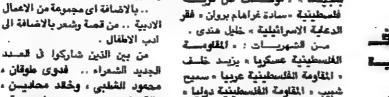
تقع في الرصف الكلاسيكي .. والسح

ياعيسون . واعسدى لا تخلف ذابِ قلــــي المبنف من غزال أهيف

والرقع في ضعف تركيب الجملة في حيرة بين البقاع الشعرية كما في : مسن عاش ينتظـــر الرفا ق فَقد تعدد كالفريق ء ٓ ٢ – قصائد متغرة القافية :

> والتغيير فيها يتم لديه على مستوى المقطع كما في م يارفاق الدرب م نجران الرسط بين القديم الذي تحدثنا عنه ، ربين الجديد الذي سندخل عواله لكن وأمام محاولات تحليلنا للقصائد دون أي شعور بألم الولادة الجديدة ، أو فرح رؤية الكون الوليد ،حيث لا تمزقات معبسرة عن عدم الانسجسام .. ولا التحامات معبرة عن قرح الفناء .. فناء العقل بالعاطفة .. والعاطفة بالعقبل .. وفناء الانسان القرد في الجماعية البشرية .. وفناء الجماعة البشريـة في

٣ - قصائد التفعلية : التبيم نفسه بثريه الجديد لأ بتغيير جوهره مع ظهور عبوب التكرين التى لخفتها الثياب القديمة نتيجة انسجامها معها :



النجاني و تجربة عز الدين القسام

المورية ۱۸۸۷ – ۱۹۲۱ علمبرى

حريس ، ، حيثيات للسلوك الانتخابي

للبهود الشرقيين في الماضي والحاضر

وتتاثجه ، للدكتور اسعد عبد الرحمن

« شعار الدولة الديمقراطية في الثورة

الفلسطينيسة ء حوارا للزيديسن

والمارضين ( الان غريش ) ، مسالة

اليهود وعقم الحل الصهيونس, ه

اسلوى العد ، ركى قنصل المهجري في

العسكرية الاسرائيلية ١٩٨١ » الحمد

عبد الرحمين والتشياط الثقيافي في

فلسطين المحتلة ١٩٨١ » لصقر أبو

من الرسائل: رسالية لشون -

مقلة تثير غضب الصهيونيــة ق

عريطانيا " فاورا لحام ، رضالة الامم

التمدة ومعارك سياسية تلجحة لدعم

القضيصة الفلسطينيسة « تويسار

من المؤتمرات : • الندوة التمهيدية

حول مراكز التأهيل ومصو الامية

وتعليم الكبار » زينب الغنيمي ، مؤتمر

أتحاد الحقوقيين القلمطينيين الرابع

ق بغداد ، انعام عبد الهادي

، فلسطين في السياسات الثقافيــة »

مارون ماشم رشيد د تدوة مستقيل

السلام في الشرق الأوسط ، يدوة

شياب الامم المتحدة لدعم الحقبوق

القلسطينية = للدكتور نافع الحسن .

من الكتب: « اللوبي الصهيوني في

بلحيكاء والوحسات عن قريسة

و المناطق المحتلة ، مسلاح عبد الله

ھوقسبيان .

مسن التقاريسر : • الصناعسة

فلسطينياته ۽ ليوسف حداد .

من بين الذين شاركوا في العدد الجديد الشعراء .. فدوى طوقان ه محمود الشطبىء وخالد محانيس والقصاصــون : محمــد دادويــــة : مصطفسى صالسح ، وأبرأهيسم العبسيى ، واحمد عودة وهند ابسو الشعر ، ومقيد قوري ورياح الصقير والدكتور سامى عريفج وحسان أبو غنيمة واحمد المطح

الثقافية وكيفية تطبيقها لها والمبادئ

البثقافية التي تحكم عقول المسؤولين عن

النقافة ف الدول العنية , كما تتطرق الي

دراسة الهياكل الادارية التسي تنقسد

السياسة الثقافية والى عملية التخطيط

والتمويل والممتوى وغيرها من للقضايا

المُفت للنظر في هذه السلسلة -- هو

ان المطلع عليها سيكتشف الهوة التي

تفصل النظم الثقافية والمفاهيم الثقافية

بين بلد عربي واخر كما سيكتشــف

الفروق بين المنقف العربي في هذا البلد

سالوالية الكنطية الوأران

أفكار . . ( ٥٧ ) . .

و افكار و المبادرة عن دائرة الثقافة

والفنون .. يحمل الرقيم ( ٥٧ ) ٠٠

ويشتمل على عدد من الدراسات الفكرية

والاببية ،

صدر العدد الجديد من مجلسة

100

الني تتعلق بالثقافة .

والمنقف الغربي في ذاك



مرق الاعصار أهداب الشراع

« مرّق الإعصار اهداب الشراع ه..

اضافة الى عدم اتساق الكلمة مع

ونشدد على كلمة موقع كلمة « بل »

وعلى اتساق جملة « وغرقتي عيونها

٤ - قصائد قصائد محشودة ق

المجموعة . ، مثل قصيدة و نعداء

ومسن

وتصيدة البراعم الصغيرة:

والتي تدلل على حيرة الشاعر -

كميرته بين القديم والجديد - بسين

احْتيار الأقضل من قصائده وحشو

وأخيرا : إن ديوان الدكتور ابراهيم

محمد الزيد .. لا يطومن بعض الابيات

الجميلة خاصة في شعره العمودي فان

مجموعته « جرح الليسل ۽ هي حسيرة

الكتابة لا التعبير عنها ، ويمعنى ما تقع في

المراوحة بين العادية والشعر ومرة اخرى

والعيش في و تلك صورتها وهذا انجار

غد هذا السلمل المتد من جرحى

المثنى الشيخ عطية

هل كتبت القصيدة .

الكسرة الوژن والمتحولة الى سجع اكثر

الكلمة للحفاظ على قافية تجعل كل شيء

ينهار : في القاه باندفاع ، وفي

هدم الزورق --

غاب في اللجة ..

في ليل عميق دون قاع

شيحت في خواطري

منها الى شعر :

فلتجمسع

أبلؤنسا

تريدهسا

مسيرة

المجموعة ..

التساؤل :

العاشق ۽

ضد القصيدة

إلى ورق الجريدة

مشحسودة ٠

ركائرًا الى الرشاء

وامتى ( بها ) جديرة

في لجة عميقة من المشاعر

ماضى بل مستقبل وحاضرى

وغرفتي .. عيونها كالحائر

القاه باندفاع

وَالنَاسُ فِي أَحْمُوالِهِ قُلْبُ وضعف المستسوى العمسودي في 

قَالَ وَقُد رَقَّ لِمِنَا نَابَنِي مِنْ عَشَتِ الدَّهْ وَظلم الطَّهُمَابُ لَانْبَتَيْنَ فَيْلُكَ حَسَالُ اللَّهُ نَيْ فَخَفِّتِ اللَّهُ عَ وَخَلَّ العِتَابُ إِنْ كُنتَ فِي كُلِّ الذي ٱطْلَمَ رَبِّتُ سَلْ فِي مُسْرِاهَا مَنْ تَبَارُؤْا بِهِــَا أُنْبِيكَ مِنْ أَطْوَارِهِمَا أَنْهِمَا جَافَتُ كَرِبِيَا صَبانَ طوعًا بِهِنَا وَخَادَعَتْ مَنْ عَنْ أَوْ يَتَّهُهُ لَمْ تَعُرْفِ الصِّدُقُّ وَلَاعَاهَدَتْ إنْ مِشْنَتَ أَنْ تَعَيٰى كربيمًا بهت مُعَزِّزُ النَّفْسِ عَلِيُّ الجَنَاث

حَيِّي الرَّابِيمَ تَعْسَنَى بِهِسَا..

حَتِي الرَّسِعُ الطَّلُقُ إِذْ مَـرَّ بِي

حَيِّى المُنَى إِنْ كَانَ فِي سِرِّهَا

حَيِيَ الرؤي وَأَنْتِ فِي أَفْتِهِ

طاُّتَ عَلى الدُنيَا رَفيعِتًا بِهِ

مندع هواها وأتكن كالما والتَّتُكَ مِن أَحْوَالْهَا فِي ارتباب وأشرها مسلم للشاب فَلَيْسَ مِنْ أَخَلاقِهَا أَمُنْهُتِ أَصْبَغَيْتُ للبَّدْبِ شَعْمُ وفِئًا سِبِهِ مُسْتَوحِيًّا مِنْهُ النَّيْنِ والصَّوَابُ فَمَا غُرَفْتُ البُدُر إلا سسَسنى يَجُولُ فِي كُونٍ فَسِيع الرَّجَابُ يَشِينَهُ بِالخُسْنِ وَيَرْهُنُوبِ مِ كَمَا شُبَاهِي بِالْجَمَالِ الْكَعَابِ مَلَكُنْتُ أُمري أَنَّ فِي سِلِّهِ أفزز حصيف مستناد مهاست يُضْلُ فِي الرُّفْ الْ مُسْتَنْصِلاً مِنْ كُلَّ أَفْقَ فِكُمَّ وَالْحَسَابِ مَاعَافَّهُ سَنَّايٌ وَلاحسَدَّهُ عن مَسْلَمْ العلمَكثيث الشَّمَاتِ وَلَا مَوانَى وَهُو فِي حُجْسِيهِ مُسْتِلُهِمْ أَنْكُنْ سُؤْلِ ، جَواب أَنْ يَجْمَعُ الْأَشْتَاتَ حَتَّى تُرَى وَقَدْ تُوارَى عَنْ سَمَاهَا الطَّبَابُ عَنْ حِكْمَةٍ غَنِيَّةٍ بِالنَّبَاتِ

أنَّ الذي يَرْضَاهُ حَقُّ مُجَابِ تَأْلُقُ الْبَدْدُ زَهِتِ سِمَا أَبْنَيتُهُ وَقَدْ أَزَاحَ النِعَاسِبِ فأستفر الحُسنُ تهستاً سب ماشانه الخرن ولا الإكناب وَقَالَ لِي وَأَسْرَفِهُ تَ يَاصَاحِبِي شَأْنِي أَنَا كَانُوخُلِ أُوكَالْتُراسِب أنْشَأْهَا الله كتما ينسب غِي وصماغ مِنْهَا كُلُّ خَلْق عُجَاب وَخَصِّنِي مِنْ بَعْض مَاخَصَّهَا فَكُنَّنا لِلْبَعْضِ فِيهِ انْتِسَابِ قلَّدِي السِّبْرَ وكانست بهمًا قَلَّدهَا واضسيَّة بالسَّخَابِ فَمَادِعَانِي السِّبُرُ أَنْ أَسْتَنِي وَلاَ شَاهَتُ أَنْ تَكُونَ الْهَبَابِ كُلُّ لَتُهُ دَوْزٌ وَكُلُّ لِمَا أَنْشَأَهُ اللَّهُ وَعَلَى واسْتَجَابِ تَوْلِا نَمَاءُ العُشْبِ فِي أُرضِهِ نَمَا رَعَىٰ فيهَا القَطا والذواب عَالَمُنا كُلُّ وف يُغضِ م البعضه ، وَإِن تَنَاءَىٰ اقترابِ شَتَّى شُوونِ اللَّهِ فِي خَلْمِتِهِ مَاحَدَّهَا فِي حَصْرِهِا أَيُّ باب نَحَارُ الْأَسْبَابِ فِي صُنْعِيهِ وَهُوَ الذي فِي صُنْعِيهِ لايُعَابُ مَهْمَا بَلِعْنَا العِلْمَ فِي فَهْمِهِ نَظُلْ نَسْنَقْصِي وَبَعْيِي الجَوابِ تُحَلِّقُ اللَّذَةُ فِي أُفْقِهِ عَلَى المُكَنَى طَلِيقَةً الإنْسِرَابُ كَأَنَّهَا فِيمَا سَّرَاهُ ستْ سِيهِ قَدْ وَدُّعَتْ وَأَرْمَعَتْ الدِّهَابُ وَمَادَرُتْ مَا لَهُ الْمِيابِ مُوكُولَةٌ لِرَبِّهَا فِي الإيابِ تَأْتِيهِ عَنْ طَفِي وهِفِ ذِلَّة صَاعِدةً تَسْعَى ليوم الجسّابُ

تَارَبُ هَـ لِأَ فَزْحــَــةُ تُربِتَجِيٰ فِي صَهْوَةٍ لِايَحْتُوبِهَا النيَابِ تَأْثَلِكُ الْإَنْشُسُ فِي سَاحِلُهَا رَضِيَّةً بِنَهْجِهَا تُسْتَثَابِ الحُبُ والرضِقُ مَدْ مسَارٌ لَهِمَا والصِّدقُ مِنْ مَعْض لُعَاهَا العِدَابُ والتَّجْسَمةُ السِّرَةُ فِي أَهْسِلِهِمَا لِكُلِّ شَاكِ دَعْوَةٌ تُسْتَجَابِ هَذْ مَدَاكَ الرَحْبُ يَاخَالِقَى سَطَّرْتَهُ فِي بَيِّناتِ الكتابِ فَاجْعَلْه يَارِحِنْ قَصِداً لَسَا وَاسْكُنْ لَظامِيّ أَخْلَىٰ شَرَاب

تُحَدِّبَ الدنبَ سِاطِ لاَ لِهِ في عَالَم أَضْحَتُ مَقَالِيدُهُ

تُزْرِي بِهَا هِنْدٌ وَتُلْهُو رَبَابِ

يسكن فتوم منهيغ واحتساب



## هن محتويات العد د

۞ الجهود الصرفية لأبي حيان النحوى ، مع تحقيق وبراسة لكتابه « المبدع الملخص من المتع » : ملخص رسالة ( الملجستير ) التي نوقشت - مؤخراً - في جامعة أم القرى بمكة المكرمة ( ص ٢ ) . @ قراءات مع الشابي والمتنبي والجلطظ وابن خلدون ( ص ٣ ) . ى غريب : من حكم المتنبي البليقة ، ونزعات شبايه ، وخوالج نفسه

@ عيدالله باشا باناجه : من اعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة

🕿 العدد الحادي والثلاثون 🖪 السنة السليعة 🖷

محمد مندور:

الناقد والمنهج

🖾 🕸 من مطبوعات دار

التلثيعة للطباعية والنشر

صدر ، ق بیروت ، هدیثا

ـ كتاب جريد ، من **تال**يف

اندكتور غاني شكري ا

عنوانه ( محمد معدور :

الناقد والمنهج ) .

الإسلام

والانسان

🖼 (يعيد المفكرون

مثاليين وماديين ، اكتشباف

اللسه ، من جديسد ، إلهسا

للحريسة ، لا للعبوديسية ،

وتبسرز الوجدانيسة ، وق

مقدمتها الأسسلام،

ايديولوجيسة : لترقسي

الإنسان وتطوره وتقدمه ) .

الأستحاذ الدكتحور حسحمن

صعب ـ لكتابه الجديث ،

الذي أصدرته له - مؤخرا -

دار العلم للملايين للطباعسة

والنشر والتوزيع ، في بيروت -

والنراسات التسي تتمحسور في

موضدوع الإسسلام والانسسان

والمفاهيم القرانيسة للتوحيسد،

ورسالة المسلم فيها .

تاريخ الحج

四型 تحت إشراف الأستاذة

الدكثورة فاطمة عمر - تعد

الأستاذة إلهام الدجانسيء

الدارسة في كليسة العنسآت

بحدةً ــرسالة ( ملجستير )

في المتاريخ الإسلامسي ، في

الكلية نفسها ؛ موضوعها

(تاريخ الحج ، من عهد

الرسول ـ صلى الله عليــه

وسلم ، حتى نَهلية العَصَر

العباسي الأوَّل ) ،

كتأب الشبعراء

四四 صدر ، ق الرياض ــ

حدث ا عن مكتبة دار

الطوم بالريساض ، كتساب

( منتخب كتاب الشعراء )

لأبي نعيــم الأصبهانــي ــ

بتحقيق الدكتور عبدالعزيز

المانع ، الإستسادُ المساعسد

بكلية الأداب بجامعة الملك

منتخب

الكتاب مجموعة من البحوث

بهسنده الكلمسات ــ أقدم



■ طحق أسبوعي في أربع صفحات ■

المعمارية ، والتصوير ، والخط .

با شراف: محمد يعقو بـ تر كستاني



### أيحاث ندوة ابن سينا

💵 اصدرت ء اللجنسة الوطنيسة اللننانسة لليونسسكو » مؤخسرا ، في بسيروت ، كټابسا جديسدا ، يضم ( ايحاث ندوة ابـن سينا ) التي عقدتها اللجنة في بسيروت ، في الصيسف المنقضى ، بمناسبة الأحتفال بالذكرى الالفية لمولد اسن

يشتمــل الكتــاب على مجموعة الأيحاث التي ألقيت في الندوة ، ومن بينها : ● العقل الفعال عنــد ابــن سينا: بقلم النكتور فريد

• ابن سينا العالم: بقلم الدكتور عمر فروخ . ● الفكر الصوق عند ابسن سينا : بقلم النكتور معن

 الفكر التربوي عند ابــن سينا : بقلم النكتور هشام

🗨 ابن سينا الطبيب : بقلم الدكتور فيليب سالم .

# كتاب

## مشارق الأنوار ومطالع الأنوار

田田 تقرم الدكتورة عائشة عبدالرممن ، بنت الشاطي ، الكاتبة الإسلامية ، ومحققة التسراث المعروفية ، هذه الإسام ، بتمقيسق ( كتساب مشارق الإنسوار ) للقساخي عياض اليعصبى ، ومختصره قرقول وآعتمادا عنى مجموعة من النسخ الخطية النفيسة التي عثرت عليها في بعض خزائن المفطوطات في العالم

### الرسالة العذراء

📰 فرغ الدكتور محمود على مكى ، الإستاذ بجامعة القاهرة ، مؤخرا ، من تحقيق ( الرسالة العندراء ) لأبسى أليسر إبراهيسم بن مصد الرياضي ، ويتوقع أن يدفع بها للنشر ، قريبا ، أن إحدى دور النشر القاهرية -

مقالة في ضبوء القمر

💶 ينتهي الدكتــوران مبالح عمبر ومحمند على خياطة ، قريبا ، من تحقيق نص ( مقالة في ضوء القمر ) لابسن الهيشم ، لصالسح « معهد التراث العلمي العربي ۽ في جامعة حلب وينويان ترجمة المخطوطة ، عقب انتهاء التحقيق منها مساشرة الى الانجليزيسة ،

نظرا لأهمنتها ، مناحب المخطوطية هو العالم العربى ( أبو على محمد بن الحسن بن الهيثم ) الذي ولد في البصرة سنة ( ٩٦٥ م ) ويسميه الغربيون - الهازن ، وقد اخذ عنه • كويلس • ( 177-

- 10Y1) معلوماته في الضوء ) ويخاصة منها ما يتعلق بانكسار الضوء في الجو.

هذا ، وقد سبــق ابــن الهيثم « فرانسيس بيكون » (1771 \_ 1771) & أكتشاف المنهج الاستقرائي العلمي .

معد « ابن الهيثم » رائدا كبيرا في الفيزياء ، ويجمع علماء الشرق والغسرب على انه هو الذَّي اقام الأنبس التي ارتكز عليها هلم الضُّوء الحديث •

### مة العدد إن شأن العربي ، في الفنون الجميلة شأن سائر الساميين له ، في فنه وشعره ، عناية خاصة بالدقائق ، وتقبير للتفاصيل ، وإحاطة بما هو نفسي

موضوعي ، وهو بعيد في المقدرة على موازنة الأجزاء المختلفة وضبطها وتنظيمها وجهوده ، في الغنون ، كجهوده في العلوم ، انتهت باكرا ، إلى حد من الارتقاء

معاوم ؛ وذلك في القرن العاشر ، وتجاوزوه - فيما بعد - في الهندسة

◘ ص . ب [ ١٧٥٠ ] مكة المكرمة ■

■ نظمت لجنة التراث بالمجلس الأعلى للثقافة بجمهورية مصر العربية ، في القاهرة \_ مؤخرا \_ ندوة بحضور عدد من المفكرين والأدباء والمستغلين بقتراث ! لدراسة مشروع تاسيس معهد علمى متخصص يتبع المجلس الأعلى للثقافة ، أو وزارة التربية والتعليم ، أو جامعة الشعبوب الإسلامية ، مهمته تخريسج المتخصصين ؛ من محققين ، وناسخين ، ومفهرسين ، ومرممين ، وفق خطة دراسية متقنة يتم وضعها بالتنسيق مع معهد المخطوطات العربية ، ومراكز تحقيق التراث ، وخبراء النراث ومحققيه في العلم

ومن المتوقع أن يدعو المجلس الأعلى للثقافة إلى ندوة اخرى ، خلال هذا العام ، بحضور وفود من مختلف البلدان العربية والإسلامية ، والهيئات العلمية فيها ، والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ، ومسراكز تحقيق التراث في العلم ؛ لاستكمال دراسة هذا المشروع العلمي الكبير ، قبل وضعه في مرحلة التنفيذ ؛ ليكون في خدمة التراث ؛ يسهم في تكوين اجيال متخصصة في تحقيق التراث ونسخه وفهرسته وترميمه ، بعد أن بدأ الرعيل الأول ، من اساتذة هذه القنون ، ياخيذ في الاختفاء : بالرحيل إلى الرفيق الأعلى ، ويترك مكانسه

## الخراسانيون ودورهم السياسي في العصر العباسي الأول

🖼 صُمن سلسلة « رسائل جامعية » أصدرت إدارة النشر بمؤسسة « تهامة » للإعلان والعلاقات العامة وأبحاث التسويق ، في جدة ، حديثا - الكتاب الثاني ؛ وموضوعه ﴿ التَّدُرَامِ النَّوْنُ وَدُورِهُمْ الْسَيَاسِي فِي الْعَصِيرِ. العباسي الأول ) المؤلفته الاستلاة « ثريا حافظ عرفة » الموجهة الدارية في مكتب التوجيه التربوى برئاسة

> وكانت المؤلفة قد حصلت ، عن كتابها هذا ، على درجــة ( الماجستسير ) في القاريسسخ الإسلامسي والحضيسارة الإسلامية ، من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بجامعة ام القرى بعكة المكرمة .

> الكتاب يؤرخ للخراسانيين، في العصر العباسي الأول ، ويلقى أضواء كاشفة على بورهم في نشر الدعوة العباسية ، وفي إقاسة الدولسة العباسيسة ، وتصريسف المورها على أمتدك هذا العصراء يقع الكتاب في نحو مائسة وتسعين صفحة ــ من الحجم الكبير سموزعة على : مقدمة في الموضوع ودواعي اختيساره ، ومنهج المؤلفية في إعبداده ، وتمهيد في حالة خراسيان في اواخر العصر الأموى ، وأربعة أبواب ، وخاتمية في تلخيص معالم البحث وأبرز النتائيج

أمسا الموضوعمات التمى تناولتها إبواب الكتساب الأربعــة ـ فهــي الخراسانيون وقيسام النولسة العباسية ، ثم أبس مسلم الخراساني وبوره السياسي في عهدى أبي عبدالله العباسي وأبى جعفر النصور ۽ ثم يتو سهل وبورهم السيماسي في الفننة بين الأمين والمأمون وفي خلافة المأمنون ، ثم امسارة الطاهريين في خراسان ( سنة

التي انتهت إليها الباحثية

سائك جاعيّة نزامتنا فطوود

· ( - 4 YOY - Y-0

ودورهمالشياسي في العيرالعاى الأول

سعود بالرياض - 📗 عَلَافُ الكِتِّفِ 🖀 

# الأندلس

المرانطين

🖼 ق مكة المكرمــة ــ

صدر ، حديثا ، عن مكتبة

ومطبعة النهضة الحديثة ــ

الموضوعسات )للعلامسة

( تـــذكرة

و يعسد الأستساد العجالان ، المعين بكلينة العلوم الاجتماعية بجامعة الإمسام محمد بن سعسود الاسلامية بالرياض درسالة ( ملجستير ) في التاريخ . الإسلامــــى ، في قســـم الدراسات البعليا بالجامعة ، تحبت إشراف الاستسلا ز الدكتسور حامسد غنيسسم ؟ موضوعها ( الأندلس تحت

الحروف ، وقد طبع ــ مَنْ قسل ـ ثلاث طبعسات ، طبعتان منها في مصر بعناية محمد أمسين الخانجني ، ستقسى ١٣٢٢ هـ و١٣٥٤ هـ ، والطبعة الأخسيرة في كراتشى بېاكستان .

تذكرة الموضوعات

وقدنص محقق الكتاب على أنه وقف على طبعتى الكتاب، في مصر ، ولم يشر إلى شي مما اعتمد عليه ، فنشر الكتاب ، من النسخ الخطية ، وليس في عملــه بالكثــاب ما يدل على رجوعه إليها ، مع أنه نص ــ ن تقسمه له \_ على أنـــه ( يستفاد من كلام بروكلمان ان له اربع نســخ خطيــة :

الحافظ أبى الفضل محمد بن

طاهسر بن أحميد المقيدسي

( المتوفى سنة ٥٠٧ هـ ) .

حقىق الكتباب ، وعلَّىق

حواشيه ، وقدم له الاستاذ

مصطفى الحدرى الحبطىء

المدرسة الفلاح بمنكة

يعد الكتاب من اقدم

الكتب التي نسقت فيها

الأجأنست الضعيفية

والموضوعة ــحسب ترتيب



والثانية في القامرة ثان ١/٩، وهنساك نسختسان منسله في الإسكندرية ، الأولى برقم

# المختصر في تاريخ البلاغة

فنون ٩: ٩٠ والثانية برقم

دكتور عبدالقا درحسان

دار**ال**ثروقـــ

🔳 غلاف الكتاب 🖪

الكتساب يعنسى بتاريسسخ

البلاغة عند العرب ، ويعرف

بجهود أبرز النين اشتغلوا

بها ، ووضعوا لها اسسها ،

ويدرس قضية الإعجاز القراني

وأثرها في البلاغة ، وأثر علماء

اللغة والنصو في البلاغية ،

ويحلل أغمسال عدد منهسم ۽

كسيبويه والمبرد وابن جنى ،

ويدرس ــ كنلك ــ اثر الأنباء

والنقاد في البلاغة ، ويتحدث

عن أثر الجاحظ وابن المعتز

وأيى هلال العسكرى وابت

سنان الخفاجي وابن رشيق ،

وقدامة بن جعفس والأمسدى

والقاضي الجرجاني ،

مصطلحات

عند الحاحظ

🖼 اصدرت دار الأفاق الجديدة

للطباعة والنشر والتوزيع ، في

بيروت ، حديثا ـ دراسة جديدة

للأُستَــاذ الشاهــد البوشيخــي ،

استاذ النقد والبلاغية في كليَّة

الأداب بجامعة محمد بن عبدالله

في قاس : موضوعها ( مصطلحات

نقدية وبلاغية في كتساب البيسان

يقع الكتاب ف ثلاثمائة وسبع

عشرة صفحة ــ من الحجم الكبير ــ

وهو مبنى على : تقديم ، ومقدمة ،

وقصـــول ؛ هي : الرمـــوز

والاصطلاحات ، وقضية عنوان

البيان ، ومعجم المصطلحات .

والتبيين للجلمظ ) .

النقد

📰 من تاليف الدكتور عبدالقادر حسين ، استساد العلاغة المساعد في كلية البنات الإسلامية بجامعة الازهر ، صدر -في بيروت -مؤخرا ، كتاب ( المختصر في



● نماذج من المنتوجات الصناعية البدوية في المعرض ●



● بعض المعروضات من الأزياء الوطنية والحلى الشعبية ●

عنوان الأعراب

🛍 يعمل الدكتور حمن شادل فرهسود ، الإستساذ يقسم اللغة العربية بكلية الأداب بجامعة المك سعود بالرياض ، هذه الإيام ، على تحقيسق كتاب (عنوان الإعِراب ) لابسن فضيلان الجاشعيي ، من علمساء القرن الخامس الهجسري ، اعتمدا على نسخة خطية يتيمة عثر عليها الاستساد المحقسق في المتحسف البرنطاني

وقال خالد الحسن : إن شىعيا ىملك مثل هذا التراث المتنوع لا يمكن أن يكون بلا وطن ، وبلا جِدُورِ ؛ فجِدُورِ هذا الشعب تمتد في عمــق التاريسخ الحضسارى للبشرية ، واستخدام التراث في الجهد الإعلامي العربي وأمضاهسا في معركتنسا مع العدو ، ويخاصــة في بلاد أوريا ؛حدث نجحت الدعاية

واحد من ابسرز الأسلحسة الصهيونيـــة في تزييــــف الحقائق ، وطمس هوية هذا

الشعب قيها .

الفلسطيني .

نماذج من المتوجات الصناعية اليدوية الفلسطينية ، والأزياء الوطنية ، والحلى ، وغير ذلك ، وشهد المعرض جمهور كبير من الطلبة العسرب والأجانسب وأصدقاء القضية العربية، وكان من بين زوار المعرض السيد خالد الحسن ، عضو اللجنة التقيدية لحركة فتح ، السدى كان يزور لنسدن ، للاشتراك ف حلقة دراسية عن القضية الغلسطينية .

ويأتي هذا المعرض في إطار چهد إعلامي عربسي ؛ لمواجهة مجساولات الزيسف والتصليل ، التي تمارسها السلطات الصهيونيسة ، وفضح مخاولاتها للسطو على التسراث العريسي

التراث العربي الفلسطينسي ، وسطا عليه ، وحاول أن ينسبه إلى نفسه ، وأقام العديد من

الفلسطينيسة المعروفسة ح ف لنسدن - اقيسم -مؤخرا ـ معسرض للتسراث القلسطيني في قاعة المجلس المحلى في منطقة « تشسيلي » وافتتح هذا المعرض السيد أبو المعسالي عبدالرحمس ، وكيل مساعد الأمين العام للجامعة العربية للشسؤون الإعلامية ، والسيد نبيل رمسلاوی ، ممثسل منظمسة

المعارض في أوربا وأمريكا

وعرض في هذه المعارض بعض

الإزيساء والموروثسات

الفلسطينية ، بل حتى الأطعمة

التحريس الفلسطينيسة في وتضمس هذا العسرص يقسم الكتساب في ثلاثمانية

وعشرين صفحة \_ من القطع الكبسير ــ موزعــة على أربعــة ا اقسام ، يتتاول اولها مفهوم الوزن والقاقيسة وصغاتهما ، واتمسال السوزن والقافيسة المحاكاة عند أفلاطون وأرسطو

الثألث الفروق بسين الشعسر والنشر ، والتقريب بينهما ، ويتحدث الرابع عن الشعر وفنون 

عنسد العسرب في الجاهلية

孤職 صدر ، مؤخسرا ، ق بسيوت - عن دار الطليعة كتبال جديمه ، للدكتسور مصطفى الجبوزو ؛ عنوانبه ( نظريات الشعر عند العرب في

## فاسطس المتلبة بجاهسد مستميتا خلـق تراث له ، في محاولة لخلق جذور لعدوانه

# نظريات الشيعر

الغناء ، ويدرس الثاني موضوع . والعسرب والمسلمسين ، ويبحست

# الكيان الصهيونسي في

# والعصور الإسلامية

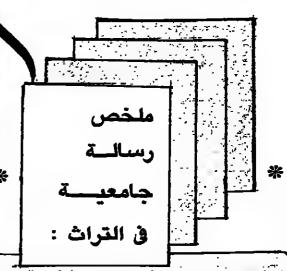
# 🖼 تراث اى شعب من الشعوب هو مقياس حضارة هذا الشعب واصالته ؛ ولذلك حرصت الدول المختلفة على

واغتصابه للأرض العربية ، وعندما لم يجد هذا التراث ، غير الموجود أصلا ، لجأ إلى

الطباعة والنشر والتوريس الجاهلية وصدر الإسلام) ،

# معرض للتراث الفلسطيني في ندن إبراز تراثها وإعطائه مكانة بارزة في مخططاتها الثقافية .





ويكن له الاحترام والتقنير ، ويحقل

يكتابه ، ويعده من أجل كتب النص ،

وييدى شبه الالتزام لأرائه ومذاهبه

ويدافع عنه بفاعا قريسا مدعوما

بالأبلة ، ويتعصب له تعصبا يقوم

على الحق ، ولكن مع هذا الاحترام

والتقدير ؛ فإن أبا حيان لم يكن الة

تحكى أراء سيبويه والأقدمين ،

وتريدها من غير وعي أو تفكير ! لأن

الرجل كان مدركا لهذا الفن ، واقفا

على اسراره ومعانيك . واعيسا

السائله ؛ ولهذا فقد رأيت أبا حيان

يخرج على ما رسمه سيبريه في بعض

الآراء ، ويصف منعبه بالتعارض

مرة ، وأحيانا بالتناقض ، وقد

ثانيا : فيما يختص بموقفه من

ابن عصفور ، فقد کان أبو حيان

معجبا بمؤلفات ابس عصفسره ،

ومعنيا بها ، ولذلك فبند قام بشرح

وعلى الرغم من ذلك كلِّه ، فأن أبا

حیان قد تعقب ابن عصفور فی آراء

كثيرة ، وفند رأيه فيها ، ورد عليه

ربودا لا تخلومن العنف ، وقد ذكرت

ثَالَتًا : فيما يختص بموقفه من

ابن مالك ، فقد كشف البحث من

إشادة أبي حيان بابن مالك في كتابة

التنبيل ، ، فقد وصفه بأنه كان

بجلا صالحا ، معنيا بهذا الفن

النحوى ، كثير الطالعة لكتبه ، كما

كشف البحث عن اهتمام أبي حيان

بكتبه ابن مالك باذك الاجتمام الذي

تجلى أن شرح بعضها أو تلخيصه ،

وبيان غامضها ، وتجسير الناس على

تراحتها ، وترغيبهــم فيهـــا . وعلى

الرغم من تلك الإشباية ، وذلك

الاهتمام ، فقد وجدت أبا حيان

الصرفية ، ويتعقب ، ويتصيد

عثراته ، ويرد عليه آراءه ردودا فيها

نوع من التحامل والعنف ، وأحيانا

يرافقه ، وظل موقف أبي حيان هكذا

يحمل طابع التربد بسين المرافقة

والمخالفة ، وبين المناقشة والمسالمة في

ويسبب هذا التناقض وهنذا

الأمطراب في المكم وكثسر جلل

الباحثيين حول مذا المرقصف ،

وتساطوا عن السر في ذلك كله ،

قمتهم من تعب إلى أن سبب

الخلاف أن الأراء ، برجم إلى كون

ابن مالك كان ميالا إلى الكوفيين :

متابعا لهم في كثير من المسائل

والأراء ؛ على حين كان أبو حيان

ميالا إلى البصريين ، ولما كان النزاع

محتدما بين البصريين والكوفيين في

النص واللغة ، فقد انتقلت عدوى

النزاع إلى هنين العالمين الجليلين :

فوقف أبو حيان من ابن مالك موقف

ومنهم من نعب إلى أن قضية

البصريين من الكوفيين..

وزهبوا في ذلك مذاهب شتى .

معظم السائل المنزنية ...

أمثلة من هذا القبيل .

بعضها ، أو تلخيصه أو تهنيه .

عزرت كل ذلك بالأمثلة

💵 ( الجهود الصرفية لابي حيان النحوى ، مع تجليق ودرامية لكتابه : المدع اللخص من المبتع ) هذا هو موضوع الرسالة العلمية العالية ، التي تقام بها الأميتاذ محمد الزين رُدوق ، الدارس المبتعث من جامعة أم درمان الإسلامية والسودان ، إلى قسم الدراسات العليا العربية بجامعة ام القرى ، يمكة الكرمة ؛ لنقل درجة ( الماجستير ) في فقه اللغة العربية ، وتعت مناقشتها .. مؤخرا .. في قاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة بمكة

١ ) الأستاذ الدكتور يوسف عبدالرصن الضبع ، الشرف

على الرسالة ــ رئيساً . ٢) الأستاذ الدكتور احمد السيد غالى ، عضو هيئة

> 唐都 الحمد لله الذي بنعمته تتسم الصالحات ۽ والصلاة والسلام علىٰ سيدنا محصد ، أشرف الكائنسان وعلى آله وصنحبه ۽ ومن اهتدى بهداه

إلى يوم النين . ويعد : فبحثى الدى انساقش فيه - الآن - موضوعه : الجهود الصرفية لابي حيان النصوى ، مع تحقيق كتابه « المبدع الملخص من المتع لابن عصفور ء

إن الإمام أبا حيان الاندلسي ، كأن من العلماء المهاجرين الباحثين الافذاذ ، الثين طاب لهم المقام بأرض مصر والذين تركوا أثرا محمودا على النشاط الثقاق بمصر ، بعامة ، وهل الدراسات النحوية ، بصورة خاصة ، ف أواخر القرن السابع ، وأوائل القرن الثامن الهجريين ، ظهر هذا الإمسام بعصر ، وكان ظهوره يمثل مرحلة جديدة في عالم النص ، تتبي عن تجديد ما انقطع من تراث المتقدمين ، وخطا هذا الشيسخ بالدراسات النحوية خطوات حثيثة دائبة ، خلفت وراءها حركة علمية

مستمرة من التاليف . وإذا كانت الدراسيات النحويسة بمصر قد وضحت معالها عند ابن مالك ، المتوق سنة اثنتين وسبعين وستماثة افق بلغت تفوقها وجلالها بابى حيان ، المتول سنسة خمسة

واربعين وسيعمانة . ولهذا فقد أثرت أن يكون موضوع بحثی الذی اتقسدم به ـ الیسوم ـ للمصول على درجة التخصيص الأولى ق اللغة العربية : الجهود الصرفية لابی حیان النصوی ، مع تحقیسق كتابه و البدع اللخص من المتع ، ، 🖼 واستطبع - الآن - ان أوجر الاسباب التي دعتني إلى

اختبار هذأ الموضوع وتحديده هذا التحديد بما يأتى : أولا: إن براسة الصرف وعلماته مبارت ، في وقتنا هذا ، ميدانا زهد فيمه الدارسمون والباحثمون ، وأنشخلوا بغيره من العلوم العربية : إيثارا للسلامة ، وتجنباً لوعورة الطريق ، وعلى الرغم من أنى قليل الخبرة ، قصير البساع ، ف هذا الميدان الواسع الجوانب مقد خضت غماره بعزم ومضاء : أنشد المقيقة العلمية ، وأقف بجانبها ، بن تعصب أو تحيز، وأسهم مع

الدارسين \_ على قلتهم \_ في هذا

ثانيا: إن أبا حيان من علماء

الأنسلس المهاجريسن ، لم يحسظ.

بدراسيات متخصصية ، ف هذا الجال ؛ أعنى : علم التصريف . ثالثا : كثرة أراء أبي حيسان الصرفية المبثوثة فيطون مصنفاته ، وفي كتب النحسو ، واللغسة ، والتقسير ، ولا سيما البحر المحيط ، رابعا: تحرر أبى حيان من العصبية المذهبية ءوما تكشفه آراؤه من جرأة على مخالفة جمهور النحاة ومشهوريهم . خامسا : إن أبا حيان يمثل

اتجاها في النص ، بدأه ابن حزم ، وابن مضاء القرطبي ، وأحيا بعض رسومه أبو حيان . 🚾 ويهدف هذا البحسث الي أمرين : آلأول: الكشف عن جهود أبي

حيان في الدراسات الصرفية ، وإظهار هذه الجهود ، وتجليتها ممثلة ف مصنفاته التي عالج فيها سائسل التصريسف ، وأرأنسه المرفية ، ومذهبه الصرق . الثاني : إحياء عمل من أعمال

بسى حيان المخطوطة في علم التصريف ، وإظهار هذا العمل إلى الوجود ، وإخراجه إلى النور كسبا التراث الصرق ، وأيضما إظهمار الحاجة إلى شحد كثير من همـم الباحثين الدارسين ؛ لنشر ما تبقى من مؤلفات أبى حيان التي ما زال معظمها مخطوطا ء 📆 وقد سلكت ، في هذا البحث ، منهجا علمها ، استهدفت فيهتتبع القاعدة الصرفية من علم الخراء ثم الوصول بها إلى موقف ايسى

التدريس بقسم الدراسات العليا العربية تحطينا اله وقد منحت اللحنة صاحب الرسقة برجة ﴿ اللَّحْدَةِ ا فقه اللغة الغربية ، بتقير ( مَعَثَارُ ) بعد مِنْ فَتَاقَتُنَّةٍ وَإِجْتُ

وفيما يلي يسر ( ملحق التراث ) أن ينشر مَعَن الكَلَّمُ القاها الباحث ، بين يدى الناف ، في تلخيص الثقالية الرسافته ، وتتاثجه البارزة ، ومنهجه في إعدادها الم

التدريس بكلية اللغة العربية بالجامعة الاساطعة

٣ ) الاستاذ الذكتور مجمود محمد الطفاحي

لبعض الأراء ، أو نقضها مع التعليل ، أو بإبداء رأى فيها ، قابل للأخذ والرد . هذا ، وقد كنت أعلم أن رحلتي أن هذا البحث ليست نزهة يسيرة ، أن رحلة ممتعة هيئة ، بل هي الجهد

والمعاناة ، والمشقبة ، مع الصبس والإيمان ، وقد لست ذلك وعشته من أول خطوة في هذا البحث ، وفي كل مرجلة من مراحله واما من حيث مصادر البحث ؛

حيان منها ، مع المقارنة بينُ الأراء.

المختلفة ومناقشتها . ثم أسجل -

بعد نلك .. ما يظهر لى من ترجيح

فقد اقتضت طبيعة البحث جهدا فائقا ، في الوقوف على مصبائر كثيرة ، ومراجع متنوعة ، ما يين كتاب مطبوع ومخطوط، وافدت من أمهات كتسب النحسوء والصرف ، واللغة ، والتفسير ، والقراءات ، ومن دواوين الشعر ، مما هو مبين في ثبت المصادر ، وقد كان الإعتماد الأكبر على مصنفات ابي حيان ، وقد لقيت في سبيل الحصول عليها ، واستعراضها ؛ لاستخراج لرائه الصرفية ، عناء كبيرا ؛ حيث إن معظم مصينهات ابى حيان ، ما تزال مخطوطة ترقد

على رفوف الكتبات في العقم ، 🖼 وقد فرضت طبيعة هذا البحث أن أجعلته في قسمين ، تسبقهما مقدمسة ، وتتلوهمسا

أما القسم الأول : فقد احتوى على تمهيد وثلاثة قصول ، وقد قصدت من التمهيد أن أعطى نبذة موجزة عن عصر ابي حيان ، وان لترجيم لحياتيه ، ويغطبي هذا التَّمُهِيدُ على أطوار رحَّلَة صاَّحبنا منذ میسلاده ، وإلى أن أدركتسه الوفاة ، كل ثلك في إيجاز وتركيز ، وقد حققت الدراسة في هذا التمهيد قدرا من الاطمئنان فيما يختص بحياة أبى حيان . ووثقت نسبه وكنيته ، وحققت ميلاده ، ورحلته وتنقلاته ، وزواجمه وأبنماء ه

ومذهبه ومذهبه الفقهسيء وشيوخه وتلاميذه ، وحددت زمن وصبوله لمص ٠٠. - أما القصيل الأول ، من هذا القسم ، فقد جعلته لدراسة آثاره التي عالج قيها مسائل التصريف، وجعلت لهذا الفصل مدخلا وتحدثت فيه عن تعريف علم الصرف عند

النحاة ، وختمته بتعريف أبي حيان لعلم الصرف ، وقد تبين لي أن أبا حيان قد عرف علم الصرف بنفس المقهوم الذى ساد عند العلمساء المتأخرين ، النين تتفق تعاريفهم على شي واحد ، هو أن الصرف علم يبحث في بنية الكلمة العربية ، وفي التغيير الذي يأتي لفرض معنوي أو لفظي ، ثم تناولت الدراسة بعد ذلك أثار أبي حيان ، وركزت على أثاره النحوية واللغوية : باعتبارها مصادر مادة البحث الأساسية ، وقعد أحصى البحث ثلاثة وثلاثين مصنفا ، كأن لأبى حيان ف بعضها جهد معرف واضح ، منها مصنفان عالجت الصرف إلى جانب النحو، وهسى مصنفاته النحوية ؛ فقد تناول فيها موضوعات الصرف بجانب النحق ، كعابة النحاة القيماء : فمرّج النحق بالصرف وباللغة ، كلما سنحت لهذا

المزج سانصة ، أو دعا إليه استطراد ، ومنها مصنفات لغوية تتاول فيها بعض المسائل الصرفية ، من مخطوطة ومنها ــ أيضا ــ مصنفات في لغات أجنبية ، تناول فيها بعض المسائل الصرفية ، عندما كان يعقد مقارنة مقتنيات سلاطين

بين مسائل النحو ، والصرف ، في تلك اللغات الأجنبية ، واللغة العربية ، ولم يفرد أبو حيان - فيما علمت ــ مؤلفات خاصة بالصرف ، غير كتباب المبدع المخص من

بماء الذهب، يعود تاريخه إلى سنة ١٢٨٦ للهجرة ، بقلم المتع ـ لابن عصفور ، لخصه أبو حيان وهنبه . وغازي نصر الله . ولابد لی ان انوه - هنا - إلی الجهد الندى بذلته في حصر تلك

المستقات ، والتاكد من صحة

نسبتها لأبي حيان ، وتقصيل القول فيها ، والتغريف بها ، وعسرض مانتها العلمية ، وييان منهجها ، والوقوف عند اشبهرهما ، وتعيمين المفقود والمرجسود ، والملبسوع والمخطوط ونسخه وأماكن وجودها . وتجدر الإشارة \_ هنا \_ إلى أن

البحث قد كُشف التقاب، عن كتابين ، من مؤلفات أبي حيان ، أغفلهما الباحثون من قبل ، وكنت قد وفقت في استنراكهما خلال البحث : أولهما: كتاب (المصبور) وهس مختصر لتعفية الموبود في المقصور والمستود ، لايسن مالك ،

أشار إليه أبو حيان ، ونقل عنه في كتابه التنبيل. والثانسي: كتاب (تاويسح التوضيسح ف النمسو) نكره بروكلمان ، وأشار إلى نسخة منه مخطوطة ف المكتبة الغالبيسة

بالقنس ، لم أوفيق في الحصول - وإما القصل الثاني: فقد جعلته لدراسسة آراء أبسي حيسان الصرفية ، وموقفه من علمساء التصريف ، وقد اقتضات طبيعية البحث في هذا الفصل ، جولت في الدارس النحوية ، مع إعطاء نيدة موجزة عن كل مدرسة ، وكانست حصيلة الآراء التي جمعتها: أربعة ومِائة رأى تقصيلها كما يلي : ١ - سَتَةَ أَرَاء وَافْقَ فَيِهَا أَبُو

خَالِقُهِم فيها ، وخمسة عشر رأيا ، رجح أيها رأيا على أخسر، من آرائهم -٢ - ثمانية أراء وافسق فيهسا سيبويه ، وأربعة أراء خرج فيها على

حيان البصريين ، وستـة أخـرى

ما رسمه سيبويه ، ورصف مذهبه فيها بالتعارض والتناقض ٣ -- خمسة أراءِ وافسق فيهما الكوفيين ، وسبعة أخرى خالفهم

ه ـ خمسة عشر رأيا ، تعقب

ف إستانيول ،

مخطوط

قيها ابن عصفور ، ورد عليه مذهبه فيها وفئند . ٦ - تسعة عشر رايا خالف فيها ابن مالك وتعقبه ، ووقف منها موقف

٧ ــ أحد عشر رأيا كان له فوها

وقد سلكت سبيلين في جمع هذه قابل للأخذ والرد ، وفي كل ذلك ، كنت أنشد المقبقة العلمية بون

وقد تبين لي من دراسة هذه الأراء إليهم ، وخالسف البصريسين والكونيسين ، والبغدانيسين ،

والأنطسيين ، في بعض الآراء ، وتبين لى ـ أيضا ـ تحرر أبي حيسان من العصبيسة المذهبيسة ، واستقلاله الفكري ، كما تبين لي أثر المدرسة البصرية ، ونحاتها الأواثل في تكوين مذهب أبى حيان الصرفي ، وأوربت المدى الذي أفاده أبو حيان من عده الناحية ، هذا فيما يحتص

واما من حيث موقفه من علماء التصريف ، فقد عرض البحث لثلاثة مواقف ، كانت لأبى حيان مع كل من سيبويه ، وابن عصفور ، وابت مالك ، وبرس البحث هذه المواقف أولا : فيما يُحْتَص بموقفه من

وخمر

الزين

ندوق 🖿

مذهب خاص ، الأراء: استقراء مؤلفات أبسى حيان ، ثم ما وقع لى من كتب النحو والمرف المطولة ، وكانت لى حول هذه الأراء تتاقشات وتقارئات ت تتبعت فيها المسائل الصرفية من عالم لأخر ، حتى موقف أبي حيان ، ثم. سطت بعد ذلك ، ما عن لي من رأى ،

تحيز، أو تعصب ، أن أبا حيان يملك موهبة عظيمة ، وملكة ف النقد ، استفادت من التراث النحوى ، ولا تقف عنده ؛ فقد وافق أبو حيان البصريين في مسائل ، تبين له وجاهة رأيهم فيها ، ووافسق الكوفيين في أراء اتضع له رجمان مذهبهم فيها ، كما وأفسق بعض السابقين في أراء اشتهرت نسبتها

باراء ابي حيان المرفية .

القواعد الكلية من لسان العرب، ويوجه حماته ضد ابن مالك ، الذي جعل من مسن ما يعتمد عليه في الاستشهاد ، الحبيث البيسوى

بالحديث النبوى الشريف ، ف إثبات

ومتهم من عزا ذلك إلى الحسد الشخص ، ويعبد مناقشة هؤلاء الباحثين قيما تغيرا إليه ، وصل. البحث إلى أن مخالفة إبى حيان لابن مالك ، مخالفة آراء ، والخلاف بين العلماء طاهرة طبيعيسة مالوفسة ء ومحمودة ، ويخاصـة في للسائسل العلمية القائكية على الاستقراء والاستتباط، وأما ما تلاحظه من تحامل من قبل أبي حيان على ابن مالك في يعض الآراء ۽ فيان سبيه \_ ل نظری \_ يرجع لحرص أبي حيان في المسائل العلمية ، وحيه العظيم لغن النحو والصرف ، وليس من باب المسدياي شكل من الأشكال ؛ لأن الشيخ عرف عنه الصلاح والتقوى .

وصمة النفس ، والحسد إنما يكون من النفس المريضة . وأما الفصل الثالث : فقد. جعلته عن منهب ابي حيان المعرق ، وقد جاءَ هذا القصل في قسمين كأن الأول : عن موقفه من أنلة المناعة ، وتناولت الدراسة فيه ، بالتفصيل ، موقفه من القياس ، ومن السماع بمنابعه الثلاثة : القرآن الكريم المالعين النبسوى الشريبيات موفركاتم المعسن مشعصالا وتثرأ وطرعت الدراسية تعيادج كثيرة للآراء التي اعتمد فيها أبو

حيان عل السماع والقياس ، وخرج البحث من ذلك كلِّه بالنتائم الآتية : ته لا : كشف البحث أن أبا حيان يتظر إلى السماع ، على أنه من أوثق الأللة ، التي يحتكم اليها ف معرفة كلام العرب ، ويغتمد من السماع ما توافرت فيه ثقة النقل ، وقصاحة الأسل : قالسماع - عنده - هو الأساس الذي تبنى عليه القواعد

والأحكام

ثانيا : كشف البحث أن أباً حيان ، ف موقفه من السماع ، يتفق مع سماع اليضريين . ثلثاً : كشف النمث ، أنضا ، أن أبا حيان كان يأخذ بالقياس ،

ويحقل به ، على الرغم من تأشره بمنهب الظاهرية ، وأنه لا يقيس إلا على ما كثر قيه السماع ، وكأن يتحرى ف قياسه الشهرة ف القيس عليه ، مقتفيا في ذلك أثر سيبويه ، وإذا اجتمع - عنده - السماع والقياس في مسألة ما ، رجع الأول على الثان*ي* . رابعا : لم يؤيد البحث موقف أبي

حيان من عدم الاستشهاد بالحديث النبوى الشريف . وتوصل البحث ف-هذه القضية إلى أن أبا حيان كان متأثرا باتجاء أساتئته في هذه القضية ، وأنه لم يكن ليسمح لنفسه أن يخرج عن أصول البصريين في الاحتجباج بالحنيست النبسرى

الشريف، وأثبت البحث، بالدليل، ان ابسا حيسان أقد نقض مذهب وتعصيمه ، وأستشهب بالصيث النبوي الشرف أل كتبه .

<u>. 5-</u>

المعروفية ۽ ورجعت إلى كُلُّب

التصريف كثيرا ، ونقلت عنها

كثيرا الحتى يستبين العامض من

عبسارات الكنساب وينجل

إيجازه ، واثرت كثيرا الإحلة على

كتاب للمتع ، دون النقل عنه ، إلا

عند الضرورة ، وخرجت الأثار ،

وقهرست للأيسواب فهرستة

تفصيلية ، وطابقت بين النسخ ،

واعتمدت في التحقيق ، على ثالات

نسخ ، من بينها نسخة بحبط

المؤلِّف نفسه ، وقد جعلتها اصلا

🖼 وق خاتمة البحث اشتملت

الدرامنة على تلخيص لأبرز المعالم

الكبرى في البحث ، ونتائجه

البسارزة ، ثم نيلت الدراسسة

ويعد ؛ قان هذه الدراسة ، كما

أيتضح من عنوا نها ، أ تهدف إلى

التعرف بجهود أبى حيان الصرفية

مع تحقيق عمل من أعماله في هذا

المجال ، وجمع أكبر قدر ممكن من

الرائب الصرفية ، وبراستها ،

واستنتاج مذهبه الصرق ، وأحب أن

أَوْكِد .. منا .. أننس لا أزعم

استقصاء اراء أبي حيان الصرفية ،

وإنقامهما حقهما من العسرش

والناقشة : فذلك إمر لا يتيسر لباحث

مثل ؛ لأن الاستقصاء أمر عزيسر

لنفسى الاتيسان بهسسارق ف هذا البحث : بلحسبي أنني حاولت أن

أمنح عملي هذا ، كل إرادة الإتسان

وصبره وطبوهه و فإن اكن قد

وققت ، قذلك ما عملت من أجله

بإخلاص ، وإن كانت الأخرى ،

فهذا عمل إنسان يؤخذ منه ويسرد

ملیه ، ویسرئی آن آرحب بکل نقد

بناء ، وتوجيه هادف من أساتتني

🖼 وقبل أن أختم هذه الكلمة ،

اری لزاما علی ، أن يكون مسك

الختام ، تقديم الشكر الجزيل ،

لكلُّ مِنْ أَعَانُ فِي هَذَا الَّبِحَثُ ءَ أَوْ

قوم فيسه حرفسا واحسدا ، مِنَ

اساتنتسي الحكرام ، ورملائسي

الإفاضيل ، وأخص بالشيكر ،

استاذى الجليل الدكتور يوسف

عبدالرحمن الضبع ، الذي تكرم

عالاشراف على هذا البحث ، والذي

لقيت من رحاية صدره ، وغزارة

علمته ، ودقسة ملاحظاتسه ،

وإخلاصه فيتوجيهاته عما بفعني

للاستمرار في هذا البحيث مدة

مراحله ، ولم يقتصر فضيلته على

المناعات الرسعيـة المحددة لأ

الكلية ، ولم يضنى على بوقت

وجده ؛ بل فتح لي قلبه وبيته ،

خُلال مدة البحث ، وإني السال

الله ، عز وجل ، أن يُجزيه عني

خير الجزاء ، وأن ببارك له في وقته

إلى القائمين بإدارة كلية اللغة العربية

بجامعة أم القرئ ، وعلى رأسهنم

عميد الكلية ، النكتور عليان محمد

الحارمي ، كمنا اشتكر سعناية

النكتور تاصر بن سعد الرشيدان

مدير مركز البحث العلمي ، وثانية

والعاملين معهما ؛ فقد كان لصدة

تعاونهم أثر كبير ف إنجاز هذا

ولا يفوتنى أن أتقدم بخالص أ

شكرى وتقديرى لادارة جامعة أتم

نرمان الإسلامية بالسودان ، التي

هيأت لنا فرصة الابتعاث لهذا البلد؛

كما اتقدم بالشكروالتقعيس

للاستانين الجليلين - النكتور أحمد

ِ السياد غالى ، والنكتور محمودً

الطناحى ؛ لتغضلهما بمناقشة هذاةً

وفي الختسام اسسال اللسه

البحث .

الأمين

كما أتقدم بوافر الشكر والتقدير

وجهده ، وأن يديم به النفع ،

سابهال كنا ازكد أنكى اد أنحسى

بالغارس الغنية اللازمة .

في التحقيق .

أخامسا ؛ كشف البحث أن أبا حيان كان ياجد بوجوء القسراءات كلهسا ، ويقيش على السبسع وغيرها ءمما تواتر وصبح سنده إلى الرسول ، عليه المسل الصلاة والسلام ، ولم يخطئ أي قراءة ، وان كانت بلغة ضعيفة لم يعتد بها سادسا : كشت أليحت عن

مخالفة أبسى حيسان الإنس مالك والكوبيين فيعدم اختم أغنت القيائل العربية كلها ؛ قلم يكنُّ يُحتَج بلغات القبائل التي خالطت الإعاجة وسكنت أطراف الجرَّيزُةُ العربية ، على حين كان الكوفيون وإين مالك يعتدون بكل ما سمعود من مختلف القبائل ، ويينسون عليه القواعد والأحكام .

وأما القسم الثاني ، من هذا القصل ، فقد أفريته الاستنتا مذهب أبى حيان الصرق، وأثر المذهب الظاهري فيه ؛ فقد توصل البحث سمينما درس آراء أبى حيان الصرفية ف القصل الثاني : إلى أن اتجاء أبي حيان في مذهبه الصرف يغلب عليسه الطابسم البمترى في عمومه ، وأنه يميل إلى مذهب البصرة في كتيرمن الآراء وتوصل البحث إلى أن سبب هذا الميل النعب البصرة ، الم يكن تنابعة الباع هوى النفسة ،

أَنْ تَعِمِينِ لِمِنِيونِهِ أَو اليصرينِ ،

بعامة يوانما كان نلك يسبب توافق

منهجه في الاختبار ، بمنهب البصرة ن توجيه المنائس والاحتجساج، وتوصيل البحث ـ ايمنا ـ آلى أن لابي خيان منهجا خاصا يتوم على الملاحظة والإدراك الثاقبين ومسا جِعَلَ لَهُ تَظُرات مستقلة ، توحيي يسعة تأكيره ؛ وتحرره من العصبيا والمتعيية ، وكشف البحث عن أثن الملغب الظاهري المذهب أبي حيان الصرق ، وعزز نلك بآراء صرفية ، و ظهر قيها أثر الذهب الظاهري ، ن هذا ما اشتمل عليه القسم الأول من هذا البحث . .. 🖿 أما القسيم الثاني من هذا

البحث ، فقد جعلته عن تحقيق كتساب والبسدع المخص من المتع » ، واقتتحت هذا القسينم تبعقمة بداتها بعدخل ، تجنثت فيه عن التاليف في الأبنية و يدعا سنبيويه ، وانتهاء بابي حيان ، ثم تحدثت سبعد ذلك سعن منهج أبي حيان ف تلخيص المتع ، ثم المست ملاحظة على اسلوب الْكِتَابِ ؛ فلاحظت أنَّ إِما حيان أوجِرْ عبارات المتع في ملخصه ، حتى بلغ الميدع بهذا الإيجاز حدا القمسوض - في بعض المؤاطن ــ يصعب عميه فهيم المراد ، الأمر الذي جعلتي أرجع إلى كثير من كتب النحو والصرف وإلى كُتَّابِ المَتَّعِ ، وأَنْقُلُ عَنْ ذَلْكُ ن حواش التحقيق ، ليستبين سبيل هذا الإيجاز ، ثم عرضت مادة الكتاب مفصلة . ثم بينت عناية أبي حيان بكتاب

المتع ، ويعد تلك بلغت إلى الحديث عن نسبخ الكتباب المعتمدة أن التحقيق ، وفصلت القول قيهها ، ، وبينت ــ بعد نلك ــ ما قمت به من عمل في التحقيق ، ثم بينت منهج التحقيق الذي سلكته ، ونكرت أبرر وسِماتِه ، وحين فرغــت أمَن ذلك ، شرعت في تحقيق الكتساب ، وقسق مناهج الترثيق والتحقيق العروفة وسلكت في تحقيق نص الكتساب مسلكا واضحا ، لم أبختل فينه بَجهد ، واضعا نصب عيثى ما تتطلبه إعسادة النص إلى وضعه الأول ، من نقة وأمانية علميية ، وحيطة وحدر

وخلاصة القول في هذا القسم : أننى وقفت عند كتاب المبدع لابي حسان ؛ فكشفت عن مارت بجوهره زلا بعا تقتضيه اصول القواعبد اللغويسة والاملائسية

الاستشهاد بالصيث النيسوي أ ع ـ سنة أراء ، خالف فيهما الشريف ، هي التي حدث طبيعة التلاثة وخرج بما يأتى : البغذائيين ، ووافقهم في اثنين . العلاقة بين الرجلين ؛ قابو حيان ، سيبويه ؛ فقد كان أبو حيان يجله كان يشند الحملة علىمـن يستشهد 



ومنهجه ، والغاية من تاليفه ، وُحرمت عند التحقيق على احترام النص ، وإخراجه مطنعات كنيا وضعه المؤلف ، دون السياس

سبحانه وتعالىً ، أن يجعل هذا العمل ، خَالصا لوجهه الكريم ، ، وأن يجنبنا الزلل والخطاء ويتمم اعمالنا بالصالحات ، إنه خسر مأمول ، واكرم مسؤول ، والليه حميي وبعثم الوكيسل ، وأخسر

دعواناً أنَّ الحمد لله رب العالمين •

\* \* \*

تونمن وكثير اللينية والمجاهرة 199 اليكور في والمسال السين و والمسال عليه المسال كعم المحالات الحق الانجلاسية واسلون يدرج عن تعلق الباق للحراط يعتقل على الأنطف و والرضام والتبحق وماتال ناكس الإساني التحري التعلقدية، وقد حدل على تعليدها وعقودات الدولة في المدولة في المدو

> ومؤخرا اصدر الدكتسور عبدالسلام المسدي كتابسا ، عن الشيكة التونسية للتوزيع ، بعنوان ( قراءات مع الشابسي والمتنبسي والجاحظ وابس خلسدون ) وهــو عبــارة عن دراســة أدبيـــة ، في شكل جديــد ، بالنسبة للدراسات النقديسة في تونس ، والكاتب يعتبرها تجاوزا بالضرورة ، تتخطى المقروم ؛ من حيث هو نص . بعبد أن تتخطبي ما حول النص من متراكمات

ويصفته لسأنيا فقد أخضع علم اللسان ، وما يتفرع عنه من عليم الدلالية ، وعليم الصطلح ، إلى النص الأدبي ، وريما الأصبح هو أنه أخضيع النص إلى عله اللسمان وفروعه ؛ الأنبه يؤمن أن اللساني أو الألسني يعين عالم الأدب على تحديد هوية الإفرار الإنشائي ، فمن التقاعل العضوي بين التشريح اللغوى والتقدير النقددي كيف أن الملقوظ الأدبى ، في المقهسوم المدرسي المتعارف ، هو كيَّانَ عضوى يحدده انسجام نوعى ناتسج عن علاقسة التناسس القائمة بين أجزائه ، ذلك أن النص إنما هو موجود تعالجه معالجة الموجودات الأخرى ب هو موجود تركيبي بمعنى أنه جملة من العلائق المكتفية بذاتها ؛ حتى لتكاد تكون مغلقة ؛ أمهى لذلك حدود لا قوام لكل منها بنفسه ، وإنما هى روابط جماعية كلية ، وهذا معنى أن النص يؤخذ في

حضوره لذاته ريذاته .

ويقسول الدكتس ( عبدالسلام المسدى ) في مقال له منشاور بمجللة (الحيساة الثقافيسة) التونسيــة (ينايــر ١٩٧٩) م): (إن نظرية الخطاف الأدبى ، في النقد الحديث ، تنطلق \_ كما أسلفنا \_ من الإقرار بحتمية الاستكشاف الألسني في قحص الحبيث الإنشائسي ، ومسا يقسرره

> الإجهاض عند المواصفة بتلك المنطلقات التقدية \_ قرآ (المسسدى) شعسر ( الشابسي ) و ( المتنبسي ) وادب ( الجاحظ ) وفكر ( ابن خلدون )

الألسني ألتدعيه العمل

الأدبى هو الذي يقى عملية

الخلسق الشعسري من

ويحدد هذه القراءات ـ كما يلي : في تحليسل شعب ( الشابي ) هناك محاولة مستحدثة تماما أو تكلا ، قرن فيها الممارسة النقدية إلى. استلهنسام روح القسيراءة النصيحة ذات الشاعصر، وموضبوع النص صفيحية مردوجة تعكس كلا الوجهين

وعمد الكاتب إلى تصويس العملية النقدية ، استنادا إلى بناء القصيدة كليا ، بعد بناء البيت ، أو الأبيات فأنجز بهذا السعى تحليلا متكاملا لقصيدة ( صلوات في هيكل الحب ) ورسم معالتم شرح قصائد

منها صورة الأشعة المنكسرة

وهمومى وروعتس وعتأثى آخــری من (یا موت) و

قيل فيه )



و و معلاح الدين المنجد

💵 ( كان الاستاذ جعفر الحميني ، رحمه الله ، قد نشر كتاب : تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والدارس - بلؤرخ الشام عبدالقادر النعيمي ، احزلُ الله توابه ، وأخرجه المجمع العلمي العربسي بدمشق ، عام ١٩٤٨ م ، في مطبوعاته - باسم : الدارس في تاريخ المدارس ؛ لأنه اشتهر بهذا الاسم .

وهذا الكتاب من أعظم الصادر فأئدة لمن يعنى بتاريخ دمشق ؛ ففوائده لا تعد ولا تحصى ، وقد قرأته عشرات من المرات ، وما زلت أعود إلى قراعته مستمتعا مستفيدا ، وكثت أثناء قراءاتي أجد أخطاء هنا وهناك ؛ قادونها في هوامش نسختي ، حتى ضافت عنها ؛ فرأيت جمعها معا ؛ خيفة ضبياعها أو تلفها ؛ فقعلت ،

وكنت كتبت للاستاذ الحسنى في حزيران ، من علم ١٩٦٤ م ، بشان نشى ما صححته واستدركته في مجلة المجمع ، ليفيد منه العلماء والبلحثون ؛ فأجابتي برسلة مؤرخة في ١٩٦٤/٦/١٩ م - يقول فيها :

. أشكر لكم عرضكم على ملاحظاتكم على الجزء الأول من الدارس ، وأكون ممتنا لكم إن تفضلتم بها على ؛ الضمها إلى ملاحظاتي وغيرها ف الطبعة الجديدة وأشكر لكم مدا

فسررت بموافقته غاية السرور لكن الأستلذ توفي ، رحمه الله ، في علم ١٩٧٠م ، ولم تصدر الطبعة الجديدة من الكتاب بي

فرايت طبع ما صححت حُشية ضياعه ، ويخاصة بعد أن أحرقت مكتبتنا في فتنة بيروت ، علم ١٩٧٥ م ، وكان فيها من الكتب والمخطوطات كل عزيز وبادر ، واحترق كذلك كثير من مؤلفاتك التي كنا أعددتاها للطبع ...) . بهذه الكلمات ـ قدم الأستاذ الدكتور صلاح الديـن المنجد ، مدير معهد المخطوطات السابق بجامعة الدول العربية ، ومحقق التراث المعروف - الكتاب الذي صدر ، حديثًا ، عن دار الكتاب الجديد للطباعة والنشر والتوزيع ، ق يبروت ، ونوه بقيمة كتاب د الدارس ف تاريخ للدارس ، التعيمي ، وأعلن عن اعتزامه إنهاء تحقيقه ، بعد أن عثر على نسخ حطية جديدة له ، ما كانت معروفة من قبل ، حين نشر الاستان جعفر الحسنى الجزء الاول منه ، في المجمع العلمي العربى بدمشق

يقع كتاب الدكتور المنجد ( تصحيح كياب الدارس في تاريخ الدارس \_ للنعيمي ) في مائية وإحدى عشرة صفحة ... من القطع الكير.

( الاعتبراف ) و ( الصباح الجديد ) و ( تونس الجميلة ) و ( النبي المجهول ) وهسي القصائد التي جاءت ضمن ديوان ( أغاني الحياة ) لأبي القاسم الشابي .

يقسول (عبدالسسلام المسدى ) في خصوص هذا الشاعر: ( أول ما يقف عليه الدارس إنما هو قصر حياة الشابيي بعامينة ؛ إن لم يتجاوز ربع القرن ، وهــدا ينجر عنبه طيعنا قصر في حياته الأدبية ؛ ذلك أن حياة الإنتاج الأدبى عند الشلبي يمكن حصرها بين سنتيي 1977 و١٩٣٤ م ، وهــو مادون العقد من السنين ) أولها محاولات فيها مد وجرر ، وأخرها تقطع طرق للانهيار الصحى الذَّى حَلَّ به ، فالسنوات الثماني قد تتقلص إلى حُمس أو ست في

(على أن الاستقسنراء الموضوعى لحيساة الشابسي باستنطاق الوثائسق النسي ارخت له تأريخا وقائعيا ، وكنلك الاستقراء النقدى باستنطاق أديه ، ولا سيما شعسره بالنظس الباطنسي يمكنان من استجلاء بعض المقومات التي انبنت عليها شخصيـــة الشاعــر ، واولى تلك المميزات ، وأقريها إلى الواقعية التاريخية الموهبة الشعرية ؛ فلقد تجل نضيجه الشعرى المبكر بقصيدة قالها سنة ١٩٢٤م صاغيا .

عشرة، وطالع هذه القصيدة : أيها الحب أنت سر بلائي

ولم يدرك تمسام الخامسسة

كما تجلت موهبتسه الشعرية في غزارة الإنساج الشعسرى والغثائسين ومر عموما ، وهذه الغسرآرة نيبية ، لا محالة ، لا تدرك الا وأن وقاس الأتلجه كمدا . بالمدى الزمئى المحدود الذى

ومن المقومات الشخصية : قوة الإرادة، وصلايــة العزيمة ، تجل ذلك في تكوينه العصامى ۽ إذ كان ميالا إلى استكمال ثقافته الضاريـة في التقليد , ابتداء بركائز المعرفة المتجددة ، وعلى الرغم من أنه

كان من دوى اللسان الواحد \_

فقد غالب وحدوية المعرفة ،



عبدالسلام السدي

وفتح لنفسه منافذ على آلادب الغربي كان له منها معين واقسر ، غذى إحساس الشعبري ، ونسوع رواه الأسبة )

إلى جانب كل ذلك تميزت شخصية ( الشابي ) بطابع الوعى الجاد ، وعى بواقع الأدب العربسى في عصره • وقد رآه مريضا )

وكل هذه الخصائص ( انعكســت على شعـــر الشابي ، فجاءت به أدب خلصبًا بقلقله . صلاقها بحيرتسه ، عنوانسه الطبسع الأصيل ، ووجهته نحت ما في الذات الموجعة ؛ فكان أنب التحدى للأنماط الزائفة و بغية إقامة دعائهم القيه الحق ، وكان انب السرفض الخلاق )

ثم يخلص-الناقد إلى تحليل قصيدة مطولة من شعر ( الشاني ) استعمل فيه كل مقومات علم النقد اللسانسي

四日 الفصيل المتعليق بالمتنبى ، فهو يحمل عنوان ( بِسِينَ الْأَبِنِيسَةِ اللَّقُويسَةَ ا والمقومات الشخصانية ) وهو في الأصل دراسة ساهم بها في مهرجان المتنبى ببغداد ، خلال شهر نوفمبر ١٩٧٧ م ، رَاوِج فيها الناقد ( المسدى ) بين الاستنطاق التقبي والتحليصل

الأسلوبي.. وكان السؤال الذي اجاب عنه : ( كيف نقرا المتنبي ـ اليوم ـ قراءة غير قراءة أبي العلاء له . بل غير قراءة طه حسين للمتنبى والمعسرى معاً؟)

ويقول المسدى: ( إن السبيل إلى هذا العطاء النقدى لا يمكن أن يستلهم الا في خضم تمازج الاختصاصات، وهى مصادرة انبنت عليها المدارس النقديسة المساصرة

كم قتيل كما قُتلت شهيد لبياض الطلَّى وورد الحدود

ور در الصباء - أيام بجرير ذيولي بدار إثلة، عودي

🗷 عَمَرَ لهُ الله هل رأيت بدوراً طلعت في براقع وعقود

و اميات بأسهم ريشها الهد ب تشق القلوب قبل الجلود

🖪 يترشفن من في رشفات هن فيه خلاوة التوحيد

🗖 كلّ خُمصانة أرقّ من ألحمر بقلب أنسى من الجلمود

星 ذات فرع كأنما ضُرب العنبر فيه بماء ورد وعود

💆 حالك كالغداف جثل دجوجي أثيث جعد بلا تجعيد

💆 تحمل المسك عن غدائرها الربيح وتفثر ً عن شُنيب بـرود

🛚 جمعت بين جسم أحمدً والسّقم وبين الجفون والتسهيد

كل شيء من الدماء حرام شربه ما خلا ابنة العنقود

طاسقنيها فلى لعينيك نفسي من غزال ، وطارفي وتليدي

شبب رأسي وذلتي ونحولي ودموعي على هواك شهودي

💆 أيّ يوم سررتني بوصال لم ترعني ثلاثة بصدود

فانقصى من عداما أو فزيدي

هذه مهجي لديك لحيي

وعيون المهي ولا كعيون فتكت بالتيتم المعمود

جميعا ، ولعل من أوفق ما يعين عللم اللسان على قراءة شعر المتنبى ، أن يستلهم كلا من علم النفس الأدبسي ، وعلم النفس اللغوى بقالناظر اللساني المتشبع بالمضامسين الشعرية عند أبسى الطيسب المتنبى ، إذا ما احتكم إلى كلاالمعينين النقديين استطاع أن يصادر على تقريرين اثنين .

أولهما: أن شخصيـة المتنبى في ادبيه شخصية أصطدامية أستجاديها قطبان متباينان ايجابا وسلبا ، وثانيهما أن صراع القوى الشخصانية عند الشاعسر ، قد تفجسر في علاجات تقابلية على الصعيد اللغوى ، مما أدى إلى يرور شبكة من الروابط الثنائية دلاليسا وتغميسا في نفس

ثم قام الكاتب بتحليل شعر المتنبسي ، بالاعتمساد على التحليل الدلالي ، إلى جانب التشكيل المسورى ، فأودع هذا التحليل رسوما بيانية استنتاجية .

💵 وتصبل إلى القصيسل

الوقت )

الخاص بقراءة ( الجاحظ ) ق ( البيان والتبيين ) وقوم الكتساب على استس تقويسم جديد ، ومن هذا المنطلبة يقول: (يتبوا الجاحظ قَ تاريخ الحضسارة العربيسة الإسلامية منزلة مزدوجة هي منزلة تاريخية شهد له بها معاصروه ، ومن تبعهم من أعسلام القسكر العربسي الإسلامي . ثم هي منزلــة حضارية وثاثقيسة ، إذا ما فتئت كتبه تمد الدارسيين المعاصريسن بمعسين بن الاستقراءات والتحليسلات والاستنباطسات قد يعسر عليناً ـ البوم ـ إدراجهـا ضِّنُونَ مِسِلَكِ الاحْتَصِناصِ في المعرفة البشريسة ، حسب متصوراتنسا الذهنسية المعساصرة : فقسى مؤلفسات الحلحسظ مادة لمن يؤرخ للفرق الدينية ، والمذاهب الفلسفيسة ، والتيسارات الأيديولوجية ، وفيها كذلك ملاة تخص البلحـــث في خصائص التفكير العربي ، منسذ ازدهسيار حضيارتسيه العياسية فضلا عما في تلك

المؤلفسات من مادة غزيسرة

لمؤرخى الأدب والنقد وسائر

العلوم اللسائية والجمالية .

ولعسل هذه الغسرارة . مع

كتاب علمي دقيسق . وقمد نسقط في التحريث عند العسرض وتدعسو أهسل الاختصاص من المهتمين بالنقد الحديث أن يطلبوا هذا الكتاب للاطلاع عليسه مباشرة ودرسه .

دفعىت بعض البلحثسين المدثين إلى اعتبار الجاحظ رائد مدرسة أطلقوا علييا اسم المدرسة الإنسانية ، مع ما في المصطلح من أبعضاد تعاطَفسة ، دَات منسزع أخلاقي )

ويركز (المسدى) تحليله على ( البيان والتبيين ) لأنه آخر ما ألف ( الجاحظ) فهو (حصاد عمر طویل انقضی ف ألبحث والتصنيف ، وهو ثمرة تمثل ثقاف طويل المدى، وتجريد فكرى بعيد الأغوار ) وللكتاب غاية لعلها هي التي حركت (الجاحظ) إلى تأليفه ، وتتمثل في الرد على الشعوبيسة ردا صريحسا وضمنيا، في أغلب الأحيان ب فقصد بذلك إلى إبراز الطابع الذى انقردت به حضارة العرب ؛ فتميزوا به عن غيرهم من ذوى الحضارات الأخرى

( البلاغة والقصلحة ) ولعل ( أن انبناء كتاب البيان والتبيان على هذه الْتُرْعِة الدفاعية هو السدى بواه متزلية مرموقية لدى مؤرخسي العلبوم اللغويسة والأدبية ، فاعتبر الجلحظ بذلك وما زال : مؤسس علم

ولا سيما الفارسية منها ، وما

هذه السمسة الميسزة الا

البلاغة العربية ) وعن هذا الفصسل يقسول ( المسدى ) موضحا طريقته في التحليل والنقد ( اليوم نخرج إلى القاري الكريم هذا البحث ف ثوب متغاير بعض التغاير ؛ وذلك أننا وسعنا وجهة النظر فيما يتصل بقضية المنهبج التصنيفي عنسد الجاحسظ وعمقنا البعد النقدي اللذي یئوی وراءه ، ثم کشفنا الشواهد' النصية التي تكفل معاضدة الرؤية المعرفية التي صدرنا عنها بدءا ، على أننا ق إخراجنا اليوم لهذا البحث قد تجاورنا ثلاثة أشياء : الثبت الذي ذكرنا أنفا ، ويعض الرسوم البيانيــة ، ثم بعض الإحالات والهنوامش ، ممنا يقتضيه التحسري العلمسي ، والضبط الموضوعي )

ولن نطيل في الحديث عن محتويسات الكتساب ؛ لأنسه

الدكتور : ف . عبد الرحيم الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة

**قله** يقول المصريون الكلة الظهميرة ( الفعداء ) بالمذال المعجمة ، وكذلك يكتبونه في إعلانات المطاعم ، والفنادق ، وقسائم الطعام ، في المهاجع ، وهذا خطأ فاحش ، إذ الغذاء ما يتغذى به الإنسان ؛ من الطعام ، والشراب ، اما اكلة الظهيرة فهي الغداء ، بالدال المهملة .

هذا ، وأصل الغداء طعام الغدوة والغدوة ما بين صلاة الغداة - أي الفجير - وطلبوع الشيمس ، قال الراغب الأصفهائي في « المفردات » : ﴿ ٱلغيدودُ والغيداةِ مِنْ أُولُ النهار... والغداء طعام يتناول في ذلك الوقت ) وفي « القاموس المحيط »: ( تغدى : اكل أول النهار ) .

قلت : هذا هو معنى الغداء ، في اليمن ، إلى يومنا هذا ؛ فاهل اليمن يطلقون الغداء على ما يسمى الفطور ، في بعض البلاد العربية ، ثم تغيرت دلالته ، وأطلقت في كثير من البلاد العربية على الطعام الذي يتناول في الظهيرة ، وأقر مجمع اللغة العربية بالقاهرة هذا المعنى الجديد ، كما صرح به « المعجم

🗖 يستعمل الناس ـ الآن ـ التعبير ( فضلا عن كذا ) بمعنى ( بالإضافة إلى كذا ) فيقولون مثلا : بالجامعة خمس كليات ، فضلا عن معهدين ، وردت في إحدى الصحف هذه الجَّملة : فقد صدرت خطابات متبادلة ، ومحاضر تفسيرية ، متفق عليها ، فضلا عن إدخال تعديلات في ملاحق المعاهدة .

وهذا الاستعمال خطأ ، لأن ( فضلا عن كذا ) بستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ، ويراد به استحالة ما فوقه ، واكثر استعماله أن يجي بعد ألنفي ؛ نحو : فلان لا يملك درهما ، فضيلا عن دينار ، قال الفيومي في « المصبحاح المنسير » : ( معناه : لا يملك درهما ولا نينارا ، وعدم ملكة للدينار اولى بالانتفاء ، وكانه قال: لا يملك درهما فكيف يملك دينارا). بقى أن نذكر أن هذا من كلام المتلخرين : قال أبو حيان الأندلسي : ( لم أطفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام

الله عند ( اللجنة ) بضم اللام ، وهو خطا والصواب الفتح ، ففي القاموس : اللجنة جماعة يجتمعون في الأمر ويرضُّونه ، ونص الزبيدي في تاج العروس على انه بالفتح . 🖼 یقولون ( جمادی الأول ) و ( جمادی الآخر ) بتذکیر جمادى ؛ وهو خطأ ، والصواب : جمادى الأولى ، وجمادى الآخرة : فإن جمادى مؤنثة : ففي « لسان العرب » : قال الفراء: الشبهور كلها مذكرة ، إلا جماديين ؛ فإنهما مؤنثان . قال بعض الأنصبار :

إذا جمادى منعت قطرها

.. قال الغراء : فإن سمعت تذكير جمادى فإنما يذهب به إلى

التنوع والشمول ، هي التي

وبوكَّتي الفِّي المخسِّ وقد خوَّض في ماء لبَّةً الصنديد لا بقومي شرفت بل شرفوا بسي وبنفسي فخرت لا مجدودي وبهم فخر كلّ من نطق الضّاد وعود الجاني وغوث الطريد إنَّ أَكُنَ مُعجَبًا فَعجب عجيب لم يجد فوق نفسه من مزيد أثأ ترب الندى ورب القوافي وسمام العدى وغيظ الحسود أَنَا فَي أُمَّة - تداركها الله - غريب كصالح في تمود

ما مقامي بأرض نخلة إلا كمقام المسيح بين اليهود مفرشي صهوة الحصان ولكن قيصي مسرودة من حديد أين فَضلي إذا قنعت من الدهر بعيش معجل التنكيـد ضاق صَدري وطال في طلب الرزق قيامي وقل عنه قعودي أبداً أقطع البلاد ونجمي في نحوس وهمني في سعود عش عزيزاً أو متوأنتكريم بن طعن القنا وخفق البنود فرؤوس الرماح أذهب للغيظ وأشفى لغل صدر الحقود لا كما قد حييت غير حميد وإذا مت مت غير فقيد فاطلب العز " في لنَّظي ودع الذلُّ ولو كان في جنانَ الخلود يُقتل العاجز الجبان وقد يعجز عن قطع بُخُنْتُق المولود

بانلجه ، وما نقه من شهرة ونيوع

كانت العائلية تسيكن في بيبت

صغير ، في منطقة صوق النسدى ،

وحول هذا البيت بيوت صغيرة لخرى

متناثرة ، وإلى جانبها أرض خالبة

ترمى فيها النفايات ، اشترى عبدالله

بأناجه باشسا البيبوت الصغيرة

المحيطة بدار اسرته ، كما اشتسرى

الأرض المهلة ، وهندم الجمينع ؛

لينشى مكانها بيت العائلة الكبير

الموجود ـ حاليا ـ بسوق الندى ه

وليبنى حواسه المضارن الخاصية

بالبضائع ، وليكون أسفله مكاتب

للعمل التجاري ، وعلوه للسكن ،

وكان هناك بيت صغير متصل بمسجد

الحنقى و وهو من أقدم المساجد في

جدة ، وملاصمق لبيت باناجمه ،

فاشتسراه الباشسا ؛ ليجعس منسه

مقصيورة للصيلاة ، متصلية

بالسجد ، ومحجوزة عنه بشباك كبير

من الحديث ، وشيسد ساق ينفس

الوقت حصالة فخمة ، والحقها بُهدُه

المقصورة ، وكان في تصرفه هذا مثالا

كان قل باناجسه يستعملسون

المقصورة في صالاتهم اليومية ؛ فيذا

أذن الطهر والعصر تركوا مكاتبهم ،

واجتمعوا ق هذه المقصورة يصلون

بصلاة أمام المسجد ؛ وهم يشاهدون

المبلين ، كما يشاهدهم المبلون ،

كان هذا في الايام العادية ، أما في يوم

الجمعة فإن الأمر يختلف اختلافها

تاما ۽ لقد أصبحت هذه المصورة

ملتقى الولاة والحكام والإعيان ، يأد

الوالي التركي ، والقائمقام ، ومديسر

الشرطة ، وكبار الإعيان ؛ لمسلاة

الجمعة في مقصورة ال مِاناجِه ۽ فإذا

انقضت المبلاة انتقل الجتمعون إلى

الصالة الكبيرة المؤثثة بأجمل الاثاث

للاستراحة ، وفيها تدار عليهم اكواب

القهوة والشاى ، وينطلق بخسور

العود ، وتدور الأهابيث التي تتعلق

بأهم الأحداث ، كما تدور المجاملات ،

وليس هذا فحسب ، كانت القصورة

مكانا أمينا للشخصيات الهامة من

الملوك والعظماء النين يصلبون إلى

جدة ، وتدركهم الجمعة بها ، ولقد

شبهدت كثميرا من المسوك الذيسن

اللك الشريف الحسين بن على ،

السلطان وحيــد النيــن ؛ اخــر

الملك الشريف على بن الحسين ،

اللك الإمام عيدالعزيزين سعوداء

اللك فاروق ، ملك مصر ۽ حسين

ملك الحجاز وسلطان نجد ، بعد فتح

الملك سعود بن عبدالعزيز .

زيارته الأول للمجاز .

لحسن الأشرية ولجودها .

فلِا الله للصلاة قلم الجميع إلى

المقصورة ؛ لأداء الصيلاة ، بعيد

الاستماع إلى الخطبة ، فإذا التأمّيت

الصلاة علا الصلون إلى الجلس مرة

أخسرى ؛ لتبدار عليهم القهبوة ،

واكولب الشماي ، بينما ينطلبق

الشدّى العاطر من يحور العبود ،

وبعد الاستراحة يودع الضيف الكبير

وعلى ذكر هذه المقصورة فإن أول

من بنسي القاصير للمسلاة ، من

الخلفاء ، هو الخليقة الأموى معاوية

ابن أبى مىفيان ، رضى الله تحسالي

عنه ۽ وٺلك بعد ان تعرض لحاولة

قتله من قبل الحوارج ، في ١٧ رمضان

سنة أربعين للهجرة ؛ نك أن ثلاثة

من الخوارج اجتمعوا واتفقوا فيما

بينهم على أن السبب في كل الفتن

بكل مظاهر الإجلال والإكبار.

الذي خلف فبأه الشريف الحسين على

معلاطين ال عثمان ، الذي زار الحجاز

بدعوة من الشريف الحسين ، بعمد

عاصرتهم يصلون الجمعة فيمقم

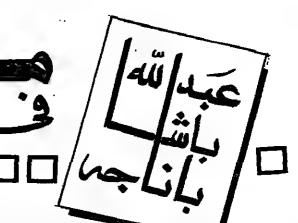
ال باناجه :

ملك الحجاز .

. خلعه من العرش .

عرش الحجاز .

لللكاء ، ويعد النظر .



عيدالله باشا باناچه

🖼 معتدل القامة ۽ نحيف اليدن ۽ حنطى اللون ، واسع العينين ، اقنى الأنف ، مهيب المنظر ، يكسو الشيب لحيته وعارضيه وشاريه وهاجييه يرتدى الجبسة والعمامسة الالفسي وتحتها الشايسة ، وهسى اللبساس الخاص بالتجار ق نلك الزمان .

ولد بعدينة جدة ، في الفترة حوالي عام الف ومائتين وسبعين للهجسرة وسافر يصحبة والدد التاجر يوسف باتلجه ، الذي نفي مع من نفي من تجار جدة إلى جزيرة قبرص ، على إثر غزو الاسطول الانطيسزي لمنساء جدة ، إثر قيام الأهالي بقتل القنصل الانجليزي ، والقنصسل الفرنسي ، وبعض الفرنجة ف جدة .

وتفصيل هذه الموقعة أن شائعة انطلقت في معينية جدة ، في ذلك الزمسان ، مقادهسسا أن القنصيسل الأنجليزي دعس العليم العثمانيي بقُدمه ، في إحدى البواخر الراسية في الميناء ، واعتبر الأهسالي أن في هذا العمل الذي قام به القنصل الإنجليزي إهانة للعلم الذي هو رمز الإسلام ؛ فأتلوه وأتلوا معه القنصيل الأفرنسي كما قتل في هذه الحادثة بعض الإفرنج المقيمين بجدة ، ونهبت دورهم .

استشاطت حكومة الإنجليسز غضبا ؛ لما حل بقنصلها وغيره من القرنجــة ۽ فارسلــت بعض قطــع اسطولها إلى ميناء جدة ، واطلقت يعض هذه القطسع قنابلهسا على ألسنة ؛ فالحاست الخسراب ببعض اجزائها ، ولم تستطع القلعة البحرية مقابلة هذا الهجوم بما لديهما من مدافع قديمة ، وأسلحة أكل عليها الدهر وشرب

وقد رات الدولة العثمانية أن من الحكمة تسوية هذه المسالة ؛ فاجرت تحقيقا ق الحادث الخطير ، وعاقبت القائمين به ۽ والمحرفسين عليــه ، بالقتل والنفي ، وقد نفذ القتسل ق عبدالله المحتسب الذى كان محتسب مدينة جدة ــ المتسب هو رئيس البلنيسة – وسنعيسند العامسودي وغيرهم ، وكان من ضعن المتقيسين الشبيخ يوسف باناجه واك الترجم ( انظر تفاصيل القصسة في كتساب

عبدالقدوس الأنصاري : ۹۴ ) .

وقد توق الشيخ يوسف باناجه ، في منفاه بجزيسرة قيسرص و فعساد عبدالله باتلجه مع الحبه عبدالرجمن ووالبتهما إلى جدة ، وكان لخوهما الأكبر محمد باناجه هو الذي يشرف على شُنؤون العائلة ، منذ نفي والدهم من البلاد ، ونشأ عبدالله بأناجه في جدة ، وتعلم لولا في قبرص ، حينما كان والده منفيا بها ، وربما اتاح له هذا تعلم اللغة التركية هناك بأفقد كانت الجزيرة تحت حكم الإتراك ، وبها جالبة تركبة إسلامية كبيرة ، وعلى أي حال ققد ثال من العلم ما كانت تسمح به ظروف نلك الزمان ، ولما بلغ مبلغ الشباب عظم الخلاف بينه ويين أخيه الاكبر محمد ، الذي هو رئيس العائلسة ، وكان جاق الطبع ، شديدا في تصرفاته ۽ قلبم يستطع عبدالله العيش مع اخيسه هذا ؛ فهاجر إلى مدينة الأستانة \_ إسطنبول - عاصمة الخلافية العثمانية ، وهسى في أوج مجدهان

واشتغل عبدالله باناجه بتجارة المجوهرات ، من اللاليُّ ، والأحجار الكريمة ، وكان لهذه التجارة سوقها الرائج ۽ إذاجمع صاحبها بين حسن الأحْتيسار ، وجمّسال التنسيسق ، وصلحب ذلك الكياسة ، وحمسن السباسية . ووجد عبدالله باناجه طريقه إلى

وازدهارها ء

الزمان .

بلاط الخليفة وقصوره ؛ بما يحمله من نفيس الجواهر ، وكريم اللآلي" ، فاصبح مقريا إلى البلاط ، ولم يمض طويل وقت ، حتى عينه السلطسان . عبدالحميث عضسوا في مجلس المعوثسان ، وانعسم عليسه بلقب الباشوية الرفيع في ذلك الزمان ؛ فأصبح اسمه معيداللته باشتا باناجه سوهو الوحيد ، فيما (علم ، من أهل الحجاز الذي حصل على هذه الرتبة الرفيعة العالية ۽ يما لها من امتيازات وأوسعة ، باستثناء بعض اشراف مكة المكرمة النين منحت لهم رتبة الباشوية من السلطان ، في ذلك

ق عاصمة الخلافة ، وتزوج بها ، واقتنى الضباع ، وطائبت إقامته هناك ؛ حتى ينس أهله وإخُوته من رؤيته بينهم في جدة مرة لخسرى ، ولكن للأقدار احكامها التي تغير ما قدر الثاس لأتقسهم وما لرادوا ، مات محمد باناجــه ، الأخــر الأكبِــر ، وأصيح عبدالله هو رئيس العاثلة :

يزغ نجم الفتى ، وطابت له الإقامة

فعاد زلى وطنه مرة اخرى ؛ ليكون على راس البيت الذي تركه شايا ، وكانت التي تتعلق بهذا الموضوع . هذه العودة سببا ﴿ كُلُّ مَا حَفَّقُهُ بِيتُ

مالكتابة إلى كذلك .

إيجاز ، وأود - قبل ذلك - إن أشكر للإخوة الكراء حسين استقبالهم الكتاب ، واهتمامهم به ، هذا الاهتمام الذي سعيت به حقا ۽ فَإِنْ أَعْظُمُ مَا يُسْعِدِ الْكَاتِبِ أَنْ يَشْعِرُ بَاهْتِمَامِ الْقَرْيُعِيُّكُمَّا يكتب ، لأن هذه الاستجابة تدفعه إلى المزيد ، فشكرا للسُّنَّادُةِ الإفاضل على ما حفلت به كتاباتهم من كريم الشعور ، ويُعِدُّ هُذَا الشكر نناقش ما تردد من ملاحظات حول الكتاب ، سَوَّاءُ في أعمدة الصحف، أو على ألمينة القارئين.

فقلت بالحرف الواحد :

ولا شك أن هذا إن تم مستكون هذاك حصيلة لأعلام فتدا القري يصنعه الرحال

- ولقد كنت ومارك على كنير الأمل في أن تناج في ولغيري الكتانة عن طائقة أخرى من الأعلام، ولكن هؤلاء الأعلام الذين أود الكيان عنهم لا أجد الطريق لهذه الكتابة ممهدا كما يتضور النغض المعلومات الخاصة بهزلام الرجال ليست مسجلة في مراكع ويتكن الرجوع إليها ، وإنما تؤخذ من صدور الرجال ، إن تفق منا التعيير ، ولهذا كانت الكتابة عن الأدياء والعلماء من الأعلام إنسر لأن الصادر موجودة في مؤلفاتهم وآثارهم

ولعى لا أفشى سرا إذا تكرت - الآن - أنى وجنت كثيرا من "قراوا ولكنهم لم يفهموا ، واخيرا فإني أقول الهولاء السادة بدلا من أن تبقى مضبوعة حتى الآن م

المدينة المنورة في الكتاب كأن مقتصرا على شخصيات قليلة في حين إلى

لعله من المفيد ، وإنا أستانف الكتابة عن أعلام الحَجَازُ ، أَنَ أقدم – بين يدى هذه الكتابة – إيضاحات لبعض الأَمْوَلَ

حينما صدر (كتاب أعلام الحجار في القرن الرابع عثير للهجرة ) تحدث عنه بعض الاخوة ، من الكتاب الأفاضل في الصحف ، احادث كثيرة ، فاتنى الاطلاع على معظمها ﴿ لِأَنْنِي كنت - إذ ذاك - بعيدا عن أرض الوطن ، وإن كان قد تقلُّ إلى أ بعض ملجاء فيها ، كما أني تلقيت بعض الملاحظات من عبد من ألاحوان الذين تفضلوا بالحديث إلى ، في ذلك ، وبعضهم تفضل

وأرى لزاما على أن أوضح موقفي من هذه الملاحظات في في

كان اعتراض بعض الاحوة منصبا عل أن الكتاب لا يشمل أعال الحجاز جميعا ، وهذا أمر تحدثت إنا عنه شخصيا في مقدمة الكتاب

و كما أنى أود أن أذكرُن مؤلاء ألرجال الذين تحدثت عينه الحسنة ، والإعمال الطبية

وكانت ملاحظة بعض الاخوة ، ف الدينة المنورة ، بالذات أن حُظَّا

يكونوا وحيدين في عصرهم ، وإنما كان لهم إخوة وزمالاء ﴿ لِا مُّنْكُ إِلَّا مُّنْكُ الكثيرين منهم يستحق أن يكتب عنه ، ويشاد بذكره ، والكُنْتِي أَيْفًا كتبت عمن أعرف ، ولعل غيرى من الإخوة الكتاب ، ف كَافَّة النَّجَّاد الملكة ، يكتب عن أعلام بلده ومن عرف منهم، إخام النَّجُرياتُ

تكون سندا لن يكتبون تاريخه ، ويسجلون وقائعه ، فالتاريُّخ إنه

الصاعب في جمع المعلومات عن بعض الاعلام ، ولم لجد من تويهة الاستجابة التي كنت أتوقعها ، فقويل طلبي بعدم الاحتفال وأن الله عن أعمامي وأخوالي ، فلماذا أكون مارها فترابه بتقديم معلومات طاهرة الخطأ ، ولهذا فإنني اضطررت اشفا إلى تأجيل الكتابة عن هؤلاء الرجال الذين كان يجب أن تظهر تراجعيُّهم والمُقطِّل يستحقون به أن يحتلوا مكانتهم بن أعلام الرجِّيل

طبية حافلة ياعلام الرجال ، وإنتى أواللهم كل الواقفة ولكن ما حيلتي إذا كنتَ قَدُ طَلَبْتَ إِمْدَادِيٌّ بِالْعِلْوِيِّاتِ الأعلام ، في هذا الشان ، فلم لجد استجاب من دويهم هذا للاستاذ محمد على خافظ أو المستاذ المستاذ المستاذ المستاذ محمد على خافظ أو المستاذ المستداد المستاد المستاذ المستاذ المستاد المستاد المستاذ المستاذ المستاذ المستداد المستد المستاد ا ردا على عتابه الكريم في ، ف هذا المعان و وأواله الو

السيد على حافظ ، للذي وعد بترويدي بطاؤوات علام المدينة المنورة ، وما يقال عن أعلام الدينة ترد تراجمهم - يمكن أن يقال عن أغلام المانية المكرمة ، وجدة ، وغيرها من مدن الحجاز ، وما رايع مطومات كاملة من السادة الذين بتوفر الدين عما الاعلام ، الكتابة عنهم وابغاثهم حقهم بل إنى على استعداد لإبراج ما يكتبه الكاتيين عيداً ف الجزء التاني من كتابي و أعلام الحجان علاما الم التراجم الصفات الواجب توفرها فأتهذه البيمة

ملاحظة أخيرة كنت أود أن لا أتعرض لها ، والكن الا مدونة لقد حسب بعض الناس أن الكتاب سجل للإعتان عن وغضبوا جينما افتقدوا أسماء أبائهم أرأو أكذا إنافة قرباهم ، قلم يجدوا لهم ذكرا ، ولهؤلاء وأولئك اقول " أَوْ واكتب عن الأعلام ، لا عن الأعيان ، ولقد أوضحت كذ الكتاب وفي أولى التراجم المنشورة فيه مفهومي الإعلام الرخا

بالحرف الواحد و إنَّ القاعدة التي أتبغها في الكتابة عن الرجال النَّه أو عاصرت الخبارهم وإثارهم ، تتلخص عندي في أن يتك صاحب الترجمة وأعماله ذات نفع ملموس للمجتفع أسوا النفع يتمثل في خدمة عامة أداها الناس ، مضحيا بطاله الخصيدية سبيلها ، أو كان في عمل حمياري قدمه ليلادم، وإن كان فيم منه ربحا وفيرا ، أو مالا كثيرا ، وليست القاعدة عنيي في الو الرجال هي الشهرة فحسن ، فقد يكون الرجل حهار الأس الصيت ، ولكنها شهرة لا تتصل بالنفع القاد ، أو تنجدم التات العاد تكون الشهرة بالطغيان مثلا ف السُرَاة مُ وَقَ عَالَ

واضطهادهم ، والإساءة اليهم ، ليست الشهرة الربيوع الع الدافع عندى في الكتابة عن أعلام الرجال ، ولنهاد الدافع المرته حياة مؤلاء الناس وجهودهم من نقم الناس و الثر والد المرته حياه من الجالات المائية المرتب المائية المائية

الرجال ، ولكن المعترضين إما أنهم لم يقرآوا قلم يعلموا إِنْ إِنْسُ لَمُ أَكْتُبُ عِنْ أَسْرَتَى ، لَمُ أَكْتُبُ عِنْ وَالْدَيْنُ آتانهم واجدادهم ودوى قرباهم ؟ إن كانوا يعرفون وعنهم فليست الكتابة عن الإعلام حيّا لاسبأن يُعَ المو تراث الامة كلها ، ومن حق كل قادر عن الكون الا مادية

🗃 عيدالله بأشا بأناجه 🖀 🕆 أو للترويح عُنُ الناس ، وكان فيه مكان مخصص للضيوف وقيه مادية عشياء كل ليلة مندودة للحاضرين و وانتظت الاسترة يكاملها إلى مصر في الفترة التي قافت فيها الحرب بين السلطان عبدالعزيز والهاشميين ، ثم عادت \_ بعد ذلك \_ إلى الحجسار ا حينما استقر الأمر فأ الحجاز للملك

> عبدالعزيز سرجمه الله . كانت الحكومة المرية قد صادرت بيت احمدُ عَرَابِي بِاسًا ، الذي قام بُعْثورة على الإنجليز والخديوي ، ق عهد المديوى توفيق بالنا ، وكان هذا البيت يقع في ميدان الفاتكي ا الذي يسمى كتله ميدان الأرسار ، واشترى الباشا ييت غرابي باشا من الحكومة المرية ، وهدمته وشيد مكانه عمارة كبيرة يثيكبل معظم أدوارها الأطباء ومعظم حوانيتها المبيانلة وغيرهم ، وكانت هذه العمارة تعد ، في زمانها ، من لحسن العقبار ق موقعهنا ومردودهساره واشترى كذلك العمسارات والعسرب والقدادين على النيل ، وكانست من

كان الرجبل محقلوقلنساء وكان العيا ، صادق الفراسة والتقبيس ، وطارت شهرته بين أربساب العقسار وتجاره ، قالوا كان بخرج اصبل كل يوم بالعرية الملهمة النسى تجرهسا الخيل للترويح والنزعسة أ وشعسر بالحاجة إلى النسزول في مكان ما فترجِل من العربة، ولخذ بعشى في لرض فضاء ، ولم يشعر زلا ويعض الناس قدموا إليه وعلى وجوههم الابتنائ - كانوا بريدون شراء عقلي أو صُباع في المنطقة ، وحيننا راوا ألباشيا أدركوا انسبه حضر لناس الغرش ، وأنه سيضايقهم ، ويرفع طيهم الأستعسان، أو يحرمهم من الشراء وفاشتروا أنفصهم منبه يولامنه التنازل مقابل الإلوف من

الرزق إليه من حيث لم يحتسب ، كالثبت ممتلكات ال باناجه من العَقِانُ في مصر عظيمة ، وكان إبرادها بيلغ أربعتين أأسف جنيسه مصرى يستويات وكان الجنيه المعرى وذلك الزمان اغلى من الجنيه الذهب -وكان عَقَارِهُم في جدة أحسن العقار ، وإنثى إنقل \_ هنا \_ ما كثبته في كتابسي ( ملاميح الحيساة الاجتماعيسة في الخِجْارَ ) عن عقار ال باناجه الذي

الت ملكيته إلى الشيخ عبدالرحمن باللجمه وشقيق عبداللمه باشسا ماناحه . . وكانت أحسن البدور موقعها ، وأجملها بناء ، تؤجس في جدة على

السفارات الاجنبية ، وكان للشيسخ عبدالرهن باثلجه ـ يرحمه الله ـ، يُصَيِّبِ الأسدُ في هذه البيوت ، التي تستلجرها السفارات ، وكانت تسمى القنصليات في ذلك الوقت ؛ لأن درجة التمثيسال كانست على مستسوى القنصلية ، ثم تحولت \_فيما يعد -إلى ترجة الوزير المفوض ؛ تقول كان أل باللجه يعلكون معظم البيوت ، التي تقع في باب جديد ،امام البحر ب شارع الله عبدالعزيز ، أمام فندق القحر الأحمر الى فتسدق قصر جدة خلكا وكائت السفسارة المصريبة تسكن في موضيع عمسارة النشسار حليا ، وإلى جانبها الدار التي لا تزال موجودة ، وقعد اشتراهما الشيسخ عَبْدَالُرحَكُنُ الصيرِلُ ، وكان يسكنها الْعَنْفِيرُ أُو أَلْوُرُيرِ ٱلْإِيطَالَى ، وقد بنيت هِذَه الدان خَلالُ سَتِّهُ شَهُور بعقد مع السفارة الإبطالية ، وإلى جانبها كان هناك بيت أخر ، كان مقرا القيصابة الإيطالية ، ثم حلت فيه السفارة للسورية ، بعـد ما نائـت سوريــا المُنظِّكِلُهُا ، وهذا البيت هو الــدى يقبوم مطلبه \_ الآن \_ قنسدق ( انترتا المرحوم ) الذي بناه المرحوم أُلْشيخ عبود بلجبير ، بعد شرائه من

ال ماتاحه . وكلنت هناك بيوت صغيرة الل باللجه ، كالله ، كانت مقرا للمستر ( توشل ) الذي شغل منجم آلذهب ، وأمس شركة التعديين الأمريكيية السعونية ، ثم أصبح مقرا للبنيك الهولندي ، ثم للبنك العربي ، وقد اشتراه مع الدار الجاورة له ، وما تُتِيعها الشيخ احصد عشمساوي ، مؤسس شركة الاسواق السعوبية يهذه البيوت جميعها كانت ملكا وال بأناجه ، وكانت لجورها تتراوح بين



تعود بعدد هذا الاستطبراد إلى عبدالله بأشا باتلجه ؛ فنقول ؛ إنه

وقد أزيل بيت باناجه الكبير

المصرية ، كما علمت ، حتى قبل إن فیه ( مهلکا ) برمی فیسه من براد إهلاكه ، والعبلة بالله . وقد حدثنى الإستاذ عيده محمد

العلوى الكشك الكبير ( الكشيك : اصطلاح تركى يطلبق على الجلس العظيم الذي يشرف من أعلى البيت ) وكان في جننب منه باب مقفول لا يفتح أبدا ، قال وكانوا يحوفوننا منه ، قائلين : هذا أبلِّ المهلك ، يفتيح الباب ، ثم يدفع فيسه من يراد به وسواء صحت الرواية التى ذكرت

ببوابة شنخمة وواسعة جدا من الحقيب المتين القوى المنقوش ، وكان الناس يملأون الطرقات والشسوارع التي مر بهما الموكب في الذهماني

كما اسس هذا البيت في مدينة جدة بمقصورته التي دخلت التاريخ ، بما أسلفنا عنها من حديث ، اشتري في مكة بيتا ، بل قصرا عظيما لخر ، كان يقع في مواجهة الحرم الشريف ، أمام باب على ، في منطقة الصفا ، وكان ملحقا بهذا البيت بيت صغبر لخر يطل على شارع القشاشية ، المسلم بَيوت علَّى باشأٌ ، التي كانَّت تَشْطُلها مدارس القلاح بمكة المكرمة ، في ثلك

والبيت الآهر ، مع كافة البيوت الَّتي كانت موجودة في منطقة السعي والقشاشية ، وانخلت في التوسعية السعونية العقليمية ، الليي تميت للمسجد الحرام ، وكان هذا البيت في منطقة المسعى ، قرب الصفا ، وقبل العلامة الخضراء التي يمس فيهما الساعون بين الصفاء والروة . كان هذا البيت ملكا للحكومية

صالح باناجة،قال : كان في السدور الهلاك ، فيهوى إلى حيث لا يرى بعد ثلك ، والعبادُ بالله .

للأسناذ عيده ام لم تصبح ؛ فلقر كان بيت باناجه بمكة بيتيا عظيميا ، وقصرا منيفا هو الأخر دخل التاريخ ق زمنيه ؛ فحينمنا حضر الخديسوي عباس ، خنبوی مصر ، للمج ، نزل



الفجر - الصلاة الصلاة . ونجا عمروبن العاص ، رضي الله

يرحمه الله - يصلي في مقصورة ال باناجه ، وعلى باب القصورة يقف رجل مفتول العضلات طوال ، شاهر سيفه ، ومن خلف جلالت، يقوم الحرس ، شاهرين سيوفهم .

ومما تحتفظيه الذاكرة أن الشريف الحسين حينما وصل مع السلطان وحيد الدين إلى دار ال باناجه لصلاة الجمعة ، كانا يستقلان عربة تجرها الخيول ، وكان اللك على بن الحسين يصل إلى السجند ۽ وهــو يعلطــي السيارة ، اما الملك عبدالعزيــز ــ ,حمه الله - فقد شاهدته في أول جمعة صلاها في مدينة جدة،خرج . ماشيا من بيت نصيباف الشهبير ، ربِما يُصلُ عندهم اللَّلَّة ، ومن خُلفه مجموعة أخرى بنفس العدد ، وهم يحملون اسلحتهم ، وعساد بنفس الوكب ، وكان طريقه من بيت تصيف مرورا بشلاع قابسل ، ثم بالسبوق الكبير ، إلى سوق الندى ؛ حيث يقع بيت البائلجه ، وكان الحرس يملاون



على حافظ محدد عل خافظ



عنه ، لانه مرض ليلتها ؛ فلم يخرج إلى الصلاة ، واذاب عنه من يصلي الْفَجِر بِالنَّاسِ ۽ فَاتِلَهُ عَمْرِو بِنْ بِكُر التعيمى الخارجسى ، وهسو يقلنسه عمروا ، أما معاوية ، رضي الله تعالى عنه ، فقد أصابه السيف موضيع جلوسه ، وكان جسيما ؛ فجـرح ، ولكنه نجا من القتل ، وكان السدى ضريه بالسيف هو البرك بن عبدالله التعيمى الخارجي ، بعسد هذه الحادثة ، أقام معاوية ، رضوان الله تعالى عليه ، مقصورة يصل فيها ، وكلف من يقوم على حراستها أثناء

ولقد رأيست الملك عيدالعزيسز س

تتقدمه مجموعة ضخمة من الرجال ، السلحة الكبيرة للبيت ، والتي زينت





العظيمة التى يعانى منها المسلمون سبيها هو الخلاف بين على ومعاوية وعمرو بن العاص ، رضى الله عنهم ؛ فتعاهد الثلاثة على أن يقوم كل منهم بقتل واحد من هؤلاء ، وقتل الإمام على ، رضوان الله تعليه عليه ، بيد الشَّقي عبدالرحمن بن ملجم ، وهو خارج إلى المسجد بنادي لمسلاة

السلطمان القعيطسي ، سلطمان حضرموت ۽ حيثما حضر للحج . وغيرهسم من الحسكام ، وأولى وفي الجمعات التي يصلي فيها احد الملوك يستعد قل باناجيه اعظم استعبداد ؛ لاستقيسال الضيسف الكبير ؛ فتجهز القصورة والجاس ، ويرش الحوش البذى يدخيل منيه الموكب ، ويصطلف الجنسد حول المنزل ، وفي سوق النبدى المحيط بالدار ، فإذا البل الضيف استقبله الرسميون ، ومعهم كبير العائلة ، وأهم الرادها ، وانطلق لمامه حملة

المُبلَقِ ، ينطلقَ منها شندَى العود ؛ فإذا استقر المقام بالضيف الكبسير قدمت له القهوة العربية ، ولايرت اكوابها على الحاضريسان ، ورش الحاضرون بماء الورد ، ثم قدمت أكواب الشراب الحلو الذي يحتفظيه ال باللجه لهذه المناسبات ۽ وهو من



فيه بمكة الكرمة ، وكان عبدالله باشا بأناجه ، في مصر ، في ثلك الزمان ، على ما سيلاي تفصيله يعد ، وكذلك نزل فيه السلطان القعيطي وحيثما حضر للحج ، وكان تزوله في جدة في بيت ال باللجه ، ومما لاشك فيه ان الكثيرين من العظماء قد نزلوا ق بيتهم بمكة ، وكان ق باناجته يتركونيه مُفتوحاً طيلة العام ، ويوقظون من يقوم بالعناية به ، وخدمة النرلاء

فيه ، وكاتوا كما لست في حاجة اثن الول-ينزلون به إذا قدموا إلى مكة ، كما ينزل به اصدقاؤهم وضيوفهم ، وكان أهم من هذا وذاك أن الناس في مكة يعبونه مكاتا صائحا للندوات الكبرة والاحتماعات .

بقام فيبه شبياب مكة الكرمية واساؤها حفلته تكريسية للشاعير المرحوم الأستاذ خبر الدين الزركلي ، حينما حضر إلى مكة في أوائل العهد السعودى ، والقيت فيسه القصائب والكلمات الترحيبية ، والقي فيهما الأستملا خمع الديس قصيدة له مشبهورة مطلها : حى الحجاز ونجدا =حيــا بهــا

ونشرتها الصحف في حيثها ، كان هذا البيت مقبرا لهسده الاجتماعات وأمثالها ممالسنا يسبيل حصره ، ولكنا تكتفي بالإشسارة إليه ، في وقت لم يكن في مكَّة كلُّها مكان مهيا لثل ذلك ، في مثل موقعه الفريد ، بجوار السجد الحرام ،

إن ما لفت نظرى في سيرة عبدالله

باثنا باناجه في عصاميته العجيبة

التي انتهت به من شاب مهلجر من علده ، وهو مقاضب لأهله ؛ ليشق طريقه في أعظم عواصم الدنيسا في زماته ، حتى يصل إلى المكانة الرموقة التى وصل إليها ، تُم يعود إلى بلاده ؛ فينفق الكثير من ماله ف سبيل المجد الذي يرفع من مقامه ، ومن صمعة



أمين الريحاني خع النين الزركل

لست اقسك أن عبداللبه باشيا باناجه قد أفاد من الجد والسمعة ، وريما جر عليه هذا الكثيرمن الثنافع ؛ بأسباب صلته باللموك والحكام أ وليس هذا بالأمر الذي يخدش من قيمة العمل السدى اداه ما دام لم يستغيل هذه المسلات في الإضرار بِلْنَاسِ ، أو الإثراء على حسابهم ؛ يل إن هذه الصلات مطلوبة وحسنة ؛ إلانها مفيدة للناس ؛ فإن امثال مؤلاء الرجال يكونون لسان من لا يستطيع إيصال صوته إلى الحكام والولاة ، وهم بهذا يستطيعون أن يرفعوا الظلم والحيف عن الناس أو يجلبوا لهم

الراحة والخير .

نعود ، مرة أخرى ، إلى عبدالله باشا باناجه ؛ فنقول ؛ حينما عاد عيدالله بانلجه باشا إلى جدة كان اسر مكة هو الشريف عون باشا الرفيق ، وقد اتصلت صلة الباشا القادم من دار الخلافة بالشريبة المعين من السلطان ءوقال عيدالله ياشا بأتأجه على صلة حسنسة بامسراء مكة من الأشراف ، حتى وفي الملك الشريسف الحسين بن على في عام ١٣٣٤ هـ ، فأثر الهجرة إلى مصر ، ولعله خشي على نفسه من الشريف لسابق صلته بالاتراك ؛ ولكنسه كان من السنكاء: والالمعية ؛ بحيث دفع ابن اخيه احمد أفندى باناجه ؛ ليعمل ف خدمة العهد الجنيد ، وقد اختساره الغريث الحسين بن على وزيرا الليته ، وكان يطلق عليه الوزير الحضرمي ، وقد تجدث عنسه المؤرخ الكبشير امسين الريحاني، في مؤلفه القيم ( عاسوك

العرب ) حديثا شيقا ، هلجر عيدالله بالنسأ إلى مصرء ولكنه كان رجلا الميا يستطيع أن يهى' لنفسه مكانا في أي بلد ينزل فيه ، أو هو كما قال جمال النيسن الأفغاني: ( لا يعدم الأسد أيتما ذهب فريسته ) .

اقام عيدالله باشا بمصر في بيت بشارع الدارس ، ثم اشتری منزلا فخما بالعباسية ، وكانــت المــل الختسار لسكنسي عظمساء مصر وسراتها ، فانتقل إليه ، وكان هذا البيت مفتوحا لاستقبال أصدقاء ال باتلجه القاسمين من الحجاز للعلاج ، فاقتين وثالثمانة جنيه ذهب معنويا

ولعل مما يحسن تكره أن عبدالله باشاً باناجه لم ينجب طيلة حياته ، فالت ملكية ثروة الرباناجه إلى شقيقه وشريكه المرحوم الشبيخ عبدالرحمن باناجه ، بعد وفاته ، ولقند كان عبدالله باشا بأناجه رجبلا ثاقب النظر ، بعيد التفكير ، يسابق الزمن ۽ فيختار احسسن المواقع ۽ لإنشباء عقاراته ۽ فهذه البيوت التي

للبيت الواحد ، وكان هذا يعد إيجارا

عالیا یغیط علیه أصحابه ، انتهی ما

تقلتاه من كتأبنا ( ملامح الحيساة

الاجتماعية في الحجاز)

ينكرناها ، والتسى كانست تسكنهسا القنصليات الإجنبية كانت مطلة على البحر في معينة جدة ، من ناحيتي القرب والشمسال ، اسرع ــ رحمــه الله ـــ إلى شرائها وتعميرها بحاسته الذكية ، في الوات الذي لم يكن يفكر التنفس في شرائها ؛ لانهم كانوا يعدون حارة اليمن ، في ذلك الوقت ، الفضل الأماكنُ للاستغلال و حيث يقطن وكلاء الأندونيسيين والهنود ، وحيث للؤجر البيوت لسكن هؤلاء المجاج : اجود الإراضى الرزاعية .

.فيستفيد أصحاب البيسوت من هذه الأجور الموسمية ، إلى جانب سكناهم طيلة العام ، ولقد كانت البيوت في. حارة اليعن والشوارع فيها تتحول إلى سوق للحجاج ءحيث يسكن الحجاج في بيوت الوكلاء ؛ وذلك قبل إنشاء منيئسة حجساج البحس ، وتحويسل الحجاج إليها ؛ لهذا فإن جارة الشابي كانت مخصصة للسكن الشامل ، وكذلك حارة المظلوم . وقبل أن نخلم الحديث عن عقار ال جاناجه د الايد ال تلاق الا عبدالله باشاكان قد شيد بيتا ، بلقصرا ، ق مدينة الطائف ، على الطراز التركي ، وهو على شكل بلخرة ، وقد ادركت النَّاسُ في الطائف يسمونه البلخرة ، وهو في منطقة السيامة ، قربيا من

التُكنِة العسكرية ، وله فناء واسع ، الخِيْنِهَات ۽ فَيْنَسَارُل ۽ وهسكذا جاء لابد أنه كان حديلة في الماضي ، وله بعض اللحقات ، وعلمت أن الوالي التركي كان ينزل فيه ، إذا ذهب إلى الطائف وللاصطباف وريما كان هذا الوالى هو لحمد رئتب بنشا ، وقد بقي هذا البيت إلى ما قبل سنوات ؛ حيث آلت علكيته إلى صديقنا الشيخ صدقة .كعكى ؛ والبيت رائسع الهندسسة ، جميع البناء ، مرتفع السقوف ، كثير التوافذ ، وقد صنعت سقوفه حميعها مِن الشبخبِ المصقول ، وقد تناولنا فيه طعام الغبداء ، ذات صيباب ، يدعوة من الشيخ صدقة ، وحيثما

أريل من المباني والأثار . وعلى ذكر الوالى راتب باشنا نقول: ١٠ إنه كان احر الولاة العثمانيين ، ق عهد الخلافة العثمانينية ، وحيثمنيا أجبر السلطان عيدالحميد عل الثنازل عن العرش ، غادر الحجاز ، قاوا وكان أحمد الهزاز - والد صنيقا الشبيخ عمر احمد الهزاز - يحقد على راتب باشاً ؛ فنعب إليه ، وصفعه على وجهه ؛ انتقامًا منه ، وتحقيراً له ، بعد أن أصبح لا حول له ولا طول ، وسيحان المعرّ الله الذي يؤتي اللك من يشاء ، وينزع اللك معـن هذا ، وقد توق عيداللسه باشسا باتلچه بعدينة القاهرة في علم ١٣٤٤.

أخبرنى أنه سيرال في التوسعة التي

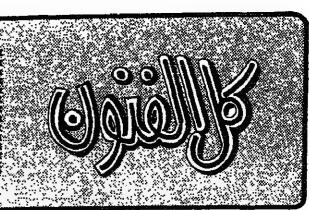
ستتم في مدينة الطائف ، كان اسفى

علبه عظيما ؛ لانه كان معلمها من

مُعَالَمُ الطَّائِفُ ، ولَعَلَهُ قَدْ أَرْبِلُ فَيِمَا

هـ ، وقد تجاور الثمانين علما مبعد مرض طويل والت ملكية السناجه من التجسيارة والعقسيار إلى الشيسيخ عبدالرحمن باناجه ، كما ذكرنا قبل ، وقد ادركت الشيخ عبدالرحمل بانلجه في الأربعينات والخمسينات ، وهـو رجل أشيب ، نحيف البين ، شديد. الشبه باخيه عبدالله باشا ، ولعله كان في الثمانيات ، وظل يقوم على لدارة عده التحسارة الواسعسة م ويشرف على كل كبيرة وصيغيرة في امور. العمل ، وفي أمور العقلة الكبع ق. التي يرضها ؛ فقد وهبه الله الكثير ﴿ من الأولاد والينسات ، وشاهست الأحفاد ، وريما أيناء الأحفاد ، وكانت بيت باناجه في عهده يحتفظ بمجده ف وتراثه ، ويكل ما خلفه اخوه عبدالله ﴿ باشا ـ رحمه الله ـ فلقد كان الرجل 🕝 حصيفا ، وكان ال باناجه يعسون- -أعظم بيوت جدة التجابسة تراءءن ولعله كان اعظم بيوت الملكة كلها --ثراء في عهده . .





في الندوة الغنية التشكيلية التي ادبيرت في جمعية الثقافة والفنون بجدة والتي كانت بعنوان و شخصية الفنان وحيث حضرها استاذ الفن المعاصر الاسلامي الفنان وجيه نطه

والفنان اللبناني عارف الريس ورئيس التربية الفنية بكلية التربية بمكة الدكتور عبد الهادى الحسيني والدكتور عبد الرحمن النشار استاذ الفن بكلية التربية والتي ادارهسا

في تلك الندوة طرحت سؤالا الى المحاضرين عن عالمية الجوائز التي تعطى لبعض الفنانين التشكيليين وما قبل عن أن

هناك جوائز تشكيلية اطلق عليها ، الاوسكار ، و ، مفتاح المدينة . و . فنان العام ، فلجابوا بانه ليس هناك جوائز

تشكيلية عالمية سوى جوائز ، البينائي ، الدولية التي نقام مرة

كل عامين في نابولي وريو دي جانيرو وسان باولو والاسكندرية

ومدريد . واوضحوا في سياق اجابتهم بان الاوسكار لايعطى

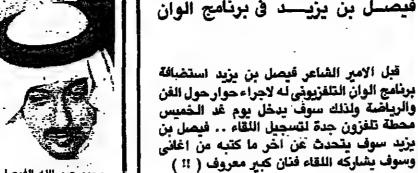
الا في مجال الفن السابع و السينما ، وإن و مغتاح المدينة ،

تأخذه الشخصيات التي تقوم باعمال خيرية كبيرة ، أما ، فنان

الدكتور عبدالحليم رضوى مدير الجمعية

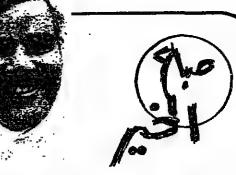


فيصل بن يزيد في برنامج الوان قبل الامير الشاعر فيصل بن يزيد استضافة برنامج الوان التلفزيوني له لاجراء حوار حول الفن والرياضة ولذلك سوف يدخل يوم غد الخميس محطة تلفرون جدة لتسجيل اللقاء .. فيصل بن يزيد سوف يتحدث عن اخر ما كتبه من اغاني



### مر الزمان وتفرقوا الاحباب ... مطلع اغنية الامير الشاعر محمد العبد الله الفيصل التي لحنها الفنان طلال مداح قبل حوالى عامين وغناها بصوته بالفرقة الموسيقية الكاملة .. وفي جلسات خاصة على الة العود .. وتملأ الاسواق في شرائط كاسيت بالالوف .. واستمع اليها الناس وحفظوها عن ظهر قلب .. هذه الاغنية فرراي اخبار الفن باليمامة لاتزال تبحث عن مطرب يغنيها

( !! ) وحسب كالامهم و وهذه الكلمات بعنوان مر الزمان .. ولم يعرف بعد من سيفنيها ( !!) ولكن المرشح لادائها الفنان طلال مداح .. انتهى كلامهم .. وثحن بدورنا لا نملك اكثر من أن نقول الأخبار الفن في الغراء اليمامة .. مع النووم ..



سوف تظل المسرة الفنية تتذيذب ما بين الصعود والهبوط واحبانا الاغفاءة الطويلة التي تستمر لعدة سنوأت في غياب النقد الفني السليم والقويم والذي يرتكر على اسس النقد ومفاهيمه ودعاماته الاساسية الواجبة

ولانه في غياب النقد تضيع المعالم الفنية لكثير من الاعمال التى نراها ونسمعها ونتابعها عبسر اجهسزة التلفزيون او من خلف ما يكرفونات الاذاعة ومن فوق خشبة المسرح وغيرها ... لأن عملية النقد في حد ذاتها وهي الإساس . . لازالت متخلفة او انها للاسف تقع بين ابدى البسطاء السطحيين والغير عالمين بامور النقد وفنونه اللابته والمعروفة والنقد الادبى او الفني هو ذلك « المجهول » حتى الآن وسط سلحات الفنون والإداب ٠٠

ولهذا يجب بناء الناقد الفنى بناء اكلايميا و فنيا وفق مواصفاته الدقيقة قبل البدء في بناء هياكل الفنون الراقية التعبرية منها أو التشكيلية ..

والاهتمام بالناقد أمر لا يقل أهمية عن الاهتمام بالفنون ذاتها .. ولهذا ارى ان تهتم الجهات ذات الاختصاص مثل جمعية الثقافة والفنون بهذا الموضوع قدر اهتمامها بالنواحي الاخرى التربوية والتتقيفية في اعداد الكوادر الشابة من الغنانين والمحافظة على التراث وغيرها ان ما تطالعنا به بعض الملاحق الفنية والصقِّمات البرمية التي تهتم بالفنون بين الحين والآخر لايطو عن كونه بعض الاجتهادات الشخصية من احسماب الاقلام التي قد يصيب بعضها فكتابة الرأى ارانه قد لايوفق رهذه العملية ف حد ذاتها ولايجب أن تسمى نقدا بالمفهوم الخاص لمعنى هذه الكلمة لأن النقد له اسس وقواعد واشكال واهتمامات ثابته تفتقر اليها حتى الآن معظم الأراء التي تكتب تحت اسم النقد .. ناهيك عن المتطفلين من المهيمنين على بعض سطور هذه الملاحق او الصفحات الذين لا يفهمون في النقد حتي معنى اسمه ويحاولون النبل او الإسامة للفن ورواده ومحبيه واضحابه بكتابات هي اقرب الى الصفعات .. او البصق ف اناء نظيف

العام ، فلم يسمعوا به قبل ذلك غير أن هناك لقب ، رجل العام ، والذي يناله كبار الشخصيات العالمية وعندما كتبت ذات مرة في جريدة ، البلاد ، اشكك في عالمية تلك الجوائز واطلب من التمرير الغنى ان يتوخى الدقة في معلوماته حتى لايساعد على التعتيم انبرى لى فنان تشكيلي برد بعيد التهذيب ويطريقة غير مالوفة وكان يظن باني اشكك أن عالمية قلموسه الايطالي الذي سجل به أسمه وخلا من اسماء ذات وزن اكبر منه فنيا كالرضوى ونحله وجواد سليم ووانلي وخليفة القطان مدعيا بذلك بانه الفنان العربى الرحيد الذى يضمه ذلك القاموس العالمي على حد الوله ( !! ) ولعل ذلك الفزان يتذكر لوحته الرومانسية « التشرد » والتي جاء بها بعد تخرجه من روماً عام ۱۲۸۷ هـ وعرضها هنا اكثر من ثلاثين مرة كانت اخرها ف ، معرض كبار الفنانين السعوديين ، بقرياض قبل سنتين وكانت الصحافة العربية قد غطت اخبار نلك المعرض

فخرجت مجلة ، الوطن العربي ، في تغطيتها بلوحة مطابقة تماما لتلك اللوحة رسمتها فثانة المانية اثناء الحرب العللية الثانية وتساطت المجلة ان كان هناك تقليد اعمى للوحة ام هناك ، تناسخ في الالواح » ( !! ) أن الفنان يلتزم في انتاجه التعبير الصادق ويلتزم ذلك ايضا حتى في سلوكه ولهذا طلبت من محاضري تلك الندوة بان يسلطوا الضوء على الاممالة التي نطلبها من الفنان الصافق عندما يكون انتلجه تعبيرا للرؤيا

لطفى زينى :



الدكتور عبدالحليم رضوى يتوسط مجموعة من الفنانين التشكيلين

### تتسلم لوحات الجمعية

اشد الدكتور عبدالحليم رضوى مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة بالدكتور عبدالعزيز الصويغ وكيل وزارة الاعلام لشؤون الاعلام الخارجي بعد لقائه به في الاسبوع الماضي وقال انه يتمتع بحس فني مرهف ورجل ادارة من



الدكتور عبدالعزيز الصويغ

نامـــل ان يحــنواحـنو التلفزيون السعودى في رفع الاجـور

شركات الانتاج بصورة اكثر فعسالية

محمد قزاز: نتمنى مشاركة

وكان قد ثم الاتفاق بين وزارة الاعلام

والجمعية العربية السعوديسة للثقافسة والفنون على شراء عدد من اللوحات للغن التشكيل لتوزيعها على المكاتب الاعلامية ف الخارج .. وفي هذا النطباق سلم الدكتور الرضوى الجهسات المختمسة بوزارة الاعلام ثلاث وعشرين أوحة من هذه اللوحات على أن يتم تسليم اللوحات الباقية تباعا .. واللوحات التي سلمت لقنائين تشكيليين من مدينة جدة امسا اللوجات التي سوف تسلم فهسي من الرياض والاحساء والدمام ... وتأتي مُدّه الخطوة ضمن اهتمام الجمعية وقيامها بالدور المناسب ف سبيل تشجيع الفنانين التشكيليين ف مختلف مناطق الملكة

af clec ack

من احمد حريرى

استبدل معد ومقدم البرنامج

الاذاعي (حوارحول المايكرفون

الزميل احمد حريرى بزميله على

داود ) حدث هذا قبل اسبوهين

وذلك بعد أن قدم احمد حريرى

المطقة الأولى من الحسوار مع

المثل حسن يوسف .. السذى

اشترك فيها الزميل امين قطان

والفنان الشريف العرضاوي ..

حلقة حسن يوسف الثانية ببدو

انها الغيث ( !' ) ...

تعالى تعالى

الاونيك تعالى

نتائج مثمرة ٠٠٠

خلال الجولة التي قام بها

واستمسع هنساك الى بعض الملاحظمات والاراء من أحسل

استمرار نفع عجلة العمسل في

شتى النشاطات الثقافية والادبية

والفنية .. وفي باقى المناطق قام

بالاشراف والتقاهم من أجل دعم

التعماون بمين مختلما فروع

الجمعية وتقارب وجهات النظر

بالنسبة للإعمال المستقبلية ..

وكان الغيرض الأسيساسي من

الزيارة هو اتاحة سبل التعارف

بين مسويسي فروع الجمعيسة

بعضبهم البعض في كل فروعها

وتشجيع المواهب من الفنانسين

ودعمهم الدعم المأدى والأدبى

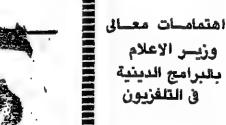
والمعنوى الكامل .. غذا. وقد

قويل الغثان الدكتور .. الرضوى

بترحاب بالغ من قبل السؤولين

ومنسوبى فروع الجمعية التي

قام بزیارتها ..



اجتماع موسع عقده معالى وزير الاعلام الدكتور محمد عبده يماتى وحضره الدكتسور عبد العزيز خوجه وكيل السوزارة المساعد للاذاعية والتلفزيسون والاستاد محمد الفهيد مدير عام التلفزيسون ومبدراء معطسات التلفزيون في الملكة وجه معالى وزير الاعلام اعتماماته الغامية بتكثيف البرامج الدينية والتي ستعرض ضعن فقرات براسيج التلفزيون في دورة شبير رمضان المبارك القادم . . وقد طلب معاليه من مدراء محطات التلفزيسون التعسرك والاتمسال بالعلساء والأدباء وكبار الكتاب للاستفادة من مرتباتهم وافكارهم ف هذا الخصوص .. كما وجه معاليه ببنل الجهد من أجل أرضساء المشاهدين .. وقمال الاستماذ محمد نور كاتب ، للمدينة ، أن هذه الاقتراحيات مقدمية سن محطة تلفزيون جدة .

### \*\*\* تحديد موقع تلفزيون جدة الجديد

اجتمع المهندس محمد سعيد

فارس امين مدينة جدة وكبسار

مساعديه والأسناذ محمسد نور كاتب مدير محطة تلفزيون جدة من أجل تحديد الموقع الجديد المقترح الذي سيقام عليه مباني ومنشأت محطة تلفزيسون جدة الجديدة ، وعلمت ، المدينة ، أنْ الموقع المقترح قد تحدد في ثلاثة املكن هي موقع امسام وزارة الخارجية وموقعان ق طريسق المدينة .. وتأثى هذه الخطوة ضمن اهتمامات معالى أمين جدة المهندس الفارس وأستعداداته لتقديسم الأرض المناسبسة للتلفريون .. وقد قام الأستساد محمد نور كاتب مدير تلفزيون جدة يرافقه الفنيون المختصون بالوقوف على الأراشي المقترحة لاختيسار ألمناسسب منهسا للتلفزيون .. والمعروف أن معطة تلفزيون جدة من حيث الاهمية بنفس قدر معطمة تلفزيسون

### سنوات او ست سنوات والتقيت بهم هنا في نفس الهرجان .. النوم حفيل الجمعيية

بالدمام

ويقول الفنان لطفى زينى :

اليوم موعد الحقل المتوع الرابع للجمعيسة العربيسة السعوديسة للثقافة والفنون فرع الدمام الذي يشارك فيه كل من الفنانين - عبد الكريم على ومحمد عبأس ومحمد حسين ومن الفنائي الشعبيسين مبروك التركى وطاهر على احمد وفنان الشمقية المعروف محروس الهاجرى بالاضافة الى مفاجآة لن يعلن عنها الا بالحفل . وسيقبدم الحاسل بواسطية الربط الدرامي للعقرات بالفكاهة والنعثيل وسيشارك في التقديم مجموعة من فنانى الجمعية هم سمير الناصر وفرحان الدوسرى وعبد المجسن النمسر وجعفسر

من الفلكاسورات والرقصسات الشعبية التي تمثل بينة وتراث النطقة الشرقية .

السيهاتي اضافة ألى مشساركة

الفنون الشعبية بالجمعية بعدد

وقد قام بعمل الديكور الفذان وغل الصفار و

ومما يذكر أن كاتب السيناريو والعوار واخراج الحفل مخرج الجمعية الاستاذ مصطفى عبد الخائق وسيقام الحقل على قاعة المعهد الصناعي بالدمام وقت رعسي، النِّسه عدد كينسير من الشخصيات البارزة في المبطقة . ويتوقح أن يكون لهذا الحفل صدى واسع ف لبحاء الملكة با كثف له من جنهود كبيرة لانتاجه من قبسل الجمعيبة العربيسة السيعودينية للثقافسة والغنبون

بالدمام بدعم من المركز الرئيسي

مارياض در

كلثوم وفريد الأطرش وهي :

ام كلثوم لعبدالحليم : أقولك أيه عن الشوق يأ حبيبى ومين غيرك داريبي .

انساك وانسى روهى معاكر .

الهرجان بمحملة لان شعسار المهرجان هو و نحو انتاج تلفزيوني

- انا سعيد جدا انى اراك منا في هذا المهرجان لان هذا يدل على انك تتمتع

بنشاط كبير وديناميكية وأنا سعيد جدا بهذا التجمع الفنى لانه يوجد فنانون انأ

معجب بهم لم ارهم الا في هذا المهرجان وهناك اصدقاء لم اقابلهم منذ خمس

افضل ء وهذا ما ناملته ان شاء الله .. ونحن نامل ان نقدم ورقة عمل لمحطات التلفزيون الموجودة هنا بحيث نوضح كيف نحقق هدف هذا المهرجان .. والانتاج الاقضل بحتاج الى تكلفة الهضل ونرجوا منهم أن يحذو حذو التلفزيون السعودي برفع الاجوركي نقدم الانتاج الافضل

نرجو في النهاية إن تغرج من هذا

🗀 🗀 ومادًا عن اخر اخبار مؤسسة زينى فيلم ؟

- يبدأ التصوير داخل البلاتوه فاول انتاج مسلسل ، عيون المها ، وهو مسلسسل بدوی من اخسراج الاستاذ محمد .، والافتتاح تأجسل بعض الوقت لان بعض اللمسمات

الأخبرة لم تنتهي . أما اخباري انا الفنيسة يوجسد مسلسلان تحت الكتابة والاول منهما الذي يئتهي سوف ابدأ في تصويره المهم وجود ه النص الجيد ء .

والتعارف بجميع الاخوان ف الخليج وأن شاء الله يتكرر في السنوات القادمة ونحسن نتعنسي مشساركة الشركات بصورة فعالة اكثر من هذا المعام لايجاد التنافس لانه متى وجد التنافس الكل يبحث عن الجودة في العمل .. وشعار المهرجان ، نحسو انتاج تلفزيوني افضسل ، يعطينما الدفعة القوية أن شاء الله .. وأنا باحضر الان مسرحيات شكسبسر ه أخضر رواية لعادل امام وخصوصا وان له اربع سئوات لم يظهر على

حسين كمال .. وعندي على المستوى

- ويقول الاستلا محمد قزاز المنتج السعودى المعروف .

التلفزيون .. وباحضر موضوع غنائي زوائي لعفاف راضي اغراج الاستاذ

لدكتسور عيدالطيسم رضوى هي مناسبة جيدة للتلاقس التقى في الرياض بالأستاذ الشدى رئيس مطس ادارة الجمعية

العالميء طارق بن زياد ۽ و د صلاح الدين الايوبي. ، و ، أمرؤ القيس ، ثلاثة اعمال بالاشتراك مع التلفزيون الفرئسي ...وو طارق ۽ سوف يصور بين اسبانيا والمغرب .. ونحن دائما ف خدمة هذا الفن ،

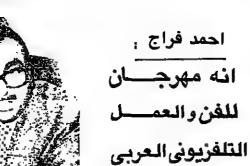
تعالى يوم فرحتى واطفى من الجشا لوعتى تعالى جددى بسمتى وامسمي من العين دمعتي بكيت حبيبي ناديت ربيعي

وزادني آلحب كتبر الفنون شکیت حرنی مسحت دمعى

وزادني الحزن دمع العيون انا ابكي وانت تضحكي انا اشكى وانت تجهلي

# قالوا عن مهرجان الكويت التلفزيوني

صح النوميا ... بمامة





الاستاذ احمد فراج امين عام منظمة اذاعات الدول الاسلامية يتول : الواقع هي انطباعات ممتازة .. ويشعر الانسان بمقدار الجهد الذي بذل في الإعداد والتحضير لهذا المهرجان الضبخم .. والواقع انه منذ اللحظة الاولى لوصولنا ونحن نلمس حسن الاستقبال ودقة التوضيب .. واذا النقيت بهذا الحشد الوافر من رجال الاعلام والتلفزيون والفن والسينما والمسرح فهي في الواقع مظاهرة فنية اعلامية نقافية ضخمة جدا وتنجاوز في راى النطاق الاقليمي الخليجي الذي يتسمى به هذا المهرجان ويفتقد انه لم يعد مهرجانا خليجيا أنما هو مهرجان للفن العربي وللعمل التلفزيوني العربي تحتشد له كل الكفاءات والخبرات والمواهب والملكات في المجالات الإعلامية والكتابة والتاليف والإخراج والتمثيل وهذه ظاهرة او مظاهرة ان صح التعبير تسمح

بافساح المجال ق الزمن الطويل والقريب معافلابداع الغنى وللتحايز وللاتقان لانها تشكل محطة زمنية على فترة بين كل سنتين بحيث تقدم العناصر الفنية العاملة في حقل التلفزيون الانتساج التلغزيوني والغنى بصفة عامة كلما تستطيع ان تتلوق به حتى على نفسها ليقدم العمل الغنى والتلفزيوني على كل المحاور والعناصر الفنية المشاركة في أبداع وفي تقدمه .

> 🗆 🏗 ما هي اخر اخبار منظمة اذاعات الدول الإسلامية ؟

- انها تتشرف بالشاركة ف هذا المهرجان اولا وانها تتشرف بعد ليام بالشاركة في اجتماع لجنة الخيراء لدول المليج خبراء الاعلام .. كما أنها وجهت لها الدعوة كي تتشرف في مؤتمر وزراه الاعلام في دول الخليج .. الواقع أن هذه المشاركة والدعوة للحضور يعطى دفعة وادبية ومعنوية كبيرة للمنطقة خاصبة وانها و من مجموعة من الدول الاعضاء في منظمة المؤتمر الاسلامي التي تمثل الحقيقي والدعم الحقيقي والغعق لبرامج منظمة اذاعات الدول الإسلامية .. اذا اضفنا الى هذا انه عن قريب وخلال شهر من الان تقريبا نحن نستعد لانعقاد الاجتماع الاول للجنة الدائمة للبرامج والاقمسار والاجتماع الثامن للمؤتمسر التنفيسنى لمنظمة اذاعات الدول الاسلامية برئاسة الدكتور عبد العزيز خوجه والاجتماع الغامس للجمعية العامة للمنظمة وهي الاجتماعات الللتي تستضيفها جميعا

دولة الكويت ممثلة في وزارة الاعلام .. تستطيع ان تتصور حجم النشاط والعمل والاستعداد ايضبا الذي تستعد به المنظمة لهذه الاجتماعات بما تأمل من ورانها فيه من امال عريضة لتكون الاجتماعات نقطة انتقال الى افاق رحبة وفسيحة من العمل المبدع والابجابي بها خدمة الاهداف ألكبيرة والعمل الاعلامي الاسلامي الذي

العشرى

تعالى

العمر لحظة لاتفوتى لحظتى

السعد بسمة لاتفوتى بسمتي

وانت من بكاني وانت علني

باعبوني لاتزبلي

تعالى تعالى ..

يابسمتى لا تجهلي

انت من اسعدنی واننی بسمتی

عودة مسرح التلفزيون

تستعد محطة تلفزيون جدة

لتسجيل أربع حلقات جديدة من

برنامج مسرح التلفزيون في ثوب

وتقديم واخراج جديد .. يقدم

البرنامج على داود .. كذلك يتم

تسجيل أربع حلقات اخرى ق

محطة تلفزيون جدة لبرناسج

ه مع النساس ... وق هذا

البرنامج يتم مناقشة ذكريسات

المبيوف أيام زمان ...

الذين قرأوا الصفحة القبية ف احدى الصحف اليومية الصادرة يوم السبت الماضي ، وبصفــة خامـــة المهتمين باذاعتنا الحبيبة استطاعوا ان يكتشفوا سر الحملات الرخيصة

السر الذي

انكشف!

تتوفاه منظمة اذاعات الدول الاسلامية

وأشكر جريدة المدينة الغراء التي تعلوف

انحاء العالم العربى ودول الخليج لتغطية

هذه النشاطات المهمة في مجالي الاعلام

إلتى تشنها هذه الصفحة ضد كل ما هو ناجح أن الاذاعة .. فهناك ارتباط غريب ببن احد المخرجين المتعاقدين ويسين الصفحسة اياهسا .. واحسر تحريضات المفرج المتعاقب ايساه للصفحة التي يمارس محررها كل

السوان الارهامسات والتهديسدات والتهويشات تحت عناوين احتجبت ل الصحافة الحديثة مثل ( السر ل بسج ) و (حساول ان تفهم ) و (لذعة) و ( هل تعرف من هو " ) اخر تحريضات المخرج المتعاقد اياه هو تشهير صارخ وظالم بجهدود مخسنية بذلها ولا يزال يبذلها كل العاملين في الاذاعيسة لتقديسم ( البرنامج المفتوح ) الذي احسرز

نجاحا كبيرا .. اذ يدعى المخرج اياه بان البرنامج لم يتلق رسالة واحدة ولا مكالة من اي مستمع .. بينما بعض حلقمات البرنامسج ترخسر بالمشاركات من كافئة المستويسات

والنوعيات .. وفي نفس الصفحة تحد متورة المخرج المتعاقد أيأه وهو فأغر فاه في ابتسامة غير مريحة والي جانب الصورة يصفه المحرر بأنه المخرج المرح السذى يدأوى الجسروح بابتسامته الحلوة .. كلام يخيص ..

بين من تلاقت اهدافهما ضد كل نجاح للكفاءات الوطنية .. تم ان البرنامج الذي ذكر المحرر أن المخرج ایاه ـ سجل بوم امس ـ حلقتین جديدتين منه فانه حسب معلوماتنا قد استد الى مضرج من الكفاءات الوطنية منذ اول جمادي الأولى \_

وهدا بليل جديد على ( الفيحركة المغرضة ) على طريقة (شيئني وانا اشيك ) .. ويا أيها السادة انتبهوا فان هناك من يشوه اعمالكم ويسي" الى جهودكم ..

والله على ما نقول شهيد ...

# دردشـــــة بالأغــــاني

لقد عودتنا كل الفنون بتقديم الجديد في علم الفن : وانا هنا أقدم شيئا يعكن تكون فكرته جديدة وهو عبارة عن دردشة بالأغاني بين عبدالحليم حافظ وام

عبدالحليم لأم كلثوم : قولل حلجة أي حلجة قول - ٠ بلحبك قول كرهنگ بس قولل اى حلجة يا حبيبي .

عيدالحليم لغريد الأطرش : أهواك واتمنسي لو

فريد الأطرش لعبدالحليم : بقى غابرٌ تنسانسي وتزود حرماني طب انسي وانا حانسي أنا مش ها ارجعك تاني - انا مش حا ارجعك ثاني ، ام كلنوم لعبدالحليم : يا ظالني ــ يا ظالني . عبد الحليم لأم كلنُوم : ظلموه القلب الحُلَّل طلموه نسيوه وفاتوه .

فريد الأطرش للجميع : ليه الفقلم ليهُ ليه القسوة ليه ليه يا ربي ليه ليه . فائز الفاسي (بلبل)









حسن بوسف المعثل المعروف والمنتج .. المخرج هذه هي الزيارة الاولى التي يقوم بها الى الديسار

م حسن » لا يزال شابا .. رغم ما تعتريه عوامل الطبيعة فلا شك أنها مؤثرات مساحيق الماكياج . التي تحتاجها الكاميرا في الاستوديو .. وخارجه لابراز الشكل .. على النحو المطلوب للشاشة فعلاا .. يدور أن رأس ( ابو على ) وما هي قصته مع شمس الشاشة واين حطت به المقادير .. هذا ما نود معرفته في هذا الحوار عندماً قدم لريارتنا

المهرجانات .. كانت السبب

وهي بدورها ابعدتنسي قليسلا عن التمثيل .. لانني من نوع المخرجيين

وأعداد .. وعرض ...

كما لا تنسى وجلود ازملة دور ا عرض ۽ في مصر وهذا بالطبع عمل جعل بيني ويين الجمهور مسافه كبيرة . واخيرا .. والحمد للله . التقيبت يعجموعة من الشياب مالكي السروح الطبية .. وشعرت بطلبهم منى بعسدم الابتعاد واصبحت اقول لنفسى ( بلاش اخراج في الوقت .. ده ) والمهم .. هو ا ان امثل .. الان وقبل عام واحد .. فعلا أوقفت الاخراج .. وعدت ممثلا فقط ..

والشيء الذي دفعني للاخراج .. هو تأثرى بألهرجانات الغارجية التي كنت مواظبا على السقر اليها ..

الاخراج .. أن يعيده الى التعثيل مرة أخرى مع أن هذه النظرة خاطئة الف في المُنَّة وَلِنْلُك أَنَا أَخْرِجِتَ أَوْلُ قُيلُم عَامَ ١٩٧٠ م .. اما الثاني فكان عام ١٩٧٤ والثالث فهو فعام ١٩٧٨ م والرابع عام ١٩٨٠م . رعندما حسيت أنها ستجنى على اخيرا .. قررت تركها الى أن أعتزلُ التعشل .. وإن شياء الله بعيد عمير

مفتوح:

🕿 ما هو سر اختقائك كل هذه المدة بعيدا عن الشاشة ؟ - السر في ذلك يعدود الى انتسى عشقت مهنة الاخراج او بمعنى اصح

واحيانا دمنتجا ء

معينة ثم يعود مرة اشرى للتمثيل . والى أن يجد الموضوع الذي يتحمس له كمخرج .. فيعمله فأنا تأثرا بيذه التجارب .. خفيت تجريبة الاغبراج وييدو أن النظرة الموجودة .. عندنا ق

ورغم انهم واثقون من نجاحه .. وفعلا عندما عطوه لم ينجح .. وقد تُأسفت كثيرا لاته على الاقل أن يكون مخرج الفيلم غير راضي عنه لان الفيلم لم يجد قبولا .

من المثلين الذين يستحقونها ولا شك ايضا ان هناك نسبة كبيرة .. تاخذ الجوائز من واقع انتمائهم والشلبه و معينه ترشمهم لأخذها . .. واعترني ف مراحتي .. لاتني لو كذبت في اعطاء صورة جميله .. وهي في الاصل لا تستحق ذلك . اعتقد بان هذا يدهمل من باب النفاق .. وانا لا احب ان اكون نا حرم) علىمسرح الاويرا في القاهرة متبتيا . مع ان اغيهم يأغتونها من وحى علاقات عامه جانبية . ولا تستغرب عندما تعلم ان شكري

سرعان في تاريخ جوائز السينما لم وقد اخذني لعمل البطواحة لهذه يحصل على جائزة واحدة ، .. فهل هذا لقاء بعد عمر قصير

> منهم سناء جميل . . عمر الحريرى . فتريدني ان اقدم دورا خسعيقا بعد

اقول دوری ( يوسف منصور ) في فيلم وينب والناس ، هذا الدور اخذ منى

اشراف:

السبعيثات ،،

جمالياته ..

معاوية حسن يس

هؤلاء تحدثوا عنه فقالوا :

🗆 محصد وردی : ان صوتسته هو

الوحيد الميسز في امسوات

□ محمد الامـين: صوتـه متفـرد

ويحتاج للحسن مقتسدر يبسرز

🗖 بشير عباس : اجملء قرار ، يظهر

🗖 العاقب محمد حسين : صوتيه

اجُمل « قُرار » سمعته حتى اليوم ،

الله الذى تصحه استقدة الموسيقى

ماذاعة القاهرة بان يجترف الفن في

ايطاليا لندرة صوته الاويسرالي !!

وقالوا له : ان صوتك يمكن شراؤه

كاى لاعب كرة فذ .. ولكن ظروفا

قاسية كتلك التي جابها ابو عركى

وزيدان ابراهيم وخليل اسماعيل هي

التي حالت دون تمتعه بالظهور الكاف

في أجهزة الأعلام السودانيسة .. في

جدة الجميلة كان اللقساء مع

انه المطرب الشباب عبد التواب عبد

بعد اكتشاف ابو داؤد والكابلي ٠٠

مرضية لى . . والناس الذين شعروا بهذا

المجاملات تفرض نفسها

■ الجوائز التي تعطى لكل ممثل ق

نهاية كل موسم فني ما حصيلتك

- انا عندی حساسیسهٔ من هذه

الجوائز ولم احصل على واحدة منها ...

والحمد لله فلا شك أن هناك نسية كبيرة

حسن يوسف يغضل العمل مع ناس

معينين من الجنس اللطيب ، ، ما

على العكس صفيه عمات معها مسلسلا

وأحدا .. هو ( بعد الغروب ) وكان من

ولم نلتق بعدها الا بعد اربع سنوات

في مسلسل ( لا شيء يهم ) .. ولم تكن

هي البطلة التي امامي بل كان امامها

قد تقصدون ( صفیه العمری )

صحة هذا القول ؟

خمس سنوات ،

( احمد زکی )

منها . . وما رئيك فيها ؟

– ابتعم .. ونظر ..

وقصة (طه حسين) .. والايام و عرضت على .. ورفضت .. وفضلت أن يعمله احد غيري وهذا لا يمتع من كون ( الإيام ) قصة قيمه ووجدت أن الدور المعطى في . . اقل من طاقتي لانني أفضل ان اقدم دورا فيه جد .. فانا بدأت التمثيل سنه ١٩٦٠ م .. عندما جاءت الصدف ف وقت بيحثون فيه عن ممثل يعمل دور ( تعيل ) في مسرحية أسمها وكأن استادى ف المعهد انذاك الاستاذ فتوح نشاطى رحمه الله والسذى كان

السرحية على الاويرا ، وفي نفس الوقت كان الاستاذ حسين رياض رحمه الله بطل الرواية .. قد رشمني لهذا الدور عند الاستاذ صلاح ابوسيف ومن حسن حظى أن يكون في هذه المسرحية عمالقة

هذا المشوار . ليقول الناس .. ( ماذا دهی حسن پوسف .. لیقبل بذلك ) ، وثانيا أن الدور غير ممتع للممثل .

ولاعطيك مثالا آخر .. يؤكد صدق ما ست شهور .. ولكن كانت النتيجة

اجتماعية وعادية وفلا اعتقد انهما جنيرة بالاعادة مرة اخرى خصوصا وأذا كانت قصص حب نما الفائدة من اعادة فكر منذ عام ١٩٥٠م اما اذا كانت قصة تاريخية تروى احداث مرت ف فترة قديمة وتم اخراجها بامكانيات

حواں

عدالرزاق

المتولسي

يجوز ان نعيدها مرة الحسرى لان الامكانيات الشيخمة متوفرة وانت عندما تعالج قصة حب .. او مشكلة اجتماعية فصحيح أن المشاكل لم تتغير .. وأنما طريقة ألعلاج تختلف مما هو عليه قبل عشرين او ثلاثين عاما .

والذي يؤكد رفضي لهذه الفكرة هو انجح افلامي (الخطايا) وعندما حاولسوا اعادت، طلبسوا منسى الاشتراك .. فاعتسنرت واميرست على رأيى . . وكان من المقرر ان يشترك معنا نيه وعماد عبد الحليم ،

التعثيل المسرحي .

ضعيفة مثلا ( بابيض وأسود )

المجيدين لعملهم .. ولذلك فالوقت يلخذ وغالبا ما القضى فترة نتراوح بين سنه .. ونصف السنه ق تصويسر ..

وبالاخص .. مهرجان ( كان ) ففي عام ١٩٧٠ م .. كان المثل ( ماراسو براند ) قد عسل تجريسة اخراج .. وكذلك (بيومل ) وهي ظاهرة دائماً ما نجدها عندهم ، حتى أن بعض مثنال هؤلاء المثلنين أخيذ جائبزة ( الاوسكر ) في الوقت الذي كان فيه المثل الاول أن الشباك وتبقى الحكاية عبارة عن ( هواية ) يحب بعض عشاقها ممارستها .. كالصيد .. او اي رياضة

مصر ،، تختلف عمسا هي عليهسا في

لاتهم يعتقدون بان تحول المعثل الى

# ان لك هواية رابعة ق حياتك

- انا اصلا ريماشي .. وكان في استطاعتی ان اصبح و لعیب و کرة ... ىئانيا .. مدرس تربية رياضية . لاننى بعد ما حصلت على الثانوية العامة نخلت وفي وقت واحد .. معهد التربية الرياضية .. ومعهد القنون السرحية ولو واصلت في معهد التربية .. يجوز أن أصبح اليسوم مدرسما في

ولكننى بعد ذلك التحقت بكلية التجارة ، ويقى حبى الرياضة ملازما ذاكرتى الى يومنا هذا وبالذات رياضة ( اليوجأ ) وهي ايضا عن هوايــة .. وحب وليس صحيحا ان كل خريجي كلية التجارة يتحولون بعد اكمال دراستهم الاكاديمية الى ممارسة التمثيل ، وإنا مثلا كنت قد انتهيت من معهد الفنون المسرحية ، وامثل في المسرح القومسي ومازلت في السنبة الثانيبة في كليبة التجارة .. لانها الدراسة التقليدية التي يجب أن يمر فيها الابن لارضاء أهله . انماً كان عشقى الحقيقي .. متوجها لدراسسة التمثيسل والاخسراج والشيء الجميل في هذا العهد هو اعطاء معلومات عن التمثيل والاخراج .. في وقت و احد .

### لا افكر بالاعادة

🛎 هل تحبدُ ان تعاد افلامك القديمة ؟ أنا ضد هذه الفكرة . فاذا كانت القصة التي مثلت من قبل

# الاغاني السودانية

نصيبي من الانصاف على ايسدى الاستاذ الفاتح التجانسي السرئيس عبدالتواب عبدالله ىلادى ،

عبدالتواب عبدائله . 🗖 لماذا لم ينل عبد التواب عبد الله حظه وابداعات جديدة ؟ من الظهور في الاذاعة والتلفزيدون في - نعبم .. لدى عدة اعميال السوداڻ ؟ بالنسبة للاذاعة السودانية ،

فلا باس على تعاملهم معى ، ولكني قبیل سفری الی الملکة بقلیل کانت لدى اعمال مجازة من قبل لجنتى النميوص والالحسان ، حاولت ان اسجلها لهم ــ حتى بدون مقابل ،، رأى الفنان عبد التواب ؟ وقد قوبل طلبى بالرفض واخشى ان اعود الى السودان واجد ان اعمالي التی سکبت فیها کل جهدی ترید

> قد هاجرت وهجرت الفن ! فيما يتعلق بالتلفزيون السوداني فهو ... حكم على فئة معينة من الزملاء المطريسين ذوى العلاقسات الطيسة يمعدى ومقدمي البرامج والسهرات اخر سهرة اشتركت أيها كانت عام ١٩٧٧ كان يعدهما الاستماد عبيد

- احترامي للفنانسين الكبيرسين

ساصوات مطربين اخرين على زعم اني

الجديد لهيئة الاذاعة والتلفزيون في 🖪 يعنى ذلك انك لازلت تحمل اعمال

صاغها شعرا الشعراء التجانى حاج موسى وعزمى احمسد خليسل وعبسد الرحمن مكلوى والرشيد أدم .. ■ الفن السعودي يجنبني للغايسة .. ولكنى صحفى ولست فناتا ، هل اسمع

طلال مداح ومحمد عبده كبير جدا .. ولكن الاصوات الإخرى التي سمعتها تدور في فلك طلال ومحمد عبده . وعلى كل لم أمكث بالملكة طويلا حتى احكم

على النشاط الفنى كما ينبغى . 🗷 مشمكورة ادارة تلفزيسون المملمكة باتحاف الاخوة السودانيين من وقست لأخر باعاني سودانية ؟

عوامل نجساح « بعسد الغروب » ■ بصادًا تفسر اهتمام الجمهور

وكانت أثار المكيم .. هي التسي

أمامي وهذا السلسل من اخراج مهدي

الفاسي ولا لخفسي عليك .. هناك

شخصية واحدة غالبا ما تكون امامى

هكذا .. اقتنعت

ضحك .. وقال هناك نقطة أحب

ترضيحها لان فيها دلبس حقيقة :

شمس البارودي ، من المثلات اللاتي

اجسدهس .. لان عندهما قدرة على

بمعنى انها تستطيع رفض اعمال لدة -

اريع او خيس سنوات حتى تجد الدور

قذى تقول عنه شخصيا هذا هو الدور

المناسب لي . من هنا كان ظهورها ..

واصبحت اقول .. اذا كنت انسا

متزوجها .. وهي نجمة في التمثيل من

لماذا لا يكون هناك تعامل بيني وبينها

طالمًا أنا منتج .. استطيع من خلاله

تقديم عمل يرضيها فنياً .. بعمل

ويبدو انها ارتاحت لهذه الخطوة ..

وقعلا كررتاها ومن هذا .. اسبيست

شمس البارودي لا تغضل العمل الامعي

ومرة أخرى عندما عرض علينا الاستاذ

صلاح ابو سيف فيلم ( المجسرم ) ..

وهي ترتاح جدا لاعماله وافقت على

وايضا عندما انجع انسا بذكائسي

الانتاجي .. عندما اسبق اي منتع اخر

وقد اشتريت لها رواية لكتاب كبير

وسيناريو فتجد ان الاعمال المعروضة

عليها من خارج هذا المعيط .. اقسل

بمعرف النظر عن أن حسن يوسف المنتج

الباسط سيدرات ،، وامل أن اجــد

صاحب اعظم « قرار » في الغناء السوداني

وهى ( شىس الپارودى )

🛚 ربعا لانها زوجتك ؟

الرفض غريبة الشكل .

عماد عبدالجليم

الخطايا مع عبد الحسا

السعودى يمسلسل « بعد الغزوب » وتعلقهم به . . اکثر من غیره ؟ والله .. هذه ظاهرة أحسست يها حتى عندما عرض السلسل في

عبد الحليم حافظ

تكلم عن فنون التمثيل والاخراج والاند

وقد يكون السبب لان المسلسل انسانی بحث وفی نفسیری الشخصی .. فيه كيف يعتد الانسان بكرامته حتى لو كانت طروف مذا الاتسان المالية مسعيفة جدا وقد جعلته مظلوم في الحياة .

وانما يرفض جميع المغريات حتى لا يتتازل عن كرامته اعتقد هذا السيب .. برغم أن ظروف هذا الشاب الذي مثلت دوره آد غيرت به التوقعات .. فبعد أن كان غنيا اسبح فقيرا . وعندما وجد ان الغريات لا تتوافق مع كرامته حيد أن يظل فقيرا .. عن النتازل المثاليات العليا واعتقد أننا كعرب عندما ناتى لقضية ( الكرامة ) ونهم لمعالجتها

بشكل معقول تظل شيئا يعجب الجمهور . وهذا المسلسل ف مقدمة المسلسلات التسي عشت معها اكثر من غيرها والصبب في ذلك لاته اول مسلسل للتلفزيون ولان قصته تهم کل بیت .. رممکن کل شاب يقع فنفس المشاكل الموجودة في الفيلم . - مع انتی رفضت کثمیا فکرة التمثيل للتلفزيون حتى اقتنعت أن مجال

التلفزيون مهم ولا يقل في اهميته عن السنينة .. وريما يزيد احيانا ولذلك .. ف بدايته اخسات ارتعش نملا ركدت أن أعتثر في الايام الاول له وقعلا بعدها بكذا يوم .. اعتمدر للمخرج ابراهيسم الشقنقسيرى ولكذ حمستى . . والحمد لله ظهر بالصو الرضيه للجميع ، مع أن السيتاريوات مرتين ثم رواق عليه ف الثالثة ريحق الغرف .. لان تكتيك التلفزيون يغة تماما عن ما هو عليه في السينما .

رد ١٠ الريارة

🛥 قبد تكون الحوافيز اللديسة ي التلفريون أكثر عن السينما ؟

وانما الواقع .. لاكتشاق إن القاعدة. العريضة من الجماهير هي التي تشاهد التلفزيون اكثر من الافلام ولاته أهميح زائرا عندك في البيت وقد اخذت ذلك من منطلعق يقسول ء اذا كنجت متفرجا للسينما .. وتذهب لقطع تذكره فمعنى هذا انك ناتى لزيارتى . . . فلابد أن ارد اليك الزيارة .. واتيك

- تلك بادرة طبية وجيدة ولعلها

امتداد طبيعي لعلاقات المودة بسين

ابدًاء وطنتا وبين ابناء الملكة ، ولكن

الاغنيات المعودانية المسجلسة لدى

له على حق

الصنا . للعلاقات مهمة

■ ايضا بماذا تفسر ظهـور من لا

يستحقبون الشهبرة على صفصبات

- لا تفسير لذلك .. الا وجود

العلاقات الخاصة فعندما تجد وقتا

لتقرى العلاقيات العاميه فسنشأهب

تصبيك من الاغبار في الصحف ،، لكير من غيرك الذي لا يجدها فليلا .

وهدَا لِيس خطأ ق حق من يجيدونها

لانني اعتبر ذلك من لزوم الهنة (!!)

وليس محيحا ان الفنان عندما لا

يستطيع تكملة مشواره في الفن متعللا

بانهم حاريوه .. وهذا كلام لا يحدث مع

. لأن الفنان الأصيل مشل المعشن

وإذا تقضت عنه الغيبار .: قائبه

بلمع .. وغالبا ما تكون الإغذار عامّية

تخص الفنان نفسه اويجد عملا يكتشف

قرأت السيناريو في الطائرة

🛎 ئلذا انت است راضياً عن فيلم

- الحقيقة انا غلطت غلطه .. كبيرة

جدا وذلك عندما قرأت السيناريو أن

الساعة الحابية عشرة ليلا وكبتت يعد

هذا الوقت بنصف ساعة سأتوجه إلى

ومع ذلك قرأته أن الطائرة ،، فوجنت

انه يحتاج الىجهد كبير .. وطبعا لم يكن

يصحبني ف الطائرة ( السينارست )

وانا اعتبر العنصر الضعيف والوحيد

ن فيلم ء الطيس المهاجسرة » هو.

السيتاريو .. الناقد الحبكه ألتي تيين

فكرة المضوع . . ولكي ابرك الوضع . .

بالكوادر مثل المتاظر والميهرات

للتغطية .. ولو قراته قبل ذلك .. لهان

الرضع بكثير بطريقة البلورة .

اخذت اعرض الضعف في السيناريو

واجتهدنا أيه كمجموعة مشتركة ..

فيه انتاجه اكثر من التمثيل ،

« الطيور المهلجرة » ؟

استراليا ،

الاصيل .. مهما تخفيه .. تظلُ قيمته

الفنانين الواثقين .

الجرائد والعكس للمتلزين ؟

📺 ترى ملاا قدم معهد الثمثيل لحسن يوسف ؟ . . - قدم في الدراسة .. والتي هي مثل الاساس الذي تبني عليه العمارة -وهو بذلك له على حق . اما الخبرة فقد استكملتها من

فالدراسة تساعد علىبروز الوهبة ٠٠ والتي هي لولا الدراسة لما ظهرت أن ها القطري والتي تؤدى بالموهبة الى يق الخطأ ،

لهذا ارتاح كمخرج

🗷 الى اي اتواع المدارس تميل في فن

- ﴿ الطبيعة ، .. لاتنى اجب ان اشاهد الكاميرا وهي تصور المتأسين بدون ما يشعر للشاهد ان الكاميرا تراقب ، وهذا ما يبهرنا عندما نشاهد الاقلام الامريكية والمسلسلات وليس الاقتعال أأذى يشعس للشاهب بان العمل .. مغيرك ومعمول ..

- كما هِي في الإقلام القديمة التي كانت تعتمد على الكلاسيكية اكثر من

هناك تبادل فني لتسجيلات نظيفة

لقثانينا الكيار أمثال وردى ومحمد

الامسين والبلابسل واغتيسات غرب

■ ملاا توب القولي عن زيارتك ندينة

- لا اخلى عنك سرا هذه أول زيارة في للمدينة المنسرة كزائر عادى وهذا انعام من رينا لي لاتشرف بالسلام على سيدى رسول الله ' واحمل فارحاب مسجده الطاهر النقى واتباً بدون ای کلام .. فرحسان

الحبيبة . . )

الربيه الخارجيه وإن شاء الله يكون لي .. ولها حظ في

# اواثل الطلبة .. قريبا

🗷 سمعنا بان قدومناه للسعودية لهدفين القمرة وعمل فني جديد ؟ ما صحة هذا القول ؟ `

- للعمسرة... صحيسح وانسا صادق ، وكانت امنيتي من السابق اما العمل الغنى فقد جاء نتيجة للصدفه حتى لا يضيع المعنى الاصلى للزيارة . انما كان عندي مرضوع كان مقررا ان أعمله قبلم فيجميع النول العربية . حتى اننى سانست الى الجزائس وحضرت اجتماع دوره السياحه العالى وشرحت لهم اللوغنوح وواقلوا عليمه

وقبل سنة شهور جاءت فكرة عمله ف مسلسل تلفزيوني وأخذت رأى الاستاذ محمد بخش على أن أعمله فيلما أو مسلسلا وحيد او يكون .. مسلسلا . ولما وصلت الله الملكة .. قلت النفسي

الحفلات الفنيه التي اقامتها دولة

الأمارات واستقطيت اكبر عدد من

الفنانين والمنثلين والفرق الموسيقيه

خاصب وان المع الفنانسين

السعوديين اشتركوا فأهذه الحفلات

بجانب لخوانهم واخواتهم من رواد

فقد كسب التلفزيون والاذاعمه

اعمالا جديده وجيده واثرت المكتبات

بما هو جديد ومقيد يجذب المشاهد

والستمع ويجعلانه قريدا دوما بما

يقدمه الاذاعه والتلفاز من برامج

فلماذا لاتكون لدينما فكرة

حفاصه وان لدينا كوادر فنيه

تستطيع ان تقدم الكثير للاذاعب

والتلفزيون ولكن بوجود ألدهم المادي

والمعنوى الذي يشكل اكبر حافز لهم

المتعن نحرص على الجديد والمفيد من

يكتبها : مسفر المناع

الانتقادات الفنيه سواء كانت تا

الانتقادات عير المسعاقة أو عيسر

المادث الشقميية . وسياله أو

طريقه توضع للفنان الاهتمام الفني

من جانب جماهيره وما يجب ايضاحه

له من المطاء وخروجه عن طريقه

الذي سار فيه فكلمسة ( غنسان )

وقبولها تطلق عليه \_ككشاف فني ذو

سمعه وشهره تتطلب منه مجهودات

فنيه دائبه ذي قابليه لدي الجماهير.

وان الانتقادات الغنيه البناءه هي

من لجل مراجعه الفنان الأوراقية

والعوده الى عمل قد يكون فيه رضاء

محبيه والمجبين بقنسه واحترامسه

للأنواق المختلفه وبخوله في طريق

يصله الى جمهوره والابتعاد عن

طريق التشعب الغني المختلسق من

· فاذا مافتــح الفنــان قليـــه

للانتقادات وتقيلها بمندر رحب يكون

هذا هو المصباح الذي يضيُّ له طريق

النجاح ويوصله إلى المكانه المرموقه في

قلوب جماهيره من اجل الشروح في

النهايه بعمل جيد وسليم ـ فكمـا

يقال ( رضاء الناس غايه لاتدرك.)

عبدالواحد الرابغي

مضاهيه لهذه الفكرة التي تجمسع

الفن في العالم العربيُّ

جيده ومتنوعه

أقطاب الفن

تلفزيوتنا العزيز ..

شي يدعو الى الدهشه والإعجاب

عندما انتهى من القرض الاساسي .. اخذ تصريح بالسماح بتصوير يعض المناظر ف الملكة خصوصا وقد حوات الخليج العربية فقط .. ومعها السعونية

تصوير هذه الناظر بين القاهرة وبول بالطيم .. وأسم هذا الساسل ( اوائل الطلبة ) والفكرة أن هذه الدول تقدم جوائز لاوائل الطبتة والطالبنات ف الجامعات العربية ، \_\_\_\_\_ فيجتمع هؤلاء الطلبه والطالتات ..

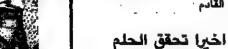
وتعمل قرعه .. فيفسوز شاب من السعودية .. شاب من الكويت .. ولخر من الامارات وينت من جامعة بيزوت ... ويئت من جامعة القاهسرة ويقوسون

فالمري يستشنك الجموعة في القامرة .. ويقسحهم فيها رق منتها ومكذا تدور للدورة على كل طالب ال بلده ومن خلال ذلك ستعرض فتون كل

بلد .. من تمثيل او فلكلور وتدور احداث

تريط هذه الخيرط مع يعضمها اليعض

والخط الرسمى في الغيلم ... ( يدعس وينتظر البدء ف هذا القيلم مع اول



الرسول الكريم ؟ . .

جدا .. ويستعد لها روحيا من صميم ووققتى أمام شياك الرسول .. لا استطيع أنا أ. ولا أحد من البشر أن يضقه يكامل الومنف لان الشعور في

ققلب لا يتجاوز الصناجر . ووالدشمس اليارودي . . قالها لي في مضر قبل أن أتى ( عندما تروح مرة واحده ... لايد انك ترجع ألى طبيعة

وعندما قدمت .. وجدت ذلك حقيقة وليس غيالا .. كما تصورته . وبمنيت ان تكون و شمس معنا حتى تشبع من أنوار مدينة سيد الرسلين ... ولكن هي ١٠ هي ١٠ مشكلة د نارمان ۽ تتكرر لانها تدرس أن مدرسة المانية .. ونظامها صعب وما عندناش مربيه تتولى رعليتها الآن و شمس ۽ تؤمن بشرورة تربيتها لابنائها مون اللجؤ الى خدمات

# أقعام المقيل ...

### 777 شاهدت عبدالله هاجر الغامدي

### شبابنا يخترع !!

■■ لاتستفريوا من هذا العنوان انها حقيقه واقعة ولقد لمستم ذلك وشاهدتموه نعم شبابنا يبتكر واتمنى من اللب عدم التمادي ف مده الأبتكارات مانفعني لكتاب هذا العنوان وهذة المقدمة موسا شاهدته من إبتكارات بعض شيابنا ق زيرته السيارات ففي كل عام نشهد ابتكارا جديدا أما بطلوع شنير او طاسه برمان أو جناح في الخلف وشكمانات جانبيه واشياء جديدة ولتسابق ف هذا المجال وتحميل السياره بما يوازى قيمتها من هذه الابتكارات وأخر صيحه ظهرت علم ٨٢ هي: كتابة اسم السائق خلف السياره، ويعضهم يتقنسن في ذلك امسا بالانطيزية اوبالعربيه ـ وقد لجمع المتخصصون في هذا المجال على أن تكون صيحة عام ٨٣ مي كتاب العنوان بكامله .

### تلفزيسون الملسكة لا تشرف الفسن سالم ، وصعيق عباس ) لانها شبيهة السودانسي اطلاقسا ، ومعظسم ال حد كبير باغنيات شبه الجزيرة لإعضال .. ه انطالها ه لم يكن لهم وجود ف دنيا العربية ، 🗷 لماذا الحصرت مؤخرا في تلحيُّن أعمال الغناء في السودان . . اتَّمني ان يكون

تطولسوا الغيبة لسسه العليسم فيكم الحبايسي: حار سهدنسي المحبسة روى عطشتسه ليسه تاني؟ رسيل المحبسة الجوى مارجعسوا الافراح تعبست

### اغنبة حديدة

« ما تطولوا الغيبة »

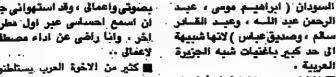
والخاطس المراح حرنسان وفيسك غينته يا أغلى الناس لايتبقسي لا

المأزب مصطفى سيد احمد ؟ - نلك يرجع القناعي بصوت مصطفى سيد احمد ولاعجابه الشديد بصوتي واعمالي ، وقد استهوائي جدا ان اسمع احساسی عبر اول مطرب اِحْر ، وآنا راضي عن اداء مصطفي

 کثیر من الاخوة العرب يستلطنون السبيل الى ذلك ؟

يمكنه تومسل اغنياتنا للعالم العربي أسوة بافريقيا حيث تنتشر الاغنية السودانية ( تيجيرسا والكاسرون وتشاد والصومال واثيوبيا ..

نيجب …



الرسيقي السودانية ولكن لاحيلة لهم بمثابعة مسيرتنا الغنائية ، فكيف . - الفن السوداني متطور جدا ، ولا يقل عن الفن الشرقي الأش ق شيء ، ينقصنا الإعلام القوى الذي

🔳 ثم مانا ؟ . . ٠٠- شرف عظيم هذا الذي اناله بقضيت الى ملحق ( كل الفنبون ) وازچو ان تسدوا لي خدمة سيطة بلوني على عنوان الملحن السودائي القبير ناجى القنسى السذى يعمسل مالعلكة .. هل تفعلون ؟ .. ر الله الله يقرأ معنا حديثك هذا .

يني فيلم تعداعمالا

🗷 اتفق الاستاذ لحمد فراج

امين عام منظمة اذاعات الدول

الاسلامية اثناء تولحده في

الكويست لحضسور مهرجسان

الخليج الثانى للانتساج

التلفزيوني مع الفنان المنتج

لطفى زيني من حيث المبدأ على

العمل على انتساج بعض

الاعمال الدرامية الأسلامية

وقال الاستاذ احمد فراج في هذا

الخمسوس: نجسن على

استعداد للتعاون دائما مع كل

المؤسسات على ابسراز القسكر

والتاريخ الاسلامي وهذا يعنى

أن تعاونا بين المنظمة وبين

مؤسسة ، زينى فيلم ، يمكن

ان يتم مستقبلا ضمـن هذا

الاطار خصوصنا وقند اشبناد

الاستاذ احمد فراج بمؤسسة

؛ زينى فيلم » اذ قال انها تضم

مجموعسة من الخبسرات

للرضوى

في

الجمراء

والكفاءات المتسازة

ـة الإذاعــات

وملحن ، وإذا سالته قال لك بكل

تواضع هذه موهية وهل الموهية

تباع في البقالات ريميا فهنذا

العصر كل شيء فيه معسكن ،

فالغناء أصبح الأن تجارة لا اقل

ولا اكثر لذا تراه قد فقد طابعه

ومميزاتمه الاصيلة والدليسل

الكلمات التي يقال انها شعر

والتي هدفهما الوحيمد جممع

الريالات بصرف النظر عن قيمتها

الشعرية والادبية ، وهذا ليس

حسدا - لاسمح الله - ولكن

الحقيقة يجب انْ تقال فانا

لااقصد ای شخص الا من بحس انه غير مؤهل فنيا ، فلم يكن

الفن في يوم من الايام هدفا لجمع

الاموال او حب الظهور على

الشاشة الفضية او المدياع او

الصحف الخ .. ونحن لانطلب

من الفنان ان يقدم عصارته

الفنية مجانا فلا يوجد شيء يقدم

الأن مجانا حتى التراب اصبح

يباع ، ولكن نطلب وبكل شدة

ونرفض وبكل ممراحة ونعارض

بان يستمع الواحد فينا الى

اغانى هزيلة ، فالاغنية اصبحت

تطاردنا ف كل مكان في الطائرة

والسيارة والتليفزيون والاذاعة

حتى الساعات أسبحت الأن

تقدم دراسة لوضع اغانى بها ،

انتى ويكل صراحة اضع هذه

الملاحظة بين يدى وزارة الاعلام

وجمعية القنون ، فهى تتحمل

المستولية لانه بهدده الطريقة

الغوضوية في الفسن واختسلاط

الحابل بالنابل بؤدى الى التاخر

القنى ، فعلينا أن نضم حدا

لهذه المهزلة . فهناك اغانسي

تعتبرها عالة عنى الفن السعودي

ومنطقلة على تراثنا الوطنسي ،

وقريبا سوف اقدم الأدلث عز

هؤلاء الفنانين والسلام على فننا

الأمسيل فهل غضبت غزيسزى

القاريء ام لا ؟ اعتقاد لا

خلد السعد العثمان

احدهم يراسل مرعى

عبدالله ليصبح مندوب

الوان في الملكة

قال مرعى عبد الله لكل الفنون

رئيس تحرير مجلة الوان القنبلة

التي تصدر في لبنان وتوزع في

الماسكة .. انتسى اقبيسل كل

الملاحظات التي تقال عن مجلة

الوان فقط يجب ان يراعي ان

عمر المجلة هو ثلاث سنوات بينما

عمر ای مجلة اخسری فنیسة

منافسة تصدر من الدول العزبية

لايقل عن ثلاثين عامسا .. وان

خمسين أل المائة من المواد التي

تنشر فهذه المجلة يكتبها رئيس

التحرير شخصيا والخمسين ن

المَانَةُ الآخرى يحررها اربعة او

خمسة محروين .. أنه يطلب

وان ای مواد فنیة ترسل له من

قبل هذا الراسل سوف نتشر في

الصفحات الاولى من المجلة ..

وعلمت كل الفنسون ان احسد

الزملاء من جدة قد تطوع ان

يراصل مرعى عبد اللسه وانسه

بالفعل قد بدأ في الكتابـة له

ونشرت احدى مقالاته في عدد

هذا الاسبوع من مجلة الوان

ي مراسلا للمجلة من الملكة ...

والسلام .

بريد وملاحظسات وأراء

نحن نرفض الفن بهذه الصورة

طلال مداح

ومن عيوني ، ولمحدد عبده

يامركب الهند وغيرها لعبد الله

محمد وطارق فهزلاء وجميع

اغانيهم القديمة تحمل الطابع

كلمات ولحنا وأداء ، وبالتسائي

فيها نوع من الاهساس والذوق

الفنى الرفيع الدذى يجدنب

المستمع ويجعله يتفاعل مع كل

كلمة ونغمة موسيقية ، فهذه

الاغانى كما ذكرت قديمة ولكنها

لا زالت محتفظة بطابعها القني

ولم تهبط فنيا كما هبط غيرها من

الاغانى ، ومع مرور الزمن وكما

يقال استطاع الفن ان يتطور ولا

ادرى كيف تم هذا التطور هل

هو يسبب ازدياد عدد الفنانين او

الشعراء أم أن الباب مفتوح على

مصراعیته لکل من هب ودپ

وحمل كلمة فنان ، وهذه الكلمة

اصبحت ومع احترامى للبعض

شيكا بدون رصيد ويقدرة قادر

وهذه الايام بالسذات يتحسول

المطرب او المقنسي الى شاعسر

الحليسم رضسوي رئيس فرع

جمعية الثقافة والفنون بجدة

من آخر اعماله الفنية الجديدة

وهو عبارة عن ، مزهرية ، من

الرخام بطول ٢ متر .. ويعتبر

هذا العمل من الاعمال الفنية

الجديدة بالنسبة للدكتور

الرضيوى وهيو زاخير

بالرسوهات ذات السدلالات

الفنية والزخرفية الاصيلة التي

ترمز لاصالة الماضى وارتباطه

بالحضر والمستقبل .. وعلمت

و كل الفنيون ، ان هذه

الزهرية ربما تزين واحدا من

مياديس منطقسة الحمسراء

الجديدة في مدينة جدة .

أخسى القسارىء:

لاتغضب حينما نقرأ هذا

الكلام المتواضم والمذى

سوف نتطرق فيه عن

موضوع تعشقه وتحبه لأنك

تجد المتعة فيه او لأنه جزء

من تراثك ، ولكن هناك

اختلاف بيئى وبينك ف

الذوق ، وهذا الاختسلاف

ليس عيبا ومصلحة بلادنا

فوق مصلحة زيد وعبيد ،

والواجب يحتم علينا ان

نقول الحقيقة ولا نتهرب

منها فالهبروب من هذه

الحقيقة وعدم مواجهتنا لها

بكل مم احة بحعلنا في نقطة

ثابتة وهى التسى بدأنا

منها ، ولكن بالنقد البناء

والهادف نستطيع ان نعالج

جميع الاخطاء آلتي وقعنا

فيها بارادتنا ويتفكيرنا

وموضوعنا هذا هو القين ،

فنحن لو القينا نظرة على أي فن

بصفة عامة والفن السعودي

. خامنة لوجدنا آنه أي الفن يعتبر

نوعا من التراث للمجتمع الذي

يمثله وهو على مختلف فروعه

ومظاهره يعتبر وسيلة من وسائل

التربية وله قدرة كبيرة وفعالة عني

هذه التربية ، وذلك من خلال ما

يحمله من انفعالات وغذاء روحي

يؤثر على كل من ينذوق الفن

الاصيل ، ولن اتمدت عن الفن

وفروعه ولسكن سوف يقتصر

حديثي على الغناء او الطرب كما

يقال ، والفناء بحد ذاته فن

وموهبة فلو استمسع الواحسد

لاغاني طلال وربك يازارع الورد

### حضر الدكتسور

فالرجل جاء الى الكويت وقتها للاشراف على اختتام الهرجان فاعطاه مقم يكن يحصل في اي مناسبة سياسية لقد اعطاه الاحساس بالسعادة والتفاؤل

شخصيا حضرت هذا المرجان ...

ان المهرجان لايؤمسن بالاختلافسات السياسية بين البلدان العربية واكد ان هذه الخلافات عابرة ... وان الشميب العربى هو شعب واحد مهمسا كانست

وصدق المضرج العراقسي فيمسل للياسري عندما كتب فمجلة الخليج هذه الفقرة الرائعة





الاستأذ فؤال نعمة الله سكرتع عام جمعية الثقافة والقنون بجدة تقرر نقله ليعمل و سكرتيا ، لكتب الاستاذ عبد الرحمن التونسي مدير عام مدارس الثغر بجدة اعتبارا من اول الشهر الحالي وكان من قبل يعسل في قسيم الاتصبالات والخدمات بمدارس الثغير .. ميمروك

### هوامش فنية

الم اقل أن الانتماج المطي .. طلوم ... والإقمادًا تسمني د أن تعرض مسلسلة و الشقيقيان ، ق وقت تتخلله نشرة الاخبار ... وهذا بالطبع غير ملاثم

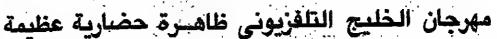
تعرض في وقت مبكر ..

- مطرب فوأز وزملائمه محمد المفرح ويكر الشدى وعبد المحسن الرشسود وغيرهم .. ومزيدا من الأعمال الفلجحة أيها الاحبة ...

### . 0.00

غنان يهلجم الآخر هذا ما تطالعنا به المنحف الفنية .. وعنى الاسكون ذلك مسميما .. النمن نريد تعارثا بن الفناتين لانتاج اعمال جيدة . قَالَمِسِعِ لَمُوةَ والْهِدف واحد .. هو

محمد النبف المحمد سيرجم مسيد مسيد من المعالم الم



وهذا الهرجان هو عنصر كبير من جملة العناصر وما وقوف الدكلور محمد عبده يماني ورير الأعلام





فؤاد بخش :

ونرجو له التوفيق ل عمله الجديد الذي

لماذا .. لايكون موعدها مكان

الحرب سجال بين الفتانين فكل غدمة هذا الرطن الفالي ..

وصاحب برنامج

فلعرون على الاتفاق والتقاهم فيما بينهم

أسهل من السياسيين ، فهم لايتنافسون

على زعامات تلفزيونية ولا يتكليدون او

يتصارعون وهم بحلجة الى انجازات كل

منهم لتغطية ساعات البث الذي كثيرا ما

ترتبك ادارات البرامج والتنسيق فكيفية

تدبيره مما يتوفر لديهم من اشرطة

محشوة بما لايتفق عن جودته أثنان

والسياسيون في المنطقة المربية يعرفون

جيدا أن خلافاتهم زائلة لكن المظروف لم

تسمح بعد لاتهاء هذه الخلافات لاسباب

داخلية وخارجية .. ولاتهم يعرفون بان

الخلافات منتهية مع الايسام فانهسم

يسمحون بمثل هذه التظاهرات الكبرى

وهل يوجد اشعاع اعظم وافضل من

ولهذا كان الدكتور محمد عبده بماني

فامقدمة الذين حضروا اختتام المهرجان

ليتول بشكل واغسم ان هذا المرجان

الشليجي العربي بلخذ حجما اكبر من

ويدون أن أطيل في هذه النقطة أقول:

مهرجان : كاخ البينيتماش الفقالي اللذي 🐣

أن هذا للهرجان كان اكثر اشعاعا من

تهتز له مؤسسات السينما ف كل انحاء

ولأن هذا المهرجان عظيم فان المنتجين

بدلوا يشعرون باهميته وانا على يقين من

انهم سيعطون عل تحسين ما دتهم

التلفزيونية من لجل رفع راية المسرب

لقد سلطت بعش صحيف الغيرب

اضوامها على هذا للهرجان وتايعته عن

كثب لانها شعرت بعمق ايعاده واكبر دليل

على ذلك أن التلفزيون الفرنسي قرر اعداد

شريط وثانقس عن هذا المهرجسان

يمكن أن تبدأ وتقفَّر ألى الأمام ..

والعراق والبحرين وتطر ...

بقل الاحتياج الى وجود مسرح مطلبا

قائما بالحاح افي كل مرة تقدم مسرحية تجعل

هذا الطلب طلقهما لا يستقر في مكنونات

النفس بل مصارش معها رغبة متراصلة

للمصول على هذه و الخشية و التي تعانى

الان من فقدها بر فمن خلال ما يقدم من

مسرعيات في اطار الاندية ، الرياضية ،

وليس الادبية مع الاسف تشعر بشرورة هذا

田田 معرجية أحد و مؤسسة الحصار و

اللها وأعدها واشرجها ..:

للاستاذ احمد عيد ابو ربعية .. الذي

🚛 للسرحية تدور احداثها بين مجموعة من

الإشفاس ألنين يتلاقون بالمسقه ف منزل

المدهم نتيجة للشيول التسي تطعبت كل

البارق .. وخلال هذا اللقاء تدور المدلث

متشابكة بدومواتك متدلطة بروهدا المنزل

. هو لاهو اعداهم يريد إن بييع للورعة والمنزل

ويحركة الطمع في المصول على نصيب وافر

من المال والبقية ترفض ذاهم ألى أن يتمارل أن

يورطه لتمدمم بترويمه لبثاد التر لمطلق . الخادم الذي قام بدور و الابله ، وهو دور

من هنا نبداً!!

عجم الانتاج التلفزيوني .

التي تعطى المرب اشعاعا عظيما ..

لم يكن مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني مجرد تظاهرة ثقافية بل كان شيئا اخر اكثر شمولا من الثقافة .. انه مهرجان حضاري يؤكد على اضرار العرب على اثبات قدراتهم في جميع الميادين ... التي تؤك الحركية التي دخلت على حياتنا الثقافية في الملكة العربية السعودية ليشرف على حفل اختتام مهرجان الخليج للانتاج التلفزيوني إلا خير دليل على اهمية هذه التظاهرة الحضارية ، فقد أراد معالى الوزير السعودى أن يعطى المهرجان بعدا أكبر من

ولهذا كان المهرجان كبيرا وحضاريا فجمع حوله حشدا كبيرا من الشخصيات العربية من كل البلاد العربية بلا

ورأيت المتحف السورى يجلس الىجانب المتحف العراقي .. ورأيت المثقف من أليمن الجنريي يجلس الى صديقه واخيه المُثْقِف من اليمن الشمالي .. وشاهدت المثقف الجزائري يتناقش مع المثقف المغريسي .. والتونسي يتحسدت مع الليبي ... وهكذا ...

اعتقد ان رجال التلفزيون العسرب





والفنان فؤاد بخش تمت ثرقيته من المرتبة السادسة الى المرتبة السابعة وياشر عطه كمنسق برامج بقسسم التنسيسق بادَّاعة جدة .. وكانَّ من قبل يعمل أميدُ لكتبة الاذاعة بجدة ولديه خبرة سابقة في عمل التنسيق وذلك قبل عمله بالكتبأ مېروك .. ونرجوا ان ينعكس نلك عا ، التنسيق ، ق المستقبل أن شاء الله ،

السلسلة اليومية أو الاسبوعية ؟ الإجابة ،، لاتها أنتاج محلى ،، وأكاد اجزم بأن الكشير من المشاهديس لايستطيعون مشاهدتها والسبب انها تحية ملؤها التقدير للممثل القدير

محمد عبده بمانيي

اختتام المهرجان فاعطاه بعداً اكبر من عنوانه

تحقيق محمد بن رجب

كل الفنون تتحدث مع نعمان تونس - مكتب المدينة

هى سوق فعلية عشناها لحظبة يلحظة وكثا شهود عيان على ابرام بعض الصفنات فلم تكن مثل السوق التى ترافق مهرجان الايام السينمائية بقرطاج ، فمنوق قرطساج موجسودة فأنونا ولا وجود لها ق الواقع ولم تقدم اي عمل مثمر في صلح السينميا العربية او الإفريقية .

لكن سوق مهرجان الخليج بالكويت باع عديد المطسلات والمرحيسات والبرامج الخاصة بالاطفال والبرامج الدينية والعلمية والاسية ..

وان كان المهرجان خاصا بالبسلاد الخليجية فان السوق مفتوحة لجميع البسلاد العربيسة انتاجسا وتوزيعسا واستهلاكا ، وقد إجتل جناها كبيرا من فندق « هوليدى ان » الفحم ، واستقل كل منتج بغرفة خاصة به لعسرض انتلجه على شأشة التلقزيون عن طريق الغيديو ، وكل ، الحرفاء ، يعكنهم أن يشاهدوا البرامج المعروضة بكل منهولة ويجمدون مع ذلك الحضاوة

ويشارك في هذه السوق اكثر من ٢٣ منتجا تلفزيونيا من الحكوميسين والحواص ،

فهنذه غرفسة تلفزيسون الكويست والأخسري للشركة المتحسدة للاستيديوهسات الصعوديسة وثلثسة لشركة السينسا الكويتيسة ورابعسة لمؤسسة الخليج للانتاج البرامجسي المشترك وخامسة لشركة النسورس للانتاج الغنى والتوزيسع وسلاسسة لشركة الخيلة بالجماهيرية وسابعة لمؤسسة العامر للاغتاج وغرف اخرى لاستيديوهات عجمال ودبى وابو ظبى والرياض ولبثان وسوريا والعراق ...

الى أخر القائمة ... وكل العاملين المشرفسين على هذه الغرف يتعتمون بجميع مواصفات « التاجر.» الناجح ، فهم يعملون كل ما في وسعهم من لجل أن يبيعموك شريطا او مسلسلا او برنامجا .. وكم تكون فرحتهم كبيرة عندما يحظون بزيارة صحقى من هذه البلاد العربية أو تلك لانهم يعرفون الدور الذي يمكن أن يلعبُه الصحقى في التعريب بانتاجهم وتقريبه من الجماهسير

وانقطع الحوار ومرت لحظة توهان ف البنية

القصصية أو الحوار فتمكن نزار بفطرته فقط

من التغلب على الموقف مده لللاحظة لابد من

أن اسجلها ليتغلب و ابو ريعيه ، من قتل كل

ولعل هذا اول عمل اشاهده للاستاذ احمد

ابو ربعیه حیث لم یقدر نی ان اشاهد مسرحیت

أن العام الماضي مع وتضمك الاقدار ، ولكن

شرجت بانطباع رائع هو وجود فنان مسرحي

بمكن أن يجعل لدينا مسرحا لا يقل عن أي

■■ ملاحظة اغيرة .. اسم السريوب...

كنت افقتل أن يكون لها أسم غير مؤسسة

الحصار . الذي لا يعطينا مَا تريده المرحية

أحظات التوهان ف الحوار ،

مصرح عربی .



والستهلكين ..

أخوته .. وهو ما يسمى في القمية .. بلحظة

الفكرة .. مطروحة وليست يجديده .. لكن ا

الجديد فيها أن العالجة جيده .. وهــر

الاعتماد على ما يسمى بالواقف .. فالاحداث

تدور ف معالون واحد ولا يعتمد التحريك على

الموار كم كنت اتمنى ان يتخلص من

القطابه والتقرير الباشر وهو عندما يولجه

المثل الجمهور ويلقى بعض العظات هذا

الاصلوب تطعا غير مطلوب التكتبك في المعالجة

استطاع ء الصديق أبو ربعيه ء أن يعارس

حضورا رائعا من خلال وجود .. نزار خيمي

المفاجعة ، الفلته ، الذي تمكن من ريسط

الأحداث بشكل راقسع .. وقند المسست

بالاعجاب به أن لمظة من لمظلت الحوار بين

محمد ناصر السنوسي

في عمق المهرجان

مهرجان الخليج التلغزيونسي كان

متنبوع البشباط كثبير الحلقسات

والثقاءات وقد تحبثنا عن كل جوانبه

واليوم نتحدث عن جانب كنت

تعرضت اليه بدون اسهساب وهسو

يستحق وقفة طويلة وطويلة جدا ..

جانب كين وواسع النشاط ...

انه جإنب السوق التلفزيونية وهو

تقاسيم شعبية \*

مهداه لصاحب الصوت

الدافيء الفنان - محمد عيده محمد عيده ذكاء وشطارة

\*\*\*\*

يكسب قرشه بكل مهارة ولما الشيخوخة تخفى نضاره يعرف سيره في اي اشاره

في الإعلان صبار له مكان جمع صوت بلدنا بالبابان كيش كلاى وحده الكسيان \* برضك عبده كمان قنان

1.11. ...

صلحب استوديو ويرضه عماره

بعد الاعلان ماصار الحان

فنان يبذل كل جهده ينفذ لتطوير الغنا وعده مسيرة انتشاره رسالته وعهده يذيع العلم اغانيه ويشاهده

ُ حبيت صوته وقولت أه –

وسكة التابهين مشيتها معاه

ومالى ومال بارددها وراه

صوته جميل لايوم نسلاه

اسجلها ولانى مجامل عيده

وفي كنا سوا حلو غناه

محمد عيده

ملامح التنمية في المملكة

وتنمية الايدى العاملة الوطنية وزيادة انتاجيتها مع التركيز الى تقليل الاعتماد على الايدى

. . . . . .

الجهني .

■ تعتمد الخطة العامة الخمسية للدولة على التركيز على الجانب الانتاجي آن الاقتصاد الوطنسى وتطويسر القطاعسات الانتاجية .

الاجنبية وتحديدها هذأ ما يحدده

الدكتور فيصل البشير وكيل وزارة التخطيط لملامح الخطة الخمسية بالمملحكة وذلك في البرنامسج الاسبوعي د ملامح على طريسق التنمية ، اعداد الزميل سعدود

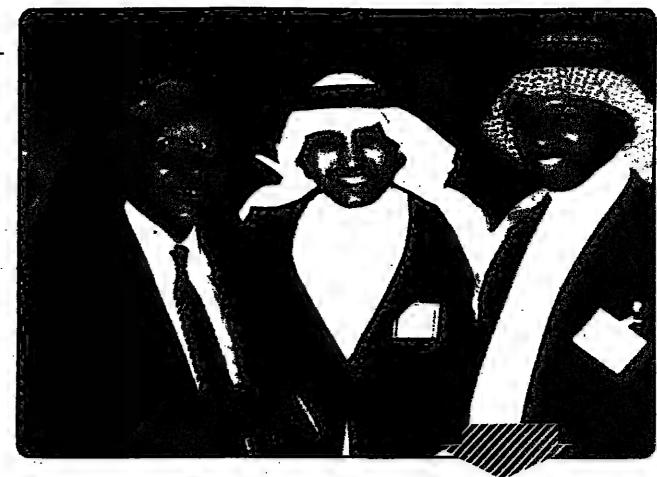
الذى يذاع الاسبوع القادم الساعة ٥٥٥ مساء الاتئين.

العمساري .. الإطفال .. !! يسبوالي الفنيسان محمسد العماري .. المتواجعة بصفعة دائمة في محطة تلفزيون جدة جهوده المعروفة من اجل تسجيل المزيد من برامسج الاطفسال الناجحة التي تسجل في محطة تلفزيون جدة .. الفنان العماري من اسرز الفنانسين المحليسين

المتخصصين في وضع الحمان اغانى الاطفال واعداد برامجهم وله ف هذا التخصيص بصمات تعتبس مميسزه وخامسه به .. والغنان محمد العماري عازف جيد على التي العسود والاورج وسبق أن قدم عددا من الأغاني والالمان لمشاهم المطريمين والمعروف انه تتلمذ على يد استاذ العزف على الة العود الفنسان الراحل محمد القمبيجي ..

\* \* \* \* \* \* \* \*







صالح الرزوق:

سمير الدهام :

لابد من مشاركة الفنان العربي بصفة عامة

اعا الزميل سميز الدهام محن فنون الجريدة الغراء يقول : الواقع هو تجمع على مستوى ظيجى ،، وهـــو فرمــــة بّالنس لؤسسات الانتاج لان تعرض انتاجها سواء للاطسلاع او التسويســق واطلاع محطات تلفزيون دول الخليج باخرما وصل اليه انتاج المنت الخليجي او النتج العربي وهو تجمع رائد بالنسبة للدول العربية وللجني أن تحذو حذوه بالني الدول العربية واتعنى ايضا ان ينضد الصيفة لطيعية في نفس التجمع ... اما الاعمال لابد من مشاركة القنان

العربي بصفة عامة .

صقح المرزوق محرر ملحق الفن بالزميلة الرياض الفراء :

يجب التدقيق في اختيار

- لا شك انتا في الايام الاولى للمهرجان .. يمكن اهم شيء هو التجمع والتقاء الفنان المصرى مع اللبنائي مع الخليجي وهذه ظاهرة جيدة جدا . نأمل انها تمتد لتشمل الدول العربية كافة .. ومن وجهة نظرى ان هذه السوقي يجب ان تكون سوقا عربية حتى نستطيع ان نعطى الانتاج العربي . صيغة عالمية وبالتالي نستطيع أن نصل ألى العالم الغربى عن طريق الاعمال والمسلسلات سواء بترجمتها او بطرح قضايا عن الامة العربية لأن الأقلام والمسلسلات الخليجية كلها تدور في اطار دول الخليج حتى الفنان المصرى الذى اتسى لحضور المهرجان لا يعلم اى شيء عن القن والفنان الخليجي .

لذلك يجب أن يكون هذاك نوع من الالتقاء .. واختيار نوعية البرامج التي تنخل المهرجان .. حتى لا تكون المشاركة فقط من اجل المثباركة وانا الاحظ أن دولة الكويت ربما تكون الوحيدة التي جهزت لهدا المهرجان منذ التهاء المهرجان الاول .. ولا شك أن أي عمل فني عظيم يخلق مركزا جديدا .

المخرج عبدالعريز فأرسى : - الحقيقة أن الحفسل

الافتتاحى يبشر بالخير ونحية لم نر شيئا حتى الان من البركي والسهرات المشاركة ولنظك لأ

نستطيع ان نقول شيئسا الان ونتمنى لهذا المهرجان كل توفيق



عبدالعزيز فارسى

حفل الافتتاح يبشر بالخير

🗆 بوسی:

اتمنى ان يتحول المهرجان مستقبلا للمستوى العالمي

- تقول الفنانة بوسى : الحقيقة أن أي مهرجان من نوع يكون فرصة للتعرف على اعما الدول الاخرى خصوصا وان عمليات التسويق لا تقوم بدورها على الوجه الاكمل بالنسية للتلفزيون وهناك بلاد لا يصلها اى انتاج تلفزيوني للبلاد الاخرى .. وفي ظني انه كان ينبغي ان يكون هذا المهرجان اوسع واشمل بالنسبة لبرنامسج مسابقاتته لائب مقتصر فقط على دول الخليج .. واذا ما انسع نطاق المهرجان فسوف تكون الفائدة اعم لكل الدول المشتسركة ودول الخليج ايضا .. واتمثى ان يكون المهرجان في المستقبل على الستوى العالمي لان الغرض منه هو الاستقادة من الاعمال الاخرى . والمهرجان منظم جدا .. دقيسق جدا .. وممكن المشروع يكبر ويصبح مهرجانا دوليا ..

- اخر اخبارك ؟ ■■ فيلم جديد اسمه ، فتو الجبل ، مع الاستاذ فريد شوقسي وقاروق الفيشاوى .. وفيلم اخب اسمه ، محكمة الشحاتين ، وسبق وزرت المملكة مع زوجى نور الشريف لزيارة شقيقته قبل ست سنوات ،

يقول الاستاذ الفنان فريد شوقى:: - والله إنا سعيد بهذا المهرجان لاني باشوف زملاني الفنائين من جميع البلاد العربية .. واي فكرة عظيمة جداً لان نتقابل ونشوف بعض ونلتقي كفنانين وتتحد فنها وارجو ان تكون على مستوى عالى ف السنواط المقبلة ان شاء الله □□ بالنسبة لزياراتك للمماسكة العربية السعودية ؟ - ايزا .. أنا زرت الملكة وحججت وتمتغت بالحج غام ١٩٧٧ وان شاء الله تتكرر الزيارة هذا العام بانن الله .

□□ احر احبارات الحديثه ؟ - سمعت أن تجح عندكم مسلسل و عم حمره ، وياخد مجهود علشان افكر ايه العمل المقبسل .. اللي حا اقدمت □□ من ن فاتها الان و نجهم الشبك ، ؟

□□ وافضل من يقوم بدور الفتوة ؟ - الاستاذ نور الشريف .. يفسير ادواره وانا عملت مؤخسرا و فتسوات بولاق ، وغيره من افلام القوة والفتوة

🗆 🗅 بماذا يوهي لك هذا المهرجان ؟ ان اقدم عملا مشتركا لكل البلاد العربية وأو من اجل

المُعْنَى أَنْ يَقَامُ عَلَى غَرَارِهِ مهرجان في كل الدول العربية

ويقول الفِين بوروالشريف : الحقيقة الله مهر المن في منطقة الخليج بدل على مدى الرغبة في تاكيد دور الغن في المنبقة كري أن المنبقة كري وقيل أن اسجل معك الان قابلت الصدقاء من العراق ومن سوريا ومن لبنان ومن الجرائر والمعرب وتونس .. ولو كنت في القامرة لكان من الصعب أن النقي بكل قورة الزملاء في وقت واحد .. ولذلك اقامة مهرجان امر يجعل من جميع الفناتين يَتَتِقُوا ويتناقشوا في مشاكلهم وق الاحلام اللي نفسهم يحققوها للفن الغريني وآتا لَعْداءانتهز الغرصة واشكر القائمين على هذا الهرجان واتمنى ان يتكرير أهذا المرتبيان ويستمر وان نقام مهرجانات مشابهة ل جميع الدول العربية عَنْنَ يَتَقَائِلُ تَعْيِيمِ الفنانِينِ مع بعضهم البعض وعلى امل أن يقام مهرجان مشابه في العام القائم يشترك فيه جميع الفتانين العرب تقريبا ..

اسمه ، قانون سكسونيا ، تأليف وحيد

حامد اكْزاج سمير سيف .. وابيلم أخر

هو د العار ء اخراج الاستاذ على عبد

🗖 بالنسبة لزياراتك للمملكة العربية السعودية ٢ 📺 المنبقة انا زرت الملكة مرة واحدة لزيارة اختى التي تقيم هناك مع زوجها المدرس وتم هذا قبل ست ستوات وعندي

ولفر اخبارت ؟ يريا ع خريا

المالق وكتباية الاستاذ مصود ابو ريد .. يشترك معى فيه الاستاذ حسين فهمى امل انتاز سننجع باتن الله ومحمود عبد العزيز وتورا .. وانا بطيء شيرية فيالتأفريون وعلى امل انن اقسم 📲 يعد رُجوعي القِاهرة فِرَقِيام أَمِيورُهُ عمل المرمستوى إراديب وامرة اخدى

> رَيَّاد هُلُوي « عبدو » : المهرجان عرفنا بيعضنا البعض

القنان زياد ملوى الشهير بـ « عبدو » - هذا يوم عظيم لانه عرف الفنانين الاشقاء والمحطيين والمنتجين على بعض وهذه سعادة كبيرة ان تتعرف على بعضنا البعض أدى الان مسلسل التلفزيون ، اتوقع ان يكون جاهــز لرمضان واسمه و أه يا دنيا ، انا زرت الملكة مند سنوات وق نیش ان ازورها مرة اخری وخصوصا وانا احمل يزامج للاطفنال سوف اقدمها للتلفزيون السعودي

المهرجان اتاح بي زيارة الكويت لاول مرة

> - يقول الفنسان حسسين المقيقة انا سعيد جدا أني مرجود اليوم في المهرجان لان فعلا دى اول مرة اجى فيها

الكويت ودى فرصة عظيمة جذا أنى أجى وأشوف المعرعة العظيمة جدا دى .. بالنسبة للمعلكة العربية السعودية انسا تقسى اروح المملكة ولكن لم تاتني سسى رين الفرصة حتى الآن ، واغير اخباری .. باعمل فیلم اسم

الشريف .. امسا بالنسب للتلفريون فلا توجد اى مشاريع



 « مملكة الهلوسة » وهناك فيلم أخر أن شباء الله ما أغطه أسقه ه العار ، ودوري في و مملسكة الهلوسة ۽ هو دور حمسال ق الميناء متخلف عقليا ومذا الدوز بالنسبة لى جديد وهو من أخراج محمد عبد العريز وقيلم العار من اختراج على عبد الخالسق ويشاركني بطولته الفنان نور

أعدها للنقيرد قحمد حسن الزنات

يقول الدكتور محمد حسن الزيات معيد هذه المذكرات عن طه حسين عندما تركته اخر مرة في غرفة نومة في صيف ١٩٧٣ م كان

فللرض قد الح على جسمه فاضعفه واضفاه ولكنه كان مشغول

و الثقة والإيمان ، مهموماً بهموم شعبة ، قوى الثقة والإيمان

ويان العدوان لايد مهزوم رايت طه حسين طؤال معرفتي له يناضل

ولي سبيل غايتين لا يرضى حتى يصل اليهما ويصل اليهما معه كل

إلناس ، الغاية الاولى هي الحرية ، وهي عنده اسلس الكراعة

وَ الْمُسؤولِيةَ للامة والفرد . . والغلية الثانيَّةَ هي العلم وهو عنده

أساس النهضة في ميدان الثقافة والسياسة والاجتماع

والاقتصاد .. وقد امد الله في عمر طه حيثين فاعطى لقومه زلك

ولكن قصة حياته نفسها كانت هي ايضا من اجمل ما

والعريمة كما يستمدون من تأملها الأمل والعريمة كما يستمدون من مؤلفاته

نلف لهذا الجيل من أجيل العرب وَكُنَّ بِلَيه من الاجيال

وقد عرض التلفزيون المصرى الجزء الذي سجله طه حسين

من سيرته في كتاب الايام ، وكان قبل وفاته قد اذن للتلفزيون في

اخراجه ولكن هذا الجزء لم يكد ينتهي عرضه حتى انهلت

الرسائل من ارجاء الوطن العربي تطلب عرض بقية سيرة طه

حسين ولهذا طلب الى التلفريون أن اقدم له فصولا يستمد منها

السيناريو اللازم لاخراجها وقد اطلع على الفصول التي اعديتها

استجابة لهذا الطلب .. اساتذة اصدقاء وأبدوا عليها من

وقد اشترت ( المدينة ) حق نشر هذه المذكرات بعد ان رؤى

واليوم نتابع مع القاريء الكريم حلقة جديدة من هذه

طه حسين : هذا لايكفيني اريد ان

تكون دار الاثار العربية معروفة اولالكل

للصريين وثانيا لكل زوار مصر بل اني

ارید آن پزور الناس مصر لکی بروا دار

الآثار للعربية ، ارجو أن اتلقى قريبا هذا

التقرير المطلوب بتصورك لكيفية تقدم

وتطوير الدار أن المنتقبيل ، المسرب

ستتتهى يوما . الحرب تكريب ينتهى

والآثار شهود حضارة خالدون ... وإنا

احب أن أعرف ليضا اقتراحاتك بشان

اعداد المستولين للصريين عن الأشار

اللغين : المسئولين ٢٣٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠

طبه حسين ؛ لم اتبم حديثسي

يامسبوفييت .. اننى اعرف كفايتك واقدر

مجهوبك لجعل تقدير ، وقد سبق از

درست ولنا على يديك ق جامعة مصر

الاهلية كما تعلم ، ولكنى كنت اقسول

لمسيو درويوتون منذ قليل انني واثق انه

سيكون فخورا بمن يظفه من المعربين

عندما يجىء الرقت الناسب ، وأنا أقول

لك نفس قكلام نحن تريد ان نعطى

مصلحة الآثار العربية نفس نصيب الآثار

٢١٦ - المدير : سأعدُ الثقارير التي

طليشوها ويمجرد الانتهاء منها اعسود

طه حسين : ألى الثقاء نذن وشكرا

ه ويخرج مسيوليت ، ويستدعيي طه

حسين احد معاينيه من تلاميذه وقد

لختاره ليعمل معه في الجامعة وفي الوزارة

طه حَبِيْنَ نهايت ، تطلب من الادارة المُقْلِيْنَةِ أولا بيانا بجميع

الجمعيات الميانة المرابية التي تعينها

الوزارة ويوامج عملها ونشاطها ف خلال

الثلاث سنوات الاخيرة ، وثانيا تعد لي

محثا عن الاكاديميات في فرنسا وروسيا

وانجلترا واللنيا وعندما تجمع هذه

البيانات تتعرض لبحث أمكان انشاء

الإكاديمية المصرية - أن ف التاريخ

العربى مؤسسات مماثلة سبق بها العالم

الحديث - بيت الحكمة ف عصر المأمون

مثلا - والأن اظن الساعة قاريت الاثنين

٣١٧ - الشكرثير : ق الخارج طالب

من كلية الأداب اسمه محمد عيد العزيز

اسعق يقول أن لديه موعدا وانه لن يلخذ

لله حسين ؛ ومُسن نقائق ، تعم

اعطيته موعدا بالتليفون ، وقال لن بعض

طلبة الكلية سُرف يصدرون صحيفة

السمها و الفكر الحر و و يدخل الطالب ، عبد العزيز لسمق : الوقست متاهس

المسيادة العميد ، سؤال وأحد اذن : عل

طه حسين د بيسم ، ولا لا ؟ لقد كان

وزداء البولة الغربية في لرقي عصورها

من وتتكم الا يتيقة .

يضلع الانيب الوزارة ؟

معروفة لطماء الآثال العربية أن جميع من الابجاء منوف السعول المتعضرة ف

، بنا*دی س*کرتیره ،

٠٠٠ تنصرف ؟

الممرية من الاعتمام .

لقابلة سيلاتكم .

العربية أن المستقبل

المذكرات والتي اطلعت عليها اسرة العميد وما تضمنته من

الملاحظات ما انتفعت به كثيرا ..

مقتبسات كثير منها بنشر لأول مرة .

المراقب والمستشيار

٣١٣ - يكتب المراقب العمام

المكثب مزيدم ، الاستاذ محمد بدران

مدير ادارة الترجمة يعرض قائمة الكتب

الاجنبية التي اختارتها ادارته لترجمتها

طه حسين : بالتوفيق ان شاء الله ،

وفيما يخص المترجمين لايكفى أن يكون

الترجم متضلعا ف اللغة المنقول عنها وق

اللغة العربية ، لإبد أن يكون عليما يقدر

الامكان بموضيوح الكتبان وتصرفه

بابدران ماذا يقول الايطاليدون انهم

يقولون أن المترجم خاش يعنون أن النقل

الامكان عند اختيار المترجمين يستأذن ف

بدران : الادارة ستراعى ذلك بقدر

١١٤ - مسبع درويوتون مدير الأثار

للمبرية يتقدم لحرض الموضوعات قتي

لديه ، وعندماً ينتهي من ذلك يقول له طه

حسين انه يحب ان تدرس المملحة انشاء

تسمين جييدين بهاء الاول قسم للنشر

يشرف على احسدار مجلسة للصلحسة

ومنشوراتها ويكون أداة أتصال بيين

المصلحة ويين الهيئات العلمية داخسل

مصر وخارجها ، والقسم الثاني يختص

بالحقائر التي يجب ان يزداد اهتمام

للصلمة ف الوضوعين ف القابلة القائمة

ويستأثن ف الأنمراف ولكن طه حسين

يستبقيه ليتحدث معه في موضوع أخر

مهم ، وهو تدريب من يتولون مسئولية

المصلحة في المستقبل يقول : أن مجز

التي تشكر امدق الشكر من عاونها أل

الماضي ومن يعاونها حاليا من الأجانب ،

لابد ان تتحمل مستولياتها بنفسها ال

الوقت المناسب ويغير تأخير ، ولعل باك

ان يكُون يمجرد ائتهاء هذه الحرب ، وأنا

والوي الله متكون فخورا بمن يحل محلك

من ألصريين ويقسول درويونسون هذا

موضوع اعرف اهميته وساعود للتحدث

فيه معكم ولا شك لدى في انتي ساكون

مخورا بمن يخلفني في هذا العمل من

الممريح ثم يضيف: اطن مسيوفيت

٣١٥ - مسيو فييت مدير دار الاثار

المربية يتقدم ويقول اود أولا أن أهنتكم

بظهور ترجمة نرويجية لكتابكم الايام وقد

ارسل المترجم نسخة من ترجمته إلى لانه

استعان بترجمتي الفرنسية وانا اقدم

مذه النسخة الى سيادتكم وان كنت واثقا

ان النرويسج سترمسل لكم نسختكم

الخامة ، أن لم تكن قد أرسلت فعلا .

طه حسين هذا جميل وشكرا جزيلا

- لم اعد احصى الترجمات الاجتبية

لهذا الكتاب ، ولكن نترك هذا الأن وقيل

ان اعرف ما لديك اليوم احب أن أقول

اني سمعت ان دار الأثار العربية مزدحمة

وان بعض نثارها لم يعرض ابدا على

الجمهور حتى قبل الحرب بل لقد قبل لى

ان بعضها لم يتم تسجيله ، ونحن طبعاً

ف غروف الحرب وعندكم لجراءات لحفظ

الأثار من اخطار الحرب ولكنى أريث

تقريرا عن حالة الصلحة كما من وعالتها

كما يقترحون ان تكون بعد خمس سنوات رعين للميكن عمليه الأن ، في هذه

الميزانية ، ان الناس يا مسيرفييت تكان

ان دار الاثار الهميدة الموجوبة ف مصر

مي الانتكفائية دار الاثبار للمريبة.

والواقع أن لدينا في القامرة أكبر دار

المدير - الدار طبعاً ومحترياتها

تلاثار الاسلامية في العالم -

منتظر استاني اثن .

درويوتون يعد بان يقدم مذكرة برأى

المحريين بالقيام بها .

غير الدقيق يعتبر خيانة ،

ويسجل رأى المراقب في كل منها .

للثقافة العامة بناس ١٩٤٠ : .

نشرها في كعند من كبريات الصحف العربية .

العميد

یری کل

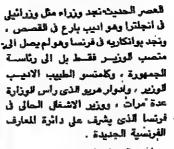
زوار مصر

دار الآثار

العربية

مذكرات طه حسين كفا رواها بنفسه

هل يصلح الاديب للوزارة ؟! سؤال يوجهه طالب لطه حسب ويصحح العميد السؤال هل يصح غير الاديب ان يكون وزيرا ؟



كماينبغى .. ألسؤال الذي يجب أن يلقى هو هل يصلح غير الاديب ان يكون

ان نظام الحكم النيمقراطي يريد من

·طه حسین : خبر وعنی فکرة کم عدد ا توزع مجلتكم

محمد عبدالعزيز اسحق : وصلنا الى مائلی نسخة ( ۱۱ ).

ان يتولى امور التقافقية وزارة يطاب منه ان يستمر أن تحتل هذاً العبء وأن يضيف اليه عبء اخر وهو أن يكون ستشارا له ، ای مستشارا للوزارة ، وفعلا يمندر ألمسوم والقرار اللازمان

### في مكتب مستشبار وزارة المعارف

للعممل وتليشق بمقمام سيسادة

السكرتير : عندكم موعد مع الوزير بخمىومن جامعة الاسكندرية بعد ساعة طه حسين المستورة واريد بعض البيانات المستورة واريد بعض البيانات المستورة الدم الوزير عن البيانات المستورة المستورق المستورة المستورة المستورة المستورة المس وقد كنتم طلبتم مدبير البعثات وهو في

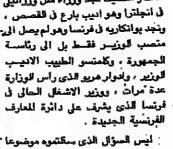
ويسأله موضوع محمد حسس ظاظما المطلوب ايفاده لدراسة اللغة العيرية ف فلسطين – ماذا يعطله ؟

والميزانية موجودة لماذا لا تشفذ ادارة البعثات اجراءات التنفيذ ؟

منكرات موالي التقافة تنتظر مورها حسب ترسي القيات والادارات في الاممية في المواقعة باتن طبعا بعد المواقعة المواقعة والابتدائسي والاول المنطقة منكراتكم موضوع الاهتمام والمنطقة المنطقة المنط

مدير البعثاث : نعم بلاد البعثات محددة بالقانون

طه حسن : اعد انن نكر البسلاد



ألونير أن يكون علنا بنفس الجماهم قادرا عنى التحدث اليها وتوجيهها ، بارعا في الخطابة امام الشعب وامام البرلمان ... الادباء لحق الناس بلمور السياسة وابرعهم فاتصريقها يشهد لهم بذلك التاريخ منذ بركليس الى محمد بن عبد لللك الزيات الى جوته الى كليمنسو اسحق يشكر العميد ويستأذنه فينشر السؤال ورده في العدد المقبل من مجلته

اعداد كبيرة . نحن الآن نطبع اكثر من ۲۱۸ - وق آخرفبرایر ۱۹۶۱ بتول هيكل باشا وزارة المعارف من جديد طه حسين يتحدث مع هيكل انه راض عن طبيعة عمله في وزارة للعارف لكنه غير راض عن نظرة الوزارة نفسها الى شؤون الثقافة يقول انه لذلك كان رفع استقالته الى التقراش بأشا فرفضها ، وفرجىء طه حسين بتعيين الوزير الجديد فلم يجد من الذوق أن يترك العمل كما كان قد الزر أن يترک ، وهيکلوينکويله سنين انه هو نفيده کار او ان ان ان منه خان کوي

خه حسين يدخل مع سكرتيره الغرفة الجنيدة التى خصصتها البوزارة المستشار السكرتير هذه الغرفة اوسع

طه حسسين: كلام قارة ، المهسم العمل .. ماذا عندنا اليوم من المواعيد ؟

طه حسين يستقبل مدير البعثمات

كليته موافقمة والجامعة موافقت

مدير البعثبات : قانبون البعثبات لايسمح ، القاتونُ يحدد الدول التسى . يمكن أيفاد البعثات اليها حصرا وهي : بريطانيا - فرنسسا - المأنيسا -

طه حسين : تعنى أن القانون لم يذكر



في حقل تكريم السفير الصرى في باريس مجمود صالح القلكي الذي اقامته جمعية الصداقة المصرية الفرنسيية ، حضره الدكتور طه حسين وقرينته ، وكوف دى مورفيل سفير فرنسا بالقاهرة ويرى الدكتور مؤس طه حسين برحب بالسفير المعرى ١٩٥٤ ...

Delin list



الدكتور طه جسين باشيا مع الدكتور محمد صبلاح الدين الدسن وزير خارجية وزارة الوفد في موسم الكوميدي فرانسين بالقاهرة مارس ١٩٥١ ..

### طه حسين يسرع الى زوجته:

Charles and the same

المسموح بارسال البعثات اليها .

الدير : بريطانيا - فرنسا .

مه حسين : يقاطعه – تقـول بريطانيا ؟ گنج

ريدات فلسطين ثحت ألانتداب البريطاني

اليس كذلك ؟ انتُ تكون بعثة طاطا الى

بريطانيا وتعدد بالجامعة العبرية ف

فلسطين الهأقعة تعبت الانتداب

البريطاني ، وأيهذا لا نخالسف قانسون

البعثات . يعد القرار غدا مع مذكرة بهذا

٣٢٠ - ياله حسين للسكرتي: بعد

والى أن تخضر الدوسية أريد أن اكلم

السكرتير أن الدكتور احمد ركى لم

طه حسيزيًّ: اعرف ذلك وهل يضطر

ويتحدث الدكتور طه الى وزير المالية

فيقول : صياح الخير ياباشا ولا مؤاخذة

على الازعاجي، إمِر بسيط ولكن يظهر انه

لابد من التحدث مع معاليكم فيه ،

الدكتور احمد زكي ، عميد كلية العلوم ،

له ترقية طلبتها الجامعة ووزارة المالية

متوقفة .. ويسمع كلام الوزير ثم يقول :

باباشا اذا كان الوزراء لايعرفون

اسماء العلماء. قان هذا امر لا يعيب

العلماء ، بل لعله يعيب الوزراء ، شاكر

الرجل الكريم أن يتحدث بحلجته الى

ورير المالية في موضوع الدكتور احمد

انصراف مدين البعثات الان اريد دوسيه

جامعة الاسكندرية أبالكامل ،

يتكلم معكم بأق شيء .

رکی .

تبكين ؟!

لقد سمعت

وزير المالية يسال من هو احمد زكي هذا ؟ أحمد زكى عميد كلية العلوم ، العالم ، الاديب ، الرجل الكريم . ٢٢١ - ويقول السكرتير ان مدير الستخدمين يلح ف الدخول ، انه محتاج الى دقيقتين فقط ، ولكنه يقرأ عليه اولا خطابا واردا من الامير عمر الجيوشي يشكر لأن ظه حسين يشجع انشاء كرسى

للدراسات السودانية بالجامعة . ويدخل مدير المستغدمين مبتهجا يقول انه قد وجد ثلاث وظائف درجة سادسة العائدين من البعتات الذين كان الستشار قد تحدث معه ف شانهم .

يقول طه حسين مهتما : نعم ، كنت تحدثت معك في ذلك اول امسٌ ، وقد أخبرتني انه لا توجد وظائف خاليث

ويضمك مديسر المستخدمسين وهسو يقول ؛ دبرت هذه الدرجات بصعويـــة بالغة ، معالى الوزير قال لى تطلع هذه الوظائف من تحت الارض يظهر أنه أراد تنفيذ رغبات سعادتكم - طلعناها من تحت الارض ، سنعد قرارات التعيين للاساتذة الثلاثة ، وانا استانن للذهاب

على قلب سعادتكم ، ويقول الدكتورطة : لا ، انتظر ، لماذا . لم تطلع عده الوظائف عن تحت الارض عندما تحدثت معك في هذا أكوضوع اول

للتنفيذ ، وانما اردت ان ادخل السرور

هؤلاء الشباب بذلوا اقصى جهدهم في مصر ، والدولة صرفت عليهم مُصروفات طائلة في اوربا ، وكان من الحــق أن ويضع سماعة التليفون ، ويقول معالى ، توظفهم الدولة قبل سفرهم للبعثة واكن

خطاب لي قالت ان الموت بكرامتنا ل باریس خیر من الذل الذی یتعرض له الهاربون .

القوانين كانت تقضى بالا يوظفوا ألأ يعد

ان يعودوا .. وقد حاولت ان اوتأنخ اكُ

انهم قد تحملوا من عبء الدراسة في

الخارج ما تحملوا ، ومن اهوال الحرب

ما فرضته البعثة عليهم ، وأن عنم

تعيينهم خصارة على البليد - وليس

عليهم فقط - واكدت انت في انه لاتوجد

ای درجات ولا ای طریقة لخدیسم

الدرجات .. لافوق الارض ولا تَجْتها

ويرد المدير بانه لما رأى رغبة الورير

القوية ، ولما قال له الوزير الدرجات تطلع

ويقاطعه طه حسين بقوله ياسيادة

اكتب انن قرار بخصم يومين من

ومدير المستخدمين يكتب ما امسلاه

السنشار ، ميتسما معتقدا ان المرضوع

يعطى الورقة للسكرتير لتاخذ مجراها ،

ويخبره انه ف انتظار قرار تعيين الشبان

۲۲۲ – يدخل طه حسين مكتـب

الوزير فيجده مشغولا بالتليفون ينتهى

الوزير من المديث يقول لمدته ارجو

سرعة أبلاغي بالتطورات ، ثم يقول

الوزيسر : واستسلمست حكومسة

الدكتور طه : لالم ينته ، لقد شهدت

اناكيف قارم الشعب الفرنسي وصمد اثناء

الحرب العظمى الأولى ، حرب ١٩١٤ ،

هذا الشعب يتمتع بحرياته منذ ثورة

الباستيل ، ولديه اذن ما يدفع عنه ،

تقول معاليكم أن الامر أنتهى ! هل يحكم

مُثَلِّرِ العَالَمِ اذَنَ ؟ مِل تَمكم العَنْصَرِية

العالم 🗕 هل تعيش خيما للسادة الذين

اهل الهند واهل ايران القدامي هم أصل

لا أن الأمر يامعالي الوزير لم ينته .

الوزير : هل نؤجل موضوع جامعة

طه حسين : لا .. ولماذا نؤجله ..

اننى احمل المشروع المفصل للجامعة

الجديدة كما تصورناها معا لتدرسه

مشروعات القرارات اللازمة لتنظر فيها

وتعضيها أن وافقت ، وأنا استأذن أن

الانصراف الأن على أن أعود للمديث

عندما تجد الفرصية لقسراءة المشروع

٣٢٣ - في منسزل طه حسسين

طه هسين يسرخ الى زوجته يقول لها: ٠

ويقول طه حسين : شوارع بأريس

تحت اقدام الالمان .. نعم .. ولكن باريس

والبارسين لا ، لقد شهدنا معاكيف قارمت

فرنسا نقس هؤلاء الغبزاة ف حرب

وتقول سوزان : امي واختى كانتبا بقد

خرجتا من باريس مع الخارجين الهائمين

على وجوههم يتامسون في المدارس

والكنائس اوفي الطرقات الخرما سمعته

عنهما انهما توقفتا في الطريق وامتنعتا

عن السيرمع الفارين ، وقررتا العودة الي

بيتهما في باريس - واذن فهما الأن

هناك تحت سيطرة الالمان – امي في آخر

. .

۱۹۱٤ ، تذكرين ؟

تبكين ؟ سمعت الاخبار اذن ؟

معاليك على مهل - وقد ارفقست

باريس والديمقراطيات ستقاوم والعالم

يسمون انفسهم بالأريين ٢ ومن هم ٢

الاربين .. ولماذا -- تعالى الله --

السادة ونحن الخدم ؟

سيقاوم العدوان .

الاسكندرية اليوم ؟

والقرارات في هدوه .

للدكتور طه وجهه مكفهر : اخبار سيئة

- باریس سقطت أن ید الالمان .

الدكتور طه : باريس !

الماريشال بيتان .. انتهى الامر .

مداعبة ، ولكن المستشار يطلب منه

مرتب السيد مدير المستخدمين ، نظرا

,لانه كذب على مستشار الوزارة .

الثلاثة قبل ظهر القد .

من تحت الارض ...

المدير عل معك ورقة وقلم ؟

الدكتور مله : لاموت ولا نل .. فرنسا ستقاوم .. الا تذكرين ان الالمان سبق ان دخلوا فرنسا في الحرب العالمية الاولى -كثير من الالمان سبق أن دخلوا فرنسا ق الحرب العالمية الاولى - كثير من هؤلاء الالمان التعساء لم يخرجوا من فرنسا

عُ ۲۷ ـ ق ۱۸ نوفمبر ۱۹۶۱ یسمع طه حسين صوت فرنسا الحرة من لندن ، صوت الجنرال شارل ديجول ، ويعجب بصموده ، هذا الصمود الذي كان قد سمعنا به ، وتتوالى بعد نلك اخبار المقاومة من الشعب داخل فرنسا ومن جيش قرنسا المرة في افريقيا ، ويعرف ان عنامير من جيش فرنسا الخرة قد انضمت الى قوات الطفاء في الشرق -

٣٢٥ - ويصل الجنرال ديجول الى مصر ، ويلقسي خطاباً في الجامعيـة الامريكية ويتحدث في راديو القاهرة -

ويرحب به طه حسين هناك . ۲۲۱ – طه جسین یوامنل عمله ق وزارة المعارف ، يمني مذكرة الى الوزير : تفضلتم معاليكم فطلبتم الى ان ابدى رأيي في المؤتمر الثقيافي السذي فكرت

الوزارة في عقده .. ليس من شك ف أن التقريب الثقال بين البلاد الشرقية ، والبلاد العربية خاصة ، غرض اساسی پچب ان تسعی الیه الوزارة وليس من شك في أن من المسلمة التقريب بين برامج التعليم العام ف كل البلاد العربية ولكن ارى ان تحقيق هذه الفكرة الآن لا يحتاج الى مؤتمر بمعنى الشائع لهذه الكلمة ولكنه يحتاج الى لجنآ محدودة العدد تمثل فيها البلاد العربية درسا دقیقا ، تهدف به الی توحید هذه

لتدرس مناهج التعليم العام ف هذه البلاد المناهج في المرضوعات الثقافية التسي لايمكن الاستغناء عنها في اي نوع من أنواع التعليم ، وإلى التقريب والملائمة في مناهب الدراسات التسي تتمييل بالاوطان ... ٣٢٧ - التليفون يقملع الامسلاء والسكرتير يقول ان المعادثة عاجلة .

سلاح الطيران المصرى الناشيء يعمل ف المحداء الفريية يعاون الجيش الانجليزي في عمليات الاستطلاع ، ومن بين ضباط السلاح شاب هو ابن زينب أخت طه حسين كان خرج في و طلعه ، من طلعات الطيران وأسم يعسد وزارة الحربية اعلنت والدته اليوم انه قتل . ٣٢٨ - مله حسين يثرك الوزارة

ليذهب الى شقيقته ، طه حسين الذي يواسي شقيقته ، ثائر وترد سوزان : باريس تحست قدم لان مصر تقدم مثل هذه التضحيسات لحساب غيرها ، لانتا لازلنا خاضعين لاستعمسار يسيطسر على ارضنسا ومائنا مويستغل خيراتنا ، وتسفيك من أجله نماء مثل هذا الفقيد .

٣٢٩ - تزداد الحالة خطورة في الصحراء الغربية ويصبح وصول جيوش روميل الى دلتا النيل احتمالا يدبر الجيش البريطاني الخطط لمواجهته ومسن ذلك اقتراح اغراق مديرية البحيرة لايقاف الزحف اذا اقترب الالمان من الدلتا . الوزراء المصريون يتحدثون في اهتمام شديد عن الحالة وواجب مصر ازاءها ، وطه حسين قوى الايمان بان العدوان سيرتد عن البلاد .

### موت والسده وانشغالسه بوالدته

٣٢٩ - مكرر : تصل برقية من المنيا يان والد طه حسين مريض ف خطر فيعلم طه حسين انها انما تنعى اليه اياه . وكان ابوه يعيش في مدينة للنيا منذ حين ، حياة هابئة لاتعكر صفوها العلل ولا للشاكل ، راضيا مستريع الضمير فقد عمل لرضاء ربه غاية وسعة ويذل في رعاية اسرته الكبيرة غاية جهده ، وقد بلغ الخامسة بعد المائة من العمر ، فهو سعيد بحياته الطويلة ، عزيز باولادة ، فخور

طه حسين مع النكتور ثروت عكاشة في احدى دورات مجمع .:

بما اصابوا في حياتهم من توفيق ونجاح . ٣٢٠ - طه حسين مشغول الفكر بوالدته ، يسرع بالشوق والحنان اليها يعرف عمق ما تحس من الالم والاسي لفقدانها رفيق حياتها ، وشريك الكفاح . يسرع الى المنيا في أول قطار ، فأذا

أصبحت أمه بين ذراعيه سألت دموعها لاتحاول الأن ان تكفها او ان تجففها ، وهى التي يعرفها قوية عنيدة عصية الدموع ، وجعل بكانها يعوق كلمانها وهي تقول : كان اكرم الرجال ، كان خبر الازواج ، كان اشد الاياء برا وحنانا ، كان يقول عنك ياطه انك تمشى بنور الله ، في سبيل الله وانه تعالى منك قريب ،

231 - كثير من المصريين والاجانب يترك مصر - البريطانيون يمرقسون أوراقهم ، الراديو الالمانسي يذيسع ان الهدف التالي للجياوش الالمانية في الصحراء الغربية هي قتال السويس – ويذكر اسماء الاشخاص الذين تقسرر عقابهم عند دخول مصر ، منهم عباس مجمود العقاداء وطه حسين

٣٢٢ - الوزير ، نجيب الهلالي ، في مكتب المستشار يعزيه ، يتحدثان بعد ذلك عن الحالة ف مصر يسال الوزير طه حسین : هل هناك ای رغبات یمكن ان نعارن الوزارة على تحقيقها ؟

طه :طبعا ، الطلبات الخاصة بجامعة الوزير : لم اكن انكلم عن الميزانية ولا

عن الجامعة .. طه حسين : يا معالى الوزير وما تدري نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى باي ارض تموت أنا لا أتكلم الاعن الميزانية وعن الجامعة .

ويقول الوزير : نكتب للمالية قيرد طه حسين : هذا مشروع خطب من معاليك لوزير المالية بالمطلوب الميزانية المطلوبة كبيرة لانها مطلوبة لمهمة كبيرة يتعلق بها مستقبل التعليم ف مصر .. ومعاليك تشرح ذلك هذا في الفطاب ، بشكل مقنع ورائع ، وتبين لوزير المالية ايضا أن الجامعة ضرورية لتنمية مصر اقتصاديا ، وذلك لان المعربين المعلمين التخرجين من الجامعة سوف يحسنون استغلال موارد البلاد في المستقبل ومع ان الخطاب مقنع ورائع قانه قطعا غم كاف ولامنتج بنفسه ، ولكي يكون منتجا وبندهب معا لمقابلة دولة رئيس الوزراء .

الوزير يطلب رئيس الوزراء بالتليقون ثم يقول للمستشار إن دولته سيقابلهم غدا الساعة العاشرة صباحا في مجلس الوزراء ويضيف أن دولة الرئيس يقول لك ان الاسكندرية نفسها قد اصبحت مهددة وان الالمان اصبحوا عي بعدد سبعين ميلا منها وان هناك هجمات جوية

ويقول طه حسين : أن دولة الرئيس ومعاليك تطمان ان هذا سبيب قرى لاصرارنا على تعميرها ، على زيادتهما عمرانا - منارة الاسكندريسة كانست احدى عجائب الدنيا السبع - الا يجب ان يشع ضوء حضارتنا من جديد عبر البحدر الابيض المتوسسط على دنيسا الحضارة ؟

استأنن الأن .. غدا انن تذهب لدولة السرئيس وعندى عمل في جامعية الإسكندرية بعد ذلك . ويقول الوزير : بالناكيد لانسافر للاسكندرية الآن .. انتدب احدا يحل

ويسرد طه حسسين : لا .، وريسسر الموامىلات يغضب ,.. محل محصور بقطار بعد الظهر غدا .. بعد انتهاء مقابلة النحاس باشا

ويقول الوزير : كِانْ بِجِبِ أَنْ أَعَرِفُ الا غائدة من الألحاح .. الى الغد انن . ٣٢٣ - وقبل ان يترك طه حسين مكتب الوزير يقول له انه تلقى خطابا من الاستاذ العقاد يومى فيه بالشبسان المتازين الذين يقومون بترجمة دائرة المعارف الاسلامية وانه هو نفسه معجب جدا بعملهم الذي كان يجب ان تنهض به الدولة ولذلك فانه يرجو الاستجابة الى مطالبهم البسيطة ويقدم اليسه مذكرة

### — في الاسبوع القادم —

طه حسين يصمم على السفر الى الاسكندرية والقنابل تتساقط عليها والجيوش على بعد اميال منها ترى ما الهدف من وراء هذا السفر وسط هذا الجو المخيف .. وما العمل الذي سعى من اجله هذا ما سنعرفه في الحلقة القادمة أن شاء الله

### حول نثر الحبوب في ساحة الحرمالنيوي

■ اطلعنا على ما نثر بجريدتـكم بالعدد ١٤٠٠ ق ٢/٢/٢ هـ وهو ما كتبه/ عبد المؤمن محمد نعمان من ملاحطات حول الجبوب المتناثرة عند أبواب الحرم الببوي الشريف . ونود أن نوضح تعقيبا على ذلك بان رئات شنسون الحرمسين الشريفين لم تفقل عن هذا الاسر . فقد سبق أن صدر قرار بانشاء ادارة مستقلة بوكالة الرناسة لشنون الحرم النبوى سميت بادارة الساحات وذلك بالقرار الحسادر من الرناسة برنسم . ... \ 1: 1/17/17 & 17A4 وحددت فيه مهام واختصاصات تلك الادارة ومن ضمن اختصاصاتها

العمل على منع نثر الحبوب ومراقبة

الساحسات ، وستستكمسل وكالسنة الرئاسسة افسراد ادارة الساحسات والعاطين بها قريبا ويما يكفل أداء المهمات المطلوبة مثها على الرجمه الاكمل أن شاء الله الا أننا نود أن نرضح بان الموضوع يرتبط بوعسى المواطنسين ورواد المسرم النبسوى الشريف والمطلوب منهم ومن كافة المواطنين .. ورجال هيئة الامسر

مقصود بها . ونسال الله ان يهدينما سبل الرشياد ويوفقننا لما فهنه الخسير والصلاح .. ولكم خالص التحية ...

بالمعروف وطلبة العلم أن يساهموا

ولو بالتوجيه والارشاد بالمسنى في

أن نثر الحبوب في الطرقات ويهذه

الطريقة فيها الاثم اكثر مصا هو

نائب الرئيس العام لشنون الحرم النبوى/ بمكة المكرمة عبدالمك بن عبدالله بن دهيش

# واقع المسلمين اليوم في مشادة باحدى الادارات

 □ اثناء زيارتي لاحدى الجهات التي تتوفر فيها المادة الخبرية ( الغذاء اليومي للصحيفة ) وخلال تواجدي بتلك الجهة للحصول على اخبار اروي بها تعطش الجريدة المستمر الى كل جديد شانها في هذا كمن لا يشبع ويقول دانما: ( هل من مزید )

وهناك وعلى مقربة منى شاهدت اننين يتجانبان اطراف حديث مثير لم ينهجا عند النحدث به مسلكا على طريقة المثل ( للجدران اذان ) بل كانت تعلو بينهما المشادة احيانا حتى كنت احسب انهما سيتعاركان

وقد شدنى الحديث بناثيره العميق في نفسي وكثيرا ما يكون مثله مستقطبا لاهتمام الناس فتتصوب الانظار نحو المتحدث كانعا هي بوصلة تتجه الى

كان الحوار بين الاتنين بخص المسلمين اليوم وما هم عليه من حال تدعو

يقول احدهما بانفعال استطيع أن أبرهن للجميع بأن المسلم اليوم لم يكن نلك المسلم الاول فالبون شاسع فتعامله مع الناس والاشياء اصبح تعاملا يخلو من المرونة لا يقبل احيانا واراد ان يضرب امتله لذلك فانشا يتحدث في صلاة الجمعة مثل حى للواقع الذي يشوبه القلق والتوتر لدى بعض المسلمين ففي هذا اليوم تلحظ امورا كثيرة كان يجب الا تحدث فما ان يسلم الامام معلناً نهابة الصلاة حتى ترى المصلين يهرولون في اتجاه الباب بندافعون بالمناكب ويتزاحمون رَحاما خانقا عند البواية في منظر غريب . كلُّ منهم يبحث عن حذانه والبعض يجد ان الحذاء قد سرق فيعود الى بيته

الذين يتولون عن الاسلام عن قناعة بلنه لا يصلح واهله على هذه الحال . وبينما أنا مستغرق في الاستعاع لهذا الحديث الذي يدعو إلى اتخاذ خطوات اكثر ايجابيه من قبل علماء المسلمين الذين تقع عليهم مسئولية توعيه المسلمين وادخال الاسلام بمفهومه الحقيقي ألى قلوبهم في كل مكان أذ جامني المُخْتَصِ في مكتب ذلك المستول قائلا : الآن يمكنك مقابلته .

ا - بشري سارة

تعملاتت

حسين مصلح الزهرائي

شنركة أرامسكو تقسوم بصيانة

ى ردود المسؤولين €

طربق الظهران

نشير الى ما نشر بالعدد ٥٣٨١ من جريدتكم الصادر بتاريخ ٢/٢/١٠ هـ تحت عنوان ء الكثير من أسبحاب الحوادث يتوفسر على طريسق ابتيسق إ الظهران القديم وضممين التحقيقات الصحفية التي نشرتها جريدتسكم عن أسباب حوادث السيارات .

نفيدكم بان طريق ابقيق/ الظهران القديم تقوم بصيانته شركة أرامكو من نبلها وذلك حتى يتم انشاء الطرق البديلة وتقوم ادارة الطرق بالمنطقة الشرقيسة

ممتابعة التزام الشركة بالقيام باعمسال الصبانة العاديه والوقائية وتركيب ما يلزم من اشارات واعادة دهان تلك الطرق بالشكل الذي يؤمن سلامة المرور . وتقبلوا تحياتنا ..

ادارة العلاقات العامة والاستعلاميات بوزارة المواصلات

# العمالة في المدينة . . وأكثر مرعلام استفيام

في منطقة سوق الحبابه بشارع المناخه الرئيسي يجتمع عشرات العمال من بعد صلاة الفجر حتى بعد حلاة العصم من كل يوم طوال أيام الاسبوع وذلك بحثاً عن العمل . وما أن يأتي صاحب عمل الا ويهرعون ألى سيارته يركبون فيها دون استنذان او حياء أو خجل ردون أن يعرفوا صاحب العمل ما نوع عمله . واذا ما سألت احدهم عن نوع العمل الذي يجيده قال لك بكل بساطة و العمل اللي عبدك انفذه .

والتساؤل الذي يفرضه الاسر الواقع هؤلاء العمال من اين اتوا ؟ واين المؤسسات الإساسية التي استقامتهم لحاجتها ٥٠ ولماذا لمعظنهم هكذا في التمارع لعمرهن خدماتهم على المواطن الذي لا يعرف مدى خبراتهم

عطا الله حمزه عطا الله المدينة المنورة

والعباد انه سميع مجيب.

عملا لانه عامل ريبحث عن عمل يدر عليه ( قلوس ) واذا

ما فاوضته على العمل وجدت انه انسان طماع شره يريد

مبالغ خيالية لعمل ( يوميته ) لا تنقص عن مائة ومائة

أنى ارجو من وزارة الداخلية ممثلة في شرطة المدينة

القضاء على هذه الظاهرة والقبض على هؤلاء العمال

والتحقيق معهم فهناك اكثر من عامل مظلوم من كفيله

ومؤسسته وترحيل من لا عمل لهم بواسطة الجوازات .

للمسؤولين لما فيها من واقع انساني سيء حينما يلاحظ

امثال هؤلاء العاطلين عن العمل يركضون بشغف لطلب

لقمة العيش والله يوفق المسؤولين الى ما فيه خير البلاد

مضت سنتسان ولمم

ينته بناء المسحد

直當 مسجد القرية الوحيد بينبسع

النخل قرية سويقة والتي تبعد عن

ينبع البحر بحوالي ٤٥ كيلو مترا ..

رهي القرية التي تقع بين الجابرية

والسويقة والتي يوجد بها اكثر من

١٥٠ بيتا .. هذا السجد شرع في

البدء ببنائه منذ شهر رجب عام

١٤٠٠ . ولم ينفذ ، المقاول ، منه الأ

جزءا بسيطا لا يتعدى عمل القواعد

والاعمدة الخرسانية .. ومضى حوالي

عامين والعمال التابعسين للمقساول

يعملون يوما ويتخلفون لعدة

اسابيع .. واهالي د قرية سويقة ه

يصلون الان في صندقه من الخشب

بنيناها امام المسجد القديم الذي

جرفت السيول الجزء الامامي منه .

لذا نهيب بالمسئوليين بوزارة

الاوقاف الموقرة أن تلزم و المقاول ،

بانهاء بناء المسجد او التصرف معه

حسب النظام كذلك نهيب بهم ليضا

ونسترجمهم في الشروع بالبدء ببناء

والشهد ولمسلاة العيسد وكذلك

ء المقابر أسوة بالقرى المجاورة ،

رقيب حامد على الظاهري

من اهالي قرية سويْقة

والله من وراء القصد .

أن الانسان في الحقيقة لمجبر لنقل هذه الصورة

### بأسم الإنسانية المعذبة يستعطفك العامل ان تجد له

■ قرات في ( المدينة ) عن عزم امالة مدينة جدة على افتتاح شارع ببدأ من منطقة عمائر الاسكان العاجل ليتجه غربا الى ( القافلة ) مارا بشارع حائل والشارع الذي يقع امام بوابة خفر السواحل .. وهذه خطوة جيدة من قبل الامانة لفك الاختناقات المرورية وتسهيل الانتقال .. ولي اقتراح ارجو أن تدرسه الامانة وهو افتتاح شارع ( الكورنيش ) الغربي النازل من الحمراء لينقني اسام بوابة خفر السواحل عبر ( البحيرة ) ليربط شارع خلف الميناء وشارع الامير فهد ويذلك يبهل الانتقال من جنوب جدة الى شماليا ويسبم في فك الاختناق امام موقف ( الكورنيش ) المتجه شعالا الى البغدادية وشارع حامل .

### اقتراح اني امانة مدينة جدة

نسُّوا على الأرض لاَحـــى يضار دهـــرا وان ركبــو صيتهمــو العسرم وللمسود من سلسه؟ عن الفسر من اصب من رجــــال كأن مسن الحياة جهساد النفس ملوعنوا لم تلههسم زينسة الدينسا وزخرفها مسند كانسوا فيهسا ولا الخضراء والدمن

اللسه بالايمسان واعتصموا والحسلاق صفحاتيه البيض بالارقسام ئون جوي من ترب<u>ـــه</u> وط*ن* اللسكوت

عبدالله فرج زامل الخزرجى المدينة المدوره

حِدة/ عبدالله السومحي

## دمعة حرن !! على الربيع - ومن سكن البقيع

لا تحتفظوا بهذه المعلومات الهامة دون نشرها

ادارة العلاقات العامة

🗖 اشتارة لما ورد في جريدتكم الموقرة ، العدد رقم ٥٣٩١ في ٢١/٢/٢١هـ

تحت عنوان ، لوازع ، عن راكب تركته احدى الحافلات بعد الاستراحة في

نرجو من جريدة المدينة الغراء عدم الاحتفاظ بهذه المعلومات الهامة بل

نشرها لنقمكن من معرفة السائق والتحقيق معه وعمل اللازم. وهذا ما نرجو

من جميع المواطنين الذين لديهم ملاحظات او شكاوى على خدمات الشركة

تزويننا بمعلومات كاملة عن الحافلة مثل رقمها ورثم الخط ووقت ومكان

شاكرين للمدينة الغراء حسن التعاون لما فيه الصالح العام ..

حدوث المشكلة لنتمكن من معالجة الخطأ وتحسين الخدمات .

ة الفجسر عارض فودها ألفنن الكئسج ولسم يبخسل بغائدة لهسا النفسع مادام الوفسا منن تربسه ممسن صائسوا وامتحن

والثوث

الشباب هم ركيزة المجتمع واساس المضارة في جميع انحاء العالم فلا حضارة ولا تعليم الا بوجود التبساب المتصف بالثقافة ، فمن هذا المنطلبق اهيب بأخراني الشباب للجق الى الكتب سعادة الأنسان هي من واجب العلماء العلمية المفيدة التى تفيد هذا المجتمع

وتنمى قرته تكنلوجيا وعلميا . واعتقد انهما متكاملان وحكومتنما الرشيدة وعلى راسها مساهب الجلالسة الملك خالد بن عبد العزيز تسعى بجهد سخلص متفان الى ابعد الحدود لايجاد المدارس والمعاهب والكليبات وأيجباد احسن واجود الكتب والراجع العلمية وليس للغرب فضل ف اختراعها ولكن الفضل والجهد لطماء المسلمين يرحمهم الله مثل ابسن سينساء والخوارزمسي والهمداني وغيرهم من علماء المسلمين يقوتني ان اشكر العلماء الافاضل

تقيد المهتمع الاسلامي .

الاقاضل ولكن العلماء الاجانب اخذوا الاساسيات من هؤلاء العلماء وطوروها الى مصطلحات علميه في الحقيقة انها

ماحــد بن عبدالعربر

يااللي على

يا مرحبسا ترحيسب والسكل مشتاق

بمراجعتنسا ما بعسد خاطسره ظاق

ولاظاف من كثر الشكاوى والاوراق

وكريسم صاحب حق وانقسال صداق

واسه نظرة با صلبها خافي الاعماق

يا بن الشيسوخ اللي له الخصسم ينساق

السعسود اللي لهم سيعف براق

قادة الامسة وعسدوان من باق

وياميرنا اللي سيرته تشرق اشراق

وان غبت عنا عندنا حر عملاق

ويا مرحبا والسكل مشتاق

الخصير

مشتاق لك بعد انتهاء الاجازة

عساك دايسم في وطنا اركازه

شكاى والا يجيت طلاب عازه

الا على العساصى سريسع اهتزازه

وبالمسدق والعفسه كثسير اعتزازه

ولــه هيبــة ما كل من جاه رازه

وبرخسي براسسه لو بقلبسه حزازه

سيسف على ارقسابُ العسدى له مفاره

عدوهم لو حي عده جنازه

الله يديمك في وطنسا اركازه

سعسود ورضساك ورضساء السكل حازه

مشتاق لك بعد انتهاء الاجازة

النقیب/ محمد بن شیلاح المطیری »

التنمية عقول الطلاب .

والادباء والشعراء على جهدهم المخلص

في اقامة الندوات والمحاضرات الثقافية

واشكر نادى أبها الادبى على جهوده

في اقامة المعاضرات والندوات ولكنني

الاحظ في الاسابيع الاخيرة انه بدأ في

التقليل من هذه الندوات والمعاضرات

خالد بن فيصل بن عبدالعزيز ال سعود

وشكرا لصاحب السمو الملكى الامير

كلبة التربية بابها

الطالب/ محمد ظافي العبيدي

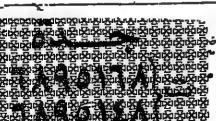
التي تقيد الفرد والمجتمع ..

والمسلمين حتى يقسروهما للمواطنسين الاميين باقامة المحاضرات التي تبسين قواعد الشريعة الاسلامية المنزلة من الله العلى القدير ولكى يسيروا على طريق النور ويسيروا ماسار عليه الصحابة والمسلمين أن عهد الرسول صنى الله عليه وسلم ولا يفوتني ان اشكر صاحب السمو الملكي الامير فهد بن عبد العزيز حفظه الله على المكرمة بزيادة رواتبهم فهذه تعينهم على التحصيل والعلم وكنلك تطبيق خصم ٥٠٪ من قيمة التذاكر الداخلية ولا

رائد الازدهار ف منطقة عسير منسيف الجنوب وعروسها شكرا والى اللقاء في تحصيل من اقوال اخرى ،







### نشجت سارة للحصطا فبيت والمسافريث على العبارتين ووحولة ٧٠سياء و١٠٠ركبرم أستتهم 20 حمولة ٣٣٣ سيات و١٠٠٠ يكب مع أمتعتهم - الخيرالعداية لسعية تعمل في موافق لبحرالكرهم أبعايناسة للبرغات والطلبة والمريب - بيرسننساد: فايزللتجارة والمعلصة وفايزللسياحة بجايرسية على البعد وسيع المعلاللعتمين في المكترة ما يوم 18271-6/1871.49/1866 الشيسيع والأكتب والأفخم اسالباغة اسمالباخة فيماليشلة سنعون جدة مستون جرك مراطلة استان المساوق المسترسوس المراكبة المستون المراكبة اسالبافرة ود در ود ود ود در ود A2,0/\$A سفون جت ۷ الاشنين ١١١ الخمعات سفون جدخ A5/0/1. در الخمعة ود در در A\$ / 8/4. ١٤ الأعد 76/7/14 76/7/16 ا) السبت ۲۵ الاشتان ۲۵ الاشایع الإثنايات 71.10 \7A ود لم الأيريعاد AC/ 2/57 ود 17 / 4 / 24 ۱۵ الحنايين ۱۳ السبت ۱۷ السلاناو ۱۸ الجمعه X5/7/4 A7/2/54 A\$/ 0/ \0 جدة / المسيين/ جدةٍ الخمايس 7 \A\7A ٢٧ الجمعة A5/7/ 0 ۳۰ اخلس ید ود **አ**ና/ ٦/ ናዕ ر السُرْداء AF / Y / 16 ٣٦. إخياست AC/ 0/1A 1 10 /24 12 الايشان 70 الجمعة 71 الإيشان AC/A/ 6 X 1/7/X A2 \F\_\2A 10 V/ 10 12 10 W AC/ 0/ 2 لموسم صبيعت ١١ الجمعة 17 10 124 ٣٧ الأجد 45/7/W \ \ \ \ /2\k 2 \ V \ 2AJ ۱۹ الإيشاين ۲۰ الامريقاء 10/2X 16/7/12 ود ١٢ الاثنيان AS/ 6/ SE ١٣٤٠ الأيريعاء 17 \A\28 212.5/15 خى لمسافرا متفظر بكعب المتذكرة بعد سفرك رجما يصدوفك الخنظ وتنوز بالجائزة الكبرى سيارة نصف نقل أيتسوك بالإفيافة إلى ضمائة جائزة كغري AST YESY



اً به تعلن لعمل كما الكرام عن افتداح فروع جديدة لتقديم كافترا لحذمات وتكبيرً احتياجات المواطنين في كل مكانب وقد أضبحت مروعنا كالكرفي :

تحلن لدم مستند مندم من الفلسر

ت ۱۳۱۳۹۲/۵۲۹۱۳۲ مسترد معرض التونيود/جدة/ شارع

الملك عيلعزيزت ١٤٢٣٤٧٨

خدماتنا

منتوجاتنا في العسمية تصبل اليائـ فيسروسهولة حدة تلفون

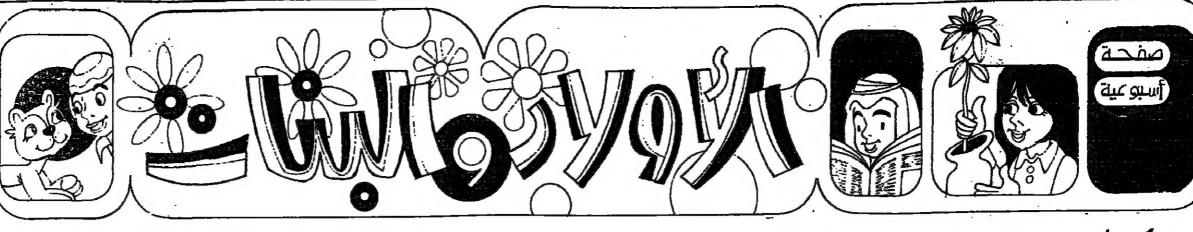
177371 المركة الرئيسي / عيرة / المشرقة المطار ، البطيف: شام المنزل تـ ١٤٠١١٠٠٠ . خيات تليفيت ١٥٦٢١٥٦٠. لديناجيع أخاع السجادالالي الولمني والأورني والإيراني والصين بجيع المشكال وكيفاجيع } واع م مَسْتِهُ لَيْدَ سَارِعَ النِهْرَارِ مِعَاقِيعِ النَّهُ وَ مِيرَات - السَّارِعِ العام مَدَّ المَدِيةِ المَدِية • الطائف : السَّارِين النِهِ العَلَيْنِ المَعْلِمِينِ المَعْلِمِينَ المُدِينَةِ المُدِينَةِ المُؤْمِدِ المُعْلِمِينَ المُعْلِمِي

\* أيما: تليفيات ١٨٠٠ ١٦٥٤ . ﴿ الحنير - تليفوان ١١٨٤ ١١٨٠ . \* خيب منيط تليفانه ١٢٧٧٢٧٠ ﴿ الجبيل: شابع الجبل تـ ١٩٦١-١٢٧١٠

أسعاظ مغربية ومشافسية

والله وقر التوفيق





ورنا و .. حزينة .. حزينة .. والسبب ان قطتها الصغيرة اختفت منذ فترة ، واخنت • رنا ، تبحث عنها ق كل مكان ، لكنها لم تجدها ومن شدة حيها ، ومن خوفها الاترى قطتها مرة اخرى جلست تبكي « اهيء ، اهيء !

ورأى الاب هذا المنظــر، فتعجب ، واقترب من رنا وجلس بجانبها يربت على رأسها في حنان ، ويسألها عما بها .. واخبرته رنسا باختفاء القطة فابتسم الاب في هدوء

- انهامشكلة بسيطة ، لاتعالىج بالبكاء ، بل بالبحث عنها ، وسوف نجدما بطبيعة الحال -

ومد الاب يده وامسك يد اينته ، وانطلقا للبحث عن القطة .. بحث الإب في كل مكان ، الجراج ، خلف الأبواب والاسوار .. وسأل حتى الجيران لعل احدا قد رأى القطة في اى مكان .. لكن بلا فائدة وعندما عادت رنا إلى البكاء نظر الاب اليها في عتاب وقال:

- هذا نتيجة الإهمال يارنا .. انسابت دموع ورنا ، اكثر من قبل ، فهي فعلا مهملة تلقي بالاشتياء في اي مكان دون ترتيب اونظام لكن لايمكن ان تكون قد القت بالقطة . وفي الغداء لم تستطع رئسا ان

تتناول لقمتواحدة ، فقد كانت تشعر بالاضطراب وهي تفكر في مصمير قطتها ، ومر بعد الظهسر وجاء المساء ، ولم تظهر القطة واسرعت رنا الى حجرتها وهي تحاول ان تمنع. نفسها من البكاء ، وفي الحجرة انسلت و رنا ۽ تحت الفراش وهي تؤنب نفسها على الاهمال وتقسم أن تراعى النظام أن عادت القطة ورأتها

مرة اخرى .. وفجأة . - نياو .. نياوو !! . ماهذا ؟! هل يعقل أن يكون هذا ...

صوت القطة فعلا ، أم أنها مجرد

- نياو .. نياوو !! في هذه المرة لم تنتظر رنا ، بل قفيزت من فراشها في الحال ، واسرعت ناحية صوان الملابس وهي

- 'الصوت يأتى من هذا .. من

اندفعت رنا الى صوان الملابس وفتحته في الحال ، وهناك كانت القطة الصغيرة تجلس فوق ملابس

رنا وهي تحملق بعيونها اللامعة ، وما ان رأت القطة صاحبتها حتى قفزت في الحال واخنت تتمسع في قدمها ورنا تنظر اليها ولاتصدق عينيها واخبرا انحنت رنا وحماست القطة بين يديها وهي تقول : - تختفين منا وتجعليني ابحث عنك

ق كل مكان!! - نياوو .. نياوو

تنكرت رنا انها يجب ان تعاقب نفسها فهى تثرك دائما المسوان مفتوحاً ، ولابد ان القطة تسللت داخله ولم تشعر هي بها ، ومـن الضروري ان والنتها قد اغلقت الصوان وهي لاتدرى بالطبع أن القطة ترقد داخله في أمان . وقد لايصدق الاصنقاء أن و رنا وبرت بقسمها واصبحت مثالا النظام ولم تعد تضيع وقتها في البحث

عما ضاع .. ولم تعد تبكى على شيء فقىتە .. فكل شيء تريدم تجدم في نفس الكان الذي فيه وضعته .



تتازع شخصان وذهبا الى القاضى وكان مشهورا بالظرف والنكاء .. وطلب القاضي من الدعى ان يعرض قضيته فقال

- كان هذا الرجل يحمل

تعجب القاشي وسأل الرجل عما يريد طالما ان رضي باللاشيء وقال المعى في جدية ؟ - اريد اللاشيء ياسيسدي

وهو يشير الى المدعى عليه

حملا ثقيلا فوقع من فوق عاتقه ، قطلب الى ان اعاونه فسألته عما يدفع لى من اجر فقال، لاشيء ، فرضيت بها وحملت حمله .

- ماذا وجنت تحته ؟ اجاب الرجل باستغراب

فكر، القاضى بسرعة ثم نظر الى •

- دعواك صحيحة يابنى اقترب

تقدم المدعى ورفع الكتاب

الموجود على منصة القاضي

امارات الجنيه متسائلا .

وتظر اليه القاضي وعلى وجهسه

منى وارفع هذا الكتاب

المعى وقال .

١ كلنا تعلم ان الصحراء اثناء النهار تعتص قدرا

هائلا من الحسرارة ، وأن درجية حرارة الصحراء تصل الى ٥٠ درجة مئوية خلال فصبل الصيسف ، ونعلم ايضنا انه اثناء الليل تفقيد الصحيراء هذه الحرارة بسرعة كبيرة وقد تصل درجة الحرارة عندئذ الى اقل من ١٠ درجسات

والحيوانات التي تعيش في الصحراء تعامت الكثير من الاشياء التي تساعدها على الحياة ، فقد تعلمت ان الحياة في الحجور تقلل الشعور بالفرق بين درجات الحسرارة ، وقند وهسب « الله » هذه الحيوانسات ادوات تساعدها على هذه

الحياة فالعقارب مثلا مزودة بكلابات اماميسة منطورة تستطيع ان تحفر بها حجرها بمنتهسى

درجة حرارة حجر الحيوان لاتزيد باي حال عن ٣٣ درجة متوية اثناء النهار ولاتقل عن ١٧ درجة اثناء الليل .. كما ان نسية الرطوية داخل الحجر تكون مرتفعة نتيجة لتراكم بخار الماء المتصاعد من جسم الحيوان ويهذا يجد الحيوان في جحره الحماية من تاثير درجات الحرارة المرتفعة ، ومن الجفاف

الغدد التي تفرز العرق مما يقل كثيرا من فقدان الماء .

ويعض حيوانات الصحراء

والجمل هو اكثر حيوانات

السنام ، وحيوانات الصحراء تخرج ليلا للبحث عن الغذاء وهواء الصحراء لايعتبر موصلا جيدا للاصوات ، وحتى تستطيع

لاتشرب ابدا كالفار واليربوع وهي تحصل على حاجتها من الماء من خلال النباتات التي تتغذى عليها .

الصحراء تكيفا مع الجفاف ففى فصل الشبتاء عنما تكون النباتات غنية بالماء يستطيع الجمل أن يعيش للدة أشبهر دون ان يشرب اما في الصيف عندما تجيف النباتيات فان الجمل يحصسل على الماء من انسجة جسمه ، ولن تحلل الشحم الدى يخترنبه في

رقيق ولهذا تستطيع ان تغوص بسرعة داخل الرمال دون خوف على العيسون والإذان -

السهولىة وعيسون بعض

السمالي التبي تعيش في

الصحراء مزودة بجفون

شفافة ويكسو اذانها غطاء

ولأنَّ المأَّهُ نَادُر في الصحراء ، فان الحيوانات التي تعيش هناك تستهلك منه كميات ضئيلة ويعضبها مثل السحالي والثعابين والسلاحف وهبه الله قوقعة او جلداً يمنع بحر الماء

الميوانات شق طريقها ، وهب الله للبعض منها مثل الثعلب والارنب والقنفذ الصحراوي اذانا طويلة ووهب البعض الاخر فجوات سمعية عند قاع الجمجمة وظيفتها تكسسر الاصوات وبالتالى تزداد القدرة على السميع ، ويمسكن للحيوانات الصغيرة ان تسمع خطوات اعدائها على مسافات

الله جهاز شم خاص في سقف الحلق وهى عندما تعر بلسانها الشم بتحديد خط السير . وسيحان الله واهب الحياة

بعيدة وتهرب قبل ان تلحق

والسحبال الصحراويسة تستطيع ان تتبع فريستها عن طريق اقتفاء الاثر فقد وهبها على اثر الفريسة يقوم جهاز











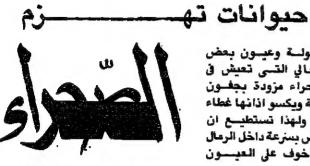




















🖪 عبدالعزيز يحيى عبود 🖪

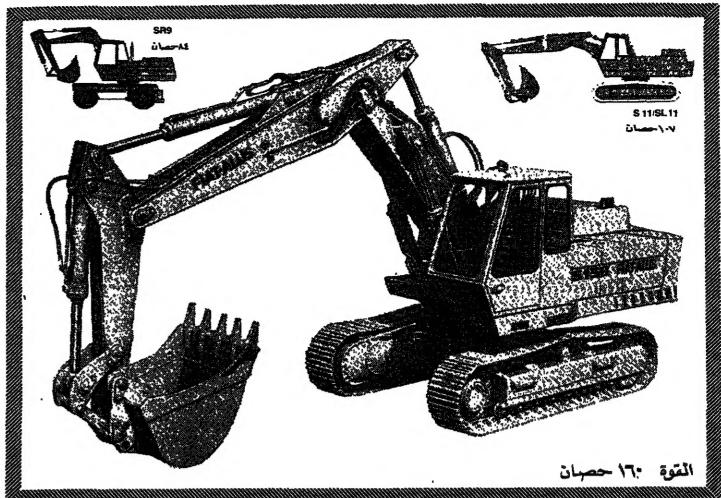
لا تخف جاء البطل ١١



صافت فائقت فن التشفيل وكفاءة عاليت ليس لهامث

والمقوة حتى • 17 حصبان • تسهيلات فخت السد

● خدمت محلية مع وريش مننقلة ● قطع الخسيار مسو



الوكلاءالوحيدون

فسم المعدات الثقيلة والزراعية

الربياض شايع الاحساء : ت 2007/3/ 2007/25 / 2007/25 الفراع : جمعة ١١١٥-٦٦ العمام : ٨٢٢٢٨٧٤ ببيدة ٢٥٣١٥٤٦



المدينة المنورة - المملكة العربية السعودية

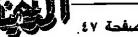
تعان لجنة الإشراف على إنتخابات اعضاء مجلس إدارة الغرفة التجاربية الصناعية بالمدينة المنورة أنه بناءً على انتهاء الدورةِ الحاليّ لمجلس إدارة الغرفة ونباءً على لفراركورهم ١٣٦٤ وقاريخ ١٤٠٢/٤/١ هذالقاضي بتشكيل لجنة للإشراف على انتخابات أعضاءمجلس إدارة الغرفية التجاريَّ والصناعية بالمدينية المنورة . نقدتقرر إجراءالإنتخابات للدورة القادمة اعتبارًامن صباح يوم السبت ١٤٠٢/٥/٢٥ ه على أن تبدأ عمليّ الإنتخاب من الساعة الثامنة وتنتهى في تمام الساعة الثامنة مساءً من نفساليوم وذلك بمقالغرفة التجارية والصناعية بالمدينة المنورة بشايع المطار وعلي تدعو<del>ا لل</del>خة جميع السادة الناخبين من التجاروالصناع ورجال الأعمال والمقاولين والشكار للحضور في المزمان والمكان المحدد أعلاء ، لممارسة حقهم في المرتخاب مع ملاحظة اصطحاب المستندلة الآتية : ١- بطاقة الإنتساب إلى الغرفة مجددة لعام ١٤٠٥ه ٢ - ارثبات الشخصية ٣ - بطاقة دعوة الإنتخابات وعلى الذين لم تصلهم بطاقات دعوة الانتخابات مراجعة اللجنة المشرفة على الانتخابات بمقرها في الغرفة لإستلام هذه البطاقة . هذا وتول اللجنة أنت تعضح بأن الانتخاب حوثنحصى يمارسه الناخب بنفسه ويلتحودله أن ينيب غيره بالنسبة للتجاروالأفراد - أما الشركات فينوب عنها مديرها أومن يمثلها ، كما أن لكل ناخب منوت واحد ويلريحودله أكثرمن صوت حتى وإن تعددت مؤسساته وفروعه ·

والله المونق م

لحنة الإيراف على الإنتخابات الأعضياء

واصل جاير (الأعمري

المحروباك عال



منظمة الوحدة

الافريقية تدسن

جنوب افريقيا

ادیس ابلیسات « ا ف

ب ، ; اصدرت سکرتاریـــة

منظعة الوصدة الافريقية

بيانا اول امس اتهمت فيه

جنوب افريقيا بأنها مسؤولة

عن الاعتداء الذي اسفر عن

خسائر فادحة الذي تعرض

له مقبر المؤتمير الوطنسي

الافريقسي في لنسدن اول

وجاء في البيان ان هذا

العمل يندرج تحست اطسار

برناميج تخريبي عنيث

وضعته بريتوريا ، ونسد

البيان بهذا العمل الوحشي

المدبر ويكونه يأتى في وقت

البريطانية لمكافحة الفصل

العنصرى وشن حملة من

اجل توقيع عقويات ضد

### معلنة تعليق مفاوضات جنيف :

تنيسىء اب ، ا ف ب ۽ ; رفض الرئيس رونقد ريجان امس الاول في خطاب القاه في نافيفيل جولاية تنيسي امكانية الدعوة الى تجميد الأسلحة النووية في

وقد أعرب أبوارد كيندى عضو

مجلس الشيوخ (بيمقراطي عن

ولاية ماساشوتس ) عن اعتقاده في

لقاء اذاعته شبكة ( ايه بي سي )

للتلفزيون عشية الاجتماع انه ينبغى

على كل من السولايات المتحدة

الامريكية والاتحاد السوفيتي

التغاوض حول تجميد اسلحتهم

النووية كذلك اتهم كيندى ادارة

الرئيس ريجان بانها تلعب بورقة

خوف الشعب الامريكي من حرب

نورية واخذ على حكومة السرئيس

ریجان انها لا تبنل سوی القلیل

وعلى العكس من ذلك نكر البيونان

ريجان ان تجميد الأسلمة النووية ان

يكون بعيد الأثر واضاف ينبغى أن

نعمل على تحقيض حقيقي الأسلحة

وقال الرئيس ريجان ان الولايات

المتحدة تؤكد بقوة الاقتراح البينيكا

تقلمت به الى الاتجاد التتوقيتي ل

١٨ نوفمبر الماض والخاص بتقكيله

جميع الصواريخ من طراز ( اس

اس (۲۲) و ( اس اس/4) ی

﴿ اس اس ٥ ) مقابل عدم تشر صواريخ نووية جبينة لطف شمال

ف هذه الأثناء اعريت بعض

الأوساط ف واشتمان عن اعتقادها

بأن وقف مفاوضات جنيف حول

الأسلمة الاستراتيجية في اوريا يأتي

فى وقت اصبحت فيه الترساتة النورية السرفيتية تشكل تهديدات لم

وتتوفر لدى الحكومة الامريكية

التي اعلنت وقف مفاوضات جنيف

لدة شهرين تقريبا اعتبارا من امس

معلسومات مثيرة للمخاوف حول

خطورة الأسلحة النووية السوفيتية

يسبق لها مثيل بالنسبة للغرب .

الأطلنطي في اوريا .

اتهنئة هذه المخاوف .

وقال الرئيس ريجان في الاجتماع الذي عقد بولاية تنيسي ان المجميد النووي لن يكون من شانه سوى اضفاء الشرعية على الميزة الكبرى التي يتمتع بها

### ٦ اشهــر سحنــا لرمضان

القاهــرة د ا ف بٍ» : نكرت صحيفة ( الأخبار ) في عددها الذي صدر امس الثلاثاء ان المحكمة العسكرية حكمت على عبدالطيم رمضان محلمي خالد احمد شوقي الاسلامبولي المتهم الرئيسي في قضية المحكوم عليهم بالاشتراك في اغتيال الرئيس السادات بالسجن ( ستة اشهر ) مع وقف التنفيذ بتهمة اهانة هيئة المحكمة العسكرية العليا التي نظرت القضية

ومما يذكر ان رمضان كان قد أصرعلى أثارة مسآلة عدم لختصاص المحكمة العسكرية العليا بالنظر ق

### عودة مبعوث بن جديد للامارات

ايو ظيي د وام ۽ : غادر ايو ظبى السيد الاخضر الابراهيمي المثل الشخصي للرئيس الجزائري بعد زيارة لدولسة الامارات العربية المتحدة استغرقت عدة ايام في اطار جولة يقوم بها في عند من دول

ونقل المبعوث الجزائري خلال زيارته رساله الى سمو الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس الدولة من فخامة السرئيس الشاذلي بن جديد تتعلق بالعلاقات الشاشية بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك .

طلب وظائف

جدة طريق المدينة النازل بجوارمعرض عاشور ميه: ٩٠٦٦

من التحاصلين على مؤهل تجارى متوسط مع خيرة في طلب

واستلام وصرف ومبيعات قطع الغيارمع إجادة اللغين

المربية والابحليزية وسوف يحدد الراتب على صوء الخبرة

والكفاءة. فعلى من تنظيق عليه الشروط أن يتمبل

بمدير بشئون الموظمين

تليفونيًا بالرقع ١٥١٦٢٢ ٢/٦٥١٥ تليفونيًا

# واشينطن متخوفة من ازدياد

# الأسلحةالنوويةالسوفيتية

تجاء اوربا والصبن واليلبان اعلن نلك مسؤول كبير في وزارة الخارجية الامريكية .

وقال هذا المختص الامريكيي الذي طلب عدم نكر اسمه أن الأرقام الأخيرة تشير الى أن إلقهديد النووى السوفيتي ضد الغرب لم ينشأ عن الازمياد فاتواتر مثير للدهشة خلال الماضية في انشاء منصات اطلاق استمرار المرطة الأولى لفاوضنات لصواريخ ( اس اس/٢٠ ) في شرق

السيدة ايميلدا

ماركوس :

الاتماد السوفيتي يمتلك حاليا اجمالا ۲۰۰ صاروخ (اس اس۱/۲۰) ای بزیادة قدرها ۵۰ صاروخ منذ البدء في مفاوضات جنيف أن نوفمبر المساخى و٢٠٠٠ صاروخ منذ دیسمبر ۱۹۷۹ م . واوضع نفس المصدر ان الكرماسين اسرع خلال الشهور

واضاف مصدر متخصص ان

### قوات حبرى تسيطر على ( ام هاجر ) من جديد

السلمة التلبعة لحسين حبرى اول امس في الخرطوم ان هذه القوات قتلت ٢٠٥ جنديا حكوميا تشاديا واسرت نحو ٢٠٦ جنود لخرين خلال المعارك التى دارت السبت في ام هلجر شرقى تشك . واوضح المتحدث ان الهجوم بداته قوات الرئيس جوكوني عويدى مما يعد انتهلكا سافرا لوقف اطلاق النآر الذي قررته منظمة الوحدة الافريقية يوم ٢٨ فبراير الماضى واضاف أن قوات حبرى تسيطر على قرية ام هلجر سيطرة تلمة بعد ان استربتها من القوات الحكومية

### مسؤول بولندى

وكالة الانباء البولندية امس الاول أن بربينسكي للدير السابق لاحد مصانع سيارات النقل في بولندا قد حكم عليه بالسجن لدة خمسة اعوام ونصف بغرامة قدرها ١٠٠ اليف ناوطى .. ( ١٢٥٠ دولارا ) بتهمة اختلاس مايقرب من ١٩٠ السف

وقد أتهم بويينسكي ببناء استراحة ملحقة خاصة بالقرب من مدينة بوزنان مستخدما في ذلك وسائل النقبل الخاصية بالشكة وموظفيها في اعمال البناء ودون ان

ليونيد بريجنيف

وارستو ۽ ا ق بِ ۽ ۽ ٽکرت تلوطى فى شكل خدمات ..

الخرطوم ء ١ ف ب ء : ذكر متحدث باسم قوات الشمال التشادية

التي نجمت في احتلالها لبضعة ايام في الشهر الماضي .

### قائد الجيش الهندى يزور فرنسا ئيودلهي « الوكالات ، : نكرت

لفرنسا تستغرق عشرة ايام .

وذكرت صحيفة مندية أمس انه

كان من المقرر اساسا ان يسافر قائد

القوات المسلحة الهندية اول امس

الى باريس ولكنه اجل سفره بسبب

بريجنيف يتعرض لاضطرابات خطيرة في القلب

نبويورك و ا ف ب ، : نكرت مجلة ( نبوزويك ) الامريكية ق

عددها الاخيران ليونيد بريجنيف زعيم الحزب الشيوعي السوفيتي

( ٧٥ علما ) تعرض لاضطرابات خطيرة في الظب في الاسبوع

واوضحت نيوزويك نقلا عن مصادر سوفيتية مطلعة ان بريجنيف

يعانى من تقلصات في عضلة القلب ، وقد بدا اثر المرض واضحا على

وجه بريجنيف عند التقائه بالرئيس الفتائدي في الاسبوع الماضي .

زيارة المارشال ديمترى اوستنسوف وزارة النفاع في نيودلهي أن الجنوال وزير النفاع السوفيتي لنيوبلهسي كريشناراو قائد القوات المسلمة الهنديسة قد غادر نيودلهسي امس الثلاثاء الى باريس في زيارة رسمية

ديلباج سنج قائد القوات الجويسة الهندية الذى يزور بريطانيا حاليا يوم الجمعة القادم الى الهند مبكرا عن الموعد المحدد لذلك اساسا لمقابلة الوزير السوفيتي في نفس اليوم ،

حيث اجتمع الوزير السوفيتي بقائد الجيش الهندى ويعسود المارشسال

جنوب افريقيا بسيرالله الرحن الزيم

" يا أينها المنفس المطمئنة ارجعي إلى ريك راضية مضية فنادخالى فى عبادى وادحنالى جنتى ، صدوت الله العظيم

رئيس وأعضاء مجلس إدان شركة بترومين لزبيوس الشحيم سسترونوب

وجميع منسوسها شقدمون بخانص العزاء لموظفها السيد/عبدالفنح يمحمدحهال

> في وهناة للرحوم والده الشيخ محتدعيال

وليقدمون إلى أستة الفقيد وذوبيه بأح النعازى سائلين المولى عزوجل أسب يسكن الفقيد فسيح جنانه وأن يلهم ذوبيه الصبر والسلوان. « إِنَّا بِنَّهُ وَإِنَّا إِنْبِيهُ رَاجِعُونِ»

### الرئيس الفلبيني سيبحث مشكلة جنوب القلبين خلال زيارته للمملكة

اجتماع قمة الشمال والجنوب في كانكون بالكسيك

واوضحت السيدة ايميادا ماركوس للمراسلين

انها تأمل في ترك مناصبها الرسمية عندما يدخلي

زوجها عن منصب الرئاسة وقالت انها تستطيع

تقنيم خنمات افضل لشعبها بنون صفة رسمية .

بالاشراف في الانفاق على المشروعات المفضلة لنيها

بصفتها السيدة الأولى ووزيرة المستوطنات وحاكمة

ورفضت ايميلدا مناقشة موضوع زواج ابنتها

الذي تم سرا في الولايات المتحدة من احد مشاهير

ونقت الشائعات السرائجة حول اعتلال صحة

الرئيس ماركوس الذي بيلغ من العمر ١٤ عاما ، وَقَالَتُكُ اللها لا ترى اى مانع يحول بون أكماله ما

تبقى من فترة رئاسته التي تبلغ ست سنوات وكان

ماركوس قد فلز ق انتخابات الرئاسة في يونيو

واطلق القاتل النار مرتين من بندقية

🖿 يعلن حسن احمد ابراهيم الزبيدي عن

فقدلن رخصة قيادة خاصة رقم ٢٨١٢١

بتاريخ ٢٤/٧/٢٤ هـ مصنوها جدة

فعلى من يعثر عليها يسلمها ال مرور جدة وله

قبل أن يولى الادبار ..

. الرياضيين في الفلبين وقالت أن مقارنتها بايفا بيون رئيسة الأرجنتين السابقة تعد ( اعلنة ) لها .

ودافعت عن نفسها خدد اتهام وجه اليها

مانيلا « رويتر » : أعلنت السيدة ايميلسدا مأركسوس قرينة السبرئيس القلبيني فربيناند ماركوس انه من المؤكد انه سنتم مناقشة اتفاق عام ١٩٧٩ م لوقف اطلاق النار بين القوات الحكومية وثوار جبهة مورو المسلمين ف جنوب الفلبين وتلك خلال الزيارة التى يقوم بها الرئيس ماركوس للمملكة العربية السعودية ،

واوضحت السيدة أيميلدا ، التي تقلوضت على التفاق مع حاكم ليبيا معمر القذاق ، في حديث مع الراسطين الأجانب انثناء مأمية غداء اقامتها لهم اول أمس الله لا يزال هناك سوء فهم لبعض جوانب الاتفاق الذي يهدف الى تحقيق مطالب لمنح الحكم الذاتي للمناطق التي تعيش فيها الأغلبية المسلمة في الجنوب القلبيني .

وقالت لن المناقشة هذه المرة ستكون على مستوى القمة مَعْ قَادة الملكة - واعربت عن تقتها في ان القيادة السعونية ستبدى تفهما معقولا لاتقاق طرابلس وقالت ان مشكلة السلمين في جنوب الفلبين قد نوقشنت بين الأمير فهد بن عبدالعزيز ولي هد السعودي والرئيس ماركوس

وهو يرتدى ملابس رجال البريد ..

تصفية حسابات ..

امام باب مسكن الضحية جبريل شاهين ( ٥٠ سنة ) من لحـد الاماكن التي يقيم فيها الفنانون في

34, P

تم استردادها مع الرباحها في ١٩٨١/٢/١

% 17,19

% 11,VF

\$4, 13

المعدل السنوى للأرباح في شهر فبراير ١٩٨٢ : ٩,٠٠ ه

وقالت لحدى الجارات ان شاهين تعرف على الشخص الذي اعتدى عليه لاته أطلق صرخة وحاول اغلاق الباب بعد أن كان قد شرع ف فتحه

اغتيال الرسام اللبناني ف باريس : هل هو حقا تصفية حساب ؟

باريس دا ف به د: بلت العناصر الاولى للتحقيق الذي اجراه البوليس الفرنسي بان الرسام اللبناني الذي قتل مساء يوم السبت الماضى ف باريس كان ضحية لعملية

وقد ظهر القائسل في الساعسة السابعة ودع يقيقة مساء تقريبا

# الشركة الاسلامية للاستئمار الخليجي

عضو الاتحاد الدولي للبنوك الإسلامية سجل تجارى رقم ٢٥٣٨ ـ الشارقة ـ شارع الملك فيصل ص . ب ٦١٢٩ الإمارات العربية المتحدة طيمون ۱۱۸۲۷/۵۷۰۳۵۳ ملکس ۱۸۹۹/۹۲۷۸۳

الماريات ۱۹۸۲/۲/۲۸ م تاريخ الإصدار أرباحها في ١٩٨١/١٢/٣١ لضاربة الأولى ثلاث سنوات دولار أمريكي تم استردادها مع 1944/ 1/1 المضاربة الثانية خمس سنوات دولار أمريكي رمزت الرياح و ١٩٨١/٥/٢١) ١ ٥/١ /١٩٧٩ 1949/1-/5 المضاربة الثالثة دولار أمريكي 7 274,07 قسطسان % 1£ .AT 144,07 7 2 79,07 ثلاثة أقساط 144./ 1/1 دولار أمريكي: % 17,70 77,7 17,77 % 17,14 27,77 ريال معودى: % 14,9. 7,72 دینار کو یسی % 17, 7. ریال قطری .

144-/14/1 \* المضاربة السادسة خمس سنوات ريال سعودي % 11.4V 41,44 1 . 41 , 77 194./17/1 • المضاربة السابعة دولار أمريكي % 17,70 المضاربة الإسلامية للمؤسسات المالية المعدل السنوى للأرباح في شهر فبراير ١٩٨٧ : ١٨,١٨ % (قسائم شهریة) دولار أمریکی

19A+/ Y/1

درهم إمارات:.

\* المضاربة الخامسة سنة واحدة دولار أمريكي

المضاربة الخامسة ثلاث سنوات دولار أمريكي

(قسائم شهرية) ريال سعودي

(قسائم ربع سنوية) دولار أمريكي

الله مصاريات ذات مدة استهارية عدودة. القيمة المائة هي القيمة المنيقة في تاريخ التقيم. \*\* مضاربات ذات مدة أستارية مقتوحة تقيم أوباعها على أسلس الفرق بين قيمة الرحدة عند الشراء والتيمة المعلنة في تاريخ التقيم.

مليونان ومائنان وواحدوسيمون ألفا وكذلكمع: وماتكان وستة وسبعون مسترامريبًا. • سنيدالسنيد عددالأسهم: ﴿ ١٤٥٤ سهم. • مؤسسة المميل العت مؤسسة العربني العتارية تلمنون: ۵۳۲٤۷۰۳ الدمسام - ستليفون: ١١٥٢٦٥٢٨ مؤسسة الاعمال التجاربية للعريف. ستسلينون: ٢٥١١٢٨٥٣٠ تليفون: ١٦٢٧٦٠٤ محمد العبد الله العربيني سلمينون : ١٤٢٥٢٧٤ مند داووداله حبل الاربع ستليفون ٥٨٧٠٣٥ - الهموف والاحسساء ب سعود التعسيم العقالى ستلمينون ٢١١٣٦٨٥ - الهمنوف والاحس مكتب الهضوف العقارى سليفون ١٠١ع ٨١٥ - الهغوف والاحساء

معظم الناس يضعون ايديهم على قلوبهم هذه الايام

وتدل المؤشرات على ان مشاكل عديدة ستنجم مع مستهل العام الجديد بنين المستأجرين والمؤجرين فأغلب الناس يتهيأون اليوم ومنذ فترة لتسديد حساباتهم ، وهذا الوضع

سوف يؤدى بلا شك الى ارتفاع معدلات التضخم التي يكتوى بنارها الناس والتاجر يعلن بصراحة أن أية زيادة أو أعباء جديدة تضاف عليه سوف لا تلحقه ابدا وانما ستصيب في

النهاية المستهلك ، أما الضحية الثانية فسوف يكون اذا

استغل المؤجرون هذه الحرية .. فهو التاجر الصغير الذي يملك دكانا صغيرا في النورية او الخاسكية او العلوى منذ

عشرات السنين ، ولولا ان يتخذ نشاطه في هذا المكان حيث يتجمع باعة الصنف الواحد في مكان مالوف مما يسهل على العملاء معرفته والاتضال بهم لما استطاع ان يحقق معاشا

ولا نقصد بكلامنا هذا تجاهل القواعد الاساسية او

العامة المقررة في الفقه أو المتفق عليها بين أهل العلم ... ولكن الموضوع يتعلق بمسالة الحقوق واستعمالها

والفقهاء قرروا أن للحق مصلحة اجتماعية تؤكد روح

التضامن والتكافل الاجتماعي لا فرديسة خالصسة ..

والشريعة الاسلامية وهي تنشي الحقوق تضبع حدودا

لاستعملها . . ونظرية سوء استعمال الحق في الشريعة

الاسلامية اوسع مجالا منها في الفكر القانوني المعاصر

وهي بذلك تستوعب سائر التصرفات ، فاذاً كان من

المتصور أن الانسان لا يعتبر مخطفا أذا استعمل سلطة

من السلطات التي يخولها له حقه ، فهو يكون متعسفا اذ

نتج عن استعمالة لهذا الحق ضرر للغير ، والضرر سوف

يكون متحققا بلا شك حين يطالب مالك العقار « عم على

الجزار ، في سوق النورية أن يدفع أيجار دكانه من عشرين

الف ريال الى مائة الف وحين يطالب مالك العقار « حاجى

معروف ، بائع الخيوط والابر في شارع قابل ان يدفع

ايجار دكاته من خُمسين الف ريال الى خمسمائة الف

ربال .. لذلك فان حرية العقار يجب أن تمارس في حدود

معينة بما يحقق التوازن بين ايجارات قديمة تافهة

وظروف العباد والبلاد أي في أطار من العدالة والرحمة .

والدولة على اية حال احسنت كثيرا باعلانها مبدا

الحرية منذ وقت مبكر حتى تتيح للناس تدبير امرهم من

دون مفلجاة لكن لا اعتقد أنها سوف نترك الناس لغضب

المؤجرين اذا هم تعسفوا في استعمال حقهم .

فالايجار ابتداءا من اول العام القادم سيكون حرا ..

وهذه الحرية تعنى ببساطة ف نظر غالبية الناس .. ان يكون من حق ملك العقار مطالبة المستنجر بأخلاء محله التجارى ؛ بعد أن قضى فيه كل عمره واتحد نشاطه معه فكون عنصرا أو وحدة قائمة بذاتها لها كيان مستقل في هذا المحل . وتعنى أيضا أن يكون من حق مالك العقار أن يطالب السناجر بايجار مبالغ فيه ولا يقدر على دفعه لشقة يسكنها مع اسرته

بقلسم : محمسد عمسسر العامودي





إنَّ لا في بَعَض حينِ حُلُوَةً ۗ

حين تَجَّتَثُ كَذُوبَ الأَمَل ا ونعَمَّ في بعض حينٍ مُرَّةٌ وُنعَمَّ في بعض حين لا تَسْقيكَ غير الوَشَلِ ١ أنا لو خُتِرتُ ما أَخْتَرْتُ سِوىٰ قُولةَ الحُرِّ.. ووَعُدَالرَّجُل ١ يالنا من شُلَّةٍ قد رَضِيَتُ مِيْنَها. واسْتَعْصَتْ بالكَسَلِ ١



على عمر عسيرى

في السنين من عمره ـ شيخ مثال للحكمة والدهاء وقدوة في الاصلاح كان يعمل ( نائب قرية ) تضم عددا كبيرا من الافراد ،. لم يكن لديه قراع في برنامجه اليومي فقد كان على صلة بكل المشاكل التي تحدث في محيط منطقته وكان سبط ال حلها واسداء النصح والمشورة ..

في يوم الجمعة كان بين قومه يتدبرون امورهم ويتبادلون الراى ق

ان يوم الجمعة هو يوم فصل الخصومات في منطقة عسير ... !! وفي يوم السبت بنادي ابنه .. - ياولدى اتعبنى البرد واش رايك ننزل تهامة وفي بيتنا وعنسد

- ويوافق الابن ويستعد .. تسمعه زوجته فتقول له .. باعلى خذنا معك .. ويقوم الاطفال : يلجدي

نبغى نشوف تهامة .. يفكر الشيخ قليلا ثم يقول لهم :

لكن الدنيا اعطار والطرق صعبة .. اخروا الى الاسبوع القادم .. وتصر الأسرة باكملها على مرافقة الشيخ الى تهامة .. وبعد جهد ومشقة يصلون الى مزرعتهم ومنزلهم الذى يقع على ضغة الوادى ــوى صباح السبت يزداد تكاثف الغيوم ويكفهر الجو وتنزل السماء مدرارا ويلتنم السيل ليتحول الى طوفان جارف متصل بالسماء .. ويصرخ الاطفال ويهلل الشبخ وزوجته ويكبرون .. اللهم حوالينا ولا

ولكن مسينة الله تختار لهم الشهادة جميعا .. وينهدم عليهم السقف من فوقهم ويسلمون ارواحهم لله .. ويقتلع البيت بمن فيه ويفرقهم اشلاء في اطراف الوادي .. رحمك

بالمعفرة وحسن الوفادة .. ولنا الصبر والسلوان ـ وانا شه وانا اليه راجعون ..



بطريق مكت علىخط الاسفات شرق أوتسل مريدسكان

آريع غرف وحمامين ومطبخ مرودة بالماء والكيرباء

كاشنة طريق مكة كيدو ٢ شق أوتيل مريديان أمساح مدرسكة البنات الشائية الشامنونية المراجعة شليفون ١٨٨١٨٨٣



الشركات او المؤسسات يجب عليها

والحصول على افضل الخدمات

وكذلك تخفيض الضغسط على

المستشفى ورغم ذلك فنحن لا نرفض

الحالات الطارئة ابدا ولكن نطلب من

الزوج لحضار شهادة من مؤسسته

لضمان تنفيذ التعميم واضاف ان

القنزار لخدمة الجميسع وليس

من جهة ثانية قام في نهاية الأسبوع الماضى الاستاذ اسعد جمجوم مدير علم

المديرية العلمة للزراعة والمياه بالغربية

بجولة شاملة على مزارع الأبقار في منطقة

جدة اطلع خلالها على الوسائل المتبعة

فيها .. كما قلم بجولة على اقسام مبانى

المديرية العامة وفرع الوزارة الجديد

٦٢٦ ألف الجمعية

الجبيل الخبرية

الجبيل « واس » : تلقت جمعية الجبيل الخبرية للخدمات الاجتماعية

مؤخرا مجموعة من الثيرعات

والاشتراكات من محبى فعل الخير والمحسنين بلغ مجموعها ٦٢٦ القا و

وتشمل خدمات الجمعية روضة

اطفال عبد اطفالهما ١٥٤ طفسلا وميزانيتها ١٦٢ الف ريسال ودار

حضانة ميزانيتها ٢٤ الف ريال وسنة مراكز لتحفيظ القرأن الكريم يدرس

بها اكثر من ۲۲۰ طالبا كما تقدم

مساعدة طارثة ومساعدات لتحسين

بطريق مكة الكرمة .

٨١٠ ريالا ت

الصحية لهم .

جدة : اوضح الاستاذ ناصر الزاحم مديسر مستشفسي النسساء والولادة بجدة انه لا اسساس من الصحة لما يتردد بين الناس الان بأن مستشفى النساء والولادة قد توقف عن استقبال زوجات المتعاقديسن ومعالجتهم واجراء حالات الولادة . واضاف أن العقيقة عي مجرد تعميم من وزارة الصحة لضمان

تقديم أفضل الخدمات للجمهور عامة

اليوم :

### الاعجاز في القر

من عبدالرحمن مبروك :

المدينة المنورة : يلقى فضيلة السيخ عبد المجيد الزنداني محاضرة بعنسوان و الاعجساز العلمسى في القران ۽ ضمن محاضرات الموسسم الثقان للجامعة الاسلامية بالدينة المنورة وذلك مساء اليوم ، الاربعاء ، بعد صلاة المغرب والدعوة عامة .

والحقيقة هي انها لم تمنع الاجانب من المعالجة بالستشفى لانهم جميعا اخوان لنا ونحن لا نفرق بينهم جميعا فنحن هنا لتقديم خسات انسانية للجميع دون اعطاء اى اهمية للجنسية .. ولكن كل الذي حصل أنه تم حسب التعميم تقسيم المراجعين الى ثلاث فئات الاولى ، السعوديين والثانية الاجانب المتعاقديين مع

الجهات الحكومية وهؤلاء يعاملون معاملة عادية لا تختلف بشكل او بأخر عن معاملة السعوديين والثالثة وهذه هي المهمة هو المتعاقدين الذين يعملون مع شركات او مؤسسات او افراد وهؤلاء ينقسمون الى فئتسين فالمؤسسات والشركات والافراد التي لهم اكثر من ٥٠ متعاقسدا يسرى عليهم قرار المنع وذلك لان هده

مديرية الزراعة تنتقل الى مساها الحديد

■ من احمد سعید مصلح : يتم في نهاية الشهر اللقبل انتقال المديرية العامة للزراعة والمياه بالغربية الى مبناها الجديد والذَّى بلغت تكاليفه اكثر من ٢٠ مليون ريال والذي اقيم في طريق مكة جدة .. ويشمل المقر الجديد فرع الوزارة بجدة ومركزا للصيفة ومركزا للطب البيطرى والارشك الزراعي والحيواني واقساما جيولوجية وقد استغرق انشاؤه اكثر من عام ونصف .

وحسب ألعقد تقديسم الخدمات والفئة الثانية وهي للمؤسسات التي لها اقل من ٥٠ متعاقدا فهذه تعامل كمعاملة السعوديين دون إى ونكر الاستاذ ناصر أن هذه الإجراءات انسا حدثت لاعطساء الفرصة لغير القادريسن على دفسع تكاليف الستشفيات الخاصة للملاج

انا صرت رجّال شيبا..

وقبلما اموت ابغاك

تصالح خالل بجن ، ياولرى

الظغرما يطلع من اللحم . !!

### يباشريوم الاحد بمكة المكرمة

الرسمية فقد تقرر ان يباشر صاحب السعو الملكي الامير ملجد بن عبد العزيز امير منطقة مكة المكرمة اعماله يوم الاحد ٢٦/٥/٢٦ هـ القادم بعكتب سمود بمكة المكرمة علما بان سموه بياشر عمله في المعتاد بالعاصمة المقدسة يومي السبت والثلاثاء من كل أسيوع .



جدة: نظرا لبعض الالتزامات

♦ ١ ألف ريال

وستنشرها باذن الله جريدة المؤلفة لمدة شهر اعتبارا من عرة جمادى الثانية ١٩٨٢ه الموافق ٢٦ مارس ١٩٨٢م.

عن بدء البيع لقطع الأراضحي الواقعة في المخطط فيم الهه ١١٠/ب الكائن يمقابك ببرجة الشربتلي برق الخطالسرنع جاري اعمال السفلة والصف ولإياره حسب تعليماست أمانة مدمينة جسدة لمزيدمن لمعلومات: برجحه الاتصالي :

جرة. شاع التوبة - مقابل السح العام تليفون رفتم:

أمطار غزيرة عبباح امس على الزلفي وضواحيها سائست عنى اثرهسا الشعاب كما هطلت امطسار غزيسرة يوم الخميس والجمعة الماضيين على رنيه وضواحيها سالت على أثرها الأودية والشعاب .. جعلها أنه امطار خبر ويركة وعم بنفعها الجميع ،

الريساض دواس ۽ : هطلت

المتازل .

7018975/2010091 عدة: شاع الصحافة المناع الما ١٧١٥٢٤ منت ١٧١٥٢٩ مجمع جريدة المدينة الم

التح تنظمها أمسانة متدينة جسدة بالتنسيق مع ، وكالة المدنية للإعلان والعلاقات العامة الله

JEDDAH: PRESS STREET
ALMADINA PRESS
BUILDING
Tel: 671 5124 PRINTEDAT